

“PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL DE LA ETNIA UITOTO DEL  
DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS EN COLOMBIA”

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Comunicador (a)  
Social

Edwar Domínguez Rivera

Asesor (a):

María Cecilia Castañeda González

Profesora Programa de Comunicación Social

Universidad Cooperativa de Colombia

Campus Medellín

Comunicación Social

2020



## **TABLA DE CONTENIDO**

### **AGRADECIMIENTOS**

### **RESUMEN**

### **INTRODUCCIÓN**

1. Problema de investigación.....
2. Justificación.....
3. Objetivos.....
4. El patrimonio y lo residual.....
5. Aproximación al concepto de cultura.....
6. Historia de la etnia Uitoto.....
  - 6.1 Origen de la etnia.....
  - 6.2 Ubicación geográfica Uitoto.....
7. Aspectos relacionados con la pérdida de identidad.....
8. Guión para la realización de video documental sobre la etnia Uitoto.....
9. Conclusiones.....
10. Fuentes de consulta.....

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la comunidad de la etnia Uitoto por permitirme grabar el testimonio de su historia y dar a conocer un poco más acerca de su comunidad; de sus costumbres y tradiciones que juntas, enmarcan una historia para la región Amazónica y que muestran como aún se mantiene vivo el dialecto de la etnia. Este proyecto se realizó el día 26 de agosto del 2019 en la región de Leticia Amazonas.

## **PALABRAS CLAVES**

Cultura, pérdida de identidad, dialecto, costumbres y comunicación intercultural

## **KEYWORDS**

Culture, loss of identity, dialect, customs and intercultural communication

## **RESUMEN**

Vivimos en un país llamado Colombia lleno de muchas riquezas, como la flora, la fauna, sitios tropicales y húmedo llenos selva amazónica y diversas etnias que enmarca una historia emblemática de nuestros ancestros y que hoy a actualmente ha sido olvidado y aislado de nuestras culturas.

Por eso, que este trabajo de grado recalca la importancia de las etnias indígenas de Colombia, pero más de la etnia Uitoto del departamento del Amazonas que embellecen con su cultura, costumbre, dialecto y sus comidas típicas; el Amazonas es el pulmón del mundo donde se respira paz, donde su gente es de mucho ambiente donde las fronteras son una sola y que en cada parte encontramos una historia étnica en el hermoso lugar del Amazonas.

Finalmente, este proyecto busca fortalecer el dialecto de la comunidad indígena Uitoto del Amazonas a través desde la comunicación implementando estrategias comunicacionales que permita contribuir en el desarrollo étnico cultural de la etnia Uitoto y que los niños y jóvenes puedan dominar su dialecto principal y que con el tiempo este su primer lenguaje.

## **ABSTRACT**

We live in a country called Colombia full of many riches, such as flora, fauna, Tropical and humid sites full of Amazonian rainforest and diverse ethnicities that frame an emblematic history of our ancestors and that today has been forgotten and isolated from our cultures.

That is why, this degree work emphasizes the importance of the indigenous ethnic groups of Colombia, but more of the Uitoto ethnic group of the department of the Amazon that embellish with their culture, custom, dialect and their typical meals; the Amazon is the lung of the world where you breathe peace, where its people are from a lot of environment where the borders are one and that in each part we find an ethnic history in the beautiful place of the Amazon.

Finally, this project seeks to strengthen the dialect of the indigenous community Uitoto del Amazonas through communication implementing communication strategies that allow contributing to the ethnic cultural development of the Uitoto ethnic group and that children and youth can to dominate its main dialect and that in time this is its first language.

## INTRODUCCIÓN

Los pueblos indígenas vivieron siempre en estrecho contacto con la naturaleza, en armonía con ella. Sus conocimientos básicos nacían en el bosque. Ésta era la extensión de su vida, su fundamento y su vida productiva y todo lo que les rodeaba: vivienda, artesanía, vestido, medicina. La educación se daba para el manejo correcto de los recursos del bosque, el arte, la música y la poesía se desprendían del bosque.

Hoy el panorama social de la Amazonía es muy complejo. Existen pueblos indígenas, que se encuentran en aislamiento voluntario hasta totalmente asimilados, y pueblos migrantes andinos, europeos, asiáticos, africanos, etc. De estos migrantes externos, algunos han logrado una adaptación completa de la selva; sin embargo, los migrantes más recientes permanecen totalmente desintegrados a las condiciones ambientales de la región.

Es por esto que este proyecto busca resaltar el dialecto de la etnia Uitoto de la comunidad indígena del departamento del Amazonas, investigando cuales fueron los factores que conllevaron a la pérdida de la identidad cultural y lo que se está haciendo actualmente para recuperar ese lenguaje que se ha perdido.

## **1. Problema de investigación**

¿Cuáles son los factores comunicacionales que han conllevado la pérdida de identidad cultural en la comunidad uitoto de la ciudad de Leticia del departamento del Amazonas?

## **2. Justificación**

El departamento del Amazonas desde su historia es una de las ciudades donde las riquezas y las comunidades indígenas son muchas, entre esas, podemos encontrar la etnia Uitoto, Tikuna y Bora, entre otras; según lo menciona el autor Jimeno Santoyo en su libro *los Indígenas Colombianos*. En la actualidad, estas comunidades han dejado a un lado sus culturas y sus dialectos nativos y una de las razones desde donde se puede dar razón de esto, es debido al desplazamiento forzado por parte de grupos armados (ver más en <https://colombiadigital.net>) y que han impedido su crecimiento cultural y social, es por eso que con este trabajo lo que se pretende establecer, es cuáles son los factores comunicacionales que han conllevado la pérdida de identidad cultural de la comunidad Uitoto de la ciudad de Leticia Amazonas, cómo han ido olvidando su lenguaje y que ha hecho que las nuevas generaciones de esta comunidad indígena poco a poco hayan ido perdiendo su dialecto uitoto.

### **3. Objetivos**

#### **Objetivo General**

Establecer cuáles son los factores que han conllevado la pérdida de identidad cultural de la comunidad indígena Uitoto de la ciudad de Leticia Amazonas.

#### **Objetivos Específicos:**

- Identificar cuáles han sido las causas comunicacionales que han sufrido los indígenas Uitoto en su pérdida de identidad cultural.
- Emplear herramientas comunicacionales que permitan dar resultado a la pérdida de identidad cultural de la etnia Uitoto de la ciudad de Leticia Amazonas.



#### **4. El Patrimonio y Lo Residual.**

Con el fin de realizar la investigación sobre la pérdida de identidad de la Comunidad Uitoto, se realizará un trabajo de campo en la región donde habitan y se realizará un video testimonial, tipo documental, donde se dé cuenta de la situación sociocultural de la etnia en este momento.

El concepto para elaborar el documental es el de “residual” que en términos de Canclinni, se explica de la siguiente manera, cuando se refiere a las consideraciones sobre el patrimonio y la visión de los procesos culturales:

“Una política cultural que tome en cuenta el carácter procesal del patrimonio y su transformación en las sociedades contemporáneas podría organizarse, más que por la oposición entre tradicional y moderno, según la diferencia propuesta por Raymond Williams entre lo arcaico, lo residual y lo emergente.

Lo arcaico es lo que pertenece al pasado y es reconocido como tal por quienes hoy lo reviven, casi siempre "de un modo deliberadamente especializado". En cambio, lo residual se formó en el pasado, pero todavía se halla en actividad dentro de los procesos culturales. Lo emergente designa los nuevos significados y valores, nuevas prácticas y relaciones sociales." (Raymond,1980, pág. 143-146). Las políticas culturales menos eficaces son las que se aferran a lo arcaico e ignoran lo emergente, pues no logran articular la recuperación de la densidad histórica con los significados recientes que generan las prácticas innovadoras en la producción y el consumo.”p.184, (Canclini, 1989)

Teniendo en cuenta dicho concepto, es fundamental también, indagar sobre el patrimonio como elemento social para la conservación de la cultura y en este caso de un rasgo de la comunidad como lo es el lenguaje. En este sentido, uno de los primeros aspectos que se van diluyendo en el tiempo y en el espacio, es el dialecto propio de los indígenas de nuestro país. Canclini, como estudioso de la cultura, nos explica que el patrimonio también debe ser repensado.

“Un patrimonio reformulado teniendo en cuenta sus usos sociales, no desde una actitud defensiva, de simple rescate, sino con una visión más compleja de cómo la sociedad se apropia de su historia, puede involucrar a diversos sectores. No tiene por qué reducirse a un asunto de especialistas en el pasado. Interesa a los funcionarios y profesionales ocupados en construir el presente, a los indígenas, campesinos, migrantes y a todos los sectores cuya identidad suele ser trastocada por los usos modernos de la cultura. En la medida en que el estudio y la promoción del patrimonio asuman los conflictos que lo acompañan, pueden contribuir a afianzar la nación, ya no como algo abstracto, sino como lo que une y cohesiona -en un proyecto histórico solidario- a los grupos sociales preocupados por la forma en que habitan su espacio.” p.189, (Canclini, 1989)

Desde una postura sociopolítica, es interés de todos los gobiernos, conservar las tradiciones de sus pueblos, con el fin de que exista la diversidad cultural, muy conectada hoy en día, con los intereses económicos de las regiones y la atracción turística. Es de reconocer la labor de Colombia en este ámbito, pero también de que las instituciones educativas, se involucren en las razones por las cuáles, se debe evitar que los pueblos tradicionales indígenas, se desplacen a las ciudades y abandonen sus regiones ancestrales y sus costumbres. Como lo explica Canclini en su texto de “Culturas Híbridas”:

“En tercer lugar, si muchas ramas del folclor crecen es porque los Estados latinoamericanos incrementaron en las últimas décadas el apoyo a la producción (créditos a artesanos, becas y subsidios, concursos, etcétera), su conservación, comercio y difusión (museos, libros, circuitos de venta y salas de espectáculos populares). Hay diversos objetivos: crear empleos que disminuyan la desocupación y el éxodo del campo a las ciudades, fomentar la exportación de bienes tradicionales, atraer al turismo, aprovechar el prestigio histórico y popular del folclor para cimentar la hegemonía y la unidad nacional bajo la forma de un patrimonio que parece trascender las divisiones entre clases y etnias. Pero todos estos usos de la cultura tradicional serían imposibles sin un hecho básico: la continuidad en la producción de artesanos, músicos, danzantes y poetas populares, interesados en mantener su herencia y renovarla. La preservación de estas formas de vida, de organización y pensamiento se explica por razones culturales, pero también, como dijimos, por los intereses económicos de los productores que buscan sobrevivir o aumentar sus ingresos.” p.203 (Canclini, 1989)

Finalmente, lo que buscamos desde la comunicación es dar a conocer la importancia de los valores tradicionales que conserva aún nuestros ancestros étnicos y que se puedan dar a conocer aquellas que aún en nuestros días permanecen como una herencia de valor patrimonial, en peligro de desaparición, pero que se puede mostrar, conservar y transmitir como en el caso de los documentales.

## **5. Aproximación al Concepto de Cultura**

La globalización ha traído consigo varios desarrollos contradictorios, que han llevado a un cambio importante a nivel mundial y más cuando aún están íntimamente relacionados entre sí; uno de ellos es el emerger de la cultura occidental como un modelo de cultura a una dimensión planetaria. El fenómeno de ruptura cultural en sí no es nada nuevo en la historia del hombre. Como lo afirma José Luis Gómez Martínez en su libro “La cultura indígena como realidad intercultural”, donde explica el fenómeno social actual frente a la postura de lo tradicional y las costumbres ancestrales: “Lo diferente es la rapidez con que se impone y el doble proceso simultáneo con que dicha ruptura se actualiza en nuestros días: el éxito, la apoteosis de la modernidad y su globalización” (Martínez, 1997). Colombia es un país diversamente cultural en donde sin lugar a duda enmarca los lenguajes, dialectos y culturas ancestrales que marca la historia de nuestro país. Bien sabemos que la cultura se despliega de varios significados según lo menciona varios sean filósofos o sociólogos y en cualquier caso quiero destacar a un gran filósofo como es Néstor García Canclini quien en su libro la “*culturas híbridas*”, nos menciona que hay dos aspectos y diferencias de la problemática cultural urbana y de la cultura tradicional, estos factores según Canclini han hecho que los grupos que están inmersos en los procesos urbanos cambien y este cambio puede ser positivo o negativo, a esto se le suma la interpretación de la modernidad y la posmodernidad como factores que crean el imaginario colectivo de las personas.

Respecto al proceso de hibridación cultural García Canclini señaló: “la modernización disminuye el papel de lo oculto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico, pero no los suprime. Rebusca el arte y el folclor, el saber académico y la cultura

industrializada, bajo condiciones relativamente semejantes” p.18, Camclini (1989) a lo que Canclinni nos dice la cultura lo abarca todo y que cada humano tiene su propia cultura.

Es por eso que unas principales connotaciones que se le dan al término “Cultura” o “hacerse culto” es el referido al proceso por el cual un individuo se va alejando de sus costumbres innatas y primitivas, a fin de ir adquiriendo modelos, normas, costumbres y conocimientos, que le asegurarán su aceptación y convivencia en la sociedad. Incluso, Samuel Pufendorf un filósofo del siglo XVII define que “la Cultura es un proceso vivencial por medio del cual un humano se convierte verdaderamente humano, dejando atrás aquellos comportamientos que lo atan a su barbarismo primigenio”. Otros filósofos como lo es el sociólogo Zygmunt Bauman, en su libro “*La cultura en el mundo de la modernidad líquida*” nos menciona que: “la cultura trasciende y supera las realidades presentes más allá de los límites que le impone con la problemática actual sometiendo la cultura a la belleza, la cual, sin embargo, carece de finalidad” p. 93 Bauman (2011). A lo que nos refiere Bauman es que la cultura siempre trasciende más allá y que va generando un cambio sea positivo o negativo para el mundo. Finalmente enmarco que la cultura es algo que desde muchas décadas ha existido y que con el tiempo ha venido desarrollando grandes cambios para el mundo y que es algo que siempre va estar, y finalmente destaco para concluir a este gran filósofo Pierre Bourdieu quien nos dice en su libro “*Sociología y cultura*” que: “la cultura es todo aquello que compete al ámbito humano, a todo o que se adquiere, construye y transmite. En este sentido la cultura es la base de las identidades, de las representaciones sociales, de las conductas y hábitos: funda las colectividades en torno a los elementos identitarios y culturales” p.83 Bourdieu (1984).

## 6. Historia de la etnia Uitoto

Colombia es un país diversamente cultural y además es uno de los lugares donde aún se conservan las tradiciones étnicas que han enmarcado la historia de nuestro país. Por eso destaco al autor Colombino Pau Mora quien nos dice que “Dentro de la enorme belleza y diversidad biológica presentes en la Amazonia colombiana, se resalta, con igual esplendor y brillo, la extensa potencialidad humanística y cultural representada en los pueblos que habitan el impactante «pulmón del mundo». Por lo tanto, la región amazónica significa no sólo una importante reserva natural de la biosfera del planeta, sino también, un depósito invaluable de tradiciones, costumbres, sistemas de representaciones, visiones del mundo, en fin, de las manifestaciones que hacen de los individuos aquello que realmente son, esto es, seres humanos”. (Púa Mora, F. 2010. P. 117).



Mujeres de la comunidad Uitoto, quienes aún conservan su vestuario tradicional, tomada por Edwar Domínguez el 26 de agosto de 2019.

Según la página de Colombia patrimonio cultural, el país tiene aproximadamente 87 etnias indígenas, 3 grupos diferenciados de población afrocolombiana y desde luego el pueblo ROM o gitano. A su vez, cuenta con 64 lenguas amerindias, el bandé, lengua de los raizales del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, el palenquero, lengua criolla de las comunidades de San Basilio de Palenque, (primer pueblo libre de América, declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad) y el Romaní o Romanés lengua del pueblo Rom. Datos recuperados de: (<https://colombiapatrimoniocultural.wordpress.com/etnias-de-colombia/>).

Es precisamente la comunidad Uitoto, una de las 87 etnias que han sobrevivido a la mezcla cultural que se impone en el presente y que transforma la estructura tradicional de una comunidad.

## **6.1 Origen de la etnia Uitoto**

Poco se conoce sobre la historia de la etnia Uitoto ya que era muy escasa hasta fines del siglo XIX. Solo hasta el año 1605 cuando el Padre Ferrer 1605 visitó el Río Putumayo, pero fue solo en 1695 que este grupo recibió su nombre étnico. El primer contacto significativo con el hombre blanco ocurrió en 1886, cuando al comienzo del «boom» cauchero llegaron los líderes al Putumayo. (<http://etnia-uitoto.>)

Se dice que desde finales del siglo XVII los misioneros franciscanos hicieron contacto con los llamados quiyoyos, habitantes de la parte meridional del Caquetá. Sin embargo, la difícil navegación de los ríos en su territorio los mantuvo relativamente alejados hasta finales del siglo XIX, cuando comenzó el auge extractivo de la quina y el caucho.

Como resultado de las acciones de la Casa Arana y del conflicto colombo-peruano, los uitoto se dispersaron, refugiando se en puntos estratégicos de los departamentos del Caquetá, Putumayo y Amazonas. A partir de entonces iniciaron un proceso lento de recuperación sociocultural. Para 1988, con la creación del Resguardo más grande del país “Predio Putumayo “, se puso en práctica un nuevo modelo de organización del territorio que permitió una mayor integración étnica y social. ([Historiaslafiebredelcaucho](#)).



Ritual de la comunidad uitoto en la maloka donde se da la bienvenida con el canto uitoto, foto tomada por Edwar Domínguez el día 27 de agosto de 2019





Baile tradicional de la etnia Uitoto, que hace referencia a la recolección del maní, de cacería y las fiestas de la resurrección foto tomada el día 27 de agosto 2019.



Artesanías elaboradas en palo de sangre con figuras de animales flora y fauna por la comunidad Uitoto foto tomado por Edwar Domínguez el 27 de agosto 2019.

## 6.2 Ubicación Geográfica Uitoto

Actualmente los Uitoto habitan la zona sur de la Amazonía colombiana. En el departamento del Amazonas viven en los ríos Caquetá, Putumayo, Igará-Paraná y Cará-Paraná. En el Departamento del Putumayo están ubicados sobre el curso medio del río Putumayo, al oeste del Resguardo Predio Putumayo. En el Departamento del Caquetá se encuentran sobre el río del mismo nombre un poco aislados del resto del grupo, a causa de los raudales del Araracuara. También se encuentra población Uitoto en el Perú. La etnia es afín con los grupos ocaina y muinane. (<http://etnia-uitoto>.)

Los Uitoto están divididos en clanes y linajes patrilineales y exogámicos. Existen varias jerarquías entre los diferentes linajes, cada uno asociado a colores, plantas o animales. Tradicionalmente los propietarios de la maloka estaban jerarquizados según el orden de nacimiento y cumplían funciones rituales específicas. En lo político se encuentran representados por el Cacique y, a partir de 1991, por un cabildo conformado por un gobernador, un tesorero y un fiscal. Por lo general estos miembros pertenecen a una misma familia extensa. (Tagliani, Lino. Mitología y cultura Uitoto. Abyala-yala: Ecuador, 1992. Informe Fiesta de las lenguas 2013. Ministerio de cultura.)

## **7. Aspectos relacionados con la pérdida de identidad**

Colombia a lo largo de su historia es un país diversamente cultural que ha hecho de este país un lugar mágico tanto en su flora, fauna y su tradición cultural y que pese a que con el tiempo se ha venido perdiendo y olvidando las tradiciones ancestrales que ha en marcado nuestra historia colombiana.

Es por esta razón y quiero citar un párrafo sobre un ensayo realizado por Mayra Alejandra Zambrano en el texto de pérdida de identidad cultural en Colombia el cual menciona que “Si hacemos una retrospectiva en nuestra historia, desde las primeras civilizaciones asentadas, encontramos manifestaciones culturales de los pueblos Precolombinos (Muisca, en la creación de cerámicas, Quimbaya en la orfebrería y Tayrona con sus poblados), cuya identidad fue alterada, saqueada y reemplazada por las costumbres traídas desde Europa por los colonizadores, a través del largo proceso de mestizaje que creó consigo nuevas culturas, como los criollos, Wayuu, Koguis, Wiwas, entre otros, que se fortalecieron con la independencia, y las cuales hoy en día se mantienen, pero no con la importancia que merecen. En la constitución política del año 1991 se hace un reconocimiento a nuestro patrimonio cultural, el cual está inscrito en diversas normas y políticas, pero estos esfuerzos son todavía insuficientes para crear una cultura de reconocimiento y protección, que está siendo desplazada, por los diferentes hábitos de vida que se han adoptado por la globalización y el uso de las nuevas tecnologías”. (Zambrano Mayra, 2017). A lo que la autora quiere destacar en su ensayo es que Colombia ha venido perdiendo su identidad debido a que con el tiempo se ha venido adquirir costumbres europeas y que han dejado costumbres tradicionales de nuestros ancestros.

Según el autor Jimeno Santoyo “La población indígena representa el 1.5% del total nacional y es culturalmente diversificada y relativamente dispersa en diferentes ámbitos geográficos. Esta variedad existió ya en el momento de la conquista española, y los cientos de años de contacto e imposición de hábitos y comportamientos la han modificado, pero no borrado. Cada grupo es, en la actualidad, un grupo contemporáneo, con relaciones profundas, a menudo conflictivas, con la sociedad nacional.” (Jimeno Santoyo, 1992) es por esto que nuestro legado indígena ha ido desapareciendo. La resistencia nativa parece opacarse cada vez más por la globalización, el desplazamiento forzado causado por la guerra, la discriminación y el abandono del estado a dichas comunidades en donde no hay forma de comunicarse con la sociedad y en donde los recursos que reciben son limitados es por eso que debemos saber y conocer nuestra raíces y de dónde venimos ya que el peor de los males para una sociedad es desconocer su historia y los cimientos con que está formada, de ahí a que insisto en que estamos perdiendo nuestra identidad cultural y étnica, repitiendo nuevamente el desplazamiento y la desaparición de la cultura y las tradiciones que aún permanecen en nuestro país. Es por esta razón que quiero que el legado indígena aún perdura ante la mirada distante de todo un país que se ha olvidado de las etnias indígenas de Colombia.

## 8. Guión para la realización de video documental sobre la etnia

### Uitoto

Concepto del documental:

- A. Tema central del documental: Uitoto una étnica cultural escondida en el Amazonas
- B. Subtemas a partir del tema central.
  - Historia de la etnia Uitoto
  - Pérdida del dialecto o lenguaje Uitoto
  - Cultura y costumbres de la etnia Uitoto

**Inicio:** Introducción.

Lo que se va grabar en la parte del inicio, es un breve mensaje sobre la Amazonia y su biodiversidad en las etnias indígenas del Amazonas y como esta a su vez ha enmarcado una historia cultural para Colombia, en donde estará como primera imagen general la Amazonia y las comunidades indígenas.

**Nudo:** Problemáticas centrales sobre la pérdida de identidad y cómo la comunidad las ha afrontado y desarrollado.

En el nudo estará el chamán narrando sobre la historia de la etnia Uitoto y como la comunidad indígena ha ido poco a poco, perdiendo sus costumbres, su leguaje o dialecto y que ha conllevado que los niños y jóvenes no practiquen su propio idioma.

También dentro de esto se va a dejar en voz en off al chaman mientras se van mostrando fragmentos de la comunidad indígena mostrando un poco de su vida cotidiana en cuanto a su forma de vestir, los aspectos más importantes de su vivienda y de su entorno.

También se va preguntar algún joven que nos mencione qué es lo más importante que tiene la comunidad Uitoto y que a su vez sienta que se está perdiendo en este momento.

Para el comienzo del cierre, se hará un paneo sobre cómo se trabaja desde la comunidad Uitoto, para un conservar parte de su dialecto y qué les enseñan a los niños para mantener aún viva su sistema de comunicación.

**Cierre:** Visión a futuro de la comunidad. Retos de la cultura.

Finalmente se retomará la imagen del chaman en cual nos narrará una reflexión de cómo la comunidad aún conserva su dialecto, que han hecho para mantenerlo vivo y que espera a futuro de sus nuevas generaciones.

Se mostrará de fondo el río Amazonas con un sonido ambiente que resalte realmente la biodiversidad cultural de nuestro Amazonas.

### Estructura del Guion

Sec.	Plano	Imagen	Audio		Tiempo
			Sonido	Texto	
			Imagen del río Amazonas	P1	



Escena 2 Comunidad Indígena	P2	Plano medio donde entra con un ligero corrido de la comunidad Uitoto.	Música ligera de naturaleza		10 seg.
Escena 3 Entrevista Chaman	P3	Entra en plano medio el chamán hablado de la historia de la etnia Uitoto.	Sonido in de voz del chaman	Relato de la historia de la comunidad Uitoto	1min o Max 5 min
Escena 4 Imagen de las costumbres de la comunidad	P4	En plano general se mostrarán las costumbres de la comunidad, que lo que hacen su forma de vestir, mientras continua la voz en off del chaman narrando que ha afectado la pérdida del dialecto de su comunidad.	Sonido en off	Relato del chaman sobre la pérdida del dialecto de su comunidad	2 min
Escena 5 Entrevista de los niños y jóvenes de la comunidad	P5	Entra video en plano medio de los niños hablando sobre su cultura y su leguaje o dialecto	Sonido in de los jóvenes y niños	Relato de los niños y jóvenes que nos mencione que lo más importante que tiene su comunidad Uitoto y que a su vez sienta que se está perdiendo en este momento en la comunidad	2mint o 5 min

	P6	Mientras queda voz en off se muestra imagen de lo que hacen los niños dentro de la comunidad.	Sonido en off	Relato de los niños sobre su comunidad	1m
Escena 6 Imagen de la vivienda de la etnia Uitoto	P7	En plano general con un breve ligero corrido de la forma como bien la comunidad sus arte, sus trabajos manuales etc...	Sonido de música ligera de naturaleza		15 seg
Escena 7 Entrevista con el chaman	P8	En plano medio el chamán en cual nos hará una reflexión de como la comunidad aún conserva su dialecto y que han hecho para mantenerlo vivo y que espera a futuro de sus nuevas generaciones.	Sonido in voz del chaman	Reflexión del chaman sobre la conservación del dialecto y la cultura de su comunidad	3 min
Escena 8 Imagen de la comunidad	P9	En plano general se retomar la imagen de la comunidad con un breve ligera de zoom	Sonido de música ligera de naturaleza		15 seg.

## **9. Conclusión**

Mucho se habla acerca del departamento del Amazonas. Lo decía Antonio Bolívar quien allí habita, “es uno de los departamentos más corruptos del país”, y es que se ha convertido

en una guerra codo a codo con el magnifico pacifico del Chocó. Si bien sabemos las etnias uitotos es una de las etnias más extensas de la amazonia según lo dice Molan A., en su libro en Busca de la Cultura Perdida, quien da una breve descripción de como las etnias han perdido su identidad y los factores que han con llevado a este problema que afecta las comunidades indígenas.

Es por esto que este proyecto busca resaltar la importancia de que las comunidades indígenas puedan recuperar, o por lo menos mantener su lenguaje y que puedan afianzar cada día más ese dialecto que orgullece la tradición de su comunidad y que se puede tener una igualdad para todas las demás comunidades.

Si bien sabemos la comunidad Uitoto es una etnia que ha sido marcado por la violencia ya que fue afectado en su época por el tráfico del caucho y que aun pese a todo, sigue manteniendo vivas sus tradiciones y palabras étnicas que se hablan actualmente entre la comunidad, de las cuales se puede decir que hay palabras que para ellos son símbolo de respeto para su comunidad.

Este proyecto busca llamar la atención sobre la tradición y recalca la importancia que se debe tener para todas las comunidades indígenas de Colombia, ya que hacen parte de nuestra historia y cómo desde la comunicación, podemos dar a conocer para el mundo que en Colombia aun mantenemos vivas nuestras costumbres y tradiciones de nuestros ancestros .

También es importante hablar del concepto de mutación del lenguaje desde Ferdinand de Sausuure, ya que en el libro “Curso de lingüística general, se expresa que “El tiempo, que

asegura la continuidad de la lengua, posee otro efecto, contradictorio en apariencia con el primero: el de alterar más o menos rápidamente los signos lingüísticos y, en cierto sentido, puede hablarse a la vez de la inmutabilidad y de la mutabilidad del signo.” (Saussure,1984). Es decir, una lengua tiene la posibilidad de mutar y transformarse, en este sentido algunas expresiones de la lengua Uitoto han adquirido este carácter como por ejemplo (y aquí pones palabras combinadas del lenguaje de ellos con el nuestro). En conclusión, la lengua, es producto de los fenómenos sociológicos y por ello, está ligada a los cambios que el tiempo trae consigo.

Es aquí donde el sentido de comunidad, va ligado a una lengua, es decir, se puede analizar entonces si en un futuro se podría perder el sentido de la comunidad Uitoto, debido a la posible pérdida y actual transformación de su dialecto.

La comunidad Uitoto es una etnia que se enmarca por sus costumbres, sus comidas típicas sus vestuarios en cada presentación es sin duda una representación que embellece nuestros antepasados.

Finalmente, quiero destacar que, mediante el formato del documental, como sistema que permite abordar una realidad actual de cómo vive la comunidad indígena del Amazonas y que a su vez busca resaltar la importancia de cómo se mantiene vive el dialecto y las costumbres de esta comunidad.

## FUENTES DE CONSULTA

- Arango y Sánchez los pueblos indígenas de Colombia de 1997 Ariza Eduardo et.al. Atlas cultural de la Amazonía Colombia, construcción del territorio en el siglo xx. Ican, santa fe de Bogotá ,1998.
- Bauman Zygmunt. . La cultura en el mundo de la modernidad líquida. Edición. Poilty Press. (2011)
- Bourdieu Pierre. . Sociología y cultura Minuit: París (1984)
- Canclini, N. G. Culturas Híbridas. Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad. México: Grijalbo. (1989)
- Candre Kinerai, Hipólito y Juan Álvaro Echeverri. Tabaco frío, Coca dulce. Bogotá, Colcultura, (1993).
- Etnia uitoto [Comentario en un blog]. (2012, 20 mayo). Recuperado 27 diciembre, 2012, de <http://etnia-uitoto.blogspot.com/2012/05/etnia-uitoto.html>.
- Etnias de Colombia. (2018, 20 mayo). Recuperado 28 septiembre, 2018, de <https://colombiapatrimoniocultural.wordpress.com/etnias-de-colombia/>
- Gómez Martínez, José Luis. (1997). La cultura indígena como realidad intercultural. Recuperado de <https://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=7304>
- García Canclinni Néstor. (1989). Culturas híbridas. Barcelona: Paidós.

- Historia Del Caucho. (2016, 20 mayo). Recuperado 26 septiembre, 2016, de [https://wiki.ead.pucv.cl/Historia\\_Del\\_Caucho](https://wiki.ead.pucv.cl/Historia_Del_Caucho)
- Molan A. en busca de la cultura perdida. Editorial Poilty Press. (2012 )
- Saussure, Ferdinand. Curso de Lingüística General. Editorial Planeta. España. (1984).