

**Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria**

**Autores**

**Gloria Esther Camacho Martínez**

**Luz Mila Pinzón Bonilla**

**Universidad Cooperativa de Colombia**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Educación**

**Bucaramanga**

**2016**

**Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria**

**Gloria Esther Camacho Martínez**

**Luz Mila Pinzón Bonilla**

**Trabajo presentado para optar al título de Magister en Educación**

**Docente Asesor Metodológico:**

**Dr. Manuel Medardo Montero Cádiz**

**Títulos:**

**Licenciado en Educación en Español**

**Máster en Educación**

**Doctor en Ciencias Lingüísticas**

**Docente Asesor Disciplinar:**

**Mg. Martha Mercedes Gómez Barajas**

**Títulos:**

**Máster en Educación**

**Universidad Cooperativa de Colombia**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Educación**

**Bucaramanga**

**2016**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

**Nota obtenida**\_\_\_\_\_

Bucaramanga, Julio 2016

## Dedicatoria

A Dios, por su gracia es posible todo lo que me sucede, porque me ha regalado grandes bendiciones permitiéndome culminar esta meta.

A mi madre, pilar fundamental en mi educación; quien merece mi admiración y respeto por su gran ejemplo de superación, perseverancia y dedicación a la familia.

A mis hermanos: Inés Patricia (QEPD), Edith Cristina, Jorge Eliécer y Juan Rafael, por estar conmigo y apoyarme siempre.

A mi hijo Santiago, por ser el motor de mis acciones y decisiones, él es mi motivación constante y mi alegría de vivir.

A mi esposo Mauricio, por creer en mí, por su compañía, comprensión, motivación y apoyo incondicional en mis proyectos.

A Luz Mila, por su valiosa amistad y por el apoyo brindado para poder hacer posible este logro.

GLORIA ESTHER CAMACHO MARTÍNEZ

Esta investigación se la dedico, primero a Dios y a mi familia en especial a mi esposo, hija y nieto quienes con su amor, comprensión y paciencia permitieron que culminara esta meta.

A mis padres y hermanos que me animaron cuando me veían caer, recordándome que: “para conseguir mis sueños es preciso levantarse y ponerse de pie las veces que sea necesario”.

De la misma manera a Gloria Esther, mi compañera de investigación quien me apoyó y me dio la fortaleza en los momentos de altibajos, con su ejemplo de perseverancia y dedicación en los diferentes momentos de construcción de este proyecto.

LUZ MILA PINZÓN BONILLA

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios por regalarnos la vida colmada de bendiciones; por darnos fortaleza en cada momento, permitiéndonos crecer personal y profesionalmente.

Son tantos amigos, compañeros y maestros a los que queremos agradecerles por el apoyo, compañía, colaboración, consejos, y motivación durante las distintas etapas de nuestra investigación.

Expresamos sentimientos de gratitud a los docentes que orientaron los diferentes módulos durante la maestría, porque con sus enseñanzas, conocimientos y experiencias; permitieron que nuestra propuesta pedagógica alcanzara los mejores resultados aplicables a nuestra labor docente y se convirtiera en un beneficio para una comunidad tan necesitada de innovación en sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

A todos nuestros estudiantes que nos permiten cada día reflexionar y mejorar nuestro compromiso pedagógico.

A los Magísteres: Luva Eduvigis Meza de Peña y Alfredo Duarte Fletcher, por la paciencia y comprensión en los momentos de dificultad y alegría en estos dos años de estudio y trabajo arduo.

A nuestros compañeros de estudio por permitirnos crecer profesionalmente y hacernos partícipes de los diferentes momentos vividos en este postgrado.

Con aprecio,

Gloria Esther y Luz Mila

## Tabla de Contenido

	Pág.
Nota de aceptación .....	3
Dedicatoria .....	4
Agradecimientos .....	5
Resumen analítico .....	12
Resumen.....	17
Abstract .....	18
Título de la investigación.....	19
Introducción .....	19
Diseño Teórico.....	21
Descripción del problema.....	21
Planteamiento del problema .....	23
Objetivos .....	24
Objetivo General .....	24
Objetivos Específicos .....	24
Justificación .....	25
Preguntas científicas.....	26
Diseño metodológico .....	27
Tipo de investigación .....	27
Métodos Teóricos.....	28
Población.....	29
Muestra.....	29
Técnicas e instrumentos .....	30
Validación de instrumentos.....	31
CAPÍTULO I. Marco teórico.....	32
Estado del arte .....	32
Marco legal .....	38

Antecedentes legales .....	38
Constitución Política Nacional. ....	38
Ley General de Educación del 8 de febrero de 1994. ....	39
Lineamientos Curriculares. ....	40
Resolución 2343 de junio 5 de 1996. ....	40
Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). “Leer es mi cuento”. ....	41
Plan Decenal de Educación. ....	42
Marco teórico conceptual .....	43
Proceso lector. ....	43
Lev Vigotsky. ....	45
Josette Jolibert: La relación entre el lenguaje y el poder. ....	47
Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel aplicada a la enseñanza de la comprensión lectora. ....	48
El maestro y el aula. ....	48
Estándares. ....	49
Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. ....	50
Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. ....	50
Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. ....	51
Motivación. ....	51
Comprensión lectora. ....	52
Estrategias didácticas. ....	56
Caracterización niños de quinto, edad de 10 a 12 años. ....	60
Desarrollo intelectual. ....	60
Desarrollo afectivo. ....	61
Desarrollo social. ....	62
Desarrollo psicomotor. ....	63
Caracterización de niños y niñas colombianos. ....	65
CAPÍTULO 2. Diagnóstico .....	67
Análisis documental .....	67
Resultados y análisis de encuestas aplicadas a los estudiantes .....	71
Resultados y análisis a observación en clase .....	85

Resultados y análisis de entrevistas a docentes.....	90
Resultados y análisis del grupo focal a directivos docentes:.....	92
Conclusiones generales del diagnóstico.....	94
CAPÍTULO 3. Propuesta.....	96
Marco conceptual de la propuesta.....	97
Fenomenología.....	97
Teoría de la recepción.....	99
Estrategia didáctica: “El crucero de los sueños literarios”.....	101
Prueba diagnóstica.....	101
Desarrollo de la estrategia didáctica.....	102
Validación de la propuesta: “El crucero de los sueños literarios”.....	128
Resultados esperados.....	132
Cronograma de actividades.....	133
Conclusiones.....	134
Recomendaciones.....	136
Bibliografía.....	137
Anexos.....	142

## Lista de Gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Índice Sintético Instituto Técnico La Cumbre Primaria .....	68
Gráfica 2. Componentes del Índice Sintético .....	69
Gráfica 3. Prueba SABER 5g Lenguaje.....	70
Gráfica 4. Puntaje promedio Saber grado Quinto.....	71
Gráfica 5. Respuesta a encuesta pregunta 1 .....	72
Gráfica 6. Respuesta a encuesta pregunta 2.....	73
Gráfica 7. Respuesta a encuesta pregunta 3.....	74
Gráfica 8. Respuesta a encuesta pregunta 4.....	75
Gráfica 9. Respuesta a encuesta pregunta 5.....	76
Gráfica 10. Respuesta a encuesta pregunta 6.....	77
Gráfica 11. Respuesta a encuesta pregunta 7.....	78
Gráfica 12. Respuesta a encuesta pregunta 8.....	79
Gráfica 13. Respuesta a encuesta pregunta 9.....	80
Gráfica 14. Respuesta a encuesta pregunta 10.....	81
Gráfica 15. Respuesta a encuesta pregunta 11 .....	82
Gráfica 16. Respuesta a encuesta pregunta 13.....	84
Gráfica 17. Resultado indicador de observación 1 .....	85
Gráfica 18. Resultado indicador de observación 2 .....	85
Gráfica 19. Resultado indicador de observación 3 .....	86
Gráfica 20. Resultado indicador de observación 4 .....	87
Gráfica 21. Resultado indicador de observación 5 .....	87
Gráfica 22. Resultado indicador de observación 6 .....	88
Gráfica 23. Resultado indicador de observación 7 .....	88
Gráfica 24. Resultado indicador de observación 8 .....	89
Gráfica 25. Resultado indicador de observación 9 .....	89

**Lista de Tablas**

	Pág.
Tabla 1. Componentes del índice sintético .....	69
Tabla 2. Gusto por la lectura. Resultados encuesta estudiantes pregunta 1.....	72
Tabla 3. Resultados encuesta estudiantes pregunta 2 .....	73
Tabla 4. Resultados encuesta estudiantes pregunta 3 .....	74
Tabla 5. Resultados encuesta estudiantes pregunta 4 .....	75
Tabla 6. Resultados encuesta estudiantes pregunta 5 .....	76
Tabla 7. Resultados encuesta estudiantes pregunta 6 .....	77
Tabla 8. Resultados encuesta estudiantes pregunta 7 .....	78
Tabla 9. Resultados encuesta estudiantes pregunta 8 .....	79
Tabla 10. Resultados encuesta estudiantes pregunta 9 .....	80
Tabla 11. Resultados encuesta estudiantes pregunta 10 .....	81
Tabla 12. Resultados encuesta estudiantes pregunta 11 .....	82
Tabla 13. Resultados encuesta estudiantes pregunta (abierta) 12.....	83
Tabla 14. Resultados encuesta estudiantes pregunta 13 .....	84
Tabla 15. Nivel de comprensión .....	129
Tabla 16. Niveles de desempeño .....	131

## Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Logros y niveles de desempeño. Decreto 1290/2009 .....	131
Figura 2. Resultados / Productos esperados y potenciales beneficiarios .....	132
Figura 3. Presupuesto. Descripción de gastos de personal .....	133

## Resumen analítico

### 1. GENERALIDADES

- A. TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado
- B. TIPO DE IMPRESIÓN: Procesador de texto
- C. NIVEL DE CIRCULACIÓN: Biblioteca de la Universidad Cooperativa de Colombia
2. TÍTULO: Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria
3. AUTORES: Gloria Esther Camacho Martínez  
Luz Mila Pinzón Bonilla
4. PUBLICACIÓN: Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, Julio de 2016
5. UNIDAD PATROCINANTE: Recursos propios
6. TEMAS RELACIONADOS: Proceso lector, desarrollo de competencias lectoras, estrategias didácticas: Antes- durante - después de la lectura, motivación.
- 6.1. PALABRAS CLAVES: Proceso lector, comprensión lectora, motivación y estrategia didáctica

7. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: Esta investigación, se basa en el diseño de una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lector en estudiantes de quinto de primaria, en donde leer es una experiencia para compartir desde las expectativas, los intereses y el sentir que genera el libro en el lector. Desde esta perspectiva se establece un diálogo con el lector en donde a través de preguntas, se indaga por la comprensión y de una forma diferente se aborda el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

8. FUENTES: Comunidad educativa del Instituto Técnico La Cumbre: directivos, docentes, estudiantes y padres de familia. Análisis documental: ISCE, encuestas a estudiantes, observación en clase, entrevistas a docentes, grupo focal a directivos docentes y diferentes referentes teóricos.

## 9. CONTENIDOS

9.1. JUSTIFICACIÓN: En la dinámica actual de los estudiantes se percibe un alto grado de desmotivación y desidia frente a los procesos lectores; reflejándose en los bajos niveles de comprensión lectora. Esto nos invita como maestros a reflexionar al respecto y a asumir nuevos retos, propiciando espacios creativos y dinámicos frente a la motivación hacia la lectura. Uno de los problemas que se observa con mayor frecuencia en las instituciones educativas es que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel literal y algunos no tienen este nivel, por consiguiente, se reflexiona frente a la mediación del docente en este proceso.

Esta investigación permitirá conocer qué factores o elementos afectan el interés por la lectura de los estudiantes y cómo se puede generar un cambio positivo donde se lleve un proceso cognitivo estimulante.

Por otra parte, este proyecto tiene como finalidad diseñar una propuesta didáctica innovadora, donde los estudiantes se motiven y disfruten diversos espacios lectores; generando aprendizajes significativos donde se manifieste el acompañamiento de los padres y sea efectiva la mediación de los docentes.

De esta manera se pretende realizar un aporte en el proceso educativo y formativo de los estudiantes del Instituto Técnico La Cumbre, a partir del área de lengua castellana, contribuyendo de manera interactiva en la adquisición y manejo de habilidades respecto al proceso lector de modo que los niños y niñas adquieran o refuercen los conocimientos de una forma dinámica, con actividades lúdico-pedagógicas, cuyo contenido inmerso sean talleres que generan aprendizajes valiosos en los niveles de comprensión lectora.

9.2. ANTECEDENTES Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: Uno de los problemas que se observa con mayor frecuencia en las instituciones educativas es que la mayoría de los estudiantes demuestra un alto grado de desmotivación y desidia frente a los procesos lectores; reflejándose en los bajos niveles de comprensión lectora. Por consiguiente se vio la necesidad de plantear el problema: ¿Cómo fortalecer el proceso lector en estudiantes de quinto grado de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre?

9.3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS: Teóricamente la investigación, se basó en varios autores: Lev Vigotsky afirma que la lectura es considerada un aprendizaje mediado socialmente en la escuela; el docente debe ser mediador entre el estudiante y la lectura dando el acompañamiento adecuado, es decir, para cada escolar se tendrán ayudas diferentes de acuerdo a las dificultades que presente; por ejemplo el niño con apatía se le diseñarán actividades donde se le despierte el interés por el proceso lector en este momento el docente procura trabajar la zona de desarrollo próximo (ZDP) de sus educandos es decir, para cada escolar se necesitarán diferentes ayudas o andamiajes.

Josette Jolibert, manifiesta que los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Es decir, se tienen en cuenta habilidades o conocimientos posteriores (presaberes), los deseos, las necesidades del presente y las metas para el futuro. De esta manera el docente será un mediador y facilitador riguroso del proceso enseñanza-aprendizaje. Además, describe la importancia del trabajo cooperativo y colaborativo en el aula de clase. Donde el niño hable de sus experiencias del texto leído, formule preguntas, evalúe su trabajo de clase y deduzca los beneficios de esta estrategia didáctica.

David Ausubel señala un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento surja de la construcción y relación de sus presaberes y los conocimientos nuevos que aporta el docente, creando de esta manera aprendizajes significativos.

Aidan Chambers se fundamenta en el gozo de la lectura en términos de diálogo; es una conversación literaria dinámica, donde el maestro media la conversación, escuchando con atención las intervenciones de los demás permitiendo una interacción entre los estudiantes, maestro y el texto, logrando de esta manera lectores críticos, activos y felices.

9.4. METODOLOGÍA: Este trabajo de investigación se inició con una exploración, es decir, la observación del contexto e identificación del problema. Se determinó los participantes o muestra poblacional; esto condujo a la formulación y descripción de un problema, los objetivos generales y específicos, los métodos teóricos, como: análisis y síntesis, histórico lógico, enfoque sistémico, empírico y estadístico. En la planeación se hizo una revisión de los fundamentos teóricos, seguidamente se pasó con la fase diagnóstica; para ello se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos como la encuesta, la entrevista, el análisis documental, el grupo focal entre otros. Todo esto con el fin de conocer los factores que afectan el proceso lector en los estudiantes y diseñar la estrategia didáctica más pertinente que dé respuesta a estas dificultades observadas. Posteriormente se dieron a conocer las conclusiones del diagnóstico. A partir de esta información se planteó la estrategia didáctica innovadora “El crucero de los sueños literarios” basada en el modelo DIME de Aidan Chambers, donde se busca fortalecer los procesos lectores a través de la conversación literaria y por último se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

9.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS: Los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre presentan en el área de lenguaje, dificultades para lograr una comprensión de los textos literarios, no alcanzan a cumplir los aspectos requeridos para alcanzar un nivel literal según las conclusiones obtenidas en el análisis documental (ISCE) y la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes.

9.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: La estrategia diseñada promueve la libre expresión, anima a los estudiantes a leer y a compartir experiencias; plantea y organiza actividades intencionadas con el fin de construir lectores, buscar otras formas diferentes de enseñar a lo habitual y propiciar la conversación literaria sobre los textos seleccionados.

Fortalecer el proceso lector:

- Enriquece los saberes previos (presaberes) fomentando otras formas de ver el mundo.
- Estimula la interpretación de la realidad.
- Construye identidad individual y social.
- Fortalece el rendimiento académico.
- Desarrolla la imaginación y creatividad.
- Fortalece las habilidades comunicativas, permitiendo relacionarse fácil y adecuadamente con los demás.
- Desarrolla habilidades metacognitivas y debate con argumentos.
- Mantiene vivo el interés y el disfrute por la lectura.

Se recomienda implementar la propuesta en el grado quinto y con base en los resultados obtenidos enriquecer y reorientar la misma.

Monitorear la efectividad de los grupos de aprendizaje con el propósito de despertar el interés, el disfrute y fortalecer el desarrollo de competencias lectoras.

Socializar la experiencia significativa con los docentes de la institución educativa y dar a conocer los beneficios de la estrategia didáctica.

Instituir la propuesta con el aval del consejo académico y consejo directivo para que sea replicada en todos los grados de la institución.

10. LUGAR: Universidad Cooperativa de Colombia

FECHA: Julio de 2016

## Resumen

Esta tesis de maestría se inició con el desarrollo de un estudio diagnóstico, a través del cual se determinó que los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre presentan dificultades en el proceso lector, reflejando un alto grado de desmotivación hacia la lectura. Esta problemática queda evidenciada en los resultados de las pruebas SABER 2014 y 2015; observando que el mayor porcentaje de escolares se ubican en el nivel mínimo de la comprensión lectora, caracterizándose por no recuperar información explícita o implícita en el contenido del texto, el bajo desempeño en la comprensión lectora y por consiguiente presentan deficiencias en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

A partir de este diagnóstico se reflexionó sobre el compromiso de los docentes frente a esta situación. Por ello se diseñó una estrategia didáctica titulada: “El crucero de los sueños literarios”, con el fin de formar lectores, a través de formas de enseñar diferentes a las habituales, fundamentadas en el enfoque DIME propuesto por (CHAMBERS, A., 2007) el cual requiere un maestro lector, mediador, dinámico y comprometido, quien propone un repertorio de preguntas, animando a los estudiantes a leer y a compartir experiencias.

Finalmente, la presente investigación invita a los docentes a que integren en sus prácticas educativas esta estrategia didáctica de motivación lectora que fortalece las habilidades comunicativas, permite relacionarse fácil y adecuadamente con los demás; enriquece los saberes previos, mejora su desempeño escolar y formación integral.

**Palabras claves:** Proceso lector, comprensión lectora, motivación y estrategia didáctica

## Abstract

This research project started with the development of a diagnostic study, which was really important to determine that fifth grade students at Instituto Técnico La Cumbre in Floridablanca have difficulties in the reading process. In consequence, these students reflect a high degree of demotivation towards reading. The results of the tests Saber 2014 and 2015 evidence this problematic situation; it can be observed that the highest percentage of students have the minimum level of reading comprehension. In this way, these students show big problems at the moment of recalling explicit and implicit information that is in the content of the text. Otherwise, they do not understand what they read and consequently, the development of their communicative skills are very weak.

Based on the diagnosis, teachers reflected about their commitment towards the situation described above and in order to improve fifth grade students' reading skill, a teaching strategy was designed; it was called "The cruise ship of the literary dreams". Through this strategy teaching reading will be done in different ways. It is focused on the DIME approach proposed by Aidan Chambers; it involves teachers who are good at reading, mediators, dynamic and committed to their tasks. The role of these teachers is to propose many innovative questions, encouraging students to read and share their experiences.

Finally, this project aims at encouraging teachers to integrate this teaching strategy of reading comprehension into their teaching practices. Thus, it will be easier to foster the communicative skills and allow students to relate to others properly. This is an excellent way to enrich the previous knowledge and improve their academic performance and comprehensive training.

**Keywords:** Reading process, reading comprehension, motivation, teaching strategy.

## **Título de la investigación**

### **Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria**

#### **Introducción**

El significado de la palabra lectura es muy amplio, muchos autores lo han definido de diversas maneras, una de las más usadas como docentes es la señalada por el Ministerio de Educación Nacional: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”. Aunque actualmente se percibe en los estudiantes un alto grado de desmotivación hacia la lectura, lo cual representa una de las principales causas del bajo rendimiento académico; de esta manera se puede interpretar como el nivel de aprendizaje esta mediado por factores coyunturales como lo son: el ambiente, la cultura, la situación familiar, los diferentes mediadores que intervienen, el alcance de la significación de los procesos formativos y educativos, entre otros.

De la misma forma es indiscutible plantear que es responsabilidad de todos los docentes, independientemente del área o asignatura que oriente, la práctica y desarrollo de los procesos lectores, pues, esta tarea, ha sido delegada al área de lengua castellana, cuando en realidad involucra a todas las asignaturas. Es así como la transversalidad se convierte en una necesidad apremiante.

El bajo índice de lectura y por consiguiente los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del Instituto Técnico La Cumbre, conlleva a que la institución se encuentre dentro de los rangos más bajos según el informe del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)\_(MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016)

La presente investigación propone una estrategia didáctica: “El cruce de los sueños literarios” con el propósito de mejorar los procesos de comprensión lectora, mediante el uso de diferentes tipos de texto.

La estrategia diseñada está fundamentada en el enfoque DIME (CHAMBERS, A., 2007) el cual requiere un maestro lector, mediador, dinámico y comprometido, quien propone un repertorio de preguntas que ayudan a los niños a hablar y reflexionar de las lecturas, animándolos a leer y a compartir experiencias.

## **Diseño Teórico**

### **Descripción del problema**

El desarrollo de la propuesta de investigación está enmarcado en el Instituto Técnico La Cumbre, una institución de carácter oficial, ubicada en la zona nororiental del municipio de Floridablanca, departamento de Santander. La actividad socio-económica de la comunidad se basa en la mano de obra como: construcción, zapatería, modistería y venta de variedad de productos. Presentan un estrato 1 y 2, aunque existe, una minoría de estrato 0 y 3.

Actualmente la institución cuenta con 2482 estudiantes, distribuidos en las sedes A y B en dos jornadas organizados de la siguiente manera: 28 grados en la jornada de la mañana con 1234 estudiantes, desde el grado sexto a undécimo, 28 grados en la jornada de la tarde atendiendo los menores desde preescolar a quinto grado con 1122 niños y niñas y la educación escolar para adultos con 126 estudiantes atendidos los días sábados por ciclos.

Teniendo en cuenta la realidad que viven los estudiantes, se observa que su entorno se caracteriza por ser bastante adverso, se presenta desintegración familiar; por consiguiente muchos niños están a cargo de sus abuelos, tíos, madrastra, padrastro o hermanos mayores; otros viven con las madres, quienes son cabeza de familia y trabajan dejando a sus hijos solos por mucho tiempo o al cuidado de vecinas que prestan servicio de guardería.

La gran mayoría de los estudiantes se encuentran en estado de vulnerabilidad siendo una población que proviene de diversas problemáticas como son: el desplazamiento forzado, migración del campo a la ciudad, la violencia intrafamiliar, la drogadicción, delincuencia común, abuso infantil, pobreza y algunos casos de miseria. Lo cual crea desde un inicio de la vida escolar un ambiente circundante poco dispuesto para el estudio, la formación y la preparación académica, afectando el rendimiento escolar.

De esta manera se puede interpretar cómo el nivel de aprendizaje está mediado por factores coyunturales como lo son: el ambiente, la cultura, la situación familiar, los diferentes mediadores que intervienen, el alcance de la significación de los procesos formativos y educativos, entre otros.

En la cultura actual de los estudiantes, el leer no ocupa un lugar privilegiado de motivación y de gusto; hablar de lectura en sectores donde existen algunos niveles de privación cultural, se hace mucho más difícil y representa un gran porcentaje de las principales causas del fracaso y deserción escolar.

Al realizar un análisis del contexto educativo de los estudiantes del Instituto Técnico La Cumbre de Floridablanca, se observa que así como existen otros factores diferentes hay que partir de lo que sí les interesa hoy día a los niños como: los amigos, las actividades lúdicas, recreativas y artísticas con el fin de motivar el interés por la lectura.

El Ministerio de Educación Nacional(MEN) en convenio con el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), desarrolló el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016) como un indicador resumido y confiable de la Calidad Educativa de los establecimientos educativos en el país, a partir del año 2015; el cual permite analizar cómo está la institución en relación con otros colegios de su entidad territorial certificada y del país; en el área de lenguaje en cada uno de sus niveles: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.

La investigación se llevará a cabo con estudiantes del grado quinto, porque al analizar y reflexionar sobre los resultados en este grado, presentados en ISCE en los años 2014 y 2015, se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel mínimo e insuficiente, donde algunos escolares están en un nivel literal y otros no lo alcanzan; el bajo desempeño en la comprensión lectora y su dificultad para la interpretación de textos se caracterizan por no recuperar información explícita o implícita en el contenido del texto. Por consiguiente se hace necesario pensar en una estrategia dirigida a los estudiantes para que logren mejorar su competencia interpretativa.

Así mismo la investigación es participante, pues las investigadoras forman parte del grupo, conocen la realidad del contexto, tienen relación directa con la población estudiada, pretendiendo mejorar las condiciones, fortalecer los aprendizajes más débiles y generar estrategias para reforzar y mantener aquellos más fuertes.

Además es importante que el estudiante comprenda que la lectura, no solamente tiene la finalidad del aprendizaje, leer es comprender, interpretar, dar conclusiones, hacer predicciones y relacionar un escrito con otros conocimientos, con vivencias personales y experiencias cercanas a ellos. De esta manera la lectura les abrirá las puertas para ser en un futuro un ser autónomo, libre, con capacidad de decisión ante cualquier situación que se le presente.

### **Planteamiento del problema**

¿Cómo fortalecer el proceso lector en estudiantes de quinto grado de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar una estrategia didáctica que fortalezca el proceso lector en los estudiantes del grado quinto de primaria del Instituto Técnico La Cumbre.

### **Objetivos Específicos**

- Sistematizar las principales teorías referidas al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria del Instituto Técnico La Cumbre.
- Caracterizar las deficiencias en el proceso lector de los estudiantes de quinto grado de primaria del Instituto Técnico La Cumbre.
- Determinar los componentes y características de la estrategia didáctica.
- Validar la estrategia por criterio de expertos

## Justificación

En la dinámica actual de los estudiantes de quinto grado de primaria del Instituto Técnico la Cumbre, se percibe un alto grado de desmotivación y desidia frente a los procesos lectores; Esto se refleja en los bajos niveles de comprensión lectora. Esto invita, a los maestros, a reflexionar al respecto y a asumir nuevos retos, propiciando espacios creativos y dinámicos frente a la motivación hacia la lectura.

Uno de los problemas que se observa con mayor frecuencia en las instituciones educativas es que la mayoría de los estudiantes se encuentran actualmente en el nivel literal de comprensión lectora y algunos no tienen este nivel, por consiguiente, se reflexiona frente a la mediación del docente en este proceso y a partir de allí se generan varios interrogantes:

- ❖ ¿Por qué los estudiantes no comprenden los textos?
- ❖ ¿Qué hace el docente cuando un estudiante no entiende el texto leído?
- ❖ ¿Por qué se presentan los resultados mínimos en el ISCE?
- ❖ ¿Qué se está haciendo para mejorar estas falencias?
- ❖ Cuáles son las deficiencias en el proceso lector de los estudiantes de quinto grado de primaria.
- ❖ ¿El contexto favorece la comprensión lectora?
- ❖ ¿Qué acciones y actividades didácticas despiertan la motivación y el interés de los estudiantes hacia la lectura, que les lleve a mejorar su desempeño lector?

Para dar respuesta a los interrogantes planteados se desarrolla esta investigación que tiene como finalidad diseñar una propuesta didáctica innovadora, donde los estudiantes se motiven y disfruten diversos espacios lectores; que propicien aprendizajes significativos donde se manifieste el acompañamiento de los padres y sea efectiva la mediación de los docentes.

La investigación pretende realizar un aporte en el proceso educativo y formativo de los estudiantes del Instituto Técnico La Cumbre, a partir del área de lengua castellana,

contribuyendo de manera interactiva en la adquisición y manejo de habilidades respecto al proceso lector y a la vez adquieran o refuercen los conocimientos de una forma dinámica, mediante el diseño de una estrategia didáctica con actividades lúdico-pedagógicas, cuyo contenido inmerso sean talleres que generan aprendizajes valiosos en los niveles de comprensión lectora.

De la misma forma esta investigación pretende aportar una herramienta clave en el quehacer pedagógico de todo maestro que busca innovar en el aula de clase, pues se hace necesario despertar en los niños y niñas el gusto por la lectura y desarrollar en ellos competencias lectoras.

### **Preguntas científicas**

¿Cuáles son las principales teorías referidas al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre?

¿Cuáles son las deficiencias en el proceso lector en los estudiantes de quinto grado de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre?

¿Qué componentes y características determinan la estrategia didáctica?

¿Cómo validar la factibilidad de la estrategia didáctica diseñada?

## **Diseño metodológico**

### **Tipo de investigación**

La metodología de esta investigación está basada en el enfoque cualitativo, pues estudia las particularidades de la población en su contexto, sus necesidades e intereses con el fin de interpretar la realidad.

Durante la investigación se pretende identificar, describir, analizar una situación propia del Instituto Técnico La Cumbre, la cual permite hacer una observación más amplia de los sujetos en estudio, en su entorno, tanto en el aula de clase como en el hogar y en su contexto social. De esta manera se señalan las principales características del problema y se planean las estrategias para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente este tipo de investigación analiza la rutina, situaciones problemáticas y comportamientos de agentes educativos como: estudiantes, docentes, directivos y padres de familia; es decir, pretende indagar en el desarrollo de los individuos, en este caso en la vida escolar de los estudiantes para entender e interpretar su proceso lector enfocado en la competencia interpretativa y cómo el fortalecimiento de ésta, influye en el mejoramiento de sus actividades académicas, permitiéndoles resolver problemas y prepararse para la vida.

En esta investigación se busca proponer una estrategia didáctica con diversas acciones para motivar, fomentar y fortalecer el proceso lector en los estudiantes de quinto de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre teniendo en cuenta todos los elementos que influyen en el problema planteado.

## Métodos Teóricos

Para fundamentar la investigación, se emplean los siguientes métodos teóricos:

- **Análisis y síntesis:** Se utiliza para adelantar la revisión bibliográfica de diferentes fuentes, documentos normativos y metodológicos, lo que permite determinar regularidades y profundizar acerca de diferentes teorías referidas al proceso lector en estudiantes de quinto grado de primaria, partiendo de las características particulares hasta sus generalidades.

Este método permite interpretar los datos y sintetizar la información obtenida para llegar a las conclusiones generales del proceso. La propuesta plantea el fortalecimiento del proceso lector, caracterizando las deficiencias en este tema y utilizando sus fortalezas para transformarlas a partir de una estrategia didáctica.

- El desarrollo del proceso de investigación también se apoya en el método **histórico lógico** para valorar el desarrollo y evolución sobre el tema de estudio y los aportes de investigaciones anteriores. Se analiza las distintas etapas por las que atraviesa un objeto, proceso o fenómeno en su sucesión cronológica desde su surgimiento para conocer su evolución y desarrollo con el propósito de descubrir tendencias. Su objetivo principal consiste en descubrir el nexo de los fenómenos estudiados en el tiempo, y con ello, lograr un acercamiento a la fundamentación del problema.
- Otro método teórico es el **enfoque sistémico**, su empleo se basa en la interrelación de todos los componentes de la estrategia: diagnóstico, preparación metodológica, acciones y evaluación. Así mismo, requiere de una planificación formal y se utiliza para concebir la estructura y funcionamiento de la estrategia a implementar, de esta manera se pretende fortalecer el proceso lector en estudiantes de quinto de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre.

- **Empíricos:** Son aquellos que permiten el conocimiento directo de los objetos o hechos, mediante el uso de la experiencia, verificando y comprobando las concepciones teóricas. Las investigadoras se sitúan en contacto directo con su objeto de estudio, en una forma práctica. Durante la indagación se trata de recopilar el mayor número de datos e información que permita alcanzar los objetivos de la investigación. Sirve para conocer los referentes de la población de estudio, las características, comportamientos y entornos de los sujetos a estudiar. De la misma manera ayuda para que en un futuro, se pueda realizar comparaciones utilizando reflexiones, discusiones, de los resultados obtenidos y los referidos en la consulta del marco teórico referencial y conceptual. Los métodos empíricos más utilizados en la investigación son: La observación participante, análisis documental, la entrevista y la encuesta.
- **Estadístico:** Análisis porcentual

## **Población**

Está conformada por 175 estudiantes de quinto grado de la básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre.

## **Muestra**

La muestra seleccionada está conformada por 35 estudiantes del grado quinto, que corresponde al 20% de la población. De género masculino y femenino, que oscilan entre las edades 10 a 12 y una minoría entre 13 y 14 años.

Es una muestra intencionada, pues el grupo ha sido seleccionado por la participación e intervención directa de una de las investigadoras.

Con relación a las características lógicas, los escolares muestran poco interés por la lectura, bajo niveles en las competencias comunicativas que no le permiten interpretar, argumentar, proponer alternativas de solución, formular hipótesis o establecer predicciones de los textos.

A nivel socioemocional, su entorno familiar en la mayoría de los casos presenta ausencia de alguno de los progenitores siendo reemplazada la imagen de los padres, por abuelos, tíos y otros familiares. Además carecen de recursos económicos y un nivel educativo bajo que influyen en los hábitos y generan un ambiente poco propicio para la lectura.

En la parte motriz, los escolares presentan poco desarrollo biológico, nutricional, y de habilidades motrices acorde a la edad cronológica en que se encuentra la muestra a intervenir.

Presentan dificultades como la poca motivación por la lectura, ambiente familiar sin disposición para fortalecer el aprendizaje. Además no se observa gusto y placer por la lectura, ya que influyen otros factores distractores como los medios tecnológicos; el internet, celulares y tabletas.

### **Técnicas e instrumentos**

**Entrevista (ver Anexo1):** Se realiza a docentes del grado quinto del Instituto Técnico La Cumbre, con el objetivo de identificar las estrategias didácticas que contribuyen al proceso lector en los estudiantes.

**Encuesta (ver Anexo 2):** Su objetivo es identificar las estrategias didácticas que favorecen al proceso lector en los estudiantes de quinto grado de básica primaria.

**Observación directa (ver Anexo 3):** Se aplica una guía de observación con la finalidad de analizar el nivel de desempeño de los estudiantes del grado 5-2 durante la actividad diagnóstica.

**Análisis documental:** Se analizan el ISCE, como instrumentos de medición resumido y confiable de la calidad educativa.

**Grupo Focal (ver Anexo 4):** Se realiza a un grupo de directivos docentes que integran la comunidad educativa de la institución con el objetivo de identificar y proponer estrategias didácticas que fortalezcan el proceso lector en estudiantes de quinto grado de básica primaria.

### **Validación de instrumentos**

Los instrumentos diseñados y aplicados para recoger la información del diagnóstico fueron validados por:(**ver Anexo5**)

- Docente investigador: Doctor David García Vanegas
- Directivo docente: Wilmer Lizarazo G. Magíster en Educación
- Docente: Luz Mary Pinto M. Magíster en Educación

Los expertos manifiestan que los diferentes instrumentos diseñados cumplen con los objetivos propuestos y se pueden aplicar, porque permiten caracterizar la situación problema, identificando las deficiencias, las fortalezas y los aspectos por mejorar en el campo de la investigación.

## CAPÍTULO I. Marco teórico

### Estado del arte

La investigación que se quiere realizar responde a la preocupación del grupo de maestrantes que desean potenciar las prácticas lectoras en estudiantes de quinto grado de primaria del Instituto Técnico La Cumbre del municipio de Floridablanca, Departamento de Santander, Colombia.

Investigaciones anteriores han dado muestra sobre las dificultades en el proceso lector y la comprensión lectora. A partir de lo anterior, se toma como referencia trabajos internacionales en países como Chile, Venezuela y México. Nacionales en ciudades como Bogotá, Pueblo Viejo y Medellín y regionales con investigaciones o proyectos lectores que se llevan a cabo en municipios del departamento.

Entre los resultados de las investigaciones se destaca que la lectura es utilizada como una herramienta de carácter académico, pero no como un disfrute o gusto por la misma. Se considera necesario despertar el interés por la lectura a temprana edad, para potenciar el desarrollo de las habilidades lectoras.

El entorno familiar, es un punto de referencia, pues facilita los ambientes, el control y los medios (recursos lectores, medios tecnológicos entre otros); de esta manera habrá una disposición positiva hacia ella. Lo más importante es el gusto por la lectura, llevando a formar el hábito y a desarrollar lectores independientes, competentes y con entusiasmo.

Como primer referente internacional se toma la investigación realizada en Santiago de Chile por los investigadores (ARGOTE, P. Y MOLINA, M., 2010), donde hacen un recorrido y análisis sobre “La Familia y la Escuela: Su influencia en la formación de lectores para el mañana”. Según Powell, “Los padres de nivel (socioeconómico) superior, por lo general son

mejor educados, están más interesados en la lectura y es más probable que proporcione a sus hijos mejor material de lectura” (POWEL, 1994) a diferencia de los estratos bajos donde se aprecia menos espacios de lectura en familia y más en el contexto escolar, siendo este un factor fundamental para despertar el interés por la lectura.

(ARGOTE, P. Y MOLINA, M., 2010), concluyen, que los adolescentes y preadolescentes leen con frecuencia, pero de una forma obligatoria por el cumplimiento de tareas impuestas o por cumplir las labores escolares. Esta práctica de obligación dispone al estudiante a un estado negativo o ambivalente. Es decir les gusta muy poco o les parece aburrida. Mientras la lectura que sea de entretenimiento se realiza con mayor frecuencia.

Por otra parte los autores, señalan la importancia de las habilidades requeridas para una práctica lectora adecuada. Una de ellas es la comprensión lectora, y la rapidez para leer de manera fluida. Por último, la proximidad de los padres ante el proceso lector genera un apoyo, control y fomento por el interés y el gusto por la lectura.

Como segundo referente internacional se destaca el aporte de (BARBOSA, F. Y PEÑA, F., 2014), con la investigación realizada en Venezuela “El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria”, hacen referencia a la importancia del proceso lector en la vida actual. Por lo tanto las nuevas generaciones se deben preparar desde los primeros años de vida escolar; siendo necesario aplicar estrategias didácticas que faciliten la comprensión lectora pero sobre todo la reflexión, el análisis y la crítica constructiva. Para lograr esto proponen tener un docente como guía y orientador que acompañe las prácticas educativas con la utilización de estrategias de lecturas que estén acordes a las necesidades de los educandos para insertar en ellos la cultura de la lectura y escritura. De esta manera desarrollarán procesos de pensamientos.

De la misma manera Barboza y Peña, consideran que las prácticas escolares especialmente las relacionadas con el proceso lector deben incluir actividades relacionadas con el contexto sociocultural en el que se desenvuelven los estudiantes y donde se encuentra ubicada la institución educativa. Al hacer esto ayudará al que está aprendiendo a realizar predicciones e inferencias sobre los problemas reales que padece la sociedad. Por último plantean que existen

docentes que se limitan con un proceso de instrucción, es decir, a dar cumplimiento con el programa oficial que señala el estado pero no se detienen en el proceso de lectura que conlleve al fortalecimiento de la conciencia social con el fin de lograr una transformación hacia un mundo mejor.

El tercer referente internacional es la investigación llevada a cabo en México por (GARCIA, J. Y QUINTANAL J. , 2014), con la investigación “El desarrollo lector y su relación con la mejora de las competencias básicas”. Este trabajo se basa en el desarrollo de unidades didácticas de actividad lectora basadas en las competencias básicas del currículo escolar de México. El educador elabora sus propios materiales didácticos, los implementa y evalúa; traduciéndose en una mayor significatividad de los aprendizajes. Permitiendo integrar el desarrollo de competencias lingüísticas y artísticas. Se destaca en esta investigación el trabajo colaborativo y de equipo por parte del profesorado. La motivación de los escolares y el avance en ellos de las competencias básicas lectoras.

Esta investigación se inicia en un primer momento con la formación de los docentes y el diseño y elaboración de los materiales didácticos. Dentro de la formación se tiene en cuenta el carácter de competencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, se revisa las competencias de lectoescritura en todos los niveles escolares y por último se elabora un modelo programación didáctica. Estas unidades son secuenciales y ofrece distintas modalidades de textos y de lecturas. Es de destacar en la investigación, la importancia en la selección de cada unidad didáctica teniendo en cuenta la competencia, los objetivos de aprendizajes, los contenidos, las actividades de aprendizajes y los métodos de evaluación.

Cabe destacar que las estrategias utilizadas por los docentes en el aula de clase no son suficientes, para que los estudiantes le encuentren sentido y significado al proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario que el maestro sea innovador, creativo, lúdico y dinámico en la implementación de estrategias que fortalezcan las competencias comunicativas.

En la investigación “Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado de una institución educativa” según (GAMEZ, I., 2012), teniendo en cuenta lo que plantea

Solé, “Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación – motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y control de lo que se lee y la toma de decisiones adecuadas en función de los objetivos que se persigan” (p.62)

La responsabilidad sobre la planificación y puesta en práctica de las estrategias didácticas está centrada en el docente, pues debe investigar, seleccionar y organizar los recursos didácticos, el diseño y, de hecho, la planificación teniendo en cuenta la realidad de los estudiantes.

La investigación de Gámez, tiene como objetivo definir estrategias didácticas que motiven la lectura, estas herramientas sirven para alcanzar mejores resultados académicos en los escolares. La investigadora tuvo en cuenta la predisposición a un sistema representativo, ya sea visual, auditivo o el kinestésico, es decir que cada individuo tiene un medio preferido para llevar la información a sus pensamientos conscientes. Estos sistemas fueron parte fundamental en la elaboración de las estrategias teniendo en cuenta el sistema en la mayoría de los estudiantes donde se aplicó la investigación.

Para abordar los factores que afectan el proceso lector, fue necesario examinar la investigación de (AVENDAÑO, J Y TABARES, M, 2014) titulada “Factores que dificultan los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de la ciudad de Medellín”. Este trabajo se encaminó en investigar los principales factores que influyen en la baja comprensión lectora de los estudiantes especialmente los acontecidos en el interior del aula. También se evaluó el acompañamiento de las familias en el proceso lector. De la misma manera plantean una solución por medio de asignaturas como la artística y la influencia de la música para despertar el interés en los estudiantes.

El aporte de esta investigación fue buscar las causas como son: Los problemas de orden social, la baja comprensión lectora, la unilateralidad (el docente se limita a instruir), los problemas familiares, la rebeldía de los estudiantes, los problemas disciplinarios y el rendimiento académico en el grado. Entre las consecuencias tenemos: La falta de acompañamiento familiar, el bajo nivel académico de los padres, los estudiantes no comprenden lo que leen entre otros.

Entre las estrategias y propuestas de esta investigación se señala la implementación de la música en diversas actividades escolares, como la narración de cuentos, creación de historias, poemas e implementar concursos de oratoria. Entre las propuestas, el generar espacios de lectura semanal en la jornada escolar y realizar actividades con la comunidad educativa para la adquisición de recursos lectores para la institución.

“La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar niveles de lectura crítica en estudiantes de grado quinto” es otra investigación documentada acerca de este tema en particular, realizado por (ARIAS, M; BELTRAN, D Y SOLANO, J, 2012) Plantean como objetivo el desarrollo de la unidad didáctica como estrategia para lograr una lectura crítica en estudiantes del grado quinto. Realizan el diagnóstico teniendo en cuenta la dificultad de los estudiantes en el nivel literal, inferencial y crítico. La incapacidad de la comprensión lectora, por la falta de hábitos y los pocos recursos lectores en el hogar y la escuela. Entre las conclusiones planteadas en esta investigación, resaltan que el docente debe trabajar con procesos secuenciales donde el niño aprenda a clasificar, extractar la idea principal en una lectura, a despertar la capacidad de investigación, a señalar palabras desconocidas y buscar su significado. Además se identificó las fortalezas y debilidades en los procesos lectores con el fin de acercar a los estudiantes a competencias lectoras.

A nivel regional se tienen en cuenta dos investigaciones, la primera de la Universidad Industrial de Santander (UIS) cuyo título es “La relación de las competencias comunicativas y la expresión corporal en los niños de segundo grado de la básica primaria de la escuela anexa club de leones de Bucaramanga” autora, (SANDOVAL, R, 2002). Este trabajo nos muestra la forma como el docente planifica actividades motivadoras de lectura y escritura, teniendo como referente las necesidades, intereses y expectativas de los escolares. También resalta que el docente utiliza materiales didácticos basados en su experiencia.

Otra referencia para la investigación fue la elaborada por (CARDOZO, G, Ene. - Dic. 2015), de la Universidad Cooperativa de Colombia denominada “La lectura: placer de los estudiantes” como conclusión se deduce la importancia de la lectura en la formación de los individuos. De la misma manera todo lo que se lee, o se propone para leer, debe atraer la

atención del lector; para ello se requiere del conocimiento en los estudiantes, de sus gustos individuales, de las actividades que le atraen y favorezcan la actividad lectora. Fomentar la lectura como hábito es lo más importante de sembrar en los estudiantes, es necesario resaltar en los escolares los beneficios del proceso lector y que asumen la lectura, no como una obligación académica ni una actividad aburridora o de rechazo.

## Marco legal

### Antecedentes legales

#### **Constitución Política Nacional. (CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, 1991)**

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.”

La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70.- Promoción y acceso a la cultura, la ciencia y la investigación. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica,

técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 71.- Incentivos para ciencia, tecnología y cultura. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias, y en general a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

**Ley General de Educación del 8 de febrero de 1994. (LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, 1994)**

Artículo 20. Son objetivos generales de la educación básica.

- a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

- a. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna en el caso de los grupos étnicos como tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición a la lectura.

### **Lineamientos Curriculares. ( MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 1998)**

Son orientaciones dadas por el MEN donde incluye los siguientes encisos importantes para nuestra investigación:

Concepción de lenguaje

Desarrollo de competencias

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.

Conceptualización del proceso lector: Concepto de lectura, lector, texto y contexto

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura

Estándares curriculares de lengua castellana.

Según el MEN los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar.

### **Resolución 2343 de junio 5 de 1996.**

Artículo 4º. Autonomía curricular. Para hacer efectiva la autonomía que en este campo reconoce el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, las instituciones educativas deberán desarrollar o mejorar su capacidad para orientar procesos, atender sus necesidades, participar, comprometerse y concertar, generar oportunidades. Asumir desafíos, manejar tentaciones, proponer metas, realizar evaluaciones permanentes y tomar decisiones, para que el currículo sea pertinente y los aprendizajes significativos.

**Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). “Leer es mi cuento”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL)**

Según el MEN es un documento que contiene los lineamientos conceptuales, metodológicos y operativos para el diseño del componente de formación de mediadores de lectura y escritura en la escuela, en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura del Ministerio de Educación de Colombia “Leer es mi cuento” (PNLE).

En este sentido, el PNLE se ha vinculado a través de una agenda de formación puntual que invita a los maestros a reflexionar sobre las estrategias didácticas para mejorar el comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de los estudiantes de preescolar, básica y media.

Según el documento del PNLE, se propone realizar acciones formativas relacionadas con el uso y la apropiación de la Colección Semilla, pero se espera ir más allá; “busca afectar sus concepciones [las de los docentes] y sus prácticas pedagógicas sobre la lectura y la escritura”. Además, considera la familia, el aula y la biblioteca como una trilogía en donde se debe trabajar la mediación y por ello incluye a bibliotecarios escolares, padres de familia y a estudiantes de grados 10 y 11—a través de su Servicio Social Estudiantil Obligatorio— como mediadores.

Las principales temáticas, presentadas entre paréntesis a continuación, fueron: formación docente (Diseño e implementación de los procesos de formación docente: una mirada desde los especialistas en lectura y escritura), diversidad cultural, étnica e inclusión (Cómo abordar la diversidad y la inclusión en la propuesta formativa para los mediadores. La formación en contextos de diversidad e inclusión. Identificación del entorno lector y escritor. Conectar la lectura y la escritura con la cultura y la situación de la región y de su realidad), familia (Cómo fortalecer el rol de la familia y vincularla en el proceso que desempeñan los mediadores de lectura y escritura.

Fomentar la lectura y la escritura en la vida cotidiana y en diferentes espacios. La familia como mediadora) y bibliotecas escolares (El bibliotecario como mediador y apoyo al desarrollo

curricular. Cómo fortalecer el rol de los bibliotecarios escolares en el proceso que desarrollan los mediadores de lectura y escritura en la escuela), tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de formación(Los mediadores de lectura y escritura ante el reto de un entorno digital).

El marco metodológico tiene como objetivo orientar el diseño e implementación de las propuestas formativas correspondientes a cada uno de los cuatro grupos de mediadores que propone el PNLE: docentes, bibliotecarios escolares, familia y estudiantes de grados 10 y 11. Además se presenta la propuesta formativa correspondiente a cada mediador y aborda estos aspectos: destinatarios, objetivos, metodología, modalidad, estrategia (si se proponen niveles o no, la duración de la propuesta o de los niveles y la ruta temática y didáctica correspondiente), materiales, evaluación de la propuesta y perfil de las entidades formadoras y del formador o tutor.

El marco operativo presenta un esquema de operación para la implementación del componente de formación de mediadores del PNLE del Ministerio de Educación. El primer apartado formula recomendaciones para la definición de la operación y la selección de las IE y los mediadores; el segundo describe la estructura organizativa para la ejecución del componente de formación, define los roles y responsabilidades de cada una de las instancias y da línea sobre los procesos de selección. El tercero indica las fases para la implementación de la formación y el cuarto recomienda herramientas y recursos para la sostenibilidad del componente de formación de mediadores.

### **Plan Decenal de Educación. (2006- 2016) (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2006-2016)**

Metas. El 100% de las instituciones que ofrecen educación inicial están dotadas en forma adecuada y pertinente con recursos logísticos, pedagógicos, didácticos y curriculares suficientes, atendiendo a los estándares de calidad para la educación inicial.

Construir, desde el MEN, las orientaciones pedagógicas para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia, que garantice la implementación de diferentes modalidades de atención frente a la diversidad cultural, social, étnica y geográfica del país.

## **Marco teórico conceptual**

Para la elaboración de este trabajo de investigación se hace necesario establecer, una base común de conceptos y términos fundamentales. Para ello se consultaron algunos autores que mediante sus tesis y experiencias en áreas relacionadas con la lectura aportaran elementos que permitan ver posibles caminos para abordar el tema. Los conceptos o categorías que se tuvieron en cuenta para desarrollar en esta investigación son:

### **Proceso lector.**

Antes que nada, se define ¿Quién es el lector? Como lo dice (URIBE, R; CHARRIA, M Y MONAK, E, 2011). “Es todo sujeto que declare leer cualquier material escrito”. Las prácticas lectoras se hacen en soporte físico, impreso o electrónico. Dentro de este contexto cabe resaltar la importancia del comportamiento lector. Esta se determina, por la motivación de las prácticas lectoras, las disposiciones, el interés, actitudes, las acciones objetivas y subjetivas enmarcadas por la cultura, el aspecto socioeconómico y por las competencias lectoras.

(SOLÉ, I, 1998), define el concepto de “Leer como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura”. En este sentido la lectura constituye una importante forma de crecer a nivel personal como social, ya que proporciona un espacio de encuentro con uno mismo y con los otros.

Por otra parte, (ACTIS, B, 2007) define leer como “Un mecanismo complejo que, en primera instancia, implica descifrar o decodificar un sistema de signos, un código”. Es decir,

saber leer, no es solo descifrar un conjunto de letras y pronunciarlas de manera coherente y correcta. Se trata de comprender aquello que se lee, el niño debe ser capaz de recrear mentalmente el significado del texto.

El aprendizaje de la lectura va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones. La lectura es un proceso cognitivo, considerada en algunos casos como actividad académica o como una práctica histórico social. Leer es interpretar signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento.

Según (PINILLA, B, 2011) La lectura “Es la acción de descifrar los símbolos de un mensaje; comprender sus significados; relacionarlos con significados conocidos, apropiarse algún elemento nuevo, y desarrollar mediante este nuevo proceso la creatividad”. Se hace necesario señalar que la lectura es un acto de voluntad, deseo o intención que debe ser realizado de manera natural, lúdica, placentera y agradable.

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2006) Considera el acto de leer como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. La lectura hace parte del proceso de formación de la capacidad intelectual básica del estudiante; es esencial para lograr un dominio de lenguaje tanto en su función literaria, como su función conceptual y pragmática (práctica). Este proceso contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, de la imaginación y de la creatividad. Por lo tanto leer es una herramienta básica para adquirir conocimiento y además el fundamento para todo aprendizaje. Las competencias básicas en todas las áreas del conocimiento dan prioridad a las competencias comunicativas lingüísticas base del desarrollo de todas las disciplinas del saber.

Otros autores señalan que leer es antes que nada, un dialogo entre el autor, comprendiendo sus pensamientos, ideas, propósitos, donde se hacen preguntas y se trata de hallar las respuestas en el texto leído.

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre texto, el contexto y el lector” dado por el (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2006) en los lineamientos curriculares que da a conocer tres elementos de la lectura y para dar respuesta a la pregunta del texto argumentativo se enfatiza en el componente del contexto.

Según el MEN define al contexto, como las condiciones que rodea el acto de la lectura. Esta a su vez se clasifica en:

Contexto textual, son las relaciones existentes que establece un enunciado con aquello que lo rodea en el mismo texto. Es decir las palabras, oraciones por si mismas no comunican.

Contexto Extratextual, Son los factores donde se realiza la lectura como el lugar, ambiente, la luz, la ventilación, la posición de la persona entre otros.

Contexto psicológico, Se refiere al estado anímico del lector. El proceso lector, es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con este proceso se busca interrogar al texto, formulando hipótesis, se establecen predicciones e inferencias del texto, que junto con el contexto que se plantea en la lectura, se puede comprobar, reformular o cambiar hipótesis que se venían haciendo. Poveda, M (2015)

### **Lev Vigotsky. (VIGOSTKY, L)**

Según el autor la lectura es entendida como comprensión, un proceso cognitivo socialmente mediado. De esta manera cuando un niño lee bien o con dificultades, este hecho es el resultado de las interacciones con su medio social, es decir, en las relaciones que establecen con quienes lo rodean. Estos sujetos le ha provisto o desprovisto al niño de los elementos para la lectura. Cuando un niño ve en su hogar que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato; amigos, familia no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Como la lectura es considerada un aprendizaje mediado socialmente, en la escuela el docente debe ser mediador entre el estudiante y la lectura dando el acompañamiento adecuado, es decir, para cada escolar se tendrán ayudas diferentes de acuerdo a las dificultades que presente; por ejemplo el niño con apatía se le diseñarán actividades donde se le despierte el interés por el proceso lector en este momento el docente procura trabajar la zona de desarrollo próximo (ZDP) de sus educandos es decir, para cada escolar se necesitarán diferentes ayudas o andamiajes.

### ***Zona de desarrollo próximo.***

Según (VIGOSTKY, L, 1978), el sujeto no se limita a responder a estímulos del medio, sino que actúa transformándolos, esto es posible por la mediación de los instrumentos; al mencionar la interrelación de los factores externos e internos y los procesos adaptativos para superar los obstáculos lo hace porque cree que los significados provienen del medio social externo (son transmitidos por el otro, por el adulto, por el que más sabe), pero que deben ser asimilados o interiorizados por cada niño, permitiéndole de esta manera apropiarse de los instrumentos culturales y hacer una reconstrucción interna de ellos.

(VIGOSTKY, L, 1978), necesita plantear el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para explicar el concepto de la formación superior del pensamiento en una construcción socio-cultural, de la cual el individuo pasa de una apropiación externa hasta convertirla en una construcción misma.

La Zona de Desarrollo Próximo se define como el paso de la Zona de Desarrollo Real a la Zona de Desarrollo Potencial. En la ZDP actúan los mediadores físicos y simbólicos, también denominados instrumentos ya que son los que ayudan al niño a alcanzar el desarrollo potencial, por eso en esta zona actúan la escuela, la sociedad y las actividades. Con el tiempo, un niño necesita cada vez menos ayuda para su desempeño, ya que su capacidad de autorregulación, aumenta.

La zona de Desarrollo Real corresponde a los ciclos evolutivos ya cumplidos, es decir, el conjunto de conocimientos que posee y las actividades que el niño puede realizar por sí mismo sin la guía y ayuda de otras personas.

La Zona de Desarrollo Potencial son los saberes a los que el niño va a poder llegar con la ayuda, colaboración o guía de otras personas más capaces. De esta manera se definen las funciones que aún no han madurado, pero están en proceso de hacerlo.

### **Josette Jolibert: La relación entre el lenguaje y el poder.**

(JOLIBERT, J, 2002), señala que el lenguaje sustenta actividades cotidianas como son: comunicar, expresar, informar, comprender, formular el pensamiento, argumentar, estimular transformar y conceptualizar. Es decir permite construir y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general.

De la misma manera, manifiesta que los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Es decir se tienen en cuenta habilidades o conocimientos posteriores (presaberes) los deseos y las necesidades del presente y las metas para el futuro. De esta manera el docente será un mediador y facilitador riguroso del proceso enseñanza-aprendizaje en este marco de ideas se tiene en cuenta el enfoque constructivista del aprendizaje.

De otra parte describe la importancia del trabajo cooperativo y colaborativo en el aula de clase. Donde el niño hable de sus experiencias del texto leído, formule preguntas, evalúe su trabajo de clase y deduzca los beneficios de esta práctica. Esto hace referencia a la pedagogía de proyectos donde el objetivo es formar niños y jóvenes lectores-comprendedores de todo tipo de texto, de tal forma que al salir de los diferentes niveles sean capaces de actuar, hacer sus propios proyectos y su propia actividad de lectura.

### **Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel aplicada a la enseñanza de la comprensión lectora.**

(AUSUBEL, D), señala un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento surja de la construcción y relación de sus presaberes o conocimientos con los conocimientos nuevos que aportará el docente, creando de esta manera aprendizajes significativos.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje el motor o actor principal es el estudiante que con sus experiencias y presaberes genera su propio aprendizaje y el docente tendrá el papel de guía, orientador y de apoyo que proporciona los elementos necesarios para que los escolares desarrollen las competencias, habilidades y actitudes en su formación integral.

El aprendizaje significativo es explicado según Ausubel a partir de los contenidos con lo que el niño ya sabe, los nuevos conocimiento se relacionan con algún aspecto relevante y que ya existe en la estructura conceptual del estudiante. La nueva información pueden aprenderse significativamente en la medida en que las anteriores, estén claras y disponibles en la estructura cognitiva y que funcionen como punto de partida a otros conocimientos.

#### **El maestro y el aula.**

Según (JURADO, F, 1993), afirma textualmente que: Las competencias de los maestros son diferentes, pero todos sus textos constituyen un reencuentro con la escritura y una apertura hacia la mirada indagatoria que se requiere para ejercer el oficio pedagógico en el aula. Cabe resaltar el cúmulo de asombros que percibimos en los maestros cuando descubren que hay un mundo nuevo en la escuela y que sólo se puede llegar a él desde una toma de distancia crítica de las rutinas y desde una deslegitimación de los programas estandarizados, para acceder a propuestas más propias.

Reconocerse como agente intelectual y promotor de cultura es quizás el lugar al que desemboca la experiencia de trabajar a partir de proyectos. Los maestros colombianos tratan de mostrar que investigar en el aula no es un imposible. Y que para seducir a los estudiantes hacia el universo del conocimiento y de las artes es necesario hacer el esfuerzo para que la escuela se coloque en el lugar de los niños y de los jóvenes de hoy, invirtiendo lo que ha ocurrido hasta hoy: una escuela que impone a los niños y a los jóvenes los esquemas de la adultez y de lo anacrónico.

### **Estándares.**

Los estándares curriculares son criterios que especifican lo que todos los estudiantes de educación preescolar, básica y media deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área y grado. Estándares para la excelencia en la educación. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2006) De forma similar se pueden definir como descriptores de logro, donde el estudiante demuestra al finalizar un período académico el conocimiento, las destrezas y su actuar en una determinada disciplina del conocimiento. Además se debe tener en cuenta el grado y el nivel de educación.

Los estándares constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño(a) debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2006) Son formulaciones claras, precisas y breves que expresan lo que se debe hacer. Los estándares están sujetos a verificación que puede ser mediante una evaluación externa e interna, como las pruebas PISA o SABER que se aplica como instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares.

Uno de los fines de los estándares curriculares es aclarar y dar solidez a los lineamientos curriculares. Por esto, la relación entre estándares y propuesta curricular analiza lo planteado en éstos, a la luz de los esquemas propuestos; muestra cómo responden a los ejes planteados allí, basándose en la importancia dada a las competencias y los actos comunicativos, en una

orientación hacia la construcción de la significación y de la comunicación, que igualmente es el eje central de los estándares. (Estándares para la excelencia en educación) (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2006)

### **Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.**

En este eje se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto de uso y diversos tipos de lenguajes de expresión (verbal, corporal, de la imagen: cine, publicidad, caricatura, etc.), para que genere la apropiación, el nivel y el control de las reglas de uso necesarias y la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, cómic, pintura, etc. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2006)

### **Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.**

Este eje propone que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc.). Se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como la semántica, la sintaxis, la morfología, la fonología, las estructuras propias, el léxico, la coherencia y cohesión, etc., y que construya múltiples relaciones entre ellos, para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2006)

### **Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.**

Este eje tiene como finalidad que el estudiante conozca textos literarios y analice en ellos la simbolización de la cultura, la convergencia de diversas manifestaciones humanas y el testimonio de la historia de la humanidad. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2006)

Todo esto visto desde una perspectiva estética, histórica y sociológica, y de análisis simbólico de la obra literaria.

### **Motivación.**

Uno de los aspectos más importantes para tener en cuenta en la motivación de la lectura, es el ambiente. Según (LOCKWOOD, M, 2011) “El interés personal y el entusiasmo del maestro manifestados en muchos pequeños detalles de cada jornada escolar es, sin duda, un factor clave para crear un entorno lector que promueva con entretenimiento en la escuela primaria” Esto se entiende que el primer modelo de rol del lector o lectores entusiastas es el educador. Por el contrario se debe evitar al máximo un discurso negativo, o poco llamativo o en último caso utilizar la lectura como un castigo, sanción o correctivo, es decir, cambiar los ratos de esparcimiento, de descanso o recreo en una jornada escolar de los niños; obligándolos a leer, generando de esta manera un bloqueo en el hábito de la lectura.

Del mismo modo se puede señalar que el entorno familiar integrado por los padres, hermanos y demás individuos del núcleo familiar; pueden ser un elemento que incite al gusto o interés por la lectura. (CALERO, M, 2013), dice “Ninguna tarea por la lectura debe iniciarse sin que los niños se encuentren motivados; para ello es necesario que se sepan qué deben hacer, que se sientan capaces de hacerlo y que encuentren interesante lo que se propone” La familia debe ser el primer eslabón donde los niños despierten el interés por la lectura, no como resultado de lo que dicen o exigen los padres, sino como consecuencias de las acciones y testimonios que observa el estudiante, en su familia. Los padres deben ser los primeros educadores y orientadores

acerca de los métodos y clases de lectura en los primeros años de vida escolar. Fomentando el hábito en la lectura, se generan espacios de creatividad, se incrementa el vocabulario, es un punto de partida como inicio a la redacción o producción de textos cortos. Se puede considerar que la lectura es una fuente de entretenimiento y es el proceso que ayuda ampliar los conocimientos acerca de un específico.

Birch, Atkinson & Bongort (citados por (GAMEZ, I., 2012)) afirman por tanto, que la motivación debe entenderse, no como un mecanismo de interrupciones constantes, sino como un flujo permanente de la conducta que puede ser encauzado de muchísimas formas. El fomento o motivación hacia la lectura es una tarea distinta con relación a la habilidad de leer. El fomento lector se inicia en la familia y se continúa en la escuela. Este proceso necesita de personas, lugares y espacios que permitan el acercamiento con los libros. De esta manera se trata de desarrollar en los escolares el gusto de leer por leer, a través de estrategias específicas por ejemplo procurar que los niños vean leer a los padres, hermanos o maestros, es decir, hacer una lectura en conjunto ya sea en el seno del hogar o en la escuela con los compañeros y maestros.

Según (DELGADO, B, 2007)La motivación-animación a la lectura debe cumplir una serie de requisitos para que nos garantice su plena funcionalidad y eficacia. Este autor afirma, que la motivación debe desarrollar en el alumno el hábito de lectura, busca que el alumno lea con placer generando una reflexión, además desarrolla la capacidad creativa y amplía el conocimiento de los recursos de la creación literaria entre otros.

### **Comprensión lectora.**

A diferencia de otras facultades como el hablar o pensar que tiene el hombre; la facultad lectora no es innata y se desarrolla en el ser humano como un proceso.

Este término se ha definido de diferentes maneras, de acuerdo con la orientación metodológica que le de cada autor que ha desarrollado investigaciones en este campo. El Ministerio de Educación describe la comprensión lectora desde un enfoque cognitivo

considerado como un producto y como un proceso. Si se toma como un producto sería el resultante entre el lector y el texto.

Para extraer el significado de un texto leído, es un proceso gradual, progresivo, dinámico donde se adquiere nuevos conocimientos, guardándolo en la memoria a largo plazo. También se puede señalar que la comprensión lectora busca o reconstruye el significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Cognitivamente la comprensión lectora según (AGUILAR, B, 2015) se entiende como un conjunto de procesos implicados que necesitamos conocer de forma que alcancemos a saber, cómo y qué instrumentos pueden ayudar a los alumnos en su aprendizaje con el objeto de que puedan llegar a ser buenos lectores.

### ***Niveles de la comprensión lectora.***

Según (VALLÉS, A, 2005) la comprensión lectora comprende una serie de procesos mentales y sugiere como sus niveles

1. Nivel de competencia decodificadora del lector: El proceso de la lectura se inicia antes de conocer el texto; parte de la percepción visual, es decir, en la aplicación de la vista al contenido del texto.
2. Nivel de conocimientos previos acerca del tema de la lectura: En este nivel se tiene al estudiante como un individuo que procesa información, posee una competencia cognitiva que le permite aprender y dar solución a problemas de su vida cotidiana. Se puede afirmar que el estudiante cuando inicia su proceso lector, no parte de cero porque presenta un cumulo de pre saberes. El alumno cuando llega al aula, parte de una competencia previa y a partir de ella; se elaboran programas y materiales donde se aprovechan las experiencias del estudiante para que pueda relacionar los nuevos conocimientos y de esta manera construir aprendizajes y enriquecerse en sus saberes y habilidades.

3. Nivel de competencia lingüística: En este nivel se tiene, un conocimiento lingüístico general y un conocimiento lingüístico específico. Tanto la estructura del libro como su organización facilita la manera de hacer preguntas sobre el texto, proporcionado una comprensión e interpretación del mismo. Se puede afirmar que la comprensión lectora difiere de un individuo a otro y de un texto a otro. El maestro puede aprovechar el aprendizaje cooperativo donde el estudiante exponga al grupo las diferentes percepciones e interpretaciones acerca del texto leído.
4. Nivel de dominio de las estrategias de comprensión lectora. Se puede afirmar que el objetivo de toda lectura es la comprensión, para ello se necesita definir las estrategias de aprendizajes que faciliten la lectura.

Las estrategias son los modelos, las formas, los métodos y pueden ser cognitivas, metacognitivas, motivacionales, afectivas y contextuales. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL)

Los niveles de comprensión a partir de la (TAXONOMÍA DE BARRET), presentada por Cliner y teniendo en cuenta las aportaciones de P. H. Johnston y J. D. Cooper, mencionados por Catalá, Molina y Monclu. Las diferentes operaciones que se realizan de acuerdo a la complejidad al comprender un texto son los niveles, así considera: la comprensión literal, la de reorganización, la inferencial y la crítica:

Para comprensión literal se concentra en ideas e informaciones explícitamente manifiestas en el texto. Las tareas de reconocimiento son: reconocimiento de detalles, reconocimiento de ideas principales, reconocimiento de secuencia, reconocimiento comparativo, reconocimiento de causa y efecto de las relaciones y reconocimiento de los rasgos de carácter. (CATALÁ, G Y OTROS, 2007)

La reorganización requiere que el alumno analice, sintetice y organice las ideas o la información explícitamente manifiesta en el texto que debe leer. Ya que se trata de manipular

información explícita algunos autores la incluyen en la comprensión literal. Las tareas de reorganización son: analizar, esquematizar, resumir y sintetizar. (CATALÁ, G Y OTROS, 2007)

Para (CATALÁ, G Y OTROS, 2007), la comprensión inferencial e interpretativa es manifestada por el alumno cuando utiliza simultáneamente las ideas por un lado y por otro, pone en funcionamiento su intuición y su experiencia personal como base para hacer conjeturas y elaborar hipótesis. Las tareas de comprensión inferencial son: deducción de los detalles, deducción de las ideas principales, deducción de secuencia, deducción de comparaciones, deducción de relaciones causa y efecto, entre otras.

La comprensión crítica o juicio de evaluación profunda según los autores requieren que el alumno dé respuestas que indiquen que ha hecho un juicio evaluativo por comparación de ideas presentadas en el texto con un criterio externo proporcionado por el profesor. El alumno puede hacer los siguientes juicios: juicio de hechos y opiniones, juicio de validez, entre otros. (CATALÁ, G Y OTROS, 2007)

Los niveles de comprensión como el literal; es aquel que nos ayuda a obtener léxico. Es decir es la idea que está escrita en el texto. Este nivel se considera como el nivel más básico.

Con relación al nivel inferencial, es aquel que nos aporta las ideas previas, hace referencia sobre algo semejante. El nivel crítico se refiere a la posición personal sobre los planteamientos del autor. Se formulan juicios o argumentos a favor o en contra del contenido del texto.

Como es sabido, la lectura y escritura son esenciales para cualquier actividad académica; de la misma manera son fundamentales para el desarrollo de las funciones comunicativas, intelectuales y sociales. Con relación a un nuevo conocimiento, la lectura y su comprensión permite resultados académicos en los escolares que tiene. (AGUILAR, B, 2015)

### **Estrategias didácticas.**

“El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza - Aprendizaje.” (VELAZCO, M Y MOSQUERA, 2013)

Según (PICADO, F, 2006) las estrategias didácticas incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

Las estrategias de aprendizaje según (DIAZ, B Y HERNÁNDEZ, G, 2001) consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Por su parte, las estrategias de enseñanza, se pueden definir como los procedimientos planteados y empleados por el docente con la intención que sus estudiantes logren el aprendizaje.

Por lo anterior es necesario, como maestros, reflexionar respecto a la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas partiendo de la planeación de una propuesta educativa que implemente estrategias didácticas adecuadas al contexto social actual para fortalecer el aprendizaje e incentivar la autonomía y la colaboración. “La clase es el resultado de un trabajo arduo pero apasionante” (SPIEGEL, A, 2008)

Esto implica la necesidad que el docente asuma el reto de planificar la enseñanza de manera consciente y reflexiva, analizando de qué manera se puede lograr un aprendizaje exitoso, para esto es fundamental la claridad sobre las metas de formación, la integración de saberes, la preparación y seguimiento a la manera cómo sucede el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la presentación de los recursos y herramientas a utilizar, los objetivos propuestos, las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, entre otros factores.

Uno de los grandes problemas del contexto es la ausencia de competencias lectoras. De acuerdo a (DE ZUBIRÍA, J, 2013) En un área como lenguaje, los estudiantes deben desarrollar competencias para leer, hablar, escuchar y escribir, que les garanticen altos niveles de interpretación. Si logramos formar estudiantes que lean de manera crítica y contextual, estaremos formando jóvenes más autónomos para pensar, sentir y actuar.

Frente a ello, hay que reivindicar la necesidad de promover verdaderas competencias comunicativas que les permitan a los jóvenes llevar a cabo interpretaciones complejas, integrales y contextuales y que al hacerlo, garanticen gozo y comprensión e interpretación adecuada de lo leído.

Lo importante como docentes es transformar las prácticas pedagógicas, pues el mundo de hoy, trae consigo nuevos retos, nuevas exigencias y nuevos hábitos de vida; con el fin de fortalecer en los estudiantes aprendizajes que les permitan resolver problemas y prepararse para la vida. A partir del diseño y aplicación de diversas estrategias didácticas antes, durante y después de la lectura.

Según (DIAZ, F Y HERNANDEZ, G, 1998) teniendo en cuenta el momento de uso y presentación de las estrategias de enseñanza se pueden clasificar en: antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente.

Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente.

Algunas de las estrategias antes de la lectura son: los objetivos de la lectura, predicciones, uso adecuado del diccionario y revisión de conocimientos previos.

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las

siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación.

Durante la lectura pueden incluirse estrategias como: deducir el significado de palabras, subrayado, patrones de texto, ilustraciones y analogías, entre otras.

A su vez, las estrategias posinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permite valorar su propio aprendizaje.

Algunas de las estrategias después de la lectura más reconocidas son: creación de texto a través de cuentos, historietas, dramatizaciones, poesía, narraciones, pinturas, espacios de recreación y estética, resúmenes, mapas conceptuales, preguntas para favorecer la transferencia y la metacognición.

“Si las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos. Estas no maduran, ni se desarrollan, ni emergen, ni aparecen. Se enseñan -o no se enseñan- y se aprenden -o no se aprenden-” (SOLÉ, I, 1998)

(SOLÉ, I, 1992), agrupa las estrategias que permiten aprender a partir de los textos y por lo tanto estrategias necesarias en el proceso de enseñanza en tres grandes categorías: por una parte, hay estrategias que permiten dotar de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes. A través de preguntas intencionadas y significativas para el contexto y que a su vez ayudan a situar al lector, pues permiten orientar al estudiante sobre el para qué le va a servir ese texto. Todo esto nos ayuda a leer y aprender.

Hay otras estrategias muy importantes y difíciles de explicar porque la mayoría tienen lugar en un proceso, se trata de las estrategias que permiten a lo largo de la lectura elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que permiten evaluar la consistencia interna del

texto y la posible discrepancia entre lo que el texto ofrece y los pre saberes. Se trabajan preguntas que obligan a hacer predicciones, a estar atentos al contenido del texto y permiten ir viendo si lo que se encuentra en el texto responde a las expectativas, y eso funciona como un control de la comprensión que estamos realizando, de esta manera se aprende a ir controlando y regulando la actividad de lectura.

Existen todavía otras estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento que adquirimos mediante la lectura. Son estrategias muy importantes porque permiten extraer ideas principales, separar lo que es fundamental de lo que no lo es, elaborar resúmenes, etc. Son estrategias fundamentales para el aprendizaje pues no se puede aprender toda la información que manejamos cuando queremos aprender, de hecho lo que aprendemos es una parte muy específica de esa información, a la que llegamos por un proceso de selección y omisión de lo que no nos parece fundamental para nuestros propósitos. Bajo su aparente simplicidad, estas estrategias encierran un complejo entramado, numerosas dificultades.

(DELGADO, R Y VIDAL, A, 2012) , en su Propuesta pedagógica para el desarrollo de competencias en comprensión e interpretación de textos en estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Humberto Jordán Mazuera a través de un Gestor de Estrategias de Aprendizaje basado en el constructivismo, hacen hincapié en tres aspectos importantes planteados por (SOLÉ, I, 1998) para apoyar el desarrollo de competencias en la comprensión e interpretación de textos, ellos son:

1. La claridad y coherencia del contenido de los textos, debe resultar familiar o conocida, y su léxico, sintaxis y cohesión interna deben poseer un nivel aceptable para los lectores (p.6)
2. El grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto y que sea convenientemente activado teniendo en cuenta las necesidades de cada situación lectora (p.6)
3. Las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión (p.6)

### **Caracterización niños de quinto, edad de 10 a 12 años.**

Según (SORIANO, G, 2010) cualquiera que sea el idioma que aprenden, los niños siguen una pauta similar en el desarrollo del lenguaje. ¿Cómo se da este desarrollo?

La teoría cognoscitiva nos da una mayor explicación de este problema siendo dos de las teorías más importantes: La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría sociocultural cognitiva de Vigotsky.

Piaget afirma que los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo y atraviesan cuatro fases dentro del desarrollo cognitivo. Dos procesos son fundamentales para esta construcción cognitiva del mundo organización y adaptación. Para dar sentido a nuestro mundo organizamos nuestras experiencias, sino que también adaptamos nuestro pensamiento para incluir nuevas ideas porque la información adicional fomenta la comprensión. (SANTROCK, J, 2006)

Al igual que Piaget, Vygotsky también creía que los niños construían de forma activa su propio conocimiento, sin embargo dio un papel primordial a la interacción social y la cultura dentro del desarrollo cognitivo de Piaget. La teoría de Vygotsky es una teoría sociocultural cognitiva que hace hincapié en el análisis del desarrollo, el papel del lenguaje y las relaciones sociales. (SORIANO, G, 2010)

### **Desarrollo intelectual.**

El desarrollo intelectual se refiere fundamentalmente a formas y estructuras de acción por medio de las cuales el ser humano asimila los objetos y eventos con los que interactúa. La utilización constructiva del lenguaje se convierte en un instrumento de formación de representaciones y relaciones, y por tanto, de pensamiento.

De acuerdo con Piaget las edades de los niños que cursan quinto de primaria se encuentran en la etapa de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales.

Etapas de operaciones concretas:

- Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales.
- El niño se convierte en un ser verdaderamente social
- Aparecen los esquemas lógicos de seriación
- Ordenamiento mental de conjuntos
- Clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.
- Empieza a reflexionar.

Etapa de operaciones formales:

- Logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados
- Emplea el razonamiento lógico, inductivo y deductivo.
- Desarrolla sentimientos idealistas.
- Logra formación continua de la personalidad.

### **Desarrollo afectivo.**

El desarrollo socio afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar alegría, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, brindando la posibilidad de decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de libertad de expresión, de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de forma de relacionarse con los demás.

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. En este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Siendo un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes. (HAEUSSELER, I, 2000)

Durante la edad de 9 a 12 años los niños denotan:

- Satisfacer las necesidades básicas de afecto, seguridad y reconocimiento personal.
- Diferencias entre las conductas sociales de cada niño.
- Favorecer el manejo de la libertad individual y la conciencia grupal.
- Afianzamiento de su personalidad, auto-imagen, auto-concepto y autonomía
- Construcción de relaciones de reciprocidad y participación.
- Comunica y enriquece su lenguaje y su expresividad.
- El niño entiende y aplica operaciones lógicas o principios para ayudar a interpretar las experiencias objetiva y racionalmente en lugar de intuitivamente (SHAFFER, D.F, 2000)

### **Desarrollo social.**

Fundamentalmente, el desarrollo social es un aprendizaje; donde el individuo aprende a adaptarse a sus grupos y a sus normas, imágenes y valores. Tratándose de un proceso de aprendizaje de conducta. Como proceso es permanente pues dura toda la vida del individuo y es perenne en la sociedad.

Frente a este estadio se desarrolla la actitud crítica, con la que se analiza a sí mismo y a los demás, incluyendo en éstos a padres y maestros, a los que compara con la imagen del "ideal". A esta edad, los niños han internalizado en parte los estándares de las figuras de autoridad, padres y maestros especialmente, y actúan de acuerdo a las normas para agradar a los adultos que les son significativos. Aunque no tienen mayores dificultades para aceptar órdenes y

prohibiciones, la actitud crítica se extiende a éstas, las que compara con el comportamiento de quienes las emiten y exigen que las situaciones se resuelvan de forma justa, entendida la justicia como un trato rigurosamente igualitario, sin considerar las diferencias circunstanciales.

Los intereses particulares que en edades anteriores se habían mostrado incipientemente, ahora se fortalecen y determinan algunas de las actividades habituales de los niños y pueden ser el motivo de ciertas amistades. En este contexto aparece en algunos de ellos el afán de coleccionar determinados objetos.

Las interacciones con los pares son de especial importancia para el ejercicio y desarrollo de las habilidades sociales y su calidad positiva o negativa incide en su autoestima. Al respecto puede señalarse que los mismos niños reconocen como fundamental en la formación del auto concepto, el respeto que ellos sienten que les tienen las personas que les son más significativas: padres y compañeros, seguidos de profesores y amigos. Como complemento a esto, se puede señalar que adquisición de habilidades sociales se relaciona fuertemente con el ajuste emocional y social posterior. En esta etapa las amistades, que aún son inestables, ya se entienden como una relación en que se da y se recibe, se dan de preferencia entre niños del mismo sexo, que se sienten cómodos juntos y que tienen algo en común.

### **Desarrollo psicomotor.**

Los horizontes de interés se amplían en relación con el juego. “El juego se caracteriza porque tiene una finalidad exterior. Los niños a la edad de 11-12 años tienen una necesidad de crear grupos especializados de amigos, núcleos de identidad donde puedan establecer vínculos de fidelidad. Esto se expone como otra característica del juego en esta edad se busca un mayor predominio para satisfacer las necesidades de un grupo y poder pertenecer a él.

Se podría decir que el desarrollo psicomotor es el nexo privilegiado entre el desarrollo físico e intelectual ya que la capacidad del niño para moverse le facilita no solamente información del mundo físico y social, sino también para conocerse y reconocerse a sí mismo. No obstante debemos destacar que el desarrollo motor, así como el desarrollo psicológico en general viene determinado por el desarrollo del cerebro. (GARCIA, M. GUTIERREZ, F. Y CARRIEDON, 2002).

El desarrollo psicomotor desde la escuela busca que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices. Por lo tanto podemos afirmar que el desarrollo psicomotor está en camino entre lo físico madurativo y lo relacional. Con una puerta abierta a la interacción implicando un componente externo al niño, como es la acción y uno interno, como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Dentro del ámbito del desarrollo motor, se propone facilitar y ampliar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices, movimientos precisos que permiten diversa modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio temporales en las que se desarrolla la acción. (GIL-MADRONA, P; CONTRERAS, J, ONOFRE Y GOMEZ, S, 2009)

Para concluir el desarrollo motor en la infancia sigue por norma un patrón fijo en todos los niños, sin ser de excesiva importancia el efecto de los determinantes ambientales. Existen diferencias interindividuales siguiendo una identificación de las principales leyes del desarrollo motor. (CORDOBA, D, 2011)

## **Caracterización de niños y niñas colombianos.**

### ***Niños, niñas y adolescentes desplazados y víctimas del conflicto armado.***

El Instituto Técnico La Cumbre cuenta con una población pequeña de estudiantes que provienen de familias desplazadas por la violencia que vive el país. Así mismo, existen casos de niños cuyos padres son víctimas del conflicto armado y estos han sido testigo de acciones como secuestros, muertes entre otros. Por otra parte, se observa que algunos escolares acompañan a sus padres en oficios informales como: ventas ambulantes y oficios varios.

Buscando brindar espacios agradables y queriendo propiciar actividades que motiven la alegría por disfrutar la vida y el goce del entorno a partir de la lectura; se diseña una propuesta didáctica que contribuya a mejorar su percepción del presente y de la misma forma, fortalecer su aprendizaje mediante la conversación literaria en pro de la formación de un lector crítico.

Según CODHES, en los últimos 15 años, se han desplazado, como consecuencia del conflicto armado, cerca de 1.100.000 niños y niñas de un total de cerca de 2.100.000 personas.

El desplazamiento forzado de población continúa siendo, por su magnitud, la situación más grave causada por las acciones de grupos armados que no respetan el Derecho Internacional Humanitario en Colombia. A pesar de existir normatividad que obliga a las partes en conflicto a respetar la vida y los derechos de la sociedad civil, los ataques a poblaciones inermes parecen prevalecer sobre las confrontaciones directas entre grupos armados. En la situación de desplazamiento los niños, además de estar expuestos a situaciones violentas, a la ruptura con sus costumbres, al desarraigo del hábitat, sufren la incertidumbre de no poder volver a sus lugares de origen por falta de garantías para su vida. Por otro lado los barrios que reciben a las familias desplazadas son los más pobres y no se encuentran preparados para asumir la llegada de nuevos habitantes, empeorándose así la carencia de servicios básicos para muchos niños y niñas desplazados y para las comunidades receptoras.

### ***Niños infractores de la ley.***

Desde los años noventa las infracciones a la ley penal por parte de los niños y niñas se incrementaron adquiriendo mayor complejidad como el hurto, el narcotráfico como la venta y expendió de alucinógenos, reclutamiento de niños asesinos y por último la prostitución infantil. Estas situaciones traen como consecuencia comportamientos violentos al interior de la familia y entorno escolar.

### ***Niños y niñas en la calle.***

Según el bienestar familiar en Colombia casi 30.000 niños pasan en la calle la gran mayoría de su tiempo. Estos casos son muy comunes en las grandes capitales de nuestro país. La mayoría se evaden de sus familias por el maltrato infantil

### ***Niños y niñas trabajadores.***

Según reporte de bienestar familiar casi más de 800.000 mil niños entre 6 y 11 años trabajan en el sector informal o labores agropecuarias en el campo. Estos niños casi siempre no reciben ingresos directos alejándose de esta manera de las escuelas e incrementado la población de niños en riesgos a caer en la delincuencia juvenil.

## **CAPÍTULO 2. Diagnóstico**

Los estudiantes del grado 5-2 del Instituto Técnico La Cumbre, integrado por 35 estudiantes; 18 niños y 17 niñas con edades entre 9 y 13 años, fueron seleccionados para la aplicación de los instrumentos validados para este diagnóstico.

En este capítulo se presentan los resultados de los instrumentos aplicados y su respectivo análisis, se ordenarán temáticamente de la siguiente manera. La primera sección hace referencia al análisis documental donde se estudia los resultados del ISCE, instrumento de medición resumido y confiable de la calidad educativa.

La segunda sección, se analiza e interpreta la encuesta aplicada a los estudiantes, con un total de 13 ítems.

En un tercer momento, se hizo la observación de los estudiantes en clase, buscando con esta técnica precisar las deficiencias que presentan los escolares.

Por último, se aplicó la entrevista a los docentes y el grupo focal, realizado a los directivos de la institución educativa.

### **Análisis documental**

El bajo rendimiento académico generalizado, el poco interés por el estudio, de igual manera, la dificultad en la comprensión lectora es evidente. Este problema se debe a la falta de interés y de estrategias para motivar el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes. Por esta razón, se tiene en cuenta que al hablar de competencias, se da relevancia a la lectura la cual hace parte de todas las áreas del conocimiento; pero los estudiantes consideran el acto

lector como un proceso tedioso, monótono e irrelevante. Debido a esta situación, la lectura se hace superficial, poco frecuente donde se lee sin comprender el texto leído.

La problemática anterior de bajos niveles de comprensión lectora, se puede evidenciar en los resultados reportados en el ISCE donde se observan los puntajes alcanzados en las pruebas SABER por los estudiantes en el área de Lenguaje, de la misma forma se hace un comparativo de los años 2014 y 2015.

Para elevar la calidad educativa del colegio, es necesario conocer de dónde se parte, hacia dónde se dirige y cómo conseguir mejorar los resultados. A continuación se describen los puntajes obtenidos en el ISCE y pruebas SABER grado quinto en los años 2014 y 2015.

Gráfica 1. Índice Sintético Instituto Técnico La Cumbre Primaria



Fuente: (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016)

El (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016) determinó los datos de la gráfica No 1 donde se muestran resultados generales según el ISCE 2016 del Instituto Técnico La Cumbre con relación al nivel de la básica primaria, el promedio institucional se observa menor al promedio Nacional y de la Entidad Territorial Certificada en este caso Floridablanca, entidad que alcanza un promedio superior apuntándole a la Educación de Calidad.

Gráfica 2. Componentes del Índice Sintético



Fuente: (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016)

El (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016) señala cuatro componentes, como criterios de evaluación de la calidad de la educación a saber: Progreso, Desempeño, Eficiencia y Ambiente Escolar, con una valoración máxima para cada componente de:

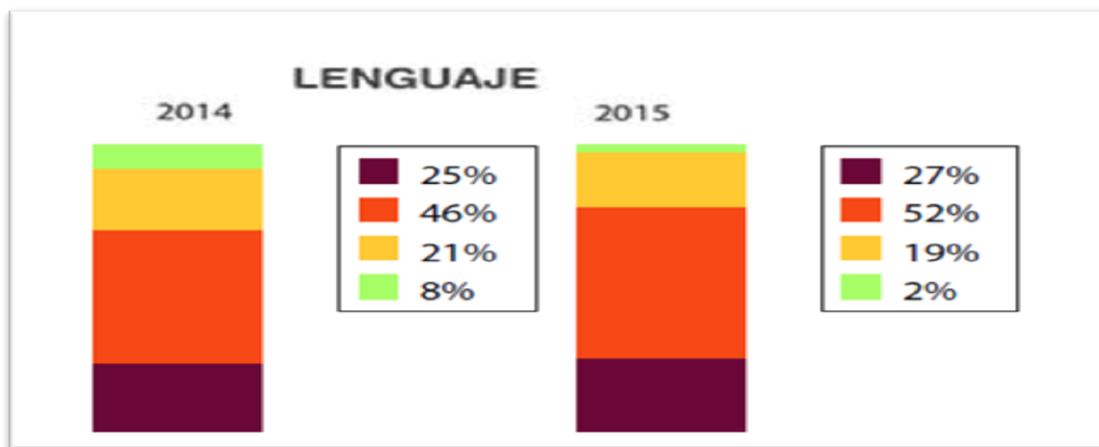
Tabla 1. Componentes del índice sintético

Primaria y Secundaria	
Progreso	4
Desempeño	4
Eficiencia	1
Ambiente Escolar	1

Fuente: (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016)

Para lograr la excelencia educativa se hace necesario establecer un plan de trabajo que involucre acciones de mejoramiento para los componentes que no han alcanzado el resultado esperado y fortalecer aquellos componentes que apuntan a la calidad educativa.

Gráfica 3. Prueba SABER 5g Lenguaje



**Convenciones**

Nivel avanzado ■ Nivel satisfactorio ■ Nivel mínimo ■ Nivel insuficiente ■

Fuente: (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016)

Resultados en las áreas de Lenguaje en la prueba Saber aplicada a quinto grado. En la gráfica anterior se comparan los resultados en los desempeños de los años 2014 y 2015.

Con relación al área de Lenguaje el 25% de estudiantes obtuvo insuficiente y en el 2015 el 27% quedó en ese nivel, por lo cual aumentó el porcentaje de niños en insuficiente, quiere decir que el nivel en esta área desmejoró. Así mismo, en el año 2014 el 8% de estudiantes estaba en avanzado y ese porcentaje bajó en el año 2015 al 2%, es decir, disminuyó el número de estudiantes en avanzado.

Gráfica 4. Puntaje promedio Saber grado Quinto



Fuente: (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016)

Los resultados en pruebas Saber del Instituto Técnico La Cumbre son menores al promedio Nacional. Por consiguiente el trabajo de investigación se orienta a fortalecer el proceso lector en estudiantes de quinto de primaria. Con la finalidad que sean más competentes en todas las áreas del conocimiento y que los estudiantes reciban una educación de mejor calidad.

### **Resultados y análisis de encuestas aplicadas a los estudiantes (ver Anexo2)**

El objetivo de la encuesta es Identificar las prácticas lectoras en estudiantes del grado 5-2 del Instituto Técnico La Cumbre.

Los resultados de la encuesta se discriminan en las siguientes tablas y gráficas de resultados

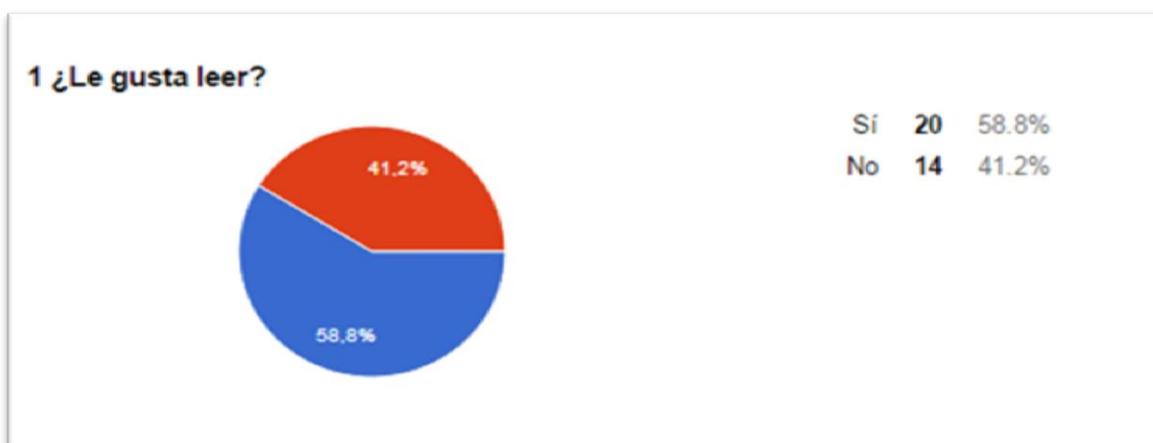
Pregunta 1. **¿Le gusta leer?**

Tabla 2. Gusto por la lectura. Resultados encuesta estudiantes pregunta 1

Criterio	Muestra	Porcentaje
Sí	20	58.8%
No	14	41.2%
TOTAL	34	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 5. Respuesta a encuesta pregunta 1



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: La gráfica refleja los resultados obtenidos; en donde 20 estudiantes, es decir el 58.8 % de los encuestados respondieron que sí les gusta leer y el 41.2 % correspondiente a 14 estudiantes, reconocen que no les gusta la lectura.

Estos resultados evidencian la necesidad de propiciar espacios que fomenten la motivación y el gusto por la lectura.

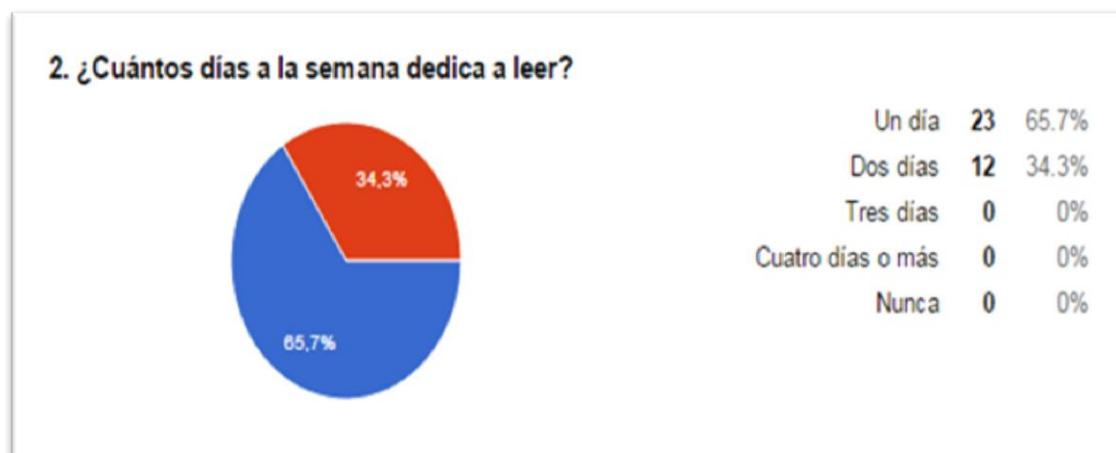
Pregunta 2. **¿Cuántos días a la semana dedica a leer?**

Tabla 3. Resultados encuesta estudiantes pregunta 2

Criterio	Muestra		Porcentaje
Un día	23		65.7%
Dos días	12		34.3%
Tres días	0		0%
Cuatro días o más	0		0%
Nunca	0		0%
TOTAL	35		100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 6. Respuesta a encuesta pregunta 2



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: De los estudiantes encuestados el 65.7% dedican a la semana un día a la lectura, mientras que el 34.3% restante dos días.

En conclusión se analiza que los estudiantes durante la semana sólo leen entre uno o dos momentos, por tanto se percibe la ausencia de hábitos lectores.

Pregunta 3. **Diariamente, ¿Cuántos minutos dedica a la lectura?**

Tabla 4. Resultados encuesta estudiantes pregunta 3

Criterio	Muestra	Porcentaje
Quince minutos	24	68.6%
Treinta minutos	8	22.9%
Cuarenta y cinco minutos	2	5.7%
Sesenta minutos	1	2.9%
No lee	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 7. Respuesta a encuesta pregunta 3



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: En cuanto al tiempo de lectura diaria, el 68.6% de los estudiantes dedican quince minutos, el 22.9% treinta minutos, el 5.7% cuarenta y cinco minutos y el 2.9% sesenta minutos.

En conclusión se refleja que un estudiante del grado quinto durante la semana lee una o dos veces, y lo hacen en un tiempo de quince o treinta minutos, por consiguiente se concluye que los estudiantes no están motivados por la lectura.

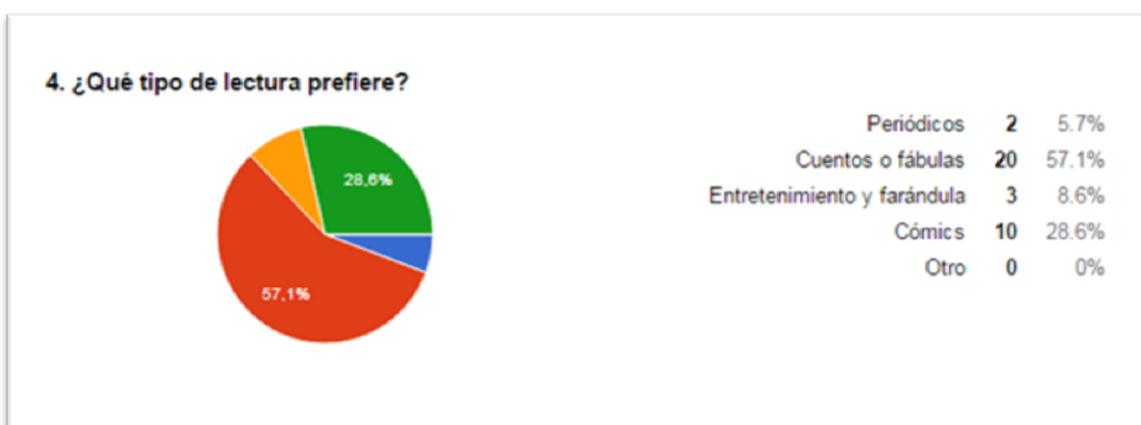
#### Pregunta 4. ¿Qué tipo de lectura prefiere?

Tabla 5. Resultados encuesta estudiantes pregunta 4

Criterio	Muestra	Porcentaje
Periódicos	2	5.7%
Cuentos o fábulas	20	57.1%
Entretenimiento y farándula	3	8.6%
Cómics	10	28.6%
Otro	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 8. Respuesta a encuesta pregunta 4



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: En cuanto al tipo de lectura, el 57.1% de la muestra prefiere los cuentos o fábulas, seguido del 28.6% quienes dan preferencia a la lectura de cómics.

Esto indica la temática que debe ser tomada en cuenta en el momento de diseñar la estrategia didáctica encaminada a fortalecer el proceso lector.

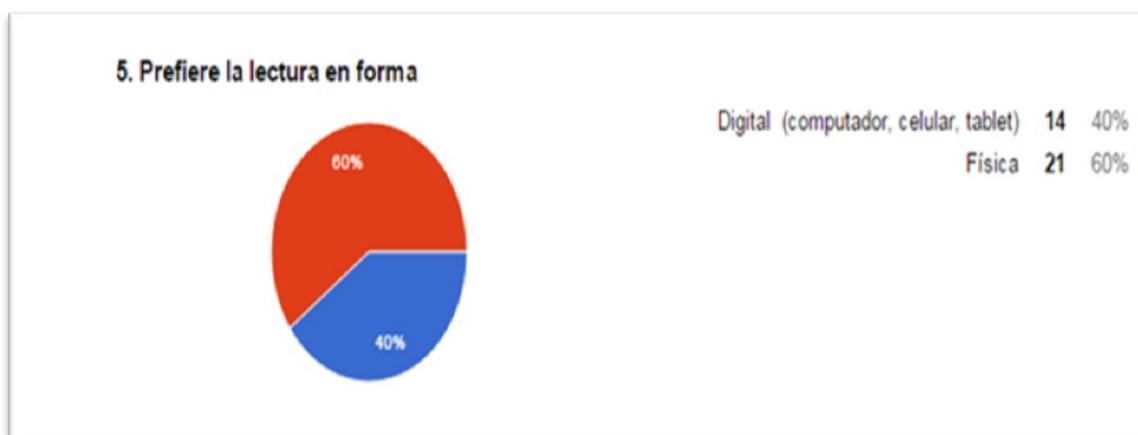
#### Pregunta 5. **Prefiere la lectura en forma**

Tabla 6. Resultados encuesta estudiantes pregunta 5

Criterio	Muestra	Porcentaje
Digital	14	40%
Física	21	60%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 9. Respuesta a encuesta pregunta 5



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: En el grado quinto, el 60% de la muestra prefiere la lectura en forma física, mientras que el 40% restante la prefiere de manera digital.

Se evidencia que además de proponer textos literarios físico y significativos, existe la necesidad de utilizar creativamente las TIC para fortalecer las competencias lectoras.

**Pregunta 6. Cuando lee, lo hace por:**

Tabla 7. Resultados encuesta estudiantes pregunta 6

Criterio	Muestra	Porcentaje
Gusto o placer	18	51.4%
Por compromiso o necesidad	14	40%
Por obligación, correctivo o sanción	3	8.6%
TOTAL	35	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 10. Respuesta a encuesta pregunta 6



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: En el grado quinto el 51.4% cuando lee, lo hace por gusto o placer, el 40% por compromiso o necesidad y el 8.6% por obligación, correctivo o sanción.

Por consiguiente, se crea el compromiso de diseñar una estrategia de intervención entorno a incentivar el gusto o placer por la lectura.

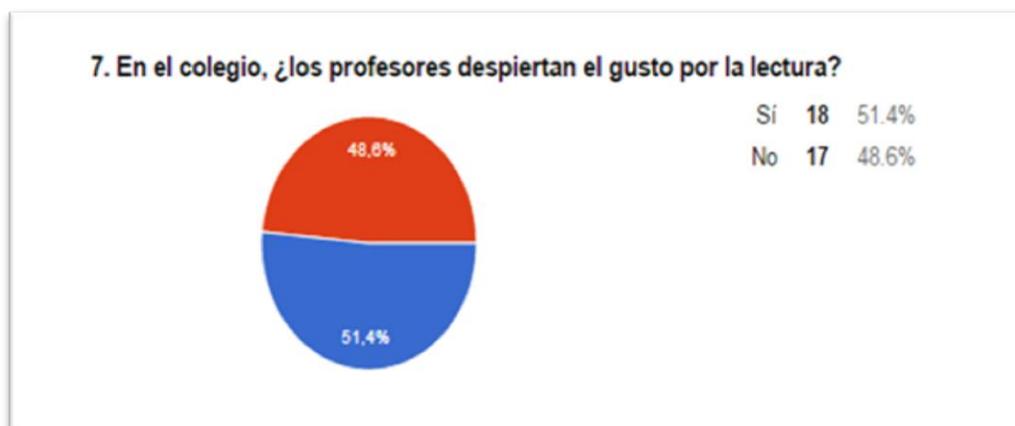
**Pregunta 7. En el colegio, ¿los profesores despiertan el gusto por la lectura?**

Tabla 8. Resultados encuesta estudiantes pregunta 7

Criterio	Muestra	Porcentaje
Sí	18	51.4%
No	17	48.6%
TOTAL	35	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 11. Respuesta a encuesta pregunta 7



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: Se observa que los profesores no despiertan el gusto suficiente por la lectura, pues el 48.6% de los estudiantes encuestados manifiesta que no existe la motivación adecuada por parte de la mediación realizada por los profesores.

Según estos resultados se analiza, la gran importancia que tiene el papel del docente frente a la didáctica innovadora que utilice para motivar a sus estudiantes hacia el gusto por la lectura.

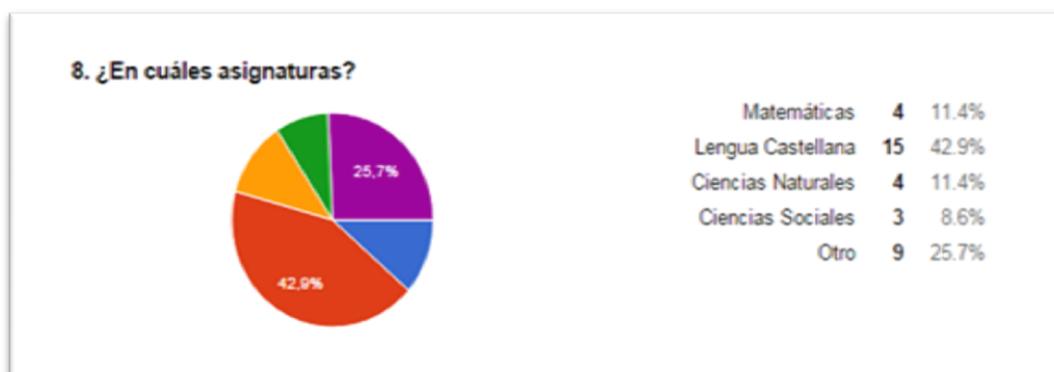
**Pregunta 8. ¿En cuáles asignaturas?**

Tabla 9. Resultados encuesta estudiantes pregunta 8

Criterio	Muestra	Porcentaje
Matemáticas	4	11.4%
Lengua Castellana	15	42.9%
Ciencias Naturales	4	11.4%
Ciencias Sociales	3	8.6%
Otro	9	25.7%
TOTAL	35	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 12. Respuesta a encuesta pregunta 8



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: La gráfica refleja que la asignatura que genera mayor motivación es lengua castellana con el 42.9%, seguida de matemáticas y ciencias naturales cada una con el 11.4%, sólo

el 8.6% de los estudiantes se sienten motivados desde la asignatura de ciencias sociales y el 25.7% escriben desde las asignaturas de religión y ética.

Por lo tanto es necesario diseñar una estrategia didáctica que logre transversalizar la lectura desde las diferentes asignaturas.

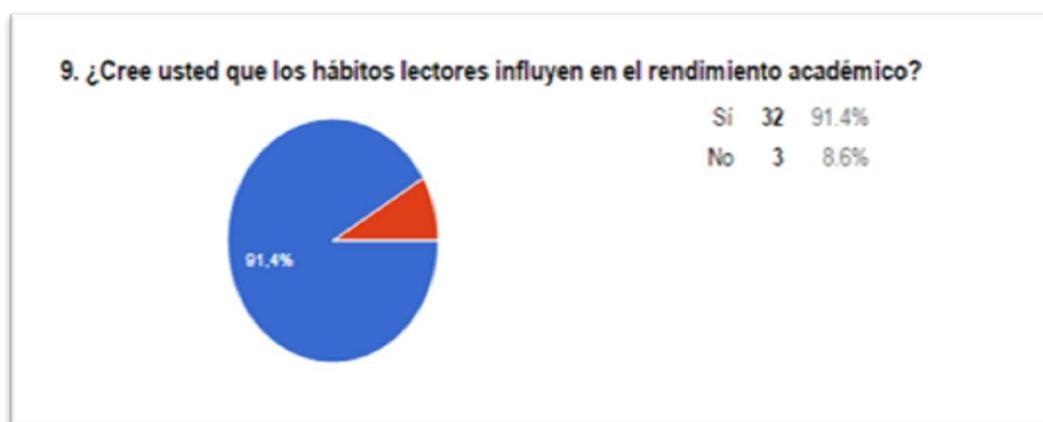
**Pregunta 9. ¿Cree usted que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?**

Tabla 10. Resultados encuesta estudiantes pregunta 9

Criterio	Muestra	Porcentaje
Sí	32	91.4%
No	3	8.6%
TOTAL	35	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 13. Respuesta a encuesta pregunta 9



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: Los estudiantes encuestados son conscientes de la importancia que representan los hábitos lectores en su proceso formativo, por lo que el 91.4% de ellos afirma el grado de influencia en el rendimiento académico.

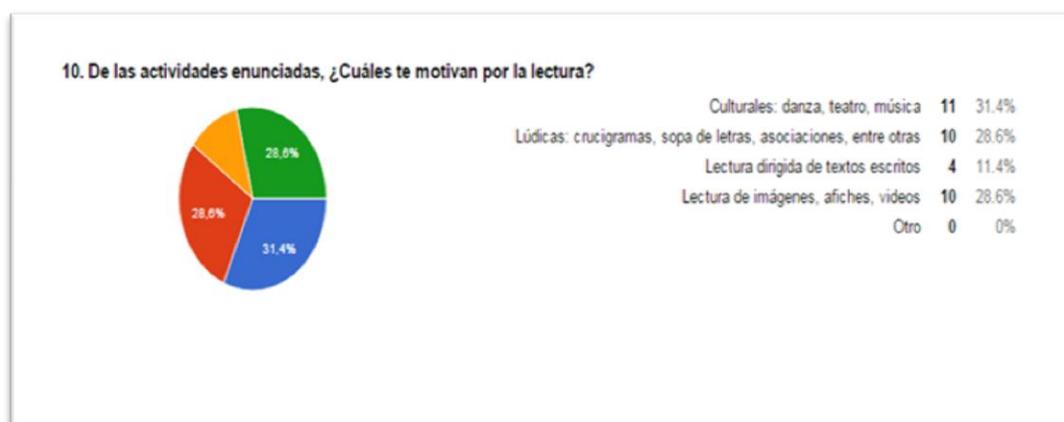
Pregunta 10. **De las actividades enunciadas, ¿Cuáles te motivan por la lectura?**

Tabla 11. Resultados encuesta estudiantes pregunta 10

Criterio	Muestra	Porcentaje
Culturales: danza, teatro, música	11	31.4%
Lúdicas: crucigramas, sopa de letras, asociaciones, entre otras	10	28.6%
Lectura dirigida de textos escritos	4	11.4%
Lectura de imágenes, afiches, videos	10	28.6%
Otro	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 14. Respuesta a encuesta pregunta 10



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Análisis: La gráfica refleja que al 31.4% de los estudiantes respondieron que, los motiva por la lectura el desarrollo de **actividades culturales**: danza, teatro, música; seguido de **actividades lúdicas**: crucigramas, sopa de letras, asociaciones, entre otras; y de **lectura de imágenes, afiches, videos** con el 28.6% cada una de estas.

Estos resultados invitan a generar una propuesta alternativa para replantear la didáctica con la que se está orientando y desarrollando las asignaturas.

Pregunta 11. **¿En tu familia, existe acompañamiento en actividades escolares?**

Tabla 12. Resultados encuesta estudiantes pregunta 11

Criterio	Muestra	Porcentaje
Siempre	10	28.6%
Algunas veces	23	65.7%
Nunca	2	5.7%
TOTAL	35	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Gráfica 15. Respuesta a encuesta pregunta 11



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. & PINZÓN, L.

Análisis: El 65.7% de las familias esporádicamente hacen el acompañamiento correspondiente a las actividades escolares, se refleja un 28.6% de familias comprometidas permanentemente en el proceso formativo.

Se observa ausentismo familiar frente al compromiso que debe existir en el acompañamiento del proceso escolar, por lo tanto es necesario propiciar espacios formativos dirigidos a la familia, con el fin de fortalecer el proceso lector en los estudiantes del grado quinto de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre.

**Pregunta 12. ¿Quién te acompaña durante las actividades escolares en casa?**

Tabla 13. Resultados encuesta estudiantes pregunta (abierta) 12

Respuesta	Muestra	Porcentaje
Mamá	12	34.3%
Nona	7	20%
Tía	6	17.14%
Hermanos	6	17.14%
Papá	2	5.71%
Nadie	2	5.71%
TOTAL	35	100%

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. & PINZÓN, L.

Análisis: Frente al nivel de acompañamiento en las actividades escolares de los miembros de la familia, la tabla refleja que el 34.3% lo hace la madre, seguido de un 17.14% de los hermanos y tías respectivamente.

Se percibe gran ausencia de la figura paterna. Para la investigación es necesario despertar un alto nivel de consciencia frente a la importancia del acompañamiento escolar y la utilización adecuada del tiempo.

Pregunta 13. **¿Cuál es el nivel de escolaridad de quien te acompaña en las tareas en casa?**

Tabla 14. Resultados encuesta estudiantes pregunta 13

Criterio	Muestra	Porcentaje
Básica Primaria (primero a quinto)	10	28.6%
Básica Secundaria (sexto a noveno)	10	28.6%
Bachiller	10	28.6%
Educación técnica	2	5.7%
Superior (universidad)	1	2.9%
Otro	2	5.7%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. & PINZÓN, L.

Gráfica 16. Respuesta a encuesta pregunta 13



Fuente: ENCUESTA. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Análisis: La gráfica refleja el nivel de escolaridad de las personas que acompañan el proceso escolar, en ella se observan distribuidos así:

- 28,6% básica primaria.
- 28.6% básica secundaria
- 28.6% Bachiller

Por consiguiente se concluye que los mediadores familiares se encuentran en bajos niveles de escolaridad.

### Resultados y análisis a observación en clase (ver anexo 3)

Gráfica 17. Resultado indicador de observación 1



Fuente: GUÍA DE OBSERVACIÓN. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Análisis: Durante la actividad en clase, la mayoría de los niños no mantuvieron su atención debido al poco de interés hacia lectura.

Gráfica 18. Resultado indicador de observación 2



Fuente: GUÍA DE OBSERVACIÓN. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Análisis: Se aprecia que un poco más de la mitad de los estudiantes, en algunos aspectos de la guía de observación no tienen una actitud de agrado con la actividad planteada. Se puede inferir que cierto número de estudiantes presentan desconocimiento en algunos términos con relación a los niveles de comprensión lectora presentada por el grupo del grado quinto.

Gráfica 19. Resultado indicador de observación 3



Fuente: GUÍA DE OBSERVACIÓN. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Análisis: Los estudiantes en su mayoría, requieren en varios momentos de la actividad acompañamiento y asesoría por parte de la docente de Lengua Castellana.

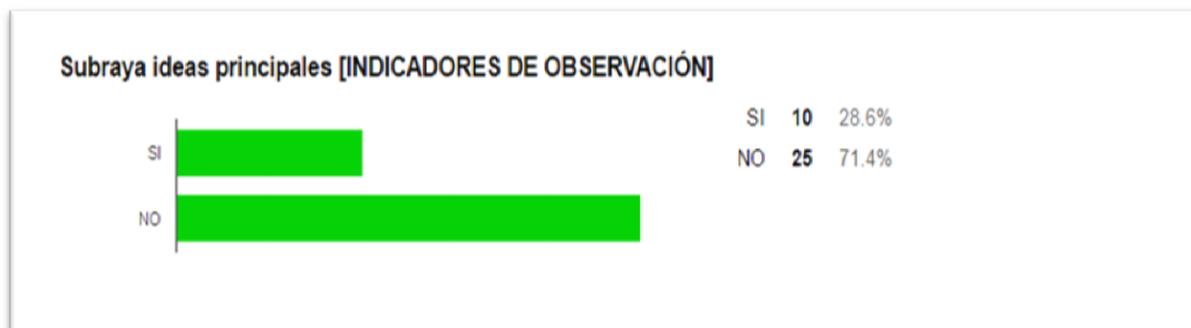
Gráfica 20. Resultado indicador de observación 4



Fuente: GUÍA DE OBSERVACIÓN. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Análisis: Los estudiantes presenta dificultad en identificar el título del texto. Se puede deducir que algunosno señalan este requerimiento, debido a las dificultades en la interpretación del texto.

Gráfica 21. Resultado indicador de observación 5



Fuente: GUÍA DE OBSERVACIÓN. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Análisis: Los estudiantes presentan incapacidad para identificar las ideas principales del texto demostrando insuficiencias en los procesos de comprensión lectora.

Gráfica 22. Resultado indicador de observación 6



Fuente: GUÍA DE OBSERVACIÓN. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Análisis: Los estudiantes no traen a clases elementos escolares, como el diccionario. Es necesario señalar que el diccionario fue solicitado desde el inicio del año escolar en la lista de libros. Por lo general los escolares no tienen el hábito de traer estos

Gráfica 23. Resultado indicador de observación 7



Fuente: GUÍA DE OBSERVACIÓN. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Análisis: La mayoría de los estudiantes tienen dificultad en las competencias lectoras.

Gráfica 24. Resultado indicador de observación 8



Fuente: GUÍA DE OBSERVACIÓN. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Gráfica 25. Resultado indicador de observación 9



Fuente: GUÍA DE OBSERVACIÓN. CAMACHO, G. & PINZÓN, L

Análisis: Los estudiantes no tienen la capacidad de interrogar acerca de las palabras desconocidas o dudas que tienen al respecto de la actividad.

**Guía de observación (ver Anexo 3)**

## **Resultados y análisis de entrevistas a docentes (ver Anexo1)**

Los resultados de la entrevista se discriminan en las siguientes conclusiones:

La entrevista fue aplicada a 10 docentes del nivel de la básica primaria.

Pregunta 1: Según su criterio y área de desempeño ¿Cuáles son las dificultades más comunes en los estudiantes de quinto grado de primaria frente al proceso lector?

Interpretación: Los docentes en un 70% respondieron que los estudiantes muestran falta de interés y motivación frente al proceso lector. Un 20% la falta de ausencia de los padres en el acompañamiento escolar y un 10% el bajo nivel académico de los padres.

Análisis: Se demuestra que la mayoría de los docentes coinciden que la motivación y la falta interés son las principales dificultades en el proceso lector.

Pregunta 2: Teniendo en cuenta su experiencia docente ¿Cuáles son las fortalezas que observa en los estudiantes de quinto grado de primaria frente al proceso lector?

Interpretación: 70% de los docentes señalan como fortaleza en los estudiantes el tipo de lectura relacionadas con temas de acción, misterio o de actualidad, además que presente el texto, imágenes y dibujos de colores. Un 30% de los docentes manifiestan que los niños les interesan realizar lecturas utilizando los medios tecnológicos.

Análisis: A los niños de quinto les encanta los temas relacionados con su realidad o entorno. Les llama la atención aquellos textos ilustrados con imágenes y dibujos a colores. Además textos digitales o con herramientas tecnológicas vigentes.

Pregunta 3: En su práctica pedagógica ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado que motiven y fortalezcan el proceso lector?

Interpretación: El 80% de los docentes entrevistados manifiestan que la estrategia didáctica utilizada son: Análisis literario, utilización de textos con talleres de comprensión lectora, exposiciones a nivel grupal, elaboración de carteleras o fichas. Un 20% el uso de elementos tecnológicos entre otro.

Análisis: La mayoría, siendo esta un 20% de los docentes utilizan la comprensión lectora como estrategia didáctica y la utilización de estrategias mediadas por las TIC.

Pregunta 4: En sus estrategias de enseñanza relacionadas con la lectura, ¿utiliza las tics? ¿De qué manera?

Interpretación: El 90% de los docentes dicen que si utilizan las tics como estrategia didáctica. El 10% de los docentes afirma que muy poco, por la falta de conocimiento y experiencia en éstos medios de comunicación.

Análisis: Muy pocos docentes no utilizan las tics debido a la falta de conocimiento.  
Pregunta 5: ¿De qué manera la institución contribuye al fortalecimiento del proceso lector?

Interpretación: El 90% de los docentes tienen la posibilidad de trabajar con medios tecnológicos gestionados por las directivas de la institución educativa. El 10% de los docentes manifiestan que las directivas del colegio brindan espacios con capacitaciones relacionadas al fortalecimiento al proceso lector.

Análisis: Se deben brindar espacios en la institución educativa para fortalecer el proceso lector con capacitaciones de actualización referentes al manejo de medios tecnológicos orientados a los procesos pedagógicos.

Pregunta 6: ¿Cómo observa la participación de la familia de los estudiantes en el proceso lector?

Interpretación: El 100% de los docentes afirman que la participación de los padres es muy pasiva. Ellos solo les interesa que los niños asistan al colegio y no motivan en sus hijos el proceso lector.

Análisis: Se demuestra que la mayoría de personas encuestadas consideran que los padres de familia y acudientes por motivos de trabajos y otras ocupaciones no están atentos a las citaciones que hace el colegio.

Pregunta 7: ¿Qué estrategias didácticas implementaría para motivar a la familia a participar activamente en el proceso de la formación lectora?

Interpretación: Un 100% de las personas encuestadas consideran que la socialización del proyecto de investigación, asignación de actividades académicas que involucren a los padres de familia como son lecturas interesantes enviadas por la página web.

Análisis: En su mayoría, las personas encuestas señalan que se debe socializar con los padres el proyecto de investigación.

#### **Resultados y análisis del grupo focal a directivos docentes: (ver Anexo 4).**

Los resultados del grupo focal se describen en las siguientes conclusiones. En este instrumento participaron 4 directivos docentes del Instituto Técnico La Cumbre.

Pregunta 1: ¿Con que recursos lectores cuenta la institución educativa para fortalecer el proceso lector?

Interpretación: El 100% de los directivos docentes consideran que la institución educativa cuenta con recursos lectores como la biblioteca escolar, las bibliotecas viajeras de las cajas de compensación entre otras.

Análisis: Respecto a los recursos lectores la mayoría de las personas que participaron en el grupo focal afirman que la institución educativa cuenta actualmente con varios elementos que fortalecen el proceso lector.

Pregunta 2: ¿Qué estrategias se pueden implementar en la institución educativa para que la familia de los estudiantes intervenga en el proceso?

Interpretación: El 100% de los directivos docentes señalan como estrategia de vinculación, la formación de círculos lectores donde el padre de familia se sensibilice sobre la importancia del proceso lector como uno de los beneficios al rendimiento académico de sus hijos.

Análisis: Se demuestra que la mayoría de los directivos generan espacios de sensibilización con los padres de familia.

Pregunta 3: ¿Desde su cargo como contribuye usted al proceso lector de la institución educativa?

Interpretación: El 75% de los participantes afirman que contribuyen en la consecución de recursos lectores para la institución. El otro 25% de los directivos realizan un análisis de los resultados académicos con los grupos donde se llevó a cabo la investigación y de esta manera generar estrategias para mejorar las falencias presentadas.

Análisis: Se analiza en su mayoría la consecución de recursos lectores y las fortalezas del proceso lector en los estudiantes de quinto grado de primaria del Instituto La Cumbre.

Pregunta 4: Según su criterio ¿Cuáles son las dificultades más comunes en los estudiantes de quinto grado de primaria frente al proceso lector?

Interpretación: 100% de los participantes señalan como dificultad la falta de interés o motivación por parte de los escolares ante el proceso lector.

Análisis: No existe un ambiente adecuado para la lectura en el hogar y poca motivación en el colegio, señalan que una de las causas puede ser la falta de estrategias innovadoras por parte de los docentes.

Pregunta 5: ¿Qué estrategias sugiere para que las dificultades anteriormente mencionadas se puedan corregir?

Interpretación: El 75% de los participantes afirman que desde los primeros niveles de vida escolar, se debe innovar con estrategias didácticas llamativas para los niños. El 25% de los directivos manifiestan sensibilizar a los padres ante el proceso lector.

Análisis: En su mayoría los participantes ven la necesidad de implementar estrategias innovadoras y llamativas que despierten el interés por la lectura y se complementa con el acompañamiento de los padres de familia en el hogar.

### **Conclusiones generales del diagnóstico**

Los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre presentan en el área de lenguaje, dificultades para lograr una comprensión de los textos literarios. Esta problemática queda evidenciada en los resultados de las pruebas SABER 2014 y 2015, aplicada a estudiantes de 5 grado, donde se observa que la mayoría de estudiantes se encuentra en un nivel de desempeño insuficiente y mínimo. La mayoría de los estudiantes se encuentran por debajo del nivel literal.

El nivel de desempeño es bajo, es decir, la mayoría de los estudiantes no recupera información explícita o implícita en el contenido del texto, de igual manera no dan cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido, por lo tanto no realizan una lectura adecuada de la información que sugiere el texto.

Durante la observación de clases la mayoría de los estudiantes mostraron grandes deficiencias al realizar la lectura en voz alta, no respetan las pausas que el texto indica, ni tienen en cuenta las marcas textuales, ortográficas y de puntuación, se aprecia una lectura lenta, fragmentada, en la cual se observan errores como: omisión de palabras, cambios de letras o de palabras; además presentan dificultades para comprender textos, los estudiantes manejan poco vocabulario; se percibe poco interés por la lectura.

Por consiguiente se hace urgente encontrar nuevas formas de motivación hacia la lectura y por ende incentivar a una comprensión lectora.

Se evidencia que el acompañamiento del estudiante en casa es muy bajo o nulo en algunos casos, pues la formación académica de sus padres y/o acudientes es de un nivel de primaria o de analfabetismo y un grupo reducido de nivel de bachillerato o técnico. Sus ocupaciones rutinarias o sus actividades laborales no les permiten realizarlo; el niño o la niña se en su tiempo libre no es acompañado o supervisado por una persona mayor; perdiendo importantes espacios para el refuerzo del aprendizaje iniciado en el aula; por tal motivo es necesario diseñar una estrategia didáctica innovadora que motive a los estudiantes hacia la lectura y contribuya a la mejora de la competencia lectora, desde las actividades desarrolladas en la institución y que permita la continuidad del desarrollo de estas acciones en casa.

Los docentes se autoevalúan con un buen proceso didáctico, reconocen que apoyan el desarrollo del proceso lector, en contraposición con lo planteado por los estudiantes con respecto a la motivación que estas estrategias generan. Por lo que es necesario aplicar actividades intencionadas.

Los directivos docentes manifiestan preocupación ante la falta de interés por parte de los estudiantes ante el proceso lector y apoyan el trabajo investigativo.

### CAPÍTULO 3. Propuesta

#### Título de la propuesta: “El crucero de los sueños literarios”

Para determinar los componentes y características de la estrategia didáctica se tiene como referencia el enfoque “DIME” propuesto por (CHAMBERS, A., 2007) escritor inglés, trabajó como maestro en sus inicios, autor de literatura para niños y jóvenes, teatro, artículos y ensayos.

Este enfoque no impone un sistema de lectura con un método cerrado y estricto por el contrario, se fundamenta en el gozo de la lectura en términos de diálogo; es una conversación literaria dinámica, donde el maestro media la conversación, escuchando con atención las intervenciones de los demás permitiendo una interacción entre los estudiantes, maestro y el texto, logrando de esta manera lectores críticos, activos y felices.

DIME es un libro-taller de lectura implementado por (CHAMBERS, A., 2007) en colaboración con otros autores de literatura infantil que aporta una nueva forma para motivar el gusto hacia la lectura, donde el maestro facilita y modera la conversación fundamentándose en tres tipos de preguntas básicas, generales y especiales; en las cuales se maneja los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).

El enfoque “DIME” se forjó a partir de las orientaciones señaladas en el estudio de la fenomenología de la lectura y la teoría de la recepción. A continuación se describe los principales aportes de diferentes autores que trataron algunos aspectos sobre estas temáticas:

## Marco conceptual de la propuesta

### Fenomenología.

(WOLFGANG, I, 1987), habla del enfoque fenomenológico del proceso de la lectura; analiza el texto en función a las relaciones que tiene con el lector. Manifiesta que el texto activa las facultades del lector capacitándolo para recrear e imaginar el mundo que se contempla en el texto literario. Permite al lector desplazarse en la historia y lo remonta de manera imaginaria a los eventos más representativos del texto literario. El producto de esta actividad creativa es lo que se denomina como la dimensión virtual del texto, en otras palabras lo que se entiende como la unión entre el texto y la imaginación. De esta manera activa en el lector la comprensión del texto generando fundamentos críticos y teóricos frente a la lectura realizada.

(HEIDEGGER, M), filósofo alemán católico, considerado como el padre de la fenomenología, realizó sus estudios relativos al ser humano como individuo social, y directamente con las ciencias sociales según (BARBERA, N Y INCIARTE, A, 2012), aporta lo que denominó “Fenomenología Hermenéutica o Interpretativa” llamada también lingüística. Considerada como una ciencia descriptiva y concreta; estudia la aproximación de los hechos o fenómenos y el ámbito en el que se hace presente esta realidad (conciencia); tiene en cuenta la relación del objeto o fenómeno ligado a la experiencia. Permite estudiar al individuo como si mismo. Consiste en la búsqueda de la comprensión basada en lo que es obvio, sencillamente porque es la realidad percibida. De esta manera examina los contenidos de la conciencia y determina si tales contenidos son reales, imaginarios o ideales.

(HEIDEGGER, M ), en su práctica filosófica se basaba en la interpretación y observación; cualidades esenciales y fundamentales en las ciencias. Se puede decir que la interpretación, es un elemento esencial para la comprensión de la vida humana, donde se hace importante la relación entre el sujeto y objeto en cualquier fenómeno investigativo. Otro aspecto

es la comunicación y el lenguaje, elementos esenciales en una investigación y de la cual se puede generar un conocimiento.

Sobre la fenomenología, el francés (PONTY, M, 1994) en su libro “la fenomenología de la percepción”, afirma que el mundo está para describirse y no para construirse. Esto quiere decir, el mundo es el medio natural y el campo de todos los pensamientos del hombre y de todas las percepciones explícitas. El mundo es un mundo en la intercepción de mis experiencias con las experiencias de las demás personas, y estas se van entrelazando para describir un mundo nuevo; según la percepción que tiene de la realidad el sujeto.

El filósofo austriaco (HUSSERL, E) fundador de la escuela fenomenológica, analiza la relación entre la experiencia y el significado, entre lo concreto y lo abstracto, entre las partes y el todo, entre las intenciones vacías y las intenciones significativas. Para este alemán el fundamento de la fenomenología es la conciencia; es la forma de entender el mundo en el que el hombre vive. Basada en una visión intelectual cuya referencia es la institución del hecho mismo. De donde surge y si adquiere el conocimiento. Intentando ver las cosas desde el punto de vista de otras personas de esta manera se describe y se comprende un hecho o fenómeno.

La fenomenología lingüística propuesta por (GADAMER, H, 1993) dice que “la comprensión debe entenderse como parte de un acontecer de sentido en el que se forma y se concluye el sentido de todo enunciado, tanto del arte como de cualquier otro género de tradición”. Sin embargo, la pregunta por la comprensión en Gadamer va más allá de la metodología, hacia una teoría general del comprender, puesto que la pregunta es por el ser humano, en cuanto que trata de dotar de significado al mundo y a sí mismo. Por consiguiente el autor se basa en el modelo descriptivo que tiene como fundamento el “diálogo” donde recalca que el intérprete y el texto son como dos interlocutores históricos que a través de la pregunta y respuesta relacionadas mutuamente se logra una comprensión e interpretación; convirtiéndose el lenguaje en un instrumento de acceso a la verdad y de esta manera el lector, puede captar el mundo de una manera objetiva.

(SCHLEIERMACHER, F, 2013), hace referencia a la “teoría del arte de comprender” un texto. En esta desarrolla varias ideas acerca del conocimiento humano teniendo en cuenta los presaberes del lector. Considera la interpretación como la reconstrucción histórica e intuitiva, es decir, maneja la objetividad y subjetividad que se tiene ante el texto.

### **Teoría de la recepción.**

Se puede afirmar que la fenomenología es el antecedente de la teoría de la recepción; Esta teoría aparece a finales de los años sesenta de la mano de un grupo de investigadores alemanes. Además recibe la influencia de la hermenéutica, fenomenología, semiótica y sociología. Una de las figuras importantes de esta teoría es (JAUSS, R).

El aporte más representativo de este autor es la relación entre el “lector y el texto” definiendo dos enfoques en el campo de la teoría de la recepción. Una es la recepción histórica; esta hace referencia a la línea del lector histórico donde la historicidad es la valoración cambiante de la obra en aspectos del contexto, referenciado por la época en que se señala el texto.

El segundo enfoque, tiene en cuenta los procesos cognitivos de la literatura y la valoración estética del lector, propone que el lector de a conocer su punto de vista, y que la percepción del texto sea independiente del enfoque o intención que tenía el autor al escribir el mismo. Es un juicio subjetivo sobre algo, determinado por la época y el horizonte del receptor. En otras palabras el sentido del texto para cada lector es totalmente particular.

La estética de la recepción se fundamenta en una concepción dialéctica: las interpretaciones que se le dan a una obra o texto literario parten del intercambio de experiencias, es decir, un diálogo que se surge del juego entre la pregunta y respuesta del colectivo lector sobre un texto específico.

Otros autores señalan que la teoría de la recepción se centra en el efecto que el texto literario causa en el lector. Del papel activo y participativo de éste en la interpretación, reflexión y producción del sentido del texto, enfatizando en el punto de vista comunicativo con relación a la experiencia literaria.

Iser Wolfgang junto con Jauss son los dos autores más representativos de la teoría de la recepción de la lectura. Tiene en cuenta al lector como elemento fundamental en la interpretación del texto y de la crítica que le hace al mismo. El análisis de esta teoría se basa en la estructura objetiva que tiene el texto, de igual forma dicha estructura puede ser complementada por el lector. Además da importancia a la imaginación del lector y al proceso continuo que se desarrolla en el momento de la lectura.

Otro exponente es (STANLEY, F), quien desarrolla varias ideas con relación a las experiencias y conocimiento (presaberes, pensamientos y juicios) del lector ante la lectura. De la misma manera desplaza el peso del autor hacia el lector. Este a su vez tiene la libertad y autonomía para la interpretar el texto y criticarlo.

El académico (WEINRICH, H), analiza la respuesta del lector frente a los textos literarios; se hace especial hincapié al modo de recepción de los lectores, concebidos como un colectivo histórico. De la misma manera afirma, que un texto literario después de leído no es siempre interpretado de igual forma por diferentes lectores que leyeron el mismo texto; sino que en los lectores influye el bagaje cultural individual, las experiencias vividas y los presaberes o conocimientos previos que tenga el lector frente al tema del texto literario. Por consiguiente la intuición del autor al escribir el texto, puede variar considerando la interpretación que le dé el lector.

(CULLER, J), está relacionado con este enfoque literario, cuando analiza la importancia de la actividad de la interpretación del texto. Da relevancia a la participación activa del lector. En algunos de sus trabajos Culler habla de un “lector competente” y que hay dos clases de lectores: los lectores con un campo de experiencia para lo crítico (el lector que lee el texto), y los lectores

futuros, que son aquellos que se benefician de los trabajos del lector crítico y los lectores anteriores que han realizado este mismo trabajo.

(BLEICH, D), su aporte más representativo está relacionado con la “crítica subjetiva”, afirmando que el significado literario no se encuentra en el texto, sino en los lectores activos que leen el texto. De la misma manera da importancia al estado emocional del lector al momento en que se determina la manera en que un texto es leído. Lo más importante del enfoque de Bleich, es la crítica de la respuesta del lector ante la obra o texto literario.

En conclusión la fenomenología y la teoría de la recepción tienen gran relevancia en el enfoque “DIME” referente fundamental en la estrategia didáctica, propuesta en la investigación.

### **Estrategia didáctica: “El crucero de los sueños literarios”**

#### **Prueba diagnóstica.**

Hablar bien sobre los libros es una actividad en sí muy valiosa; El modelo DIME es una propuesta que trata de cómo ayudar al estudiante a hablar sobre los libros o textos que ha leído. Permite al niño mantener una conversación o diálogo literario realizado en el aula de clase y tiene como objetivo la construcción de conversaciones no solo en el hablar sino también en el escuchar.

Este modelo se debe complementar con un ambiente hacia lectura, que se ocupa de cómo los docentes y padres de familias ayudan y facilitan a que los estudiantes gocen de los textos o libros, ofreciéndoles contextos, espacios y actividades organizadas de manera previa para motivar y estimular a los escolares a leer de manera reflexiva y crítica.

Para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria del Instituto Técnico La Cumbre, se propone realizar un diagnóstico fundamentado en una prueba tomada de la (SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE BUCARAMANGA, 2003), validada por expertos y cuyo objetivo es caracterizar a los niños de 5 grado de primaria frente a la comprensión lectora.

Las docentes desean saber qué aprendizaje y cómo utilizar los contenidos aprendidos. Las preguntas se basan de la ilustración anexa al test de evaluación donde los personajes y situaciones presentadas van relacionados con los interrogantes señalados.

### **Prueba Diagnóstica (ver Anexo 8)**

#### **Desarrollo de la estrategia didáctica.**

#### **“EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”**

*“Dejar leer es crear los contextos en los que la lectura encuentre sentido; poner las condiciones para que ocurra la experiencia lectora; ayudar a que los lectores pasen de las lecturas útiles u obligatorias a una lectura que les resulte significativa en sus vidas; propiciar el contacto con los libros y la conversación sobre lo que se lee; hacer del libro un objeto más familiar, más cercano; remover los miedos y los fantasmas visibles e invisibles que siempre lo han rodeado. Esto es mucho más efectivo que los discursos, los métodos didácticos o los spots publicitarios que proclaman la importancia de la lectura”*

**Luis Bernardo Peña, Dejar leer, 2003**

**En línea: <http://bit.ly/MDSLLeF> (PEÑA, L, 2003)**

## Objetivos generales

Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer la conversación literaria en pro de fortalecer el proceso lector.

Proporcionar a los estudiantes actividades lúdicas que propicien la motivación y el gusto por la lectura, teniendo en cuenta el modelo conversacional de (CHAMBERS, A, 2009).

## Objetivos específicos

- Leer textos en voz alta, empleando la entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación para generar en los estudiantes el interés por la lectura.
- Propiciar la participación de los estudiantes en la conversación para compartir las emociones que el texto literario les transmite.
- Construir significados a partir de las conexiones que la lectura genera entre los estudiantes durante la conversación literaria, que estimule los conocimientos previos de diversas áreas del saber, y los conecte con nuevas experiencias lectoras.

## Metodología

Esta propuesta adopta el enfoque “DIME”, con el cual se busca fortalecer los procesos lectores a través de la conversación literaria. Es importante abordar la lectura a partir del desarrollo de habilidades antes, durante y después de la misma; de esta manera se facilita la construcción del sentido y significado del texto.

Antes de iniciar el trabajo con los estudiantes, es necesario como orientadores realizar la selección de diversas lecturas, las cuales aportarán los temas para conversar; actividad valiosa, pues para la elección de las lecturas se debe tener un fundamento, no puede ser arbitraria ni apoyarse en el impulso del momento. Se debe tener en cuenta: tiempo, contexto y los gustos de los niños.

La estrategia didáctica se va a desarrollar en 10 talleres, aplicando uno cada semana, con una duración de dos horas. Teniendo en cuenta que cada taller requiere una preparación previa en cuanto al ambiente, organización y elaboración de materiales; en algunas actividades se integran con otras disciplinas del conocimiento.

Así mismo, es necesario recrear un ambiente adecuado, definir el espacio físico, la decoración, los libros, la disponibilidad, accesibilidad y presentación de estos. Según, (CHAMBERS, A, 2009)“En donde leemos afecta el cómo leemos: con qué placer, disposición y concentración”.

Para efectos de organización y la conexión de los temas a abordar, hemos dividido el proyecto de la experiencia del viaje literario comparado con la del viaje en un verdadero crucero, en cuatro momentos fundamentales que son: la motivación, la planificación del viaje, ”Antes del embarque”, en donde se desarrollarán dos talleres donde se tendrán en cuenta los intereses de los niños para la escogencia de la ruta a seguir; luego el Embarque, desarrollo, que consta de tres momentos, una fiesta de partida, el viaje y la llegada a puerto, en donde se desarrollarán 7 talleres, el desembarque para lo cual se desarrollará un taller, y finalmente la evaluación.

Es importante destacar que los libros han sido seleccionados teniendo en cuenta la edad de los niños, textos de diversos géneros y temáticas, la intertextualidad y el desarrollo de valores, los cuales serán presentados a través de actividades lúdicas que favorezcan el gusto por la lectura de los mismos.

#### Estructura de la propuesta

La propuesta está dividida en 4 momentos específicos:

Motivación para el emprendimiento del proyecto: En este primer momento se realizarán actividades con los padres de familia y con los docentes de los niños de quinto de primaria del Instituto Técnico La Cumbre para motivarlos y que se sientan comprometidos con la consecución de los objetivos propuestos en el taller.

Durante el taller de divulgación se les explica el proyecto y se les permite dar sus puntos de vista y proponer los espacios y las actividades con las cuales desean vincularse.

Se concertará un taller de planificación de actividades.

Planificación: Se invitará a los padres de familia y a los docentes que se motivaron a participar del proyecto una tarde de té. Con esta actividad se pretende planear y realizar algunos talleres creativos en donde se note la integración de las áreas y la vinculación de los padres de familia al proyecto.

Desarrollo:

- Puesta en común del proyecto.
- Vinculación de todos los entes del proyecto.

Evaluación: Teniendo en cuenta que la evaluación es un proceso permanente y de retroalimentación, se realizará una evaluación cualitativa, utilizando como instrumento la bitácora tanto para los estudiantes como para los docentes.

Se escogió este tipo de instrumento ya que puede ser utilizado como autoevaluación y para los docentes tiene muchas ventajas dentro de las cuales se encuentran:

1. Se obtiene el recuento de las experiencias del alumno y cómo se relacionan con el aprendizaje de conceptos y procesos.
2. Permite visualizar el progreso académico, de actitudes, capacidades y habilidades.
3. Permite a los alumnos sintetizar sus pensamientos, actos y compararlos con los posteriores.
4. Se sensibiliza al alumno sobre su manera de aprender (metacognición).
5. Se puede llevar a cabo en diferentes situaciones (individual, grupal, debate, casos, proyectos, etc.)

Aunque para el docente este proceso requiere tiempo, se considera que, por las características del proyecto, es el que más información cualitativa brinda.

En el proceso de la realización de la bitácora por parte de los niños, la docente debe darle la orientación de lo que debe escribir. Además de un propósito a conseguir, el niño debe anotar sus dificultades, sus progresos, sus actitudes y habilidades. De igual forma si le pareció apropiada o no la actividad y qué recomendaciones haría a la misma.

Algunas sugerencias son:

- Elaborar el objetivo del diario.
- Ofrecer criterios al alumno sobre cómo elaborarlo.
- Algunas ideas para ser consideradas por los alumnos en la elaboración del diario son las siguientes:
  - " lo que me intriga es..."
  - "una de las preguntas que quiero hacer es..."
  - "otro punto de vista es..."
  - "estoy confundido acerca de..."
  - "entonces significa que...", entre otras.
- Se recomienda dar unos 10 minutos al finalizar cada sesión de clase para organizar el contenido del diario.

Motivación para el emprendimiento del proyecto  
 Reunión con padres de Familia de los niños de Quinto grado y docentes  
 Planificación del Crucero

Tarde de té con docentes y padres de familia: Enriquecimiento del proyecto teniendo en cuenta los aportes de los padres y los docentes.

Antes del embarque.	Lectura de folletos turísticos ( <b>ver Anexo 9</b> )
Taller N° 1	<p>Lectura acerca de las ciudades a visitar:          Cartagena, Barranquilla y Santa Marta</p> <p>Integración de las áreas de sociales a través de (cultura general, conocimiento acerca de ubicación geográfica, moneda, presidente, lugares turísticos a visitar, entre otros). Se pueden observar videos y hacer lectura de imágenes.</p> <p>Realización del presupuesto (se sugiere hacer una integración con matemáticas o con el proyecto de educación financiera).</p> <p>Elaboración de folletos turísticos del sitio que imaginan.</p> <p>Cada niño va a iniciar su diario de aventuras en donde ese día escribirá sus sentimientos y emociones, realizará entrevistas, tomará fotografías, etc. y lo llevará en un cuaderno especial destinado para tal fin.</p>
Desarrollo	
Embarque.	<p>Fiesta de bienvenida: Organizar la fiesta de la literatura.</p> <p>Libro a leer: “La Odisea” Novela gráfica. (HOMERO, 2014)</p> <p>Taller N° 2: Invitación de un personaje (el cual va disfrazado), a leer con los niños un cuento que los inicie en el recorrido por su aventura.</p> <p>Lectura en voz alta, conversación por medio de las preguntas que Chambers, considera básicas.</p> <p>Taller N° 3: Integración con Artística. Conversación a partir de preguntas generales y especiales (CHAMBERS, A, 2009)</p>

Desarrollo del viaje.

Estas preguntas se entregarán a los niños a manera de pasabocas, regalos o sorpresas.

Taller N°4: “Aventura en el mar”

Libro propuesto: “En busca del calamar del abismo” (POSADA, A, 2013)

Género: Novela de aventura y ciencia.

Taller N° 5: Llegada al puerto de Barranquilla.

Visita al castillo embrujado.

Textos instructivos: Las pociones mágicas más famosas de la literatura.

Lectura de textos instructivos y reflexión a partir de los mismos, luego se crearán pócimas mágicas para hacer amigos, para que las personas sean más felices y otros títulos que sugerirán los estudiantes.

Al final se entregarán textos instructivos por grupos sobre cómo se elabora una brucheta (Frucheta en forma de vara mágica o escoba). Los niños construirán estos alimentos y los compartirán en grupo.

Taller N° 6: Snacks con los héroes de las historietas y los comics.

Taller N° 7: Tarde de película

Taller N° 8: Pijamada literaria. (Poesía)

El taller se relacionará con temas de viajes, amor, vida y felicidad. Los estudiantes construirán sus propios poemas.

Libro sugerido: “La alegría de querer”. (NIÑO, J, 2002)

Fin del viaje

Arribo:

Taller N° 9: Fiesta temática “Noche de príncipes y princesas en el castillo medieval”

Libro sugerido: “La princesa que escogía” (MACHADO, A, 2013)

Integración: Ética y valores, Competencias Ciudadanas, Sociales, Lenguaje (Lectura secuencial)

Taller N° 10. Picnic de Bienvenida. Evaluación proyecto.

Asistentes: Padres de Familia, estudiantes, docentes participantes.

Se organizará la observación de material recopilado durante el proyecto, videos, fotografías, se leerán algunos apartes de los diarios de campo de los niños y de los docentes.

Realización de conversatorio.

Escritura de cartas para la expresión de sentimientos e ideas con respecto al proyecto.

Evaluación:

Al finalizar cada taller se encuentra la evaluación correspondiente.

## “EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”

### TALLER N° 1

#### PLANEACIÓN DEL VIAJE LITERARIO

Objetivo: Diseñar la ruta de lectura a seguir, teniendo en cuenta los gustos y preferencias de lectura de los estudiantes.

Tiempo: 2 horas

Metodología:

1. Invitación a reunión informativa: Los docentes, con anterioridad habrán diseñado tarjetas de invitación y publicidad informativa sobre el viaje a realizar, para lo cual se invitarán personajes importantes, los cuales llegarán disfrazados para que los niños les hagan entrevistas.
2. Invitación a abordar el crucero, cuyo destino será la Costa Atlántica Colombiana. (Este aspecto sólo se presenta para ayudar a los niños a realizar un viaje imaginario, cuyas aventuras las vivirán a partir de la lectura de los libros).  
Se presenta a los niños el destino imaginario del crucero, el cual será: Embarque en Cartagena, llegada al puerto de Barranquilla, y terminación en la Bahía de Santa Marta. Esto se realiza a partir de la lectura de folletos sobre estos lugares. (**ver Anexo 9**)
3. Conversación Literaria a partir de la escogencia de los libros.  
La conversación girará en torno a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tipo de libros te gusta leer?
  - ¿Has leído alguna historia que te gustaría recomendar?
  - ¿Cuáles son los personajes que más te gustan?
  - ¿Qué clase de personajes no te gustan?
  - ¿De la siguiente selección qué libros te gustaría leer?

Durante la conversación la maestra llevará su diario de campo para registrar lo observado durante la conversación y las respuestas más comunes de los niños.

De igual forma se llevan los libros seleccionados por las docentes para la lectura y de acuerdo a la preferencia de los niños se diseña la ruta.

Evaluación: Instrumentos: Diario de campo de los niños y docentes.

## “EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”

### TALLER N° 2

EMBARQUE SALIDA DE LA BAHÍA DE CARTAGENA: “FIESTA TEMÁTICA: Un viaje a la antigüedad griega.

Libro escogido: “La Odisea” Novela Gráfica. (HOMERO, 2014)

Objetivo: Motivar a los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre hacia el ejercicio de la lectura, a través de estrategias lúdicas que faciliten su participación en este tipo de actividades.

Reseña: Odiseo, el héroe de la Grecia antigua, luchó nueve largos años en el terrible sitio a Troya. Ahora lo único que quiere es regresar a los brazos de su esposa e hijo, pero el viaje de regreso es largo y lleno de peligros y tiene al dios del mar como su enemigo. ¿Llegará a ver su hogar y su familia otra vez?

En esta novela gráfica, la famosa épica de Homero es narrada de manera fresca y emocionante, como si la historia de hace aproximadamente tres mil años, se contara por primera vez.

Tiempo: 2 horas

Metodología: Los niños llegan ataviados con prendas adecuadas para la fiesta temática (diosas, dioses, héroes, monstruos mitológicos, etc., y otros elementos que ellos deseen utilizar). Ellos asistirán a una fiesta, la docente debe tener preparado el lugar teniendo en cuenta que todos los elementos que encuentren los niños los inviten a disfrutar de la aventura de leer.

Se escogió como primer libro una novela gráfica, por la facilidad de la lectura y por la motivación a través del colorido de las imágenes y de la presentación del libro.

1. Embarque: Un personaje disfrazado de Ulises, recibe a los niños con un pequeño coctel de frutas, y los invita a embarcarse en la magia de la lectura.
2. Ubicación de los niños en el lugar correspondiente. (ambientación para leer)
3. Se les entregan los libros a los niños y se les da tiempo para que jueguen con ellos, los vean, los toquen, disfruten de sus imágenes y se les permite leer individualmente o grupalmente. Algunos preferirán la lectura por parte de la docente. Se tendrá dispuesto todo el escenario para las necesidades y gustos de los niños en el momento de leer.
4. Después de la lectura, se abordará el conversatorio acerca de la misma a través de tres tipos de preguntas: básicas, generales y especiales según clasificación por Aidan Chambers.

Preguntas básicas: Estas preguntas se entregarán a los niños en unos pasabocas. Cada niño tomará una pregunta que luego leerá y compartirán todos alrededor de la misma.

- ¿Hubo algo que te gustó del libro?
- ¿Qué te llamó especialmente la atención?
- ¿Hubo algo del libro que te aburrió?
- ¿Qué partes no leíste?
- ¿Qué dejaste de leer y qué te hizo dejarlo?
- ¿Alguna parte del libro te pareció extraña?
- ¿Hubo cosas nuevas que no habías visto en otros libros?
- ¿Qué fue lo que más te sorprendió?

Luego del conversatorio, los niños tendrán la oportunidad de escribir sus impresiones en el diario de campo.

Evaluación: Instrumentos: Diarios de campo estudiantes y docente.

## “EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”

### TALLER N° 3

EMBARQUE SALIDA DE LA BAHÍA DE CARTAGENA: FIESTA TEMÁTICA: Un viaje a la antigüedad griega. II PARTE.

Libro escogido: “La Odisea” Novela Gráfica

Objetivo: Motivar a los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre hacia el ejercicio de la lectura, a través de estrategias lúdicas que faciliten su participación en este tipo de actividades.

Tiempo: 2 horas

Metodología: Este taller es continuación del anterior. En él se abordará el conversatorio a partir de preguntas generales y especiales.

Los niños llegarán vestidos de acuerdo al personaje que más les haya impactado en la historia.

Preguntas generales: Estas preguntas se entregarán a la entrada de la fiesta en unos empaques “sorpresa”, los cuales destaparán cuando la docente lo indique.

¿Cuándo viste el libro, de qué pensaste que se trataría?

¿Has leído otros libros como éste?

¿Qué tiene de especial este libro?

¿Qué crees que el autor debe mejorar del libro?

¿Pudiste imaginar la historieta en la cabeza?

¿Te gustaría volver a leer el libro?

¿Qué les dirías a tus amigos sobre el libro?

¿Qué ha sido lo más importante del libro para ti?

¿Alguien conoce datos sobre el autor del libro? ¿Te gustaría conocerlos?

Preguntas especiales: Después de este conversatorio se invita a los niños a realizar un dibujo o una caricatura acerca de lo que más le haya gustado del libro para regalárselo a uno de sus compañeros con el cual haya disfrutado de esta aventura. Los niños presentarán su personaje orientado por las siguientes preguntas:

¿Es ese el personaje más importante de la historia?

¿Algún personaje no te gustó?

¿Algún personaje te recuerda a otro de la vida real o de otras historias?

¿El que está contando la historia es el protagonista?

¿Te gustan los nombres de los personajes?

¿El autor está de acuerdo con las acciones de los personajes?

¿Tú apruebas o desapruebas lo que hacen los personajes?

¿Pudiste sentir lo que sentían los personajes?

Evaluación: Instrumentos: Diarios de campo, fichas de metacognición, lista de chequeo.

“EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”  
TALLER N° 4  
DURANTE EL VIAJE: “AVENTURA EN EL MAR”

Libro escogido: “En busca del Calamar del Abismo” (POSADA, A, 2013)

Género: Novela de aventura y ciencias.

Objetivo: Motivar a los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre hacia el ejercicio de la lectura, a través de estrategias lúdicas que faciliten su participación en este tipo de actividades.

Reseña: El biólogo Alberto O’Leary emprende una expedición al fondo del mar para buscar un animal que puede medir hasta catorce metros, con ocho brazos y los tentáculos erizados de garfios afilados y chupas poderosas. Él invita a la expedición a la tía Abi y sus sobrinos, quienes se embarcarán en un buque de investigaciones para buscar este monstruo marino. Muchos dudan de la existencia de este animal que se esconde en el océano a miles de metros de profundidad. ¿Podrán los osados aventureros encontrarlo y sobrevivir en el medio más hostil del planeta donde el calamar colosal es apenas uno de los peligros?

Tiempo: 2 horas

Metodología: Para la realización de esta actividad los niños llevarán elementos necesarios para realizar la investigación en el mar, como son: Brújula, lupa, guantes, caretas etc.

Se inicia con la motivación explicándoles a los estudiantes que en la sesión del día van a ser detectives y que la investigación consiste en encontrar el lugar dónde reside el calamar gigante.

Se inicia con preguntas que nos lleven a conocer los saberes de los estudiantes sobre el animal protagonista de la historia.

- ¿Has visto alguna vez un calamar?
- ¿Qué sensación o sentimientos te generan estos animalitos?
- ¿Crees que los calamares son peligrosos?
- ¿Alguna vez has leído un libro sobre calamares?
- ¿Sobre qué crees que tratará el libro?
- ¿Te gustan los libros que tienen como protagonistas animales?

Después de realizar este conversatorio se pide a los niños que imaginen cómo será el calamar de la historia que leerán y lo dibujen en una hoja que le entregará su profesora. Luego los estudiantes socializarán sus obras.

La profesora tendrá dispuestas algunas imágenes, ya sean fotografías o imágenes visuales de este animal con el fin de que los niños sepan o se puedan imaginar mejor cómo es el protagonista de nuestra historia. Inmediatamente, se procede a leer la historia.

Se realiza el conversatorio a partir de las preguntas básicas, generales y especiales. Es de anotar que las preguntas que se exponen a continuación solo obedecen a una guía, ya que durante el conversatorio los niños realizarán preguntas que es bueno tener en cuenta y que le pueden dar un giro diferente a la conversación y puede ser mucho más productiva ya que obedecen a las necesidades de éstos.

- ¿Hay algo del libro que te haya impactado?
- ¿Qué no te gustó?
- ¿Abandonaste el libro durante su lectura?
- ¿Qué te hizo abandonarlo?
- ¿Notaste algo especial en la manera cómo utilizan el lenguaje en este libro?
- ¿Cuál es el pasaje del libro que más se repite en tu memoria?
- ¿Te gustará volver a leer el libro?
- ¿En cuánto tiempo se desarrolló la historia?
- ¿Te hubiera gustado que la historia pasara en otro lugar?
- ¿Te pudiste identificar con algún personaje de la historia?
- ¿Te parece que los personajes de la historia realizan acciones buenas o malas?

¿Te sentiste como alguno de los personajes?

¿Desde dónde mirabas lo que hacían los personajes?

#### Evaluación

Se entrega a los niños al final una guía evaluativa. (SANCHEZ, C, 2016)

Otras formas de evaluación de la conversación literaria (**ver Anexo 10**)

Otros Instrumentos: Diarios de campo.

### “EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”

#### TALLER N° 5

LLEGADA AL PUERTO DE BARRANQUILLA: “Visita al castillo embrujado”

Textos escogidos: “Instructivos”

Pócimas mágicas de la literatura.

Objetivo: Motivar a los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre hacia el ejercicio de la lectura, a través de estrategias lúdicas que faciliten su participación en este tipo de actividades.

Diferenciar un texto instructivo de otros tipos de textos a partir del conocimiento de su estructura y de su contenido.

Tiempo: 2 horas

**Metodología:** Los niños se presentan vestidos de brujas y brujos. Las docentes deberán organizar con anterioridad la decoración acorde al castillo embrujado, para la visita. De igual manera se disponen los alimentos y los utensilios necesarios para la preparación de las bruchetas.

A la llegada, se ubicarán por grupos de 5 estudiantes de acuerdo a la selección previa que haya hecho la docente y se le presenta a los niños varios textos instructivos, (pócimas mágicas). Las cuales se leerán y a partir de ellas prepararán una pequeña dramatización inventando la situación en la que utilizarán dicha pócima.

Para finalizar los estudiantes escribirán sus pócimas teniendo en cuenta las temáticas dadas por la docente y las sugeridas por los mismos niños.

A continuación presentamos algunos de los temas a trabajar.

- ✓ Pócimas mágicas para hacer buenos amigos.
- ✓ Pócimas mágicas para pasar el año escolar.
- ✓ Pócimas mágicas para disfrutar de la lectura.
- ✓ Pócimas mágicas para desaparecer en momentos difíciles. Entre otras.

Al final se realizará el conversatorio a partir de las siguientes preguntas:

¿Te gustó la actividad?

¿Qué diferencia tienen estos textos con los leídos anteriormente?

¿Te parecen importantes estos tipos de textos?

¿Qué personas deberían aprender a leer este tipo de textos?

¿En qué pensabas cuando estabas leyendo el texto?

¿Te hubiera gustado estar en otro lugar?

¿A qué personas invitarías a un picnic?

De igual forma se dejará un espacio de tiempo para que los estudiantes hagan las intervenciones y preguntas sobre las inquietudes que les genere la actividad.,

**Evaluación:** Instrumentos: Diarios de campo.

“EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”

TALLER N° 6

DURANTE EL VIAJE A LA BAHÍA DE SANTA MARTA: “Snacks con los héroes de los comics y las historietas”.

Textos escogidos: Textos de diversos súper héroes

Según Umberto Eco

*"La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores. "...". Así, los comics, en su mayoría refleja la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes" (Eco 1973:299)*

Objetivo: Motivar a los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre hacia el ejercicio de la lectura, a través de estrategias lúdicas que faciliten su participación en este tipo de actividades.

Propiciar actividades que permitan el desarrollo de habilidades de lectura literal, inferencial y crítica valorativa, a partir de la lectura de textos gráficos, teniendo en cuenta el modelo lector propuesto por Aidan Chambers.

Tiempo: 2 horas

Metodología: Los niños llegarán vestidos o traerán algo elaborado por ellos (en material reciclable) de su súper héroe favorito. Previamente los disfraces fueron elaborados en la clase de artística, propiciando de esta manera la articulación con el área.

Las docentes estarán vestidas de súper chicas, y en la entrada del lugar ambientado para la actividad, entregarán bebidas súper energéticas para que cada superhéroe aumente su poder para comprender textos y su gusto por la lectura.

Para esta actividad se dividen los niños en grupos de 5 estudiantes, los cuales leerán una historieta diferente por grupo.

Dentro del grupo se discutirán las cuatro preguntas fundamentales de la propuesta de Chambers. Cada estudiante deberá escribir en su diario de campo lo que le gustaría contarle a los otros grupos de la historia leída.

Terminada la escritura, lo cual debe hacerse rápido, imitando la escritura automática, los estudiantes compartirán en sus grupos y uno de ellos debe hacer las conclusiones generales del grupo.

Todos los grupos se reúnen nuevamente y cada líder contará la experiencia de su grupo y leerá las conclusiones a las que llegaron. Se dará un tiempo para preguntas de parte de los niños durante las intervenciones.

El trabajo que se realizará inmediatamente será de integración con el área de sociales. En los mismos grupos de trabajo anterior, se les presentará el reto de pensar un problema que afecta a su comunidad o a su colegio, el cual deberán solucionar.

Para lo anterior los estudiantes deberán crear un súper héroe con las características necesarias para salvar su comunidad del problema que los aqueja, dibujarán su héroe en una cartulina entregada por su profesora y luego tendrán un tiempo para pensar de qué manera se solucionará el problema. En grupos comparten sus respuestas.

Para finalizar el maestro de sociales realiza una reflexión sobre los valores que deben poseer las personas de la comunidad para hacer frente a la solución de sus problemáticas y que es importante no quedarse estáticos frente a una comunidad que los necesita.

Evaluación: Diarios de campo

“EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”

TALLER N° 7

SALIDA A LA BAHÍA DE SANTA MARTA: “TARDE DE PELÍCULA”.

Texto escogido: “Las Aventuras de Tom Sawyer” (MARK, T, 2013)

Objetivo: Motivar a los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre hacia el ejercicio de la lectura, a través de estrategias lúdicas que faciliten su participación en este tipo de actividades.

Propiciar actividades que permitan el desarrollo de habilidades de lectura literal, inferencial y crítica valorativa, a partir de la lectura de textos audiovisuales.

Reseña: Las aventuras de Tom Sawyer es una película basada en la novela homónima de Mark Twain, publicada en 1938. Narra las aventuras de un niño, que vive con su tía Polly, se recrean sus aventuras con su amigo Huckellberry Finn y sus devaneos amorosos con Becky Thatcher.

Tiempo: 2 horas

Metodología: Los niños llegarán a la clase vestidos de los personajes de la película de Tom Sawyer. A su llegada se les entregará una bebida con una bolsa de crispetas las cuales estarán marcadas con un número. Ellos deberán conservar ese número hasta el final. Observarán la película junto a los docentes. Luego de observar la película, todos se sentarán en círculo. La profesora dirá cinco números y los niños a los que les haya correspondido dichos números, deberán sentarse en un lugar especial escogido para ellos. Cada uno deberá desempeñar el rol de un personaje de la película, elegido por sorteo de acuerdo al número escogido. El resto del grupo

tendrá la oportunidad de hacerles preguntas sobre la película, o decirles los sentimientos que les inspiró el film.

La profesora habrá preparado una serie de preguntas, teniendo en cuenta las sugeridas por Aidan Chambers, para dirigir la conversación, en caso de que las preguntas del grupo se desvíen.

Evaluación: Diarios de campo.

### “EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”

#### TALLER N° 8

DURANTE EL VIAJE A LA BAHÍA DE SANTA MARTA:  
PIJAMADA LITERARIA “Un viaje al corazón de los niños”

Texto escogido: “La Alegría de Querer” (NIÑO, J, 2002)

Objetivo: Motivar a los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre hacia el ejercicio de la lectura, a través de estrategias lúdicas que faciliten su participación en este tipo de actividades.

Propiciar actividades que permitan el despertar de la sensibilidad y el desarrollo de habilidades de lectura literal, inferencial y crítica valorativa a partir de la lectura de textos poéticos, teniendo en cuenta el modelo conversacional propuesto por (CHAMBERS, A., 2007).

Reseña: El autor, a través de estos poemas explora con delicadeza el corazón de los niños, en busca del amor en su lugar de origen: al lado de los balones de fútbol, las lecciones de historia y los barquitos de papel. Y a la vez que rinde un homenaje a la frescura de la juventud, recuerda a los adultos la maravilla de estar enamorados.

Este libro de poemas, fomenta la inagotable capacidad que tiene el ser humano para amar y ser amado.

Tiempo: 2 horas

Metodología: Los niños llegarán y el salón estará ambientado con algunos poemas declamados por autores famosos. Se hará una selección de poemas y de poetas, de igual forma se escucharán las canciones de Carlos Vives, recreando las fábulas de Rafael Pombo.

Los niños se sentarán en parejas donde podrán conversar entre ellos, alrededor de algunas preguntas dadas por la docente. Las preguntas son:

¿Te gusta la poesía?

¿Te ha llamado la atención algún poema en especial?

¿Las canciones que más te gustan te dejan algún mensaje?

¿Crees que la poesía y la música están ligadas?

Los niños se sentarán en círculo y cada uno va presentando lo que piensa su compañero.

La profesora colocará música instrumental suave y leerá un poema de Jairo Aníbal Niño. Preguntará a los niños acerca de los sentimientos que les inspiró el poema:

¿Qué sentimientos te inspiró el poema?

¿Recordaste alguna situación o persona en particular cuando la profesora leía el poema?

¿Te gustaría regalarle el poema a alguna persona en especial?

Luego los niños se retirarán a un lugar, ellos habrán llevado cojines, almohadas y otros elementos que los haga sentir confortables, y leerán todos los poemas de Jairo Aníbal del libro “Alegoría de Querer”. Se dará un tiempo prudencial para ello. Mientras tanto la docente realizará sus respectivos apuntes en su diario de campo.

Al regresar, los niños nuevamente sentados en círculo deberán conversar alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el poema que más te gustó?
- ¿Cuál fue el poema que menos te gustó?
- ¿Qué le cambiaría al libro?
- ¿Le regalarías el libro a alguna persona en especial?
- ¿Has cambiado la percepción que tenías acerca de la poesía?
- ¿Qué lugares son especiales para escribir una poesía?
- ¿Crees que el autor necesitó de algún lugar especial?
- ¿Qué dirías si tuvieras que recomendar este libro?

Y otras preguntas que seguramente surgirán del conversatorio.

Al finalizar la actividad los niños escribirán un poema para una persona especial.

Evaluación: Diarios de campo.

## “EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”

### TALLER N° 9

#### ARRIBO A LA BAHÍA DE SANTAMARTA: “FIESTA TEMÁTICA, PRINCÍPES Y PRINCESAS EN EL CASTILLO MEDIEVAL”.

Texto escogido: “La Princesa que escogía” (MACHADO, A, 2013)

Autora: Ana María Machado

Objetivo: Motivar a los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre hacia el ejercicio de la lectura, a través de estrategias lúdicas que faciliten su participación en este tipo de actividades.

Propiciar actividades que permitan el desarrollo de habilidades de lectura literal, inferencial y crítica valorativa, a partir de la lectura de cuentos.

Reseña: En un reino no muy lejano, moderno y computarizado, vivía una princesa buena y obediente. Un día, la princesa decidió ser diferente, expresar sus opiniones y tomar sus propias decisiones. Todos se horrorizaron y ella terminó castigada en la torre, lo que resultó ser muy afortunado. Allí, la princesa descubrió varias cosas: personas, animales, personajes, libros e historias que transformarían su vida.

Este libro, divertido y encantador, revive lo mejor de los cuentos de hadas, llevando al lector a un viaje fantástico por el mundo de la lectura.

Tiempo: 2 horas

Metodología: Los niños llegarán disfrazados con atuendos apropiados para la fiesta y la época. Así, personajes como los caballeros, las hadas, las hechiceras, las princesas, el rey la reina, engalanarán la noche en el misterioso castillo medieval.

A la llegada los niños encontrarán caminos en donde está escrita la palabra NO. En las paredes también será esta palabra la que se resaltará. Todo el ambiente girará en torno a esta palabra “NO”.

Los niños se ubicarán en círculo y la docente empezará a realizar algunas preguntas para iniciar la actividad.

¿Te llama la atención algo de la decoración?

¿Piensas que la palabra NO tiene algún sentido dentro de la historia de hoy?

¿En qué situaciones has escuchado la palabra NO y te ha impactado?

¿Consideras que la palabra No es mala?

Los niños expresan sus opiniones y se llega a la conclusión, la cual será compartida al grupo por uno de los estudiantes elegidos con anticipación.

En ese momento suena música de la época y entra a la fiesta el rey, la reina y la princesa. (Personajes elegidos con anticipación)

El rey habla a los niños diciéndoles que les trae como obsequio el libro “La Princesa que escogía”, que su reino debe ser el más educado y entender el valor de, en ocasiones, saber decir NO.

Los niños inician la lectura individualmente, para ello tendrán cojines, refrescos, dulces etc.

Al finalizar la lectura, se realizará el conversatorio.

¿Qué te impactó de la historia?

¿Le cambiarías algo a la historia?

¿Con cuál personaje te identificaste?

¿Sientes que rechazaste las acciones de alguno de los personajes?

¿Apruebas el comportamiento de la princesa?

¿Apruebas el comportamiento del rey?

¿En qué época se desarrolla la historia?

¿Conoces algo de esa época?

¿Te hubiera gustado vivir en esa época y conocer a la princesa?

¿Qué situaciones del libro te remitieron a la vida cotidiana?

¿Qué harías para solucionar algún problema de tu comunidad cómo hizo la princesa?

¿Qué les dirías a tus amigos de esta historia?

¿Recomendarías esta historia?

De igual forma se permitirá el fluir de la conversación a partir de las preguntas y respuestas de los niños.

Al final los niños escriben una carta a la princesa con sus impresiones acerca de la lectura de su historia.

Evaluación: Diarios de campo.

“EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS”  
TALLER N° 10  
FIN DE LA TRAVESÍA. “Picnic: Recibimiento de los padres”

Objetivo: Vincular a los padres de familia en un compartir de experiencias lectoras con sus hijos, a fin de motivarlos a seguir propiciando y apoyando este tipo de actividades.

Evaluar el proyecto de lectura, teniendo en cuenta los juicios de los participantes como son: Padres de familia, estudiantes, docentes y directivos institucionales.

Tiempo: 2 horas

Metodología: Los padres de familia llegarán con sus hijos preparados para disfrutar de un picnic-conversatorio. Se dividirán los padres en grupos de 5, sus hijos deberán realizar también grupos de 5 entre ellos.

Los padres deberán dialogar sobre algunas preguntas que entregará la profesora, deberán escoger un monitor quien tendrá la responsabilidad de exponer al resto de los grupos sus conclusiones.

Los niños llevarán sus diarios de campo y entre ellos discutirán los aspectos favorables, los aspectos que no le gustaron y que hay por mejorar y las recomendaciones que darían para este tipo de proyectos. De igual forma nombrarán un relator por grupo quienes expondrán las conclusiones de sus grupos.

Los líderes de grupo saldrán al frente a relatar lo expuesto por sus grupos, se dejarán evidencias filmicas del momento.

Al final se compartirá una rica lonchera de integración.

### **Validación de la propuesta: “El crucero de los sueños literarios”**

Para validar la propuesta didáctica, la Magister Sonia Patricia Gómez Silva, candidata a doctora en Educación adaptó un formato modificado de la revista Ciencias de la Educación (Enero 2009), con base en el método Delphi adecuándolo a las características de la estrategia didáctica diseñada en el proyecto de investigación; quien además hace parte del grupo de expertos seleccionados, por su conocimiento, profesionalismo, experiencia e idoneidad para realizar la validación respectiva. **(ver Anexo 11).**

- Candidata a Doctorado: Sonia Patricia Gómez Silva.
- Magister: Martha Mercedes Gómez Barajas.
- Magister: Adriana Yaneth Rodríguez Pabón.
- Especialista: Anilet María Silva Arango.
- Especialista: Armando Pinzón Bonilla.

Los expertos al validar la propuesta coinciden:

- Que cada taller fue planeado teniendo en cuenta los resultados hallados en el diagnóstico, observándose claridad y coherencia en la estructura de la estrategia.
- Cada taller permite monitorear el cumplimiento de los objetivos a partir de criterios bien definidos.
- El planteamiento de los talleres propicia la conversación literaria, fortaleciendo los procesos de comprensión lectora despertando el interés y disfrute por la misma.
- Los expertos consideran que la estrategia didáctica: “El crucero de los sueños literarios” es aplicable y permite después de cada aplicación enriquecerla y reorientarla.
- Entre los beneficios de la estrategia resaltan los siguientes: mejora la comprensión, estimula la memoria, incrementa los niveles de lectura, crea vínculos emocionales, mejora su desempeño académico, desarrolla una actitud positiva y disfrute hacia los libros.

## Evaluación Guía de Observación Final

Objetivo: Medir el grado de motivación y los niveles de comprensión lectora alcanzados por los estudiantes involucrados en el desarrollo de la metodología propuesta para la enseñanza de la lectura.

Instituto Técnico La Cumbre Grado: 5 - 2

Observadores: Gloria Esther Camacho Martínez y Luz Mila Pinzón Bonilla

Tabla 15. Nivel de comprensión

		<b>Indicadores de Observación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
<b>MOTIVACIÓN</b>		Participa con agrado en propuestas de lectura en el aula			
		Mantiene el interés durante la actividad lectora			
		Participa con agrado durante la actividad lectora			
		Abandona con facilidad la lectura			
		Necesita apoyo para iniciar, desarrollar y terminar la actividad			
<b>Nivel de comprensión</b>	<b>COMPRENSIÓN LITERAL</b>	Identifica detalles en un texto gráfico			
		Precisa el tiempo y el espacio en que ocurren los hechos en un texto			
		Identifica la secuencia de los hechos y sucesos presentados en un texto			
		Reconoce el significado de las palabras dentro del texto			
		Reconoce el significado de las oraciones presentes en un texto			
		Recuerda con facilidad pasajes y detalles del texto			
		Encuentra el sentido a palabras de múltiple significado			
	<b>COMPRENSIÓN INFERENCIAL</b>	Realiza predicciones teniendo en cuenta la información presentada en el texto			
		Deduce las enseñanzas y mensajes presentes en un texto			
Propone otros títulos para los textos					

		Recompone los textos teniendo en cuenta algunos de sus elementos como el tiempo, lugares, etc.			
		Infiere el significado de vocabulario del texto			
		Deduce el tema			
		Prevé un final diferente para un texto			
		Infiere secuencias lógicas			
		Realiza resúmenes del texto			
	<b>COMPRENSIÓN CRÍTICO- VALORATIVO</b>		Juzga el contenido de un texto		
			Distingue un hecho de una opinión		
			Capta sentidos implícitos		
			Juzga la actuación de los personajes		
			Analiza la intención del autor		
			Emite juicios frente a un comportamiento específico en texto		
		Juzga la estructura de un texto			

Fuente: CAMACHO, G. Y PINZÓN, L.

Rúbrica de valoración: Conversación literaria

Figura 1. Logros y niveles de desempeño. Decreto 1290/2009

Rejilla de valoración				
Aspectos de evaluación	Niveles de desempeño			
	Superior (S)	Alto (A)	Básico (B)	Bajo (b)
Recuperación de la información	Reconoce personajes, hechos destacados, lugar donde ocurre la historia y deduce el significado de las palabras sencillas a partir del contexto.	Reconoce personajes, hechos destacados y lugar donde ocurre la historia, pero no deduce el significado de palabras a partir del contexto.	Reconoce personajes y lugar donde ocurre la historia pero se le dificulta reconocer los hechos y el significado de las palabras.	Reconoce personajes y lugar donde ocurre la historia, pero presenta dificultades para ordenar los hechos y no establece el significado de la palabras a partir del contexto.
Comprensión global	Extrae las ideas clave del texto, las relaciona y elabora con ellas un resumen para hallar el sentido global del texto	Extrae las ideas clave del texto y las relaciona pero no logra elaborar un resumen con sentido global del texto.	Extrae las ideas clave pero le es difícil relacionarlas y construir la idea global.	Identifica algunas ideas del texto, pero no son las principales.
Reflexión personal	Identifica el propósito comunicativo del texto, asume una posición crítica frente al mensaje e identifica la silueta o formato del texto leído.	Identifica el propósito comunicativo y la silueta del texto leído, pero su posición crítica frente al mensaje es muy general.	Identifica el propósito del texto, identifica parcialmente la silueta o formato del texto leído pero no asume una posición crítica frente al contenido.	Identifica la silueta del texto pero no reconoce el propósito comunicativo y tampoco asume una posición crítica frente al mensaje o contenido.

Fuente: SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN (SIE) DEL INSTITUTO TÉCNICO LA CUMBRE

Tabla 16. Niveles de desempeño

Niveles de desempeño			
Superior	Alto	Básico	Bajo
Entre 4.6 y 5.0	Entre 4.0 y 4.5	Entre 3.3 y 3.9	Menos de 3.29

Fuente: SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN (SIE) INSTITUTO TÉCNICO LA CUMBRE

## Resultados esperados

Figura 2. Resultados / Productos esperados y potenciales beneficiarios

<b>Resultados/Productos esperados y potenciales beneficiarios</b>		
<b>Resultados/Productos esperados</b>	<b>Indicador</b>	<b>Beneficiarios</b>
Artículo sobre el aporte del diseño de estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto primaria en el Instituto Técnico La Cumbre	Publicación de artículo en la revista de la universidad	Comunidad educativa interna y externa de la institución
Socialización con la comunidad educativa de la estrategia didáctica	Ponencia de la experiencia significativa con la estrategia didáctica diseñada	Estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general

Fuente: Diapositivas Luz Stella Ahumada (2015)

### Cronograma de actividades

Figura 3. Presupuesto. Descripción de gastos de personal

ACTIVIDAD	Duración (meses)											
	Nov	Ene	Mar	May	Jul	Sep	Nov	Ene	Mar	May	Jul	Sep
1. Definición de caracterización del problema	■	■	■									
2. Revisión del estado del arte			■	■	■	■						
3. Elaborar marco teórico					■	■	■					
4. Elaboración de instrumentos						■	■	■				
5. Aplicar instrumento y recoger información								■	■	■		
6. Procesar datos									■	■	■	
7. Describir los resultados										■	■	■
8. Analizar los resultados											■	■
9. Diseñar estrategia didáctica												■
10. Validación de la estrategia didáctica												■
11. Redactar informe final												■
12. Entrega del trabajo final y sustentación												■
	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

■ Año 2014  
■ Año 2015  
■ Año 2016

Nombre del investigador	Formación académica	Función dentro del proyecto	Horas semanales	Total Semanas	Total Horas	Valor total (\$)
Gloria Esther Camacho	Licenciada	Investigadora	24	48	1152	2'300.000
Luz Mila Pinzon Bonilla	Especialista	Investigadora	24	48	1152	2'300.000
			<b>TOTAL</b>	<b>144</b>	<b>3456</b>	<b>4'600.000</b>

Gastos personal	Total (\$)
Honorarios profesores - validación de expertos	4'600.000
Equipos (video beam, cámara fotográfica, sonido)	600.000
Digitación	50.000
Gastos de transpote y refrigerios	100.000
Materiales	40.000
<b>TOTAL</b>	<b>5'450.000</b>

Fuente: Diapositivas Luz Stella Ahumada (2015)

## Conclusiones

El desarrollo de la investigación permite establecer las siguientes conclusiones:

Los estudiantes de quinto de primaria del Instituto Técnico la Cumbre, presentan grandes vacíos motivacionales en relación con el proceso lector, aun cuando los docentes buscan estrategias de transmisión del conocimiento, por lo cual, fue fundamental el diseño y planificación de una estrategia didáctica que fortalezca el proceso lector; permitiendo la articulación del área lengua castellana con las diferentes disciplinas del conocimiento.

Después de revisar y conocer diferentes teorías, conceptos, trabajos de investigación se puede concluir que fortaleciendo el proceso lector en los estudiantes se:

- ❖ Enriquece los saberes previos (presaberes) fomentando otras formas de ver el mundo.
- ❖ Estimula la interpretación de la realidad.
- ❖ Construye identidad individual y social.
- ❖ Fortalece el rendimiento académico.
- ❖ Desarrolla la imaginación y creatividad.
- ❖ Fortalece las habilidades comunicativas, permitiendo relacionarse fácil y adecuadamente con los demás.
- ❖ Desarrolla habilidades metacognitivas y debate con argumentos.
- ❖ Mantiene vivo el interés y el disfrute por la lectura.

La estrategia diseñada promueve la libre expresión, anima a los estudiantes a leer y a compartir experiencias; para ello fue necesario plantear y organizar actividades intencionadas con el fin de construir lectores, buscar otras formas diferentes de enseñar a lo habitual y propiciar la conversación literaria sobre los textos seleccionados. Por consiguiente la estrategia: “El cruce de los sueños literarios”, se fundamenta en el enfoque DIME; el cual requiere un maestro lector, mediador, dinámico y comprometido, quien propone un repertorio de preguntas que ayuden a los niños a hablar y reflexionar de las lecturas.

Cada taller fue planeado y diseñado con los fundamentos teóricos de: Vigotsky quien hace referencia al proceso cognitivo socialmente mediado por el docente y evidenciado en el papel que cumple el docente en la propuesta. Así mismo se tuvo presente las teorías de Ausubel y Jolibert, quienes promueven los aprendizajes significativos, la metacognición y el desarrollo de lectores competentes, elementos necesarios plasmados en las diferentes actividades de la estrategia didáctica.

Cada taller de la propuesta propicia un ambiente de lectura recreado, teniendo en cuenta los textos literarios seleccionados, que enriquece la experiencia conversacional y favorece en los estudiantes el interés, el disfrute, la disposición, la atención y la concentración.

Es fundamental el diseño y planificación de un proyecto institucional que fortalezca el proceso lector, la oralidad y por consiguiente la escritura; permitiendo la articulación del área lengua castellana con las diferentes disciplinas del conocimiento.

La propuesta se orienta hacia el diseño de una estrategia didáctica con variadas actividades incluyendo talleres creativos que buscan despertar el interés, el gusto por la lectura, habilidades, destrezas comunicativas y de pensamiento como la interpretación y comprensión de textos. Con la puesta en práctica de la propuesta resultarán beneficiados los estudiantes del grado quinto, los docentes de la institución, padres de familia y la comunidad educativa en general.

En tal sentido, se espera un fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto grado del Instituto Técnico La Cumbre quienes a través de la aplicación de la estrategia didáctica: “El crucero de los sueños literarios”, puedan vivir una nueva experiencia enriquecedora que les permita aprender de manera placentera disfrutando cada una de las actividades propuestas.

Lo anterior significa que es necesario implementar la estrategia didáctica y seguir investigando en este campo, con el fin de enriquecer la experiencia con los estudiantes y dar continuidad a esta propuesta tanto teórica como práctica en busca de fortalecer el proceso lector y reafirmar los logros propuestos.

### **Recomendaciones**

- ❖ Se recomienda implementar la propuesta en el grado quinto y con base en los resultados obtenidos enriquecer y reorientar la misma.
- ❖ Monitorear la efectividad de los grupos de aprendizaje con el propósito de despertar el interés, el disfrute y fortalecer el desarrollo de competencias lectoras.
- ❖ Socializar la experiencia significativa con los docentes de la institución educativa y dar a conocer los beneficios de la estrategia didáctica.
- ❖ Instituir la propuesta con el aval del consejo académico y consejo directivo para que sea replicada en todos los grados de la institución.

## Bibliografía

ACTIS, B. (2007). *Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura. Reflexiones. Propuesta.* . Rosario: Homo Sapiens Ediciones .

AGUILAR, B. (2015). *Efectos del uso del Forbrain en los procesos lectores.* Málaga.

ARGOTE, P. Y MOLINA, M. (2010). *Familia y Escuela: Su influencia en la formación de lectores para mañana.* Santiago de Chile: Fundación Fuente.

ARIAS, M; BELTRAN, D Y SOLANO, J. (2012). *La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar niveles de lectura crítica en estudiantes de grado quinto.* Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

AUSUBEL, D. (s.f.). *Teoría del Aprendizaje Significativo.* Obtenido de <http://sofia-del.blogspot.com.co/2011/08/teoria-del-aprendizaje-significativo.html>

AVENDAÑO, J Y TABARES, M. (2014). *Factores que dificultan los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de la ciudad de Medellín.* Medellín.

BARBERA, N Y INCIARTE, A. (2012). *Fenomenología y Hermenéutica: Dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas.* Venezuela.

BARBOSA, F. Y PEÑA, F. (2014). *El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria.* Venezuela: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación.

BLEICH, D. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_recepci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_recepci%C3%B3n).

CALERO, M. (2013). *Cómo hacer de tu hijo un gran lector.* México: Alfaomega Grupo Editor.

CARDOZO, G. (Ene. - Dic. 2015). La lectura: Placer de los estudiantes. *Rastros y Rostros Vol. 17 No. 31* .

CATALÁ, G Y OTROS. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora: pruebas ACL (1° a 6° primaria).* España: Graó.

CHAMBERS, A. (2009). *El ambiente de la lectura.* Fondo de cultura económica.

CHAMBERS, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. . México: Primera Edición en español.

*CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA*. (1991).

CORDOBA, D. (2011). *Desarrollo Cognitivo Sensorial, Motor y Psicomotor en la infancia*. ic editorial INNOVA 1 edición.

CULLER, J. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jonathan\\_Culler](https://es.wikipedia.org/wiki/Jonathan_Culler)

DE ZUBIRÍA, J. (2013). *¿Cómo diseñar un currículo por competencias?* Primera Edición. Editorial Magisterio: Instituto Alberto Merani.

DELGADO, B. (2007). Fundamentos del proceso lector. *OCNS No. 3* , 39-53.

DELGADO, R Y VIDAL, A. (2012). *Propuesta pedagógica para el desarrollo de competencias en comprensión e interpretación de textos en estudiantes de grado 4° y 5° de la Institución Humberto Jordán Mazuera a través de un gestor de estrategias de aprendizaje basado en el constructivismo*. Cali: Universidad Libre de Colombia Seccional Cali.

DIAZ, B Y HERNÁNDEZ, G. (2001). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. . México: Mc Graw Hill.

DIAZ, F Y HERNANDEZ, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill 2da edición.

GADAMER, H. (1993). *Verdad y método. Hermeneia 7. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

GAMEZ, I. (2012). *Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa*. Pueblo Viejo, Magdalena: Universidad Autónoma del Caribe.

GARCIA, J. Y QUINTANAL J. . (2014). *El desarrollo lector y su relación con la mejora de las competencias básicas*. México: UNED.

GARCÍA, L. (s.f.). *HEIDEGGER, M*. Obtenido de <http://www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/gadamer0910.htm>

GARCIA, M. GUTIERREZ, F. Y CARRIEDON. (2002). *Psicología evolutiva II.Desarrollo Cognitivo,Lingüístico*. Madrid: VAED CAP.1.

GIL-MADRONA, P; CONTRERAS, J, ONOFRE Y GOMEZ, S. (2009). *Justificación de la Educación física en la educación infantil*. Universidad de la Sabana.

HAEUSSELER, I. (2000). *Desarrollo emocional del niño, psiquiatría y psicología en la infancia y adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana.

HEIDEGGER, M. (s.f.). Obtenido de <http://metodologafenomenologica.blogspot.com.co/2011/04/aportes-de-martin-heidegger.html>

HEIDEGGER, M. (s.f.). Obtenido de <http://www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/gadamer0910.htm>

HOMERO. (2014). *La Odisea*. Larinbooks.

HUSSERL, E. (s.f.). Obtenido de <https://fenomenologiaymundo.files.wordpress.com/2013/07/edmund-husserl-la-idea-de-la-fenomenologia-1982.pdf>

JAUSS, R. (s.f.). Obtenido de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=jauss-hans-robert>

JOLIBERT, J. (2002). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen, Octava edición.

JURADO, F. (1993). *Investigación y escritura en el quehacer de los maestros*. Obtenido de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab06\\_05arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab06_05arti.pdf)

*LEY GENERAL DE EDUCACIÓN*. (1994).

LOCKWOOD, M. (2011). *Promover el placer de leer en la educación primaria*. España: Ministerio de Educación de España, Ediciones Morata S.L.

MACHADO, A. (2013). *La princesa que escogía*. Norma- Cuentos.

MARK, T. (2013). *Las aventuras de Tom Sawyer. Novela de aventuras clásicos adaptados. Adaptación de Lourdes Íñiguez*. Ilustraciones de Carles Arbat.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (s.f.). Recuperado el 2016, de Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) "Leer es mi cuento": <http://www.minieducacio.gov.co/1621/w3-article-325387.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Recuperado el 2016, de [http://www.minieducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.minieducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006-2016). Obtenido de Plan Decenal de Educación: [http://www.minieducacion.gov.co/1621/articles-312490\\_archivo\\_pdf\\_plan\\_decenal.pdf](http://www.minieducacion.gov.co/1621/articles-312490_archivo_pdf_plan_decenal.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). *Reporte de Excelencia 2016*. Colombia: Establecimiento Educativo Instituto La Cumbre, DIA E.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Serie de Lineamientos Curriculares*. Bogotá.

NIÑO, J. (2002). *La alegría del querer, Ilustraciones de Patricia Acosta*. Bogotá: Panamericana. Octava reimpresión.

PEÑA, L. (2003). *Dejar Leer*. Obtenido de <http://bit.ly/MDSLeF>

PICADO, F. (2006). *Didáctica general: una perspectiva integradora*. San José, Costa Rica : Universidad Estatal a Distancia.

PINILLA, B. (2011). *La literatura y la competencia lectora: Degustando la lectura*. Colombia: Biblioteca Nacional de Colombia.

PONTY, M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. España: Planeta Agostini. Ediciones Península.

POSADA, A. (2013). *En busca del calamar del abismo*. Grupo Planeta.

POWEL, M. (1994). *La Psicología de la Adolescencia*. Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica.

SANCHEZ, C. (2016). Taller plan lector: Estrategias de animación lectora y evaluación de la literatura en el aula. Bucaramanga: Panamericana.

SANDOVAL, R. (2002). *"La relación de las competencias comunicativas y la expresión corporal en los niños de segundo grado de la básica primaria de la escuela anexa Club de Leones de Bucaramanga*. Bucaramanga.

SANTROCK, J. (2006). *Psicología del desarrollo el ciclo vital*. España: Mc Graw Hill.

SCHLEIERMACHER, F. (2013). Obtenido de <http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/revista/003>

SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE BUCARAMANGA. (2003). *Evaluación censal de competencias y saberes básicos grado 3 y 5*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

SHAFFER, D.F. (2000). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Madrid: Internacional Tomson Eitores. 5° Edición .

SOLÉ, I. (1998). *Estrategias de lectura* . Barcelona: Graó, Octava Edición.

SOLÉ, I. (1992). *Estreategias de lectura y aprendizaje*. Cuadernos de pedagogía.

SORIANO, G. (2010). La teoría de Piaget sobre el lenguaje y pensamiento del niño. *Revista de Educación Cultural. Edit. Ergon 4* .

SPIEGEL, A. (2008). *Planificando clases interesantes (Primera Edición)*. Ediciones Novedades Educativas.

STANLEY, F. (s.f.). Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=6aAa2HOMK2EC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=stanley+fish+sobre+la+lectura&source=bl&ots=\\_ft\\_DRVBTF&sig=6cqbTt2mrTqxt5iRN3AAVAm2EK8&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj92472\\_P3NAhWBOyYKHZFCbgQ6AEIMDAD#v=onepage&q=stanley%20fish%20sobre%20la](https://books.google.com.co/books?id=6aAa2HOMK2EC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=stanley+fish+sobre+la+lectura&source=bl&ots=_ft_DRVBTF&sig=6cqbTt2mrTqxt5iRN3AAVAm2EK8&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj92472_P3NAhWBOyYKHZFCbgQ6AEIMDAD#v=onepage&q=stanley%20fish%20sobre%20la)

*TAXONOMÍA DE BARRET*. (s.f.). Obtenido de Niveles de comprensión lectora: <http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/a/9.htm>

URIBE, R; CHARRIA, M Y MONAK, E. (2011). Metodología común paa explotar y medir el comportamiento lector. Colombia.

VALLÉS, A. (2005). *Universidad de Alicante*. España: Liberabit. Lima, Perú.

VELAZCO, M Y MOSQUERA. (2013). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo PAIEP*. Obtenido de [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estretgias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estretgias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

VIGOSTKY, L. (s.f.). Recuperado el 2016, de [http://www.cles.mlc.edu.tw/~cerntcu/099-curriculum/Edu\\_Psy/EP\\_03\\_New.pdf](http://www.cles.mlc.edu.tw/~cerntcu/099-curriculum/Edu_Psy/EP_03_New.pdf)

VIGOSTKY, L. (1978). *Mind in society*. Cap. 6.

WEINRICH, H. (s.f.). Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/38/TH\\_38\\_002\\_161\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/38/TH_38_002_161_0.pdf).

WOLFGANG, I. (1987). Obtenido de <http://cosasde teorialiteraria.blogspot.com.co/2012/10/el-analisis-fenomenologico-de-wolfgang.html>

## Anexos

### Anexo 1

**Universidad Cooperativa de Colombia**

**Maestría en Educación**

**Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre.**

#### **ENTREVISTA A DOCENTES**

Nombre del Docente: \_\_\_\_\_

Años de experiencia como docente: \_\_\_\_\_

Área o disciplina que orienta: \_\_\_\_\_

Grado(s): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Identificar las estrategias didácticas que contribuyen al proceso lector en los estudiantes de quinto grado de básica primaria.

1. Según su criterio y área de desempeño, ¿Cuáles son las dificultades más comunes en los estudiantes de quinto grado de primaria frente al proceso lector?
2. Teniendo en cuenta su experiencia docente, ¿Cuáles son las fortalezas que observa en los estudiantes de quinto grado de primaria frente al proceso lector?

3. En su práctica pedagógica, ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado que motiven y fortalezcan el proceso lector?
  
4. ¿En sus estrategias de enseñanza relacionadas con la lectura, utiliza las tics? ¿De qué manera?
5. ¿De qué manera la institución contribuye al fortalecimiento del proceso lector?
  
6. ¿Cómo observa la participación de la familia de los estudiantes en el proceso lector?
  
7. ¿Qué estrategias didácticas implementaría para motivar a la familia a participar activamente en el proceso de formación lectora?

## Anexo 2

# ENCUESTA A ESTUDIANTES GRADO 5-2 INSTITUTO TÉCNICO LA CUMBRE

OBJETIVO: Identificar las prácticas lectoras en estudiantes del grado 5-2 del Instituto Técnico La Cumbre

Fecha de aplicación: Enero 20 de 2016

### 1 ¿Le gusta leer?

- Sí
- No

### 2. ¿Cuántos días a la semana dedica a leer?

- Un día
- Dos días
- Tres días
- Cuatro días o más
- Nunca

### 3. Diariamente, ¿Cuántos minutos dedica a la lectura?

- Quince minutos
- Treinta minutos
- Cuarenta y cinco minutos
- Sesenta minutos
- No lee

### 4. ¿Qué tipo de lectura prefiere?

- Periódicos
- Cuentos o fábulas
- Entretenimiento y farándula
- Cómicos

Otro:

### 5. Prefiere la lectura en forma

- Digital (computador, celular, tablet)
- Física

### 6. Cuando lee, lo hace por:

- Gusto o placer
- Por compromiso o necesidad
- Por obligación, correctivo o sanción

**7. En el colegio, ¿los profesores despiertan el gusto por la lectura?**

- Sí
- No

**8. ¿En cuáles asignaturas?**

- Matemáticas
- Lengua Castellana
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales
- Otro:

**9. ¿Cree usted que los hábitos lectores influyen en el rendimiento académico?**

- Sí
- No

**10. De las actividades enunciadas, ¿Cuáles te motivan por la lectura?**

- Culturales: danza, teatro, música
- Lúdicas: crucigramas, sopa de letras, asociaciones, entre otras
- Lectura dirigida de textos escritos
- Lectura de imágenes, afiches, videos
- Otro:

**11. ¿En tu familia, existe acompañamiento en actividades escolares?**

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

**12. ¿Quién te acompaña durante las actividades escolares en casa?**

**13. ¿Cuál es el nivel de escolaridad de quien te acompaña en las tareas en casa?**

- Básica Primaria (primero a quinto)
- Básica Secundaria (sexto a noveno)
- Bachiller
- Educación técnica
- Superior (universidad)
- Otro:

**Enviar**

### Anexo 3

#### ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA (aplicada para la guía de observación)

AREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: GLORIA ESTHER CAMACHO MARTÍNEZ
TEMA: DIAGNÓSTICO	PERIODO: I
FECHA DE APLICACIÓN: Enero DE 2016	ESTUDIANTE: GRADO: 5 - 2

Lee el texto y responde las preguntas:

#### Las babuchas fatídicas



Hubo una vez en El Cairo un boticario que era tan famoso por su riqueza como por su tacañería. De Abu Kásim se decía que había nacido con los brazos demasiado cortos, por que las manos nunca le llegaban a los bolsillos. A pesar de que era rico, Abu Kásim era tan tacaño que prefería enterrar su dinero o esconderlo en los armarios.

El boticario se había pasado la mitad de su vida con los mismos calzones, que remendaba una y otra vez, y se bañaba con la camisa puesta para no tener que gastar su riqueza en lavandería. Con todo, eran sus babuchas las prendas que mejor reflejaban la tacañería del boticario. Abu Kásim había llevado este calzado durante veinte años. Cada vez que se le agujereaban los remendaba con tiras de cuero sujetas con clavos de cabeza redonda, por lo que sus pies parecían

una pareja de armadillos, y las suelas de sus babuchas eran tan gruesas como el cráneo de un rinoceronte.

Una mañana de verano, el boticario decidió darse su baño turco de todos los años. Tras dejar sus babuchas en la entrada de los baños, Abu Kásim permitió que los esclavos lo dejaran en remojo durante un buen rato y luego lo perfumaran. Ellos se enorgullecían de conseguir lo imposible y no hay duda de que aquel día lo lograron, pues Abu Kásim salió del baño más limpio que el oro.

En ese momento, un rico mercader de Persia decidió visitar el baño turco para relajarse después de un largo viaje. Ató sus mulas y camellos en la puerta, dejó sus babuchas en el mismo lugar donde estaba el calzado de Abu Kásim y dijo al dueño del baño turco:

–No pienso compartir baño con Abu Kásim, así que ponme en uno distinto al suyo. Y te aconsejo quitar de la entrada sus apestosas babuchas porque ahuyentarás a todos tus clientes.

Entonces, el dueño de los baños decidió esconder las malolientes babuchas de Abu Kásim. Cuando Abu Kásim salió de los baños, no encontró sus babuchas sino las del mercader, que eran nuevas y muy bonitas.

– ¡Milagro! –exclamó–. Alá sabía que siempre he querido tener unas babuchas como estas.

¡Gloria a Alá, que ha decidido ahorrarme unos buenos dinares con su infinita sabiduría!

Cuando el mercader salió de los baños no logró encontrar su calzado. Olfateando el aire, se dio cuenta de que las babuchas de Abu Kásim no estaban lejos y al encontrarlas gritó:

– ¿De modo que así es como ha hecho fortuna ese granuja de Abu Kásim: robando a las personas honradas? ¡Pues ahora mismo voy a darle su merecido!

El mercader regresó a su casa y les pidió a todos sus camelleros y esclavos que lo acompañaran a la botica de Abu Kásim. Allí, le dieron una paliza al sorprendido avaro.

–Y, por lo que a mí respecta –le dijo el mercader al marcharse–, ¡puedes quedarte con tus apestosas babuchas!– Y se las tiró a la cabeza. Abu Kásim empezó a sollozar.

– ¡Todo esto es por culpa vuestra! – le gritó a sus viejas babuchas–. ¡No quiero verlas nunca más!

Y lanzó las babuchas con todas sus fuerzas por encima del muro de su jardín, con tan mala suerte que cayeron sobre una anciana que pasaba por la calle. Como eran dos armatostes de cuidado, la pobre mujer quedó aplastada como una galleta.

Los familiares de la anciana corrieron a buscar a Abu Kásim. “¡Asesino, asesino!” gritaban, y al poco rato llegaron los alguaciles.

– ¡Ahí está el criminal! –gritaron los alguaciles, ataron al boticario con cadenas y se lo llevaron a la cárcel.

El juez lo obligó a pagar veinte mil dinares para dejarlo en libertad. ¡Con lo tacaño que era, debió pagar mucho dinero!

El boticario se pasó todo un día aullando de rabia y pateando sus antiguas babuchas hasta que al fin le sangraron los pies. Después, se dirigió con ellas a la orilla del Nilo y las arrojó a la corriente del río con la esperanza de no volver a verlas nunca más.

Fragmento adaptado de “Las mil y una noches”. En:

[www.ficus.pntic.mec.es/fpeg0013/textos\\_lectura.htm](http://www.ficus.pntic.mec.es/fpeg0013/textos_lectura.htm)

1. Según el texto, ¿Cuál era la característica más importante de Abu Kásim?

- A. Su mala suerte en los negocios.
- B. Su afición por el baño turco.
- C. Su mal gusto en el vestir.
- D. Su gran tacañería.

2. ¿Por qué Abu Kásim lanzó sus babuchas al Nilo?

- A. Porque le habían traído mala suerte.
- B. Porque le habían herido los pies.
- C. Porque se habían estropeado.
- D. Porque tenían muy mal olor.

3. ¿De qué otra manera se llama a Abu Kásim en el texto?

- A. El mercader.
- B. El boticario.
- C. El alguacil.
- D. El juez.

4. Lee el fragmento y responde:

Cada vez que se le agujereaban las babuchas las remendaba con tiras de cuero sujetas con clavos de cabeza redonda, por lo que sus pies parecían una pareja de armadillos.

Según el texto, ¿qué significa remendar?

- A. Agujerear.
- B. Estropear.
- C. Arreglar.
- D. Gastar.

5. Según el texto, ¿qué son las babuchas?

- A. Pantalones.
- B. Camellos.
- C. Camisas.
- D. Zapatos.

6. Lee el fragmento y responde:

Abu lanzó las babuchas con tan mala suerte que cayeron sobre una anciana que pasaba por la calle. Como eran dos armatostes de cuidado, la pobre mujer quedó tan aplastada como una galleta.

¿Qué significa que las babuchas eran “armatostes de cuidado”?

- A. Que eran pesadas y peligrosas.
- B. Que eran nuevas y bonitas.
- C. Que estaban aplastadas.
- D. Que estaban apestosas.

7. Lee y piensa: ¿Qué palabras completan correctamente la oración?

Abu las babuchas y estas sobre una anciana que por ahí.

- A. Lanzó– cayeron–pasaban
- B. Lanzaron–cayó–pasaban
- C. Lanzó–cayeron –pasaba
- D. Lanzaron–cayó–pasaba

8. Lee atentamente:

Abu Kásim fue a darse un baño turco	¿? →	El mercader no encontró su calzado. →	El mercader y sus esclavos fueron a golpear a Abu. →
-------------------------------------	------	--	---

¿Cuál es la acción que falta en esta secuencia?

- A. El dueño de los baños escondió las babuchas apestosas de Abu.
- B. Abu maldijo sus babuchas por causarle tantos disgustos.
- C. Abu fue llevado a la cárcel por los alguaciles.
- D. El mercader quiso vengarse de Abu.

9. En el texto, ¿qué significa la expresión “había nacido con los brazos demasiado cortos”?

- A. Que había nacido tacaño.
- B. Que había nacido generoso.
- C. Que tenía dificultades para remendar su ropa.
- D. Que tenía dificultades para cambiarse sus zapatos.

10. ¿En cuál de las siguientes lecturas se utiliza un conector?

- A. El boticario se había pasado la mitad de su vida con los mismos calzones
- B. Entonces, el dueño de los baños decidió esconder las malolientes babuchas
- C. ¡Gloria a Alá, que ha decidido ahorrarme unos buenos dinares con su infinita sabiduría!
- D. – ¡Ahí está el criminal! –gritaron los alguaciles.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	<input type="radio"/>									
B	<input type="radio"/>									
C	<input type="radio"/>									
D	<input type="radio"/>									

Nota: Con base en prueba de diagnóstico. Grado quinto. MINEDUC-  
adaptación Francisco Ochoa.

Se adecuó a las características del diagnóstico para la investigación.

# Guía de Observación

OBJETIVO: Analizar el nivel de desempeño de los estudiantes del grado 5-2 durante la actividad diagnóstica

Instituto Técnico La Cumbre Grado: 5 - 2 Asignatura: Lengua Castellana

Docente: Gloria Esther Camacho Observadores: Luz Mila Pinzón y Gloria Esther Camacho

Fecha de aplicación: Enero 21 de 2016

## INDICADORES DE OBSERVACIÓN

	SI	NO
Mantiene el interés durante la actividad lectora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participa con agrado en la actividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Requiere apoyo para iniciar, desarrollar y terminar la actividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprende el título del texto planteado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Subraya ideas principales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pregunta por palabras desconocidas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hace uso del diccionario cuando lo requiere	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Manifiesta dificultades en la comprensión de lo que lee	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Responde adecuadamente las preguntas propuestas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Enviar

## Anexo 4

**Universidad Cooperativa de Colombia**

**Maestría en Educación**

**Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre.**

### **GRUPO FOCAL**

1. ¿Con que recursos lectores cuenta la institución educativa para fortalecer el proceso lector?
2. ¿Qué estrategias se pueden implementar en la institución educativa para que la familia de los estudiantes intervengan en el proceso lector?
3. ¿Desde su cargo como contribuye usted al proceso lector de la institución educativa?
4. Según su criterio ¿Cuáles son las dificultades más comunes en los estudiantes de quinto primaria frente al proceso lector?
5. ¿Qué estrategias sugiere para que las dificultades anteriormente mencionadas se puedan corregir?

## Anexo 5

### VALIDACIÓN INSTRUMENTOS

**INVESTIGADORAS:** Luz Mila Pinzón y Gloria Esther Camacho

**PROYECTO:** Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria en el Instituto Técnico La Cumbre

**INSTITUCIÓN:** Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga

**PROGRAMA:** Maestría en Educación

**EVALUADOR:** David García Vanegas

**INSTRUMENTOS EVALUADOS:** Actividad diagnóstica, Encuestas, Guía de Observación

INTERROGANTES	OBSERVACIONES
¿Las preguntas tienen la extensión adecuada?	Si, sin embargo, hago algunas sugerencias al respecto de algunas
¿El ordenamiento interno es lógico?	Si
¿El enunciado es correcto y comprensible?	Si
¿Es correcta la categorización de las respuestas?	Si
¿Es posible que se den o presenten resistencias psicológicas o rechazo hacia algunas preguntas?	No veo porqué, son claras y no tienen sesgos
¿El instrumento refleja la teoría del fenómeno o del concepto que mide?	Si, compagina con el contexto epistemológico
¿Se garantiza que las medidas que resultan de las respuestas del cuestionario pueden ser consideradas y utilizadas como medición del fenómeno a evaluar?	Efectivamente, su contexto puede conducir a una triangulación clara y efectiva
¿Se sugiere una prueba piloto de la versión adaptada?	No veo la necesidad

Adjunto: Hoja de vida del evaluador.

Cordialmente:



David García Vanegas  
Docente Investigador

## Anexo 6

	<b>INSTITUTO TÉCNICO LA CUMBRE</b>	CÓDIGO: A-04-F27
	"Formando líderes con sentido social"	VERSIÓN: 01
	<b>CIRCULAR A PADRES DE FAMILIA</b>	FECHA: Septiembre de 2013
		REF. CONSENTIMIENTO INFORMADO

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES**

Floridablanca, enero de 2016

**Docentes Investigadoras:** Gloria Esther Camacho Martínez y Luz Mila Pinzón Bonilla.

**Para:** Padres de familia Grado 5-2

Yo, \_\_\_\_\_ como acudiente del estudiante: \_\_\_\_\_; luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en el proyecto, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre las actividades a realizar, autorizo para que participe en la investigación: **“ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOR EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA EN EL INSTITUTO TÉCNICO LA CUMBRE”**.

De forma consciente y voluntaria doy el consentimiento para que mi hijo(a) desarrolle las diferentes actividades de tipo formativo en el estudio que realizan las docentes **Gloria Esther Camacho Martínez y Luz Mila Pinzón Bonilla** de la maestría en Educación de la Universidad Cooperativa de Colombia sede Bucaramanga, cuyo objetivo se orienta adiseñar una estrategia didáctica que fortalezca el proceso lector en estudiantes del grado quinto de básica primaria. Estoy de acuerdo con este proceso formativo en pro del mejoramiento académico de los estudiantes.

\_\_\_\_\_  
Firma del Padre o Acudiente de estudiante grado 5-2

CC \_\_\_\_\_

**Anexo 7**

Reunión con los padres de familia: Socialización proyecto de investigación

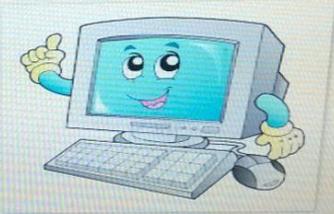


Aplicación de la encuesta

miércoles, 20 de enero de 2016

## Realizar la encuesta con Alegría y Compromiso

Ingresa al Link y realiza la encuesta, siga las instrucciones



[https://docs.google.com/forms/d/1\\_5HbkKwDZp1pQt1srJqWjAkQUUG15Fra09B6zo49jiI/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1_5HbkKwDZp1pQt1srJqWjAkQUUG15Fra09B6zo49jiI/viewform)

Publicado por Esperanza Álvarez Guecha en 6:51 No hay comentarios:

Página principal Entradas antiguas

Suscribirse a: Entradas (Atom)

Aplicación de la encuesta

## Anexo 8

### Prueba Diagnóstica

Lea con atención cada pregunta antes de responder. Contesta cada pregunta en la hoja de respuesta, rellenando el círculo que corresponde a la respuesta correcta. Verifica que el número de la respuesta sea el mismo de la pregunta. El tiempo previsto para esta prueba es de 30 minutos. A continuación se señala la forma correcta de rellenar la respuesta correcta.

#### CUADRO DE RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A ●	A ○	A ○	A ○	A ○	A ○	A ○	A ○	A ○	A ○
B ○	B ○	B ○	B ○	B ○	B ○	B ○	B ○	B ○	B ○
C ○	C ○	C ○	C ○	C ○	C ○	C ○	C ○	C ○	C ○
D ○	D ○	D ○	D ○	D ○	D ○	D ○	D ○	D ○	D ○

### PRUEBA DIAGNÓSTICA

Área: Lengua castellana

Tema: Prueba diagnóstica

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Caracterizar los niños de 5 grado de primaria frente a la comprensión lectora.

1. Observa en la parte de abajo del dibujo a la hormiguita Culonita. Ella nos dice:

¡Hola! Soy Culonita.  
¡Estamos a punto de llegar!  
Al lugar donde vamos  
Muchas cosas encontramos....  
Juegos, árboles canchas y señales,  
Policías, vendedores y muchos animales.  
Hay una biblioteca, una emisora cultural  
y hasta un puente peatonal.  
Pero lo más sensacional  
Son los niños y niñas que allí van a jugar

1. En la expresión “los niños y las niñas que allí van a jugar”, la palabra “allí” se refiere:
  - A. A la biblioteca
  - B. A la clínica
  - C. Al parque
  - D. A la serviteca
2. En la expresión de la Culonita “¡Estamos a punto de llegar!” la palabra “punto” significa:
  - A. Un signo de puntuación
  - B. Que estamos cerca
  - C. Un punto cardinal
  - D. Que estamos apostando

3. En la expresión de Culonita: “ Hay una biblioteca” la palabra subrayada se usa para designar:
  - A. Una cualidad de la biblioteca.
  - B. Un evento que se realiza en la biblioteca
  - C. La cantidad de bibliotecas
  - D. Las personas que van a la biblioteca
  
4. Cuando la Culonita habla, se dirige a:
  - A. Las otras hormigas
  - B. Las personas que están en el parque
  - C. Los lectores del dibujo
  - D. Los animales que están en el parque
  
5. Observa de nuevo en el dibujo dónde se encuentra la hormiga Culonita. Ella va a visitar la empresa de transporte, la serviteca y la biblioteca. Si Culonita desea visitar primero el lugar que está más lejos de ella, ella visitará:
  - A. La biblioteca
  - B. El CAI
  - C. La serviteca
  - D. La empresa de transporte

6. Busca en el dibujo la estatua ubicada en el centro del parque; junto a ella hay un niño que está sentado. Lo que está pensando se llama “Sueños Alados”, léelo:

Sueños Alados:

En este día soleado y hermoso  
Los niños marchamos felices y gozosos;  
Corretemos, jugamos, soñamos  
y al finalizar el día cansados terminamos;  
parquecito genial y fantasioso  
En ti cambian los niños odiosos.  
Hoy quiero recostarme en tus prados,  
Para seguir soñando  
Con mis amiguitos alados.

Según el dibujo, el autor del escrito “Sueños Alados” es:

- A. La estatua
  - B. El niño
  - C. El espíritu
  - D. El policía
7. En el escrito anterior aparecen estas bolitas
- Esto indica que el autor está:
- A. Escribiendo
  - B. Gritando
  - C. Pensando
  - D. Durmiendo



8. De acuerdo con el anterior escrito, El título “Sueños Alados” quiere decir que:
- A. Los sueños son salados
  - B. Los niños vuelan
  - C. Los niños están alarmados
  - D. Los sueños son fantásticos
9. En la expresión del anterior escrito: “Hoy quiero recortarme en tus prados, para seguir soñando con mis amiguitos alados”
- El autor expresa que:
- A. Se recuesta y sueña con amiguitos que viven en el agua
  - B. Se recuesta y sueña con amiguitos que tienen alas
  - C. Se recuesta y sueña con niños perezosos
  - D. Se recuesta y sueña con amiguitos extraterrestres
10. De acuerdo con lo que dice el escritor anterior, se puede afirmar que los niños.
- A. Se aburren cuando van al parque
  - B. Se divierten cuando van al parque
  - C. Se pelean cuando van al parque
  - D. Se duermen cuando van al parque

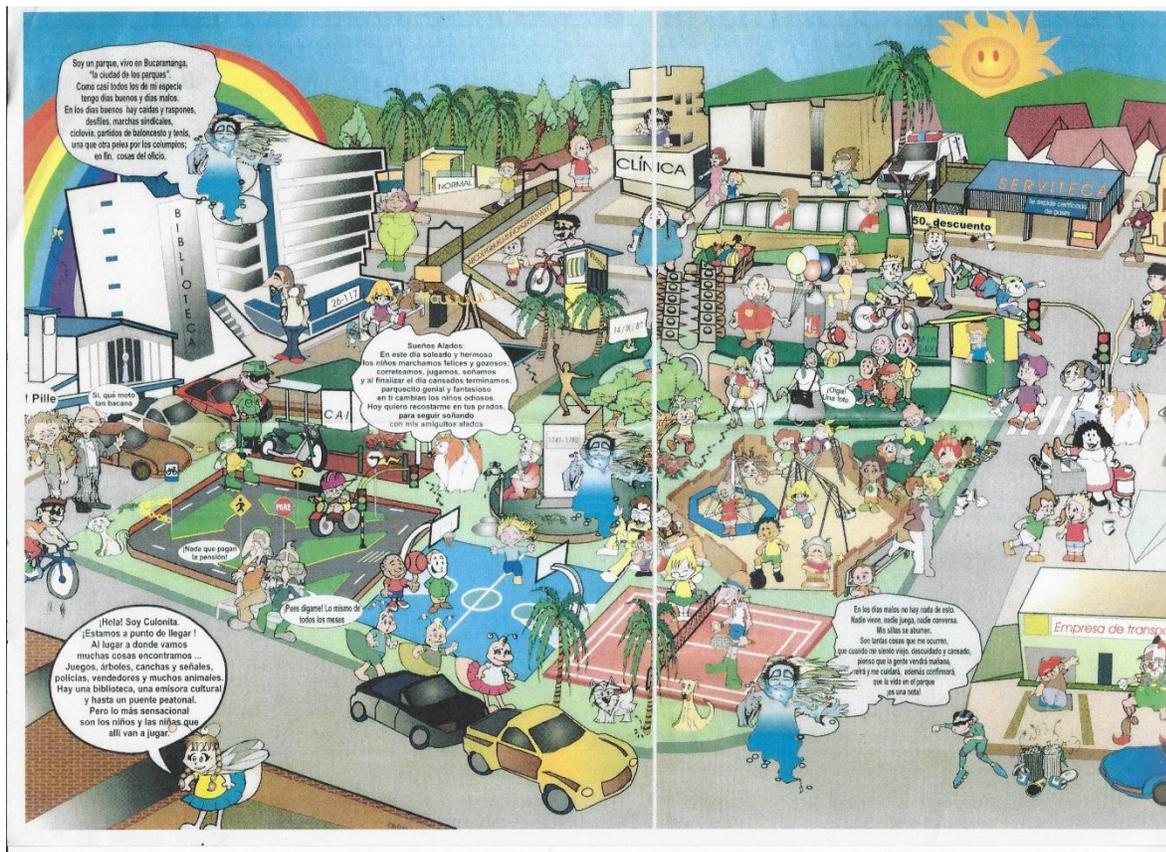
A continuación se encuentra la hoja de respuesta. ¡Suerte!

#### CUADRO DE RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A <input type="radio"/>									
B <input type="radio"/>									
C <input type="radio"/>									
D <input type="radio"/>									

¡Desde ahora, te felicitamos por participar de esta prueba!

## ILUSTRACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA



Fuente: (SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE BUCARAMANGA, 2003)

## Anexo9



*Ubicación de la Costa Caribe en Colombia*

La Costa Caribe está ubicada al norte de Colombia en el extremo superior de América del Sur, contemplada por 8 departamentos y siendo una pieza fundamental en la historia de nuestro país como la zona por la cual llegaron los conquistadores a tierras Colombianas.

Gracias a su diversidad, la costa Caribe cuenta con las playas más hermosas de Colombia y ciudades con arquitectura colonial que aún se conservan (Cartagena de Indias, Ciénega y Santa Cruz de ~~Mompox~~), así mismo esta zona cuenta con gran diversidad de parques nacionales, barreras coralinas, seranías, santuarios ecológicos y el epicentro de grandes grupos étnicos y comunidades indígenas.

Ciudades importantes: Barranquilla, Cartagena de Indias y Santa Marta.

Superficie: 132.288 km<sup>2</sup>  
(11,6 % del territorio nacional)

EL CRUCERO DE LOS SUEÑOS LITERARIOS

CARTAGENA DE INDIAS  
BARRANQUILA  
SANTA MARTA  
COLOMBIA




*Cartagena de Indias, Bolívar*

Cartagena de Indias es una hermosa ciudad con más de 400 años de antigüedad, este fantástico lugar Patrimonio Histórico de la Humanidad, con tesoros coloniales fue fundada en 1533 por Pedro de Heredia y al día de hoy conserva la arquitectura colonial de sus construcciones y el conjunto de fortificaciones más completo de Suramérica.

Enmarcada por una hermosa bahía, Cartagena de Indias es una de las ciudades más bellas y conservadas de América.

---

**BARRANQUILLA**

Bocas de ceniza

Bocas de Ceniza es el punto de desembocadura del río Magdalena en el Mar Caribe. Debe su nombre al color cenizo que toman las aguas del océano al recibir las del río.



**CENTRO HISTORICO**



El centro histórico de Barranquilla es la zona donde surgió dicha ciudad colombiana y se desarrolló la vida comercial, cultural y política desde su establecimiento en el siglo XVII hasta los años 1980

**SANTA MARTA**

(Parque Tayrona)

Parque Nacional Tayrona, un santuario de naturaleza y de restos arqueológicos que invitan al encuentro con uno mismo. Ecosistemas como el de manglar, los corales, praderas de algas, matorrales espinosos y mágicos bosques secos, húmedos y nublados proliferan y albergan una sorprendente variedad de especies vegetales y animales que son testimonio de vida.



**CENTRO HISTÓRICO**

Santa Marta fue fundada por Rodrigo de Bastidas en 1525. Y su centro histórico esconde muchas joyas arquitectónicas y lugares interesantes para visitar.



**CARTAGENA**

Castillo de San Felipe de Barajas



Fue construido en el año 1536 por los españoles, durante el año 1500 sufrió masivos ataques por parte de las fuerzas Británicas, siendo este el epicentro de las fuerzas Españolas de la época.

Centro Histórico



El centro histórico es el atractivo turístico más importante de Cartagena, sus hermosas y angostas calles, jardines, casas coloniales coloridas y palenqueras tradicionales son algunos de los llamativos más relevantes de este corralito de piedra.

Fuente: CAMACHO, G. & PINZÓN, L

**Anexo 10****Otras formas de evaluación de la conversación literaria**

---

(Título de tu comentario)

Obra \_\_\_\_\_

Autor \_\_\_\_\_

Páginas \_\_\_\_\_

Editorial \_\_\_\_\_

Este libro trata

\_\_\_\_\_ Sus  
personajes son \_\_\_\_\_ comienza cuando

\_\_\_\_\_ continúa cuando

\_\_\_\_\_ finaliza

El momento más dramático de la novela es:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Lo que más me gusta del libro es:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Algo con lo que no estoy de acuerdo es:

---

---

Recomiendo este libro porque:

---

---

Mi calificación de 1 a 5 para este libro es: \_\_\_\_\_

Firmado por: \_\_\_\_\_

Fuente: (SANCHEZ, C, 2016)

### Anexo 11

#### VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

**Investigadoras:** Gloria Esther Camacho Martínez y Luz Mila Pinzón Bonilla

**Proyecto:** El crucero de los sueños literarios

**Institución:** Universidad Cooperativa de Colombia.

**Programa:** Maestría en Educación

**Nombre del validador:**

**Institución Educativa:** Instituto Técnico La Cumbre

<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Claridad en la redacción de los talleres			
Coherencia en la estructura de la estrategia			
Propicia la interacción del grupo			
La estrategia didáctica conlleva al cumplimiento de los objetivos planteados			
Lenguaje adecuado al nivel de los estudiantes			
La estrategia didáctica propicia actividades de motivación y gusto por la lectura			
Fortalece procesos como la creatividad, imaginación e interpretación a través de la conversación literaria.			
<b>VALIDEZ</b>			

<b>APLICABLE</b>		<b>NO APLICABLE</b>	
<b>APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES</b>			
<b>Validado por:</b>	<b>c.c.</b>	<b>Fecha:</b>	
<b>Firma:</b>	<b>Teléfono o Celular</b>	<b>e-mail;</b>	
<b>Años de experiencia:</b>	<b>Títulos:</b>	<b>Institución</b> <b>donde labora:</b>	
<p><b>Nota:</b> Formato modificado de la revista Ciencias de la Educación (Enero 2009), con base en el método Delphi.</p> <p>Se adecuó a las características de la estrategia didáctica diseñada en el proyecto de investigación.</p>			

### VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

**Investigadoras:** Gloria Esther Camacho Martínez y Luz Mila Pinzón Bonilla

**Título de la estrategia didáctica:** El crucero de los sueños literarios

**Institución:** Universidad Cooperativa de Colombia.

**Programa:** Maestría en Educación

**Nombre del validador:** Sonia Patricia Gómez Silva

**Institución Educativa:** Instituto Técnico La Cumbre

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Claridad en la redacción de los talleres	X		
Coherencia en la estructura de la estrategia	X		
Propicia la interacción del grupo	X		
La estrategia didáctica conlleva al cumplimiento de los objetivos planteados	X		
Lenguaje adecuado al nivel de los estudiantes	X		
La estrategia didáctica propicia actividades de motivación y gusto por la lectura	X		
Fortalece procesos como la creatividad, imaginación e interpretación a través de la conversación literaria.	X		
<b>VALIDEZ</b>			
<b>APLICABLE</b>	<b>X</b>	<b>NO APLICABLE</b>	
<b>APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES</b>			
<b>Validado por:</b> Mg. Sonia Patricia Gómez Silva	c.c. 60.253.629 de Pamplona ( N.S)		<b>Fecha:</b> 20 de junio de 2016
<b>Firma:</b> <i>Sonia Patricia Gómez Silva</i>	<b>Teléfono o Celular</b> 3133325322		<b>e-mail;</b> soniapatricia9@gmail.com
<b>Años de experiencia:</b> 22	<b>Títulos:</b> Magíster Candidata a Doctor en Educación UPEL-Rubio		<b>Institución donde labora:</b> Universidad de Pamplona
<b>Nota:</b> Formato modificado de la revista Ciencias de la Educación (Enero 2009), con base en el método Delphi.			

### VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

**Investigadoras:** Gloria Esther Camacho Martínez y Luz Mila Pinzón Bonilla

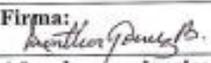
**Título de la estrategia didáctica:** El crucero de los sueños literarios

**Institución:** Universidad Cooperativa de Colombia.

**Programa:** Maestría en Educación

**Nombre del validador:** Martha Mercedes Gómez Barajas

**Institución Educativa:** Instituto Técnico La Cumbre

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Claridad en la redacción de los talleres	SI		Cada taller fue planeado con base en los resultados hallados en el diagnóstico.
Coherencia en la estructura de la estrategia	SI		Existe relación entre los objetivos planteados y el diseño de la propuesta.
Propicia la interacción del grupo	SI		En cada taller se consideraron momentos tanto para el trabajo individual como para el colectivo.
La estrategia didáctica conlleva al cumplimiento de los objetivos planteados	SI		En cuanto se pueda aplicar es importante ir monitoreando el cumplimiento de los objetivos a partir de criterios bien definidos.
Lenguaje adecuado al nivel de los estudiantes	SI		El planteamiento de los talleres denota un buen grado de conocimiento de la población objetivo, pues fueron adecuados sus planteamientos en cuanto a estructura y nivel lingüístico está adecuado.
La estrategia didáctica propicia actividades de motivación y gusto por la lectura	SI		Cada propuesta se hace valiosa en la medida en que nos permite después de cada aplicación ir la enriqueciendo y reorientando.
Fortalece procesos como la creatividad, imaginación e interpretación a través de la conversación literaria.	SI		La propuesta tiene en cuenta las diferentes clases de inteligencia y plantea actividades que las favorecen.
<b>VALIDEZ</b>			
<b>APLICABLE</b>	<b>X</b>	<b>NO APLICABLE</b>	
<b>APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES</b>			
<b>Validado por: Martha Mercedes Gómez Barajas</b>	<b>c.c. 63302718</b>	<b>Fecha: 25-06-2016</b>	
<b>Firma:</b> 	<b>Teléfono o Celular</b> 3157945405	<b>e-mail:</b> mercedes.gomez@campusucc.edu.co	
<b>Años de experiencia:</b> 20	<b>Títulos: Maestría en Educación</b>	<b>Institución donde labora: Universidad Cooperativa de Colombia</b>	
<b>Nota:</b> Formato modificado de la revista Ciencias de la Educación (Enero 2009), con base en el método Delphi. Se adecuó a las características de la estrategia didáctica diseñada en el proyecto de investigación.			

**VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA****VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA****Investigadoras:** Gloria Esther Camacho Martínez y Luz Mila Pinzón Bonilla**Título de la estrategia didáctica:** El cruce de los sueños literarios**Institución:** Universidad Cooperativa de Colombia.**Programa:** Maestría en Educación**Nombre del validador:** Adriana Yaneth Rodríguez Pabón**Institución Educativa:** Instituto Técnico La Cumbre

<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Claridad en la redacción de los talleres	X		Si, instrucciones claras.
Coherencia en la estructura de la estrategia	X		Se observa coherencia en su estructura.
Propicia la interacción del grupo	X		Algunas actividades están planeadas para desarrollar de manera grupal e integración familiar.
La estrategia didáctica conlleva al cumplimiento de los objetivos planteados	X		Se evidencia diferentes estrategias, para analizar, argumentar y proponer, desde la lectura de textos e imágenes
Lenguaje adecuado al nivel de los estudiantes	X		Se emplea vocabulario, acorde a la edad de los estudiantes.
La estrategia didáctica propicia actividades de motivación y gusto por la lectura	X		Esta propuesta presenta lecturas, planteadas en diferentes formas evitando la monotonía para los estudiantes.
Fortalece procesos como la creatividad, imaginación e interpretación a través de la conversación literaria.	X		Los procesos de lectura conllevan a un análisis de contenido y presentan autoevaluación, para que se pueda medir la capacidad de análisis e igual compartir con sus

			compañeros sus experiencias, es decir fortalecimiento continuo, favoreciendo la creatividad e imaginación de cada uno.
<b>VALIDEZ</b>			
<b>APLICABLE</b>	<b>X</b>	<b>NO APLICABLE</b>	
<b>APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES</b>			
<b>Validado por:</b>  <b>Adriana Yaneth Rodríguez</b>	<b>c.c.</b>  <b>63447174</b>	<b>Fecha:</b>  <b>Junio 24 /2016</b>	
<b>Firma:</b>  <i>Adriana Yaneth Rodríguez.</i>	<b>Teléfono o Celular</b>  <b>3165460788</b>	<b>e-mail;</b>  <b><u>avaropa@hotmail.com</u></b>	
<b>Años de experiencia:</b>  <b>20 años</b>	<b>Títulos:</b>  <b>*Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.</b>  <b>* Especialista en Administración de la informática Educativa</b>  <b>*Magister en Gestión de la Informática Educativa</b>	<b>Institución</b>  <b>donde labora:</b>  <b>Instituto Técnico La Cumbre</b>	

## VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

**Investigadoras:** Gloria Esther Camacho Martínez y Luz Mila Pinzón Bonilla

**Título de la estrategia didáctica:** El crucero de los sueños literarios

**Institución:** Universidad Cooperativa de Colombia.

**Programa:** Maestría en Educación

**Nombre del validador:** Anilet María Silva Arango

**Institución Educativa:** Instituto Técnico La Cumbre

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Claridad en la redacción de los talleres	X		
Coherencia en la estructura de la estrategia	X		
Propicia la interacción del grupo	X		
La estrategia didáctica conlleva al cumplimiento de los objetivos planteados	X		
Lenguaje adecuado al nivel de los estudiantes	X		
La estrategia didáctica propicia actividades de motivación y gusto por la lectura	X		
Fortalece procesos como la creatividad, imaginación e interpretación a través de la conversación literaria.	X		
<b>VALIDEZ</b>			
<b>APLICABLE</b>	<b>SI</b>	<b>NO APLICABLE</b>	
<b>APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES</b>			
<b>Validado por: Anilet María Silva Arango</b>	<b>c.c. 32.704.895</b>		<b>Fecha: junio 20 de 2016</b>
<b>Firma:</b> 	<b>Teléfono o Celular</b> <b>3187549146</b>		<b>e-mail;</b> <b>silvaarango@gmail.com</b>

<b>Años de experiencia:</b>  <b>27</b>	<b>Títulos: Lic. En lenguas Modernas, especialidad Español- Francés. Especialista en Pedagogía de la Lengua Escrita.</b>	<b>Institución</b>  <b>donde labora:</b>  <b>Colegio Campestre Goyavier.</b>
<p><b>Nota:</b> Formato modificado de la revista Ciencias de la Educación (Enero 2009), con base en el método Delphi.</p> <p>Se adecuó a las características de la estrategia didáctica diseñada en el proyecto de investigación.</p>		

**Nota:** Formato modificado de la revista Ciencias de la Educación (Enero 2009), con base en el método Delphi.

Se adecuó a las características de la estrategia didáctica diseñada en el proyecto de investigación.

## VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

**Investigadoras:** Gloria Esther Camacho Martínez y Luz Mila Pinzón Bonilla

**Título de la estrategia didáctica:** El crucero de los sueños literarios

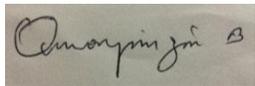
**Institución:** Universidad Cooperativa de Colombia.

**Programa:** Maestría en Educación

**Nombre del validador:** Armando Pinzón Bonilla

**Institución Educativa:** Instituto Técnico La Cumbre

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Claridad en la redacción de los talleres	X		Es fácil la comprensión en los talleres
Coherencia en la estructura de la estrategia	X		Lleva pasos a seguir y cada título se relaciona con la actividad a desarrollar
Propicia la interacción del grupo	X		Hay participación directa de los estudiantes en cada uno de los talleres
La estrategia didáctica conlleva al cumplimiento de los objetivos planteados	X		Cada actividad propuesta es coherente con los objetivos
Lenguaje adecuado al nivel de los estudiantes	X		Tiene lenguaje es sencillo y entendible para los estudiantes
La estrategia didáctica propicia actividades de motivación y gusto por la lectura	X		Incita al aprendizaje, al uso de la imaginación y a una práctica de la lectura.
Fortalece procesos como la creatividad, imaginación e interpretación a través de la conversación literaria.	X		La propuesta permite expresar los puntos de vista e involucra la imaginación en la realización de las actividades.
<b>VALIDEZ</b>			

<b>APLICABLE</b>	<b>X</b>	<b>NO APLICABLE</b>	
<b>APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES</b>			
<b>Validado por:</b> Armando Pinzón Bonilla	<b>c.c.</b>	<b>Fecha:</b> 30 de junio del 2016	
<b>Firma:</b> 	<b>Teléfono o Celular:</b> 3205717497	<b>e-mail:</b> arsapib6576@hotmail.com	
<b>Años de experiencia:</b>  26	<b>Títulos:</b> Licenciado Español – Francés.  Especialista en Administración de la Informática Educativa	<b>Institución</b>  <b>donde labora:</b> Colegio Blanca Durán de Padilla.	
<p><b>Nota:</b> Formato modificado de la revista Ciencias de la Educación (Enero 2009), con base en el método Delphi.</p> <p>Se adecuó a las características de la estrategia didáctica diseñada en el proyecto de investigación.</p>			