

UNA AVENTURA POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA
LITERATURA INFANTIL. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL TRABAJO CON
ESTUDIANTES DE GRADO 2° DE FORMACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “VILLAS DEL
PROGRESO”

CARMEN HELENA ARROYO DAZA

MARILÚ GARCÉS SUAZA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

MODULO PROYECTO DE INTERVENCIÓN

DOCENTE. ELIZABETH LÓPEZ PITA

OCTUBRE 2021

1. RESUMEN

El proyecto *Una aventura por la lectura y la escritura a través de la literatura infantil:*

Propuesta didáctica para el trabajo con los estudiantes de formación básica del colegio villas

del progreso busca diseñar una estrategia pedagógica a través de una cartilla didáctica para

implementar con los niños y niñas del grado segundo, ya que la lectoescritura cada vez toma

mayor importancia en la educación. Los docentes se muestran preocupados por el bajo nivel en

la lectura y la escritura de los estudiantes de grado segundo, donde interfieren factores como el

contexto socio cultural, la falta del hábito y el poco acompañamiento en los procesos de

aprendizaje, que sumado a cuestiones biológicas hace que la lectura varíe de un infante al otro,

además de hacerlo un trabajo muy difícil. Un factor muy recurrente es la codificación para

escuchar sonidos y así formar palabras esto hace que la lectura presente dificultad para ellos, el

aprendizaje de la escritura empieza gradualmente reconociendo los códigos para transcribirlos o

donde el docente regularmente realiza dictados para que el estudiante adquiera agilidad y

práctica en la escritura. Por estas razones y muchas más, queremos implementar en los procesos

de lectoescritura, la literatura infantil, a través de una cartilla didáctica que permite trabajar en

clase con los niños y niñas, y les aporta a su aprendizaje permitiéndoles: descubrir palabras

desconocidas, ayudándolos aumentar su vocabulario de una forma divertida; mejorar la

concentración; mejorar la memoria; generar nuevos conocimientos; conocer otros mundos; y

desarrollar la imaginación. Vale la pena mencionar que este proyecto surge en medio de la

virtualidad o de las clases remotas con nuestros estudiantes, para cubrir la necesidad en los niños

que no cuentan con la conectividad.

2. ABSTRACT

The project *Una aventura por la lectura y la escritura a través de la literatura infantil: Propuesta didáctica para el trabajo con los estudiantes de formación básica del colegio villas del progreso* to design a pedagogical strategy through a didactic booklet to implement with children in the second grade, cause literacy is becoming increasingly important in education. Teachers are concerned about the low level of reading and writing of second grade students, where factors such as the socio-cultural context, the lack of habit and the low accompaniment in the learning processes interfere, which added to biological issues makes reading vary from one infant to the other and be a difficult work. A very recurrent factor is the coding to listen to sounds and thus form words this makes reading present difficulty for them, the learning of writing begins gradually recognizing the codes to transcribe them or where the teacher regularly performs dictations so that the student acquires agility and practice in writing. For these reasons and many more, we want to implement in the processes of literacy, children's literature, through a didactic booklet that allows working in class with children, and contributes to their learning by allowing them: discover unknown words, helping them to increase their vocabulary in a fun way; improve concentration; improve memory; generate new knowledge; know other worlds; and develop imagination. It is worth mentioning that this project arises in the middle of virtuality or remote classes with our students, to cover the need in children who do not have connectivity

TABLA DE CONTENIDO

1.	RESUMEN	2
2.	ABSTRACT.....	3
3.	INTRODUCCIÓN	6
4.	CAPÍTULO I	8
4.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
4.2.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
4.3.	OBJETIVOS	10
4.3.1.	GENERAL.....	10
4.3.2.	ESPECÍFICOS	10
4.4.	MANEJO DE HIPÓTESIS	11
4.5.	JUSTIFICACIÓN	12
4.6.	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	14
5.	CAPÍTULO II	15
5.1.	MARCO TEÓRICO.....	15
5.2.	MARCO LEGAL.....	18
5.2.1.	Entorno Internacional	18
5.3.	ESTADO DEL ARTE.....	20
6.	CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	25
6.1.	METODOLOGÍA	25
6.2.	ENFOQUE.....	25
6.3.	DISEÑO	25
6.4.	ALCANCE.....	25
6.5.	MARCO CONCEPTUAL.....	26
6.5.1.	LITERATURA INFANTIL	26
6.5.2.	LECTURA	26
6.5.3.	LA ESCRITURA	26
6.5.4.	EL CUENTO	26
6.5.5.	DESARROLLO INFANTIL DE LOS 6 A LOS 8 AÑOS.....	26
6.6.	POBLACIÓN PARTICIPANTE DE LA MUESTRA.....	28
6.7.	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	29
7.	CAPITULO IV.....	30
7.1.	PRESENTACIÓN DE RESULTADO.....	30

8. CAPÍTULO V	35
8.1. CONCLUSIONES	35
8.2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	35
9. ANEXOS	37

UNA AVENTURA POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA
LITERATURA INFANTIL: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL TRABAJO CON
ESTUDIANTES DE GRADO 2º DE FORMACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “VILLAS DEL
PROGRESO”

3. INTRODUCCIÓN

Este proyecto busca generar el diseño de una estrategia pedagógica y didáctica, mediado por el uso de la literatura infantil en los primeros años de formación básica del colegio *Villas del Progreso*, que apunte a fortalecer los procesos de lectura y escritura de los niños de grado segundo de formación primaria, teniendo en cuenta los elementos propios del desarrollo infantil, las necesidades de su contexto y el gusto por la palabra narrada y escrita en los primeros años de formación, para estimular la creatividad e imaginación en los procesos de aprendizaje.

Por lo anterior, se plantea una ruta didáctica y metodológica que, integrando diversas perspectivas de los procesos de enseñanza-aprendizaje del código escrito, posibilite el acercamiento a la comprensión de los elementos base que propicien la construcción de saberes en niños y niñas que, sin desconocer sus particularidades, permita que ellos y ellas se sumerjan en el reto del aprendizaje de la lectura y la escritura de manera natural y placentera. Para así disminuir las dificultades que presentan los estudiantes en este proceso y convertir este material en una herramienta para los maestros de educación básica primaria.

De forma que, se integran los elementos de la narración de la palabra oral y escrita que favorezca en los niños y niñas el acercamiento a estos procesos por medio de audio cuentos, cuentos creados por nuestro equipo, cuentos para dormir, los cuentos en la web, cuentos en PDF, cuentos ilustrados, cuentos en familia, fabulas, poesías y rimas entre otros muchos medios por los que se transmiten los géneros literarios.

Uno de los elementos que sobresale en esta búsqueda pedagógica es la importancia de reconocer que no todos los métodos aplican para los estudiantes, pues cada uno de ellos tiene unas particularidades y unas trayectorias de aprendizajes específicos que demandan la puesta en escena de diferentes estrategias más holísticas que integren a los procesos de enseñanza-aprendizaje aspectos propios de la cotidianidad y el contexto histórico y cultural de los y las estudiantes. Así, se propone la implementación de diversas estrategias que, sin perder de vista el objetivo de la secuencia didáctica, se nutra de diversas perspectivas que apunten a propiciar los escenarios de aprendizaje en estas edades.

4. CAPÍTULO I

4.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Reconociendo que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita es una de las preocupaciones centrales de las maestras de los ciclos de formación primaria, y que este es un proceso que permite favorecer la inmersión de los niños y niñas en la cultura, es preciso dar lugar a miradas que apunten a su fortalecimiento reconociendo las transformaciones culturales y sociales, pero también económicas que experimentamos en la actualidad, La virtualidad que irrumpió en nuestro quehacer diario formando parte de este.

Ahora bien, es pertinente mencionar que hay multiplicidad de elementos que toman partido en la consolidación de este proceso, donde aspectos como el desarrollo infantil, el contexto cultural, social e histórico, la trayectoria biográfica y de aprendizaje de cada estudiante, las metodologías implementadas y las condiciones de enseñanza-aprendizaje de nuestro contexto que toman partido en dicha tarea.

Sumado a esto, estamos en un panorama donde es imposible que los niños y niñas asistan constantemente al aula, muchos no cuentan con internet y otros han tenido que adaptarse a la virtualidad de forma abrupta. Es en este contexto, tan difícil, que nació este proyecto.

A lo largo del proceso de adquisición del código escrito en la práctica, el maestro se enfrenta a diversas realidades que demandan la búsqueda y materialización de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas para establecer una la relación de enseñanza-aprendizaje que sin desconocer la realidad de los estudiantes posibilite el acceso democrático al saber y al desarrollo potencial de cada uno de los niños para así, cerrar la brecha existente entre la aprobación y la reprobación palpable en estos primeros años de formación.

4.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo lograr que los estudiantes del grado 2° J. M. del colegio Villas del Progreso del ciclo I, superen las falencias en los procesos de lectura y escritura?

En nuestro diagnóstico inicial, que se dio en el marco de la virtualidad y la pandemia, pudimos constatar a través de prueba escrita y oral que los estudiantes de grado 2° J.M. del colegio Villas Del Progreso del ciclo I presentan las siguientes falencias en la lectura y escritura:

- Decodificación de algunos signos gráficos
- Reconocimiento de sonido con su grafía
- Omisión de letras
- Inversión de letras
- Lectura silábica
- Separación de palabras
- Decodificación de sonidos individuales que forman las palabras donde interviene el proceso auditivo y visual.

Todo esto sumado a dificultades del aprendizaje en general como la falta de concentración, poca memoria, desinterés, etc.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. GENERAL

Desarrollar una estrategia pedagógica que trace la ruta para el acercamiento a procesos básicos de lectoescritura a través de la literatura infantil para niños y niñas del grado segundo jornada de la mañana ciclo uno de formación básica del colegio Villas del Progreso, incluso en estados en los que se imposibilita recurrir a métodos ampliamente usados, como el caso de la pandemia.

4.3.2. ESPECÍFICOS

- Reconocer el nivel de desempeño académico de los estudiantes de grado 2 ciclo 1 frente al proceso de lectura y escritura, por medio de la encuesta aplicada a los docentes directores de este curso
- Distinguir elementos propios del desarrollo infantil que propician el despliegue de estrategias pedagógicas acorde a las necesidades de este periodo de vida y las condiciones culturales e históricas de su contexto.
- Diseñar una propuesta didáctica que le permita el acercamiento a los procesos de lectura y escritura en niños de ciclo uno de formación básica.
- Posibilitar métodos y medios de enseñanza que traspasen las problemáticas que han surgido por la pandemia.

4.4. MANEJO DE HIPÓTESIS

Leer y escribir para los niños y niñas del grado 2° posibilita su desarrollo integral ya que la comunicación oral y escrita es fundamental para tener nuevos conocimientos; a nivel personal, social e intelectual. La adquisición de la lectura y escritura en los primeros años posibilita que los niños y niñas desarrollen sus habilidades creativas, comunicativas y académicas. Además, la riqueza de la literatura infantil lleva a los niños y niñas al despertar de su curiosidad e interés por crear, imaginar, soñar y participar en la oralidad. Además que, logrando una cartilla que realmente apoye la formación de los niños y niñas se podría dar acceso a educación de calidad, al mejorar los instrumentos que utilizan algunos maestros y al permitir que el alumnado que no tiene conexión a internet pueda mejorar sus habilidades lectoescritoras.

4.5. JUSTIFICACIÓN

Es preciso iniciar este apartado señalando el valor que tiene la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los primeros años de formación escolar, pues este es garantía de acceso al bagaje cultural e histórico escrito de la humanidad. De allí la necesidad que desde las escuelas se generen estrategias pedagógicas que, implementando diversas herramientas didácticas, permitan que los niños y las niñas accedan a este tipo de conocimiento, sin perder de vista las características de este grupo etario y el disfrute que debe representar la adquisición de este tipo de saber.

La lectura y la escritura en los niños de primaria son procesos que perduraran para toda su vida y afirmarán nuevos conocimientos, les permitirán traspasar las barreras de la creatividad y la imaginación a través de la literatura infantil en todas sus expresiones. La estrategia de la literatura infantil como herramienta para fortalecer estos procesos hará que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas tanto orales como escritas mientras, y de igual manera, se estimulará su atención y escucha.

Como docentes, debemos aprovechar el gusto por los cuentos en esta edad escolar para fomentar el hábito por la lectura y la escritura en todos los ámbitos donde se mueva el niño: la escuela, la familia, los amigos. En este sentido, la lectura y escritura de cuentos será trascendental en la vida de nuestros niños y permeará el presente escolar como su porvenir.

En cuanto a la estrategia, la literatura infantil se utilizará en toda su dimensión a través de una cartilla de actividades donde se proponen desde cuentos cortos tradicionales, cómo cuentos de propia invención, la dirección en la escritura de cuentos paso a paso, audio cuentos en la web, audio cuentos y cuentos contados en audio por las docentes. (Colección de cuentos sugeridos).

Todo lo anterior parte de las grandes falencias que se ha notado en los estudiantes del ciclo I en el desarrollo de sus habilidades comunicativas; dificultad al expresar sus ideas o emociones, bajo nivel de comprensión e interpretación, omisión de algunas letras en la escritura de palabras entre otras.

De ahí surge la intención de implementar esta estrategia en el trabajo con los estudiantes del grado segundo de ciclo 1.

4.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El presente proyecto se realizará con los estudiantes de grado 2º ciclo 1, en el colegio Villas Del Progreso de la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá, institución de carácter oficial, sede Bosa Santafé; objeto fundamental del proyecto es fortalecer los procesos lecto-escritor tanto con estudiantes en físico como con estudiantes de trabajo virtual

CAPÍTULO II

4.7. MARCO TEÓRICO

En la adquisición de la lectura y la escritura, se contemplan las diferentes metodologías empleadas para el fortalecimiento de estos procesos. Por medio del cuento transformarán su forma de pensar no solo en los estudiantes del colegio, sino también en su hábitat, ya que uno de los objetivos es formar estudiantes que adquieran la habilidad de utilizar el conocimiento apropiadamente para expresar sus emociones, pensar, actuar, desarrollar su creatividad e imaginación y ser competente en su contexto, el presente trabajo tiene un sustento teórico en los siguientes autores:

Según Solé (2011), “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” Implica formar lectores activos, que procesen la información y sean críticos en lo que leen. La lectura debe tener una finalidad, bien sea como disfrute, para buscar una información concreta o para seguir instrucciones en realizar una determinada actividad.

Cassany (1999) afirma que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”. La escritura es un instrumento que permite que el individuo exprese sus vivencias, sentimientos de manera libre y espontánea además de reflexionar sobre lo que piensa. De ahí la importancia de generar espacios para este tipo de prácticas en la escuela. Lerner (2001) propone que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos”.

Negret (2008) afirma que la escritura no es una habilidad que consista simplemente en conocer y combinar letras, o en la destreza de trazarlas, hechos resultantes de una serie de entrenamientos

puntuales. Consiste en una competencia cultural compleja a la que los aprendices acceden a través de un largo proceso de integración social. Este proceso debe iniciarse en la primera infancia, teniendo en cuenta que los niños sienten desde temprana edad la necesidad de gozar de la escritura como medio de expresión.

El maestro debe ser un entusiasta, desarrollar su capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés. Es muy importante cuidar la calidad del cuento, la coherencia entre el texto escrito y la ilustración, tipo de letra, cantidad escrita y contenido según edad, etc., para luego combinarlo con estrategias lúdicas adecuadas. El método Negret (2008) es una propuesta pedagógica para la Construcción Inicial de la Lengua Escrita.

La lectura y la escritura son habilidades muy valiosas dentro de la vida cotidiana. Es importante que los docentes puedan desarrollar el gusto y el hábito de sus estudiantes en cuanto a la misma, pero esto no se logra solo con llevar un libro interesante, es a través de la literatura infantil y las estrategias adecuadas que se puede lograr esta clase de aprendizaje e interés frente a esta actividad.

Con respecto a la lectura tenemos:

Solé (1987 y 2012) quien plantea que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual, el primero intenta obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura”.

Ferreira (2005) quien manifiesta que el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee.

Teberosky (2002) hace referencia a la lectura como medio por el cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.

En relación con la escritura se encuentran:

Cassany (1999) afirma que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto”, el uso de lo escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales. (pág. 47).

Ferreira afirma que el sistema de escritura forma parte del contexto de los niños, que un niño de cinco años ya sabe distinguir entre escribir y dibujar, trata de entender la información que se expresa en textos como: periódicos, carteles, envases, etc. En su explicación teórica afirma que antes de pasar a la lectura formal debe pasar por un proceso en el que las grafías signifiquen algo para él.

4.8. MARCO LEGAL

Las características del objeto de estudio, en el Marco de la normatividad nacional, internacional y local se tuvo en cuenta leyes, decretos, artículos, plan decenal de educación, que rigen en relación con la lectura y la escritura.

4.8.1. Entorno Internacional

En el Foro Mundial sobre Educación (Unesco, 2000) se conceptualizó: La educación es un derecho humano fundamental y es la clave para el desarrollo sostenido, la paz y la estabilidad dentro y entre los países [...]. Sin embargo, aun en el siglo XXI son muchas las personas que permanecen excluidas de la educación básica por razones: sociales, económicas, geográficas, de salud, afectados por conflicto y aquellos con necesidades especiales de aprendizaje.

En el Marco de Acción de Dakar, Educación para Todos (Unesco, 2000) se estableció que la inclusión de los niños con necesidades especiales o pertenecientes a minorías étnicas desfavorecidas, poblaciones emigrantes, comunidades remotas y asiladas o tugurios urbanos, así como de otros excluidos de la educación, deberán ser parte integrante de las estrategias para lograr la educación para todos antes del año 2015.

Entre los organismos de orden internacional sobre lectura y escritura se tiene:

Organización de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEA, la cual tiene dentro de sus objetivos implementar programas de promoción de la lectura y escritura dirigidos a la primera infancia y a la familia para propender por la capacidad de utilizar el lenguaje escrito en diferentes contextos.

La Red Iberoamericana de responsables de Políticas y Planes de Lectura (REDPLANES), planteada por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) desde el año 2006, plantea entre sus prioridades el reconocimiento de la educación.

Desde el año 2011 y en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, los Ministerios de Educación y de Cultura han implementado acciones

para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana.

En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores.

Ley 115 de 1994 Artículo 20. Desarrollo de habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana.

Resolución Número 2343 MEN 1996. Utilizar significativamente la lectura, la escritura, y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.

4.9. ESTADO DEL ARTE

La educación nos presenta retos difíciles de llevar a cabo. Un buen primer paso es distinguir cuáles son, para así poder comenzar a enfrentarlas. La realidad que en este trabajo nos acontece es: la lectura y la escritura, como un solo concepto y no como dos. Para darle forma, es necesario recorrer su historia y la relación que ha tenido la educación con estas habilidades; ver la incidencia que tiene en nuestro país y su estado tanto en la praxis como en la teoría.

En un trabajo realizado por Londoño Vásquez en el que se realiza un estado del arte sobre el tema que aquí nos encuentra, se dice que “En la Antigüedad, leer y escribir no eran consideradas como competencias necesarias para una persona promedio; estas eran solo posibles para los aristócratas”. Lo que termina haciendo que estas habilidades tengan una evolución conceptual muy lenta a través de la historia.

Si nos paramos desde ahí, vemos que los problemas que enfrenta la educación, cuando de lectura y escritura se trata (aunque no de forma exclusiva), son relativamente recientes. Por lo que nos encontramos frente a un tema, del que si bien hay buena información y documentación, no podemos remontarnos a una larga tradición.

El primer acercamiento, que podríamos encontrar necesario hacer, sería desde un paradigma netamente lingüístico. Después de todo se trata de un tema que esta ciencia debería abarcar. Por lo que las primeras teorías y métodos que encontramos de la enseñanza de esta se enfocan en la gramática y la estructura. La forma más sencilla que el docente tenía de aproximarse a la enseñanza de estas habilidades era de la representación gráfica de un sistema fónico.

Esto es ratificado por Gamboa Suarez, Muñoz García, & Vargas Minorta, 2016 quienes plantean que “En un primer momento, la lectura y la escritura en la historia de la humanidad se ha asociado con el proceso de alfabetización, aunque, este término solo se ha relacionado con el aprendizaje

de una técnica para decodificar determinado sistema escrito”. Sin embargo, este sistema de enseñanza no es tan efectivo como podría pensarse.

El principal problema que se tiene con este sistema es que termina enfocándose excesivamente en los métodos y en el papel que cumple el maestro. Medina, Fuenmayor, & Camacho, 2009 hacen un análisis crítico sobre los métodos llevados a cabo por dos escritoras de mucha importancia en Argentina, por lo que hacen la observación de que “La supremacía del docente y la sobreestimación de los métodos de enseñanza del lenguaje escrito, llevaron a las investigadoras Ferreiro y Teberosky a reflexionar sobre la injusta ausencia del sujeto que aprende y de los procesos cognitivos que éste desencadena para generar dicho aprendizaje”.

Es aquí, en este punto en el que se es crítico con el paradigma de aprendizaje preponderante, que se comienzan a plantear nuevas teorías. Estas teorías dejan de ver la lectura y la escritura como habilidades y comienzan a aproximarse a estas como un concepto. Al mismo tiempo, la sociedad se pone en una búsqueda por acabar con el analfabetismo. En este caldo de cultivo, se dan distintas soluciones para buscar ese fin. Aquí analizaremos las dos corrientes principales que han permeado la pedagogía en Latinoamérica.

La primera, nace por el pensamiento piagetiano, en el que “Los niños no sólo son sujetos de aprendizaje, sino que son también sujetos de conocimiento. En otras palabras, los niños adquieren nuevas conductas durante su desarrollo pero también, lo que es más importante, adquieren nuevos conocimientos”. (Olivera, S. F.) La idea del niño sujeto de conocimiento es la idea sobre la que se centran las teorías que pertenecen a esta escuela.

Son muy relevantes, como ya dije, las pedagogas Ferreiro & Teberosky, 1988 que, en un trabajo en el que investigaban sobre la lectura y la escritura en los infantes, buscaron “establecer una clara

distinción entre los pasos que un método propone, y lo que efectivamente ocurre ‘en la cabeza’ del sujeto” Esto, junto con las problemáticas sociales de su país, Argentina, las llevaron a plantear un aprendizaje en el que se buscaba: “... construir los cimientos de futuros ciudadanos, partiendo de un niño pensante, participante, dinamizador, es decir, un niño que entiende y propone, un niño piagetiano” (Londoño Vásquez, 2014).

A la escuela que surge de este marco teórico y con estas intenciones se le conoce como la psicogénesis. Ideas que resume muy bien Olivera en su investigación “estudiamos el desempeño de los niños con el propósito de hacer una teoría sobre su competencia, y no de su desempeño, considerando su evolución desde un punto de vista constructivista.” Esta competencia es entendida como “...los sistemas de interpretación que los niños construyen para entender la representación alfabética del lenguaje” (Olivera, S. F.).

Al ser un proceso que inicia en la psique esta teoría encuentra que “...la mayor parte de las dificultades que las niñas y los niños enfrentan en el aprendizaje de la lectura tienen su origen en la falta de oportunidades en el contexto educativo de sus primeros años de vida” (Villalón, 2008). Entonces, se decanta por teorías como la de Scarborough (2001), que terminan aproximándose a la lectura y la escritura de forma médica.

Así, para (Villalón, 2008) el papel los investigadores de la educación, está en “identificar los hitos que caracterizan la evolución de estos procesos en la infancia temprana y demostrar su influencia en el aprendizaje posterior de la lectura”. Es así, como termina identificando un conjunto de causas que impiden el aprendizaje de las habilidades psicocognitivas que permiten adquirir estas habilidades:

Se ha comprobado que las dificultades para el aprendizaje de la lengua escrita provienen de factores de riesgo diversos, los que actúan de una manera sistémica. Estos factores pueden ser identificados a nivel del propio niño, como es el caso de la presencia o no de infecciones auditivas, entre otros factores; a nivel familiar, por ejemplo, en la calidad de la interacción verbal entre el adulto y el niño; a nivel del centro educativo al que el niño asiste, en las oportunidades, el apoyo y los recursos de las actividades de escritura, entre otros muchos factores. Los factores mencionados forman parte de un conjunto más amplio de requisitos del desarrollo de la alfabetización temprana en cada uno de estos niveles, los que interactúan entre sí (Villalón, 2008).

Además de esta teoría, existe otra, más reciente, que también permite acercamientos a la lectura y la escritura más allá de la estructura de las palabras y un aprendizaje centrado en el método y el maestro. Esta es la Literacidad. Es una teoría que surge, ya no del estudiante como sujeto de conocimiento y el aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso psicológico. Sino que se enfoca en la lectura y la escritura “...desde el enfoque sociocultural como forma y producto social, esto implica que la lectura y la escritura se estudian desde su relación con el contexto” (Gamboa Suarez, Muñoz García, & Vargas Minorta, 2016).

Por lo tanto, se deja de lado el concepto de la lectura y la escritura son simples actividades o habilidades y se plantea que “la literacidad tiene que ver con la identidad individual y de clase, tiene que ver con formación de ciudadanía, sí, (...) es necesario que la tomemos y la hagamos como un acto político, jamás como un asunto neutro” (Cassany, 2006).

A esta nueva posibilidad terminan perteneciendo educadores como Paulo Freire, que entiende que “la alfabetización es la creación o el montaje de la expresión escrita y la expresión oral” (Freire, 2011) con aras de la libertad del individuo en medio de la sociedad. Haciendo un recuento de este paso, los investigadores Gamboa Suarez, Muñoz García, & Vargas Minorta entiende que primero

están “... la oralización de signos lingüísticos (enfoque lingüístico) o la interpretación del texto a partir de las habilidades cognitivas del lector (enfoque psicolingüístico)”. Y después se entiende “...la alfabetización como un conjunto de prácticas sociales, en las cuales la lectura y escritura se piensan como tareas sociales”. (Gamboa Suarez, Muñoz García, & Vargas Minorta, 2016)

Al entender las diferentes teorías que se plantean acerca del aprendizaje de la lectura y la escritura, llegamos entonces a intentar entender la realidad que tenemos. Para hacerlo, primero es necesario ver la definición que maneja el Ministerio de Educación Nacional acerca de la lectoescritura:

Un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Esta definición, termina dando pie a toda la teoría que hemos visto y que permitiría la formación de estudiantes capaces y ciudadanos críticos. Sin embargo, en la práctica nos hemos quedado enclaustrados en métodos que nos dejan con “Las dificultades de los niños para aprender a leer y a escribir...” que “...se reflejan en las altas tasas de repitencia escolar donde se justifica la pérdida del año escolar por la insuficiencia en estos procesos”. (Morales , 2018) Por lo que esperamos, a partir del análisis de la teoría, encontrar caminos para conseguir una mejor formación escolar en lectura y escritura.

5. CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

5.1. METODOLOGÍA

Ciclo Cibernético de Transformación (Anexo 1).

5.2. ENFOQUE

El método de investigación utilizado en este trabajo es Cuantitativo, es un método de investigación que a través de la recolección de datos se busca encontrar el cómo y el porqué de las dificultades y falencias en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes del grado 2º ciclo 1 J.M. del colegio Villas del Progreso.

5.3. DISEÑO

Este método es deductivo, enfoca su perspectiva en tomar el problema como algo individual y generados hipótesis, para tratar de comprender, generando algunas líneas de investigación y se centra en realizar investigaciones en un pequeño grupo en particular para un análisis más a fondo.

5.4. ALCANCE

Las encuestas en profundidad, centrándose en un pequeño grupo de personas (estudiantes del grado 2º ciclo 1 J.M. del colegio Villas del Progreso), en el cual se enfoca la investigación. El empleo de documentos; prueba diagnóstica, cuestionarios, entrevistas y la Realización de la Cartilla.

5.5. MARCO CONCEPTUAL

5.5.1. LITERATURA INFANTIL

Los cuentos forman parte de la literatura infantil pero no son el todo, esto lo ratifica Juan Cervera proponiendo una definición mucho más amplia. Según este autor, en la literatura infantil "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño". Por lo tanto, además de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones de la literatura infantil como son: rimas, adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas, recuentillos, ... También el tebeo, el cine, la televisión, el vídeo y, en menor medida, el disco y actividades pedagógicas y creativas como la dramatización y otros juegos de raíz o trayectoria literaria, como la canción y juego de roles.

5.5.2. LECTURA

Pasar la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos.

5.5.3. LA ESCRITURA

Representar ideas, palabras, números o notas musicales mediante letras u otros signos gráficos.

5.5.4. EL CUENTO

El cuento es definido en el diccionario de la Real Academia de la Lengua española DRAE como una narración breve, Siguiendo esta definición se puede decir que el cuento es la narración de hechos reales o imaginarios que suceden a unos personajes en un tiempo y en un espacio determinado, donde siempre hay un narrador, una historia que contar, escrito en prosa, tiene una estructura inicio- nudo – desenlace, cuyo fin es dejar un valor moral, divertir y entretener.

5.5.5. DESARROLLO INFANTIL DE LOS 6 A LOS 8 AÑOS

Los niños de 6 a 8 años continua con un desarrollo intelectual, emocional y físico a esta edad empiezan a recibir instrucciones, pero a la medida del paso de los años su aprendizaje se torna más formal y se va centrando en temas académicos que son clasificados bajo los estándares.

En la lectura, escritura y comunicación los niños y niñas deberían poder comenzar a escribir el alfabeto en grado primero a los 6 años, los niños de 7 años de grado segundo deben codificar y tener fluidez, ya que son habilidades muy importantes, como también escuchar historias: estas les ayudaran a desarrollar la comprensión más profunda, también narrar con sus propias palabras hace que su oralidad mejore cada día. Llevar un diario para fortalecer las habilidades de la escritura con ayuda de la familia.

Las relaciones cariñosas, solidas, afectivas les enseñan a los niños y niñas un desarrollo saludable, una buena salud mental, a cultivar amistades a entender y comunicar sus sentimientos, a sobre pasar problemas y un sentido de saber distinguir lo que está bien o lo que está mal. Esta es una etapa muy importante para que los niños puedan desarrollar y construir confianza en todas las áreas de su vida.

Entre las edades de 6 a 8 años constituye una etapa muy importante para ayudarles formar y entender un sentido de autoestima, es su medio social quien se lo ayuda a desarrollar como las personas importantes de su vida; familia, docentes y amigos y esto les permite tener mayor seguridad en una edad más avanzada. Para desarrollar una autoestima saludable en los niños y niñas necesitan: seguridad, sentido de pertenencia, propósito, orgullo personal, confianza, responsabilidad, contribución, motivación, apoyo y recompensa.

FUENTE: [HealthyChildren.org](https://www.healthychildren.org)

FUENTE: Las pautas de Colorado para el aprendizaje y desarrollo en la primera infancia, [aprendizajetemprano.org](https://www.aprendizajetemprano.org)

5.6. POBLACIÓN PARTICIPANTE DE LA MUESTRA

La Institución está orientada principalmente a atender la población estudiantil de los barrios Santa fe, San Antonio, villa Emma, san Bernardino, la independencia, remanso urbano, San Bernardino XIX, Santiago de atalayas, el recreo, parque de Bogotá, porvenir, san pedro, la libertad entre otros. Sin embargo la institución atiende población estudiantil de toda la localidad, La población estudiantil atendida se caracteriza por las precarias condiciones en el orden social, económico, ambiental, político - administrativo y de ordenamiento territorial.

En la localidad de Bosa se ha convertido en un lugar de llegada y asentamiento permanente de los más pobres y excluidos, trae como consecuencia un desorden urbano sin precedentes, caracterizado por la proliferación de barrios subnormales, muchos de ellos en zonas de alto riesgo geomorfológico, sin provisión de servicios domiciliarios e infraestructurales.

Bosa es la localidad con el mayor aumento en la cantidad de habitantes, al pasar de 627.098 en 2014 a 731.041 en 2017, lo que representa un crecimiento de 16,6%. En esta localidad el 50,4% son mujeres y 49,6% son hombres, conformando 222.458 hogares, 41.711 más que en 2014.

El estrato predominante en la localidad es el 2, con 89,1% de las viviendas encuestadas, seguido por el estrato 1 con 7,2%, y el estrato 3 con 3,7%. En total entre el estrato 1 y 2 consolidan el 96,2% del total de los hogares de la localidad. Con estas cifras Bosa es la segunda localidad con la mayor cantidad de hogares de estrato 2 de la ciudad. El conteo de hogares de la localidad se completa con 0,04% en el estrato 0 y no se identificaron hogares del estrato 4, 5 y 6.

5.7. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Encuestas abiertas y cerradas

Entrevista, entrevista a expertos.

Videos y el uso de estos instrumentos nos ayudan a la realización e implementación de la cartilla para cumplir los objetivos propuestos en esta investigación.

El cuestionario fue elaborado por estudiantes de segundo grado

6. CAPITULO IV

RESULTADO ESPERADO POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

6.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

1. Identifica las letras del abecedario

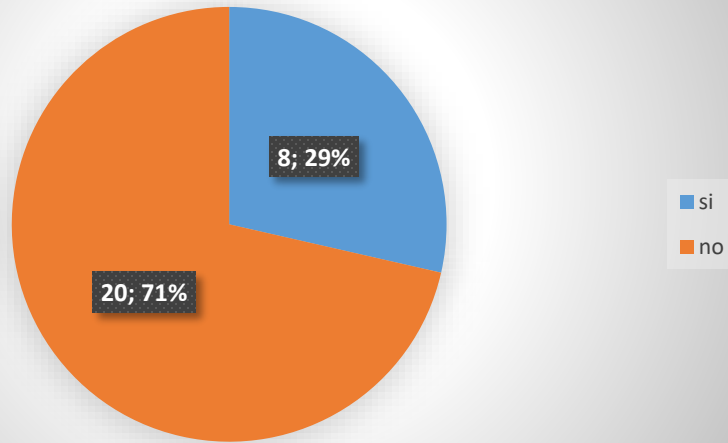
Sí	10
No	18



2. Separa las vocales de las consonantes

Sí	8
No	20

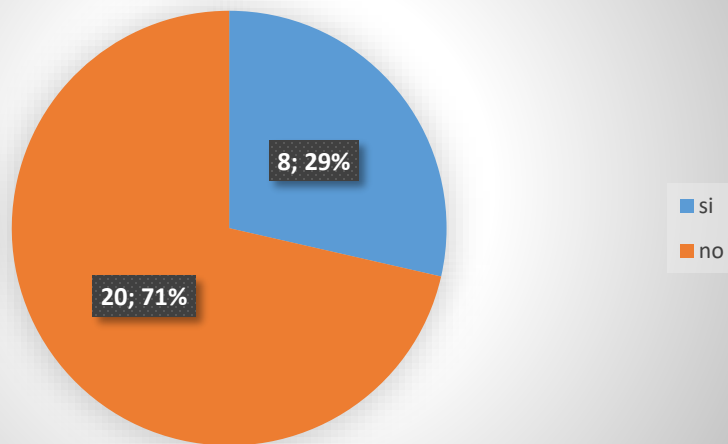
Separa las vocales de las consonantes



3. Relacionan con la letra inicial

Sí	8
No	20

Relacionan con la letra inicial



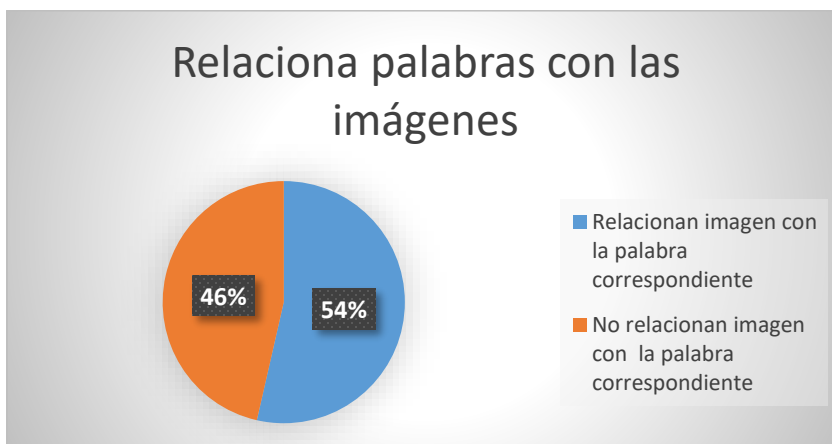
4. Escribir letras conocidas

Escribieron 10 palabras	12
Confunden letras	16



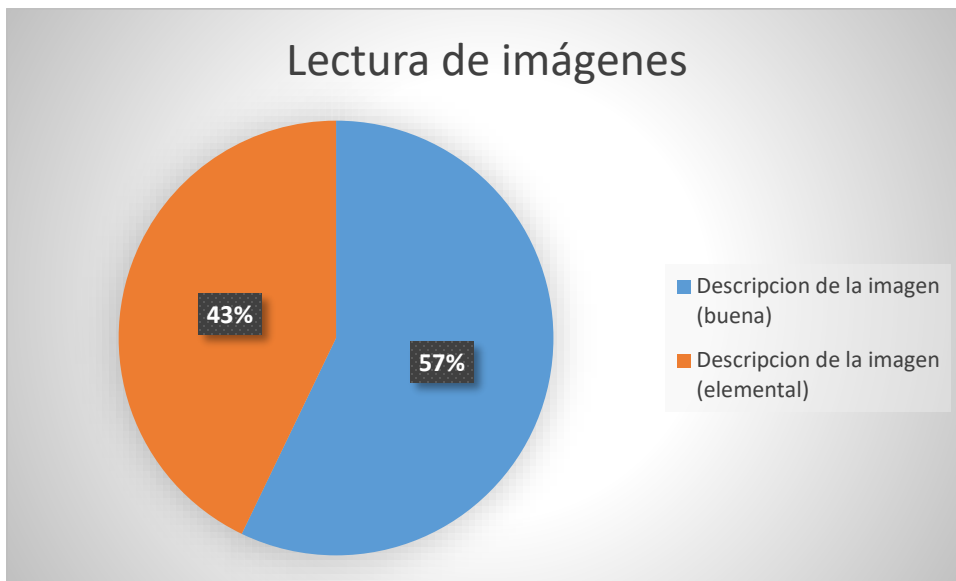
5. Relacionan palabras con las imágenes

Sí	15
No	13



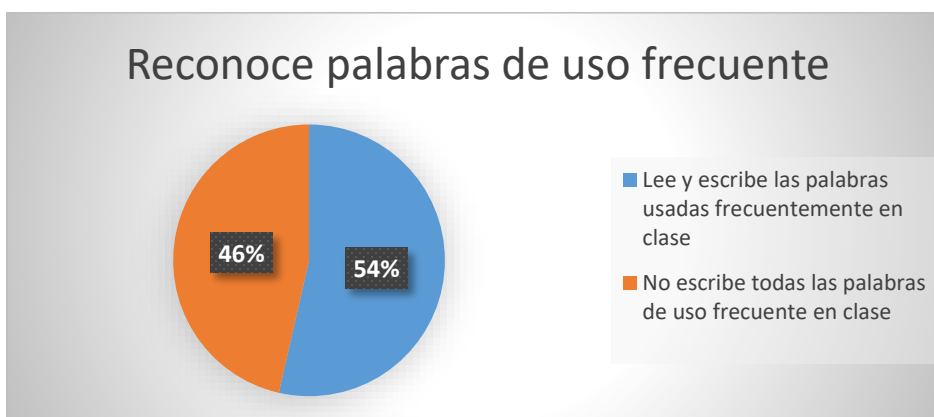
6. Lectura de imágenes

Descripción buena de la imagen	16
Descripción elemental de la imagen	12



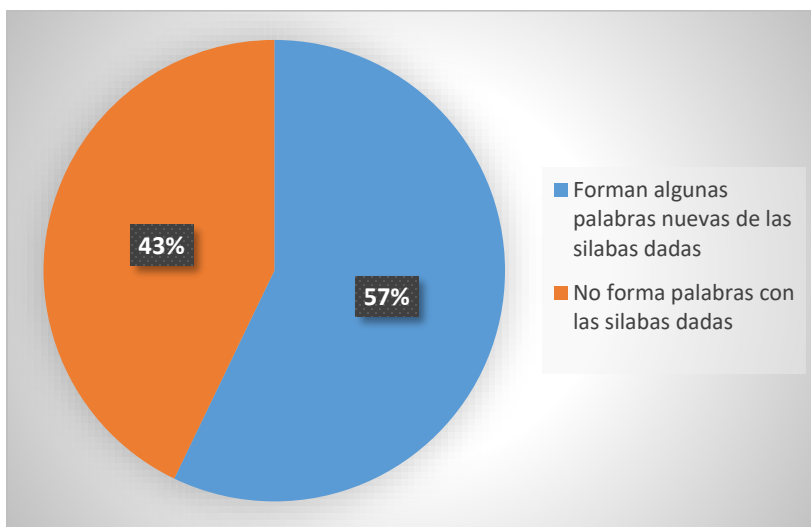
7. Reconocen palabras de uso frecuente

Lee y escribe las palabras de uso frecuente	15
No escribe todas las palabras de uso frecuente	20



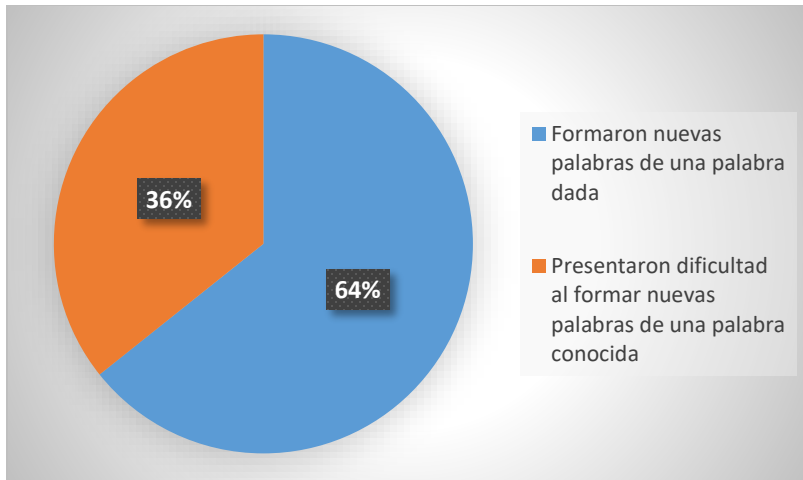
8. Formar palabras con sílabas dadas

Sí	16
No	12



9. Formar nuevas palabras a partir de una nueva palabra

Formaron nuevas palabras a partir de una palabra conocida	18
Presentaron dificultades al formar nuevas palabras	10



7. CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

Podemos concluir al terminar este proyecto que el cuento es de una riqueza maravillosa para la enseñanza de la lectura y la escritura. Como docentes debemos hacernos de varias o muchas herramientas para motivar a nuestros estudiantes, apuntando a desarrollar la creatividad,

Es necesario utilizar diferentes métodos de enseñanza de la lectura y la escritura porque no todos los niños no aprenden de la misma forma o a la misma edad.

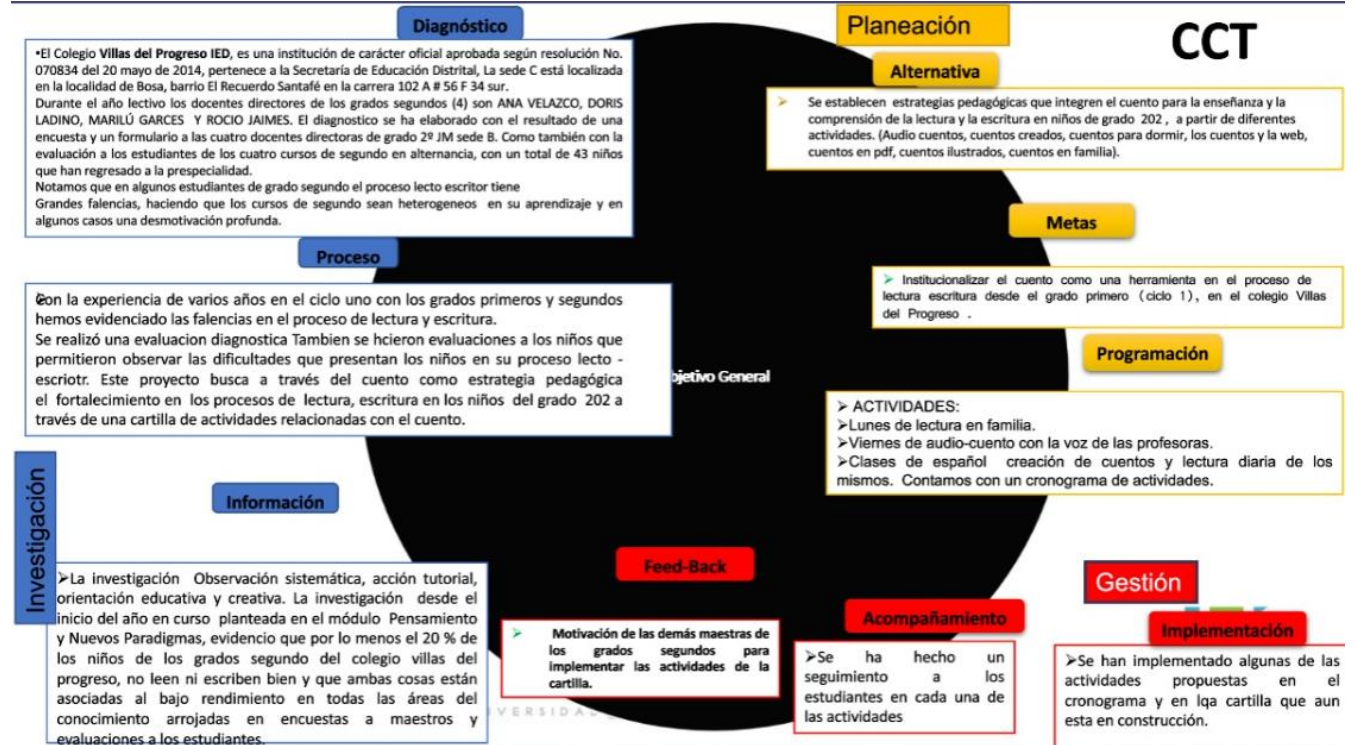
7.2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

El producto propuesto en este proyecto nace de la necesidad de establecer una herramienta específica para fortalecer el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado 202 del ciclo 1 del colegio Villas Del Progreso.

Una aventura por la lectura y la escritura a través del cuento, es un instrumento pedagógico con diversas actividades enfocadas al trabajo individual y grupal con una recopilación de acciones enfocadas a reforzar los procesos de lectura y escritura. La lectura de: cuentos inventados, cuentos

cortos, actividades escritas que dan cuenta de las lecturas realizadas, cuentos en la web, audio de cuentos enviados por la docente, ejercicio global de escritura.

8. ANEXOS



REFERENCIAS

- Cassany, D. (2006). *Tras a líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cervera, J. (1984) *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel, Madrid.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1988). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2011). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.
- Gamboa Suarez, A. A., Muñoz García, P. A., & Vargas Minorta, L. (2016). Literacidad: Nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 53-70.
- Londoño Vásquez, D. A. (2014). De la lectura y la escritura a la literacidad: Una revisión del estado del arte. *Anagramas - Universidad de Medellín*, 197-220.
- Medina, J. D., Fuenmayor, G., & Camacho, H. (2009). Psicogénesis de la Escritura: Un acercamiento crítico. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 71-98.
- Meléndez, C. Los procesos Psicológicos Implicados en la comprensión lectora. Editorial Universidad Católica de Chile.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *curriculares en lengua castellana*. Bogotá.
- Morales, L. F. (2018). La calidad de los procesos de enseñanza de la lectoescritura en Colombia: entre concepciones y prácticas. *Horizonte: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 258-272. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v2i8.61>

Olivera, R. (S. F.). El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje escrito. *Academia*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55014934/Ferreiro_1991_Desarrollo_de_la_alfabetizacion-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1632944382&Signature=A1SxXLVPATifzmukZa1NfTTcU8Bg2b7xwRONd9WxD2f5lsvpSnBjtAXb0c5k5PMgmr8~ceitrof-hHn-AG42LXAw7xZVnmN0dz4-B11xWgEgD~

Programa de Estudio 2011/ Guía para la Educación Preescolar pág.17 y 18

Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. 22a. ed.

Scarborough, H. S. (2001). Connecting early language and literacy to later reading (dis)abilities: Evidence, theory, and practice. En S. N. Dickinson, *Handbook for research in early literacy*. New York: Guilford Press.

Sole, I. Estrategias de lectura, Editorial Grao. Barcelona, 2006.

Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.