

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Comunicación Social



Universidad Cooperativa
de Colombia

**ANÁLISIS DE DISCURSO Y CREACIÓN DE BASE DE DATOS: INFORME DE AUXILIAR DE
INVESTIGACIÓN**

Auxiliar de investigación

Presentado por:

Manuel Roberto Beltrán Quintero

Bogotá D.C – Colombia

2020

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa en Comunicación Social

Análisis de discurso y creación de base de datos: INFORME DE AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN

Auxiliar de investigación

Manuel Roberto Beltrán Quintero

Autor

Orlando Arturo Sochimilca Socha

Magíster en Comunicación

Tutor principal

Bogotá D.C – Colombia

2020



DEDICATORIA

Este logro se lo dedico especialmente a mis abuelos, mis papas, mi hermano, mis mejores amigos que siempre estuvieron ahí apoyándome y dando fuerzas, ánimos y aliento para seguir adelante y no desistir.

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente, quiero agradecer a Dios por impulsarme y sacar adelante este proyecto, a toda mi familia, amigos y docentes, que a pesar de todo siempre están ahí conmigo apoyándome. Y gracias a todos, por guiarme en este proyecto que me ha hecho convertirme en un profesional y en una mejor persona.

Resumen

Este documento presenta el ejercicio adelantado como auxiliar de investigación, despliega el análisis del discurso realizado a las emisoras de la Red AMSIC y las bases de datos del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) y la Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAIIN). De esta manera, el foco de análisis se fundamenta en el funcionamiento y estructura radial de cada una de estas radios, además de la investigación de datos pertinentes para la creación de la base de datos compuesta por emisoras y académicos. El trabajo que se presenta es el resultado de una observación, que busca explicar el discurso de estos medios de comunicación construido y liderado por los indígenas del Cauca; de igual manera, visibiliza las herramientas comunicativas utilizadas, que propician un espacio de información y culturización.

Palabras clave: Comunidades Indígenas, bases de datos, discurso, Cauca y emisoras.

Abstract

This document presents the previous exercise as a research assistant, deploys the discourse analysis carried out to the Red-AMSIC stations and the databases of the Regional Indigenous Council of Cauca (CRIC) and the Autonomous Indigenous Intercultural University (UAIIN). In this way, the focus of analysis is based on the operation and radial structure of each of these radio stations, in addition to the investigation of data relevant to the creation of the database composed by broadcasters and academics. The work presented is the result of an observation that seeks to explain the discourse of these media built and led by the indigenous of Cauca; similarly, it makes visible the communication tools used, they provide a space for information and culture-building.

Keywords: Indigenous Communities, databases, discourse, Cauca and stations.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
Logros	13
Logro general	13
Logros específicos	13
Justificación	13
Ruta metodológica	14
CONTEXTO DE LAS EMISORAS INDÍGENAS FILIALES RED -AMCIC- CRIC AMCIC.....	17
Análisis del discurso de las emisoras Indígenas Filiales Red -AMCIC- CRIC.....	18
Radio <i>Pa'yumat</i>	19
Radio <i>Uswal Nasa Yuwe</i>	22
Radio CRIC.....	25
Radio <i>Namui Wam Estéreo</i>	27
Radio Libertad	30
Análisis de redes de las emisoras faltantes	33
Informativo Regional AMCIC	35
CONSTRUCCIÓN DE LA BASE DE DATOS DE LAS EMISORAS Y ACADEMICOS	40
Análisis de la construcción de la base de datos de las emisoras	41
Análisis de la construcción de la base de datos de academicos	44
CONCLUSIONES.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	53
ANEXOS	55

Listado de Tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades por semanas	15
Tabla 2. Ficha técnica de los programas de la Radio <i>Pa'yumat</i>	19
Tabla 3. Resumen de horas asignadas de lunes a viernes	20
Tabla 4. Resumen de horas asignadas a la semana	22
Tabla 5. Resumen de horas asignadas a la semana	25
Tabla 6. Estadísticas de horas asignadas a la semana	27
Tabla 7. Resumen de la cantidad de horas de los tipos de programa a la semana	28
Tabla 8. Resumen de la cantidad de horas de los programas a la semana	30
Tabla 9. Resumen de la cantidad de programas en las que participan los oyentes	32

Tabla 10. Emisoras que poseen redes sociales.....	33
Tabla 11. Titulares del Informativo Regional AMCIC	35
Tabla 12. Primera parte de la base de datos	41
Tabla 13. Segunda parte de la base de datos	43
Tabla 14. Base de datos de académicos de la UAIIN	45
Tabla 15. Datos de atención de la UAIIN.....	46

Listado de Ilustraciones

Ilustración 1. Estadísticas de horas asignadas de lunes a viernes	21
Ilustración 2. Estadísticas de horas asignadas a la semana.....	23
Ilustración 3. Estadísticas de programas con locutor fijo.....	24
Ilustración 4. Estadísticas de horas asignadas a la semana.....	26
Ilustración 5. Rango de horas más usado por la Emisora <i>Namui Wam Estéreo</i>	28
Ilustración 6. Cantidad de horas de los programas por semana	29
Ilustración 7. Cantidad de horas a la semana.....	31
Ilustración 8. Cantidad de programas con participación de los oyentes	32
Ilustración 9. Porcentaje de la cantidad de noticias por titular.....	36
Ilustración 10. Porcentaje noticias del Covid-19	37
Ilustración 11. Temas de los titulares del Informativo Regional AMCIC	38

Listado de Anexos

Anexo 1 Parilla de contenido Radio <i>Pa'yumat</i>	55
Anexo 2 Ficha técnica de los programas de la Radio <i>Uswal Nasa Yuwe</i>	56
Anexo 3 Parilla de contenido Radio <i>Uswal Nasa Yuwe</i>	57
Anexo 4. Ficha técnica de los programas de la Radio CRIC	58
Anexo 5. Parilla de contenido Radio CRIC	59
Anexo 6. Ficha técnica de los programas de la Radio <i>Namui Wam Estéreo</i>	60
Anexo 7. Parilla de contenido <i>Namui Wam Estéreo</i>	61
Anexo 8. Ficha técnica de los programas de la Radio Libertad	62
Anexo 9. Parilla de contenido Radio Libertad	63
Anexo 10 Base de datos emisoras Red AMSIC	65

Anexo 11. Matriz Informativo Regional AMSIC 66

INTRODUCCIÓN

Caracterizar a Colombia como un país post-colonial, precisa etiquetarlo en el espectro de los procesos colonizadores que han vivido otros países latinoamericanos y que hacen una historia común. En nuestro continente, el sistema de dominación colonial tuvo profundas implicaciones económicas, políticas y culturales que aún hoy marcan los desafíos que enfrentan nuestras sociedades.

Los procesos independentistas que pasaron a cabo durante el siglo XIX dieron lugar a Estados débiles y dependientes de las potencias centrales. La dominación que ejercieron las potencias en sus colonias mediante la explotación de sus recursos naturales y la fuerza de trabajo no terminó con las independencias. Con el fin de seguir ejerciendo su influencia y poder, el colonizador “creó intereses locales en el país dominado con el fin de constituir grupos dirigentes con arraigados intereses económicos coloniales o vinculados al comercio con la metrópoli” (Gallego, Eggers-Brass y Gil, 2006, p. 28).

En Colombia, la dominación que durante la colonia habría ejercido España, generó relaciones de dependencia durante el proceso de acumulación de origen capitalista. Este periodo, la colonización puede ser caracterizada por tres elementos según McClintock, citado por Magallanes: una apropiación territorial de una entidad geográfica; la explotación de sus recursos y mano de obra; y la interferencia sistemática en la capacidad de organizar poder en la cultura apropiada (1998). Todos los países de la región sufrieron el impacto de estos procesos, muchos de los cuales persisten hoy en día.

En toda América Latina, el proceso colonizador se ejerció con especial brutalidad en contra de los pueblos originarios bajo la idea de raza. El nacimiento de los Estados-nación como unidades homogéneas mediante la construcción de una identidad nacional excluyente, implicó la eliminación de toda posibilidad de construcción de naciones diversas, pluriculturales, independientes y autónomas. Al formarse los Estados-nación, amplios sectores de la población, sobre todo indígenas, fueron excluidos de dicha sociedad.

Después de la Segunda Guerra Mundial, con el ascenso de Estados Unidos como potencia mundial, se ejerció contra América Latina un neocolonialismo tanto económico, a

través de la instalación de corporaciones, como cultural, a través de los medios de las industrias culturales como lo son la comunicación masiva, la propaganda y la publicidad. Este proceso se dio a la par de la industrialización de los países latinoamericanos, lo que condujo a un abandono del mundo rural por el crecimiento acelerado de las ciudades. Para Magallanes el mundo rural, que es el mundo de lo comunitario y en su mayoría de lo indígena, fue quedando relegado, desatendido y segregado. La desarticulación de los lazos comunitarios fue una estrategia neocolonial para destruir las relaciones tradicionales de los pueblos con la tierra y entre sí (Magallanes, 1998).

De esta manera, las culturas indígenas, diversas y complejas, fueron sólo reconocidas en la medida que los colonizadores las legitimaron y este fue el caso de Colombia. El mundo indígena colombiano ha sido aceptado como una parte turística o exótica del país. Para el imaginario colectivo, los pueblos indígenas son algo ajeno, lejano, desconocido o incluso pasado y extinto. Resulta difícil encontrar una conexión histórica del pasado con el presente, ya que no reconocemos ese pasado como nuestro, sino un pasado descontextualizado de Colombia.

Estos pueblos indígenas y su cultura están atravesando una serie de cambios, los cuales son influenciados por las tecnologías de información y comunicación (TIC) su crecimiento, apropiación y cercanía. En contexto histórico de violencia en Colombia y la cruenta guerra de la segunda mitad del Siglo XX y comienzos del XXI, diferentes comunidades indígenas han sido víctimas directas del despojo de sus territorios y espacios ancestrales por parte de diferentes grupos armados, esto también fragmento su cultura, su forma de ser y entender la vida y sus costumbres, al igual que olvido estatal que agudizo su vulnerabilidad.

Es así, que en la lucha por no caer en el olvido e invisibilización nacional, los pueblos indígenas han encontrado en los medios de comunicación comunitaria o alternativa otra forma de resistir y construir tejido social a partir de sus realidades. Por ejemplo, la radio ha sido clave para los procesos de auto representación, aceptación, apropiación de la memoria, tradiciones, costumbres, cultura e historias propias. Esta transformación e impacto social se ve reflejado en los procesos, avances e influencia política y social del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), el cual es un grupo de cabildos indígenas que han logrado hacer resistencia en uno de

los departamentos más vulnerables del país, desde la creación de un proyecto comunicativo, como los medios radiales para defender sus derechos y encontrar una solución a sus problemas, utilizando diferentes herramientas y canales tecnológicos como los medios comunicación.

Estas herramientas han logrado que los cabildos indígenas puedan narrar el pasado y ser dueños de su significado. Es decir, apropiarse de él, desafiando el discurso de una historia oficial única, los indígenas reescriben sus historias con narrativas que les permiten crear discursos propios para hacer saber que están conscientes de su otredad y modificar su relación de objeto-sujeto, a la de sujetos de conocimiento. A su vez este proceso comunicativo que funciona como método para visibilizar su identidad, a través del uso de elementos simbólicos y formas autónomas de nombrar al mundo.

Esta condición de resistencia pone ante el escenario académico una realidad cultural que invita a indagar sobre la forma en que estas comunidades indígenas fueron impactadas social, política, económica a lo largo de la historia, para comprender de manera más amplia su producto y proceso comunicativo, como una herramienta estratégica de lucha y tejido social, misma que ha posibilitado la creación y puesta en marcha de la Universidad Autónoma indígena Intercultural.

El proyecto “Análisis de la Estructura Cosmogónica de los Relatos en los Medios de las Comunidades Indígenas del Cauca y su Relación con la Construcción de una Cultura de Paz para Colombia.” Es liderado por el Investigador, Orlando Arturo Sochimilca Socha. Propone analizar las Emisoras Virtuales de los pueblos Indígenas del Cauca, administrada por la Asociación de Medios de Comunicación de Colombia, Red- AMCIC, Consejo Regional del Cauca –CRIC con el cual se espera resolver el interrogante ¿Cómo se construye el discurso narrativo de empoderamiento étnico de las comunidades indígenas y cómo éste, contribuye con la construcción de una cultura de paz? (Sochimilca, 2019). El proyecto reconoce la importancia de estudiar la cosmogonía de las comunidades indígenas del Cauca y cómo construyen sus relatos para los medios y su contribución a la construcción de una cultura de Paz en Colombia (Sochimilca, 2019). En la actualidad, el Consejo Regional del Cauca-CRIC es una organización que agrupa y representa 115 Cabildos y 11 Asociaciones de Cabildos que se dividen en 9 zonas.

Legalmente constituido existen 84 Resguardos de los 8 pueblos indígenas del Cauca. Al CRIC, se le reconoce como una autoridad tradicional de los pueblos indígenas del Cauca, rigiendo como entidad pública de carácter especial. Los pueblos que agrupa el Consejo Regional Indígena del Cauca son: *Nasa – Paéz*, Guambiano Yanaconas, *Kokonucos*, Epiraras – Siapidaras (Emberas), Totoroes, Inganos y Guanacos (Portal Web -CRIC, 2018).

El proyecto tiene como requerimiento analizar el discurso de las radios de los Pueblos Indígenas del Cauca, administrada por la Asociación de Medios de Comunicación de Colombia, Red –AMCIC, detallando el paso a paso de la estructura que tiene cada radio para la difusión de su mensaje. Además de la creación de un base de datos que aporte a la investigación. Este ejercicio se adelanta en el marco del Acuerdo 219 de 2014, el cual se reglamentan las modalidades de grado para optar por los títulos académicos en los programas de pregrado de la Universidad Cooperativa de Colombia, siendo seleccionada por mí, la modalidad de grado como auxiliar de proyecto de investigación.

Logros

Logro general.

Colaborar en calidad de auxiliar en el proyecto de investigación “Análisis de relato mediático de las comunidades indígenas del Cauca CRIC_RED_AMSIC, y su relación con la construcción de una cultura para la Paz en Colombia”

Logros específicos.

- Analizar la estructura del discurso de la comunicación a través de las radios indígenas del Cauca CRIC_RED_AMSIC
- Crear un base de datos de emisoras y académicos de las comunidades indígenas que aborden temas asociados al proyecto de investigación.

Justificación

La investigación tiene como propósito aportar a la línea que adelanta el programa de Comunicación e Innovación Social, en el “Análisis de la Estructura Cosmogónica de los Relatos

en los Medios de las Comunidades Indígenas del Cauca y su Relación con la Construcción de una Cultura de Paz para Colombia.”

Para los indígenas, los medios de comunicación comunitarios son fundamentales porque les permite contar sus propios relatos, historias, mostrar experiencias de desarrollo local en el que se logra fortalecer su cultura e identidad (Peña Sarmiento, 2012).

El propósito del presente análisis es dar a conocer el tipo de discurso que emplean los indígenas de Cauca, a través del AMCIC. Al observar pocas investigaciones en Colombia, se busca aportar y dar a conocer las estructuras propias que las radios indígenas emplean.

Como lo menciona Rincón, y otros. Las comunidades indígenas presentan un conjunto único de prácticas y expresiones culturales, una posición específica en términos de movilización política, demandas políticas a los gobiernos centrales, un sistema particular de relaciones políticamente permeadas con comunidades vecinas y una relación específica con las arenas internacionales y globales (Rincón,2007, pág. 257).

El análisis tiene como utilidad metodológica, servir como base para el Análisis de la Estructura Cosmogónica de los Relatos en los Medios de las Comunidades Indígenas del Cauca y su Relación con la Construcción de una Cultura de Paz para Colombia. Además, puede aportar a investigaciones futuras que utilicen diferentes metodologías compatibles de manera que posibiliten análisis que contribuyan al conocimiento de los medios radiales en el que su base primordial sea la construcción de un discurso para dar a conocer su “Plan de Lucha”, la preservación de la cultura, tradiciones, lenguas y creencias.

Ruta metodológica

El análisis realizado es de enfoque cualitativo, proporciona una metodología de investigación que permite analizar el discurso de los medios radiales y la estructura que tiene para la construcción de identidad.

La técnica del análisis que se empleó en el discurso narrativo de las comunidades indígenas del Cauca, fue el monitoreo de los diferentes medios radiales que, hacen parte de la Asociación de Medios de Comunicación Indígena de Colombia Red -AMCIC- que se caracteriza por tener una estructura definida y sin cambios, que se somete a las diferentes directrices que

Objetivo	Actividad / Tarea	Producto / Evidencia	Febrero			Marzo				Abril				Mayo			
			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
las comunidades indígenas que trabajen temas asociados al proyecto.	Llamar y pedir información sobre las radios indígenas	Localización y estructura de las radios				X	X	X	X								
	Organizar la base de datos	Base de datos completa									X						
	Redacción y construcción del logro 2	Logro 2 completo									X	X	X	X	X		
	Asesorías profesora				X			X		X		X				X	X
	Asesorías tutor		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Fuente. Elaboración propia realizado en clase de Seminario de Grado

Dando respuesta a la propuesta metodológica, a continuación, se presentan los resultados del análisis del discurso de los medios radiales indígenas del Cauca y la creación de una base de datos para el desarrollo del proyecto de investigación. En primera medida se muestran los datos obtenidos de la observación de las emisoras fíales a la Red AMSIC y del informativo regional AMSIC.

Luego se da paso, al proceso de recopilación para la creación de la base datos, finalizando con análisis a manera de conclusión que recopile toda la información encontrada en el trabajo de grado como auxiliar de investigación.

CONTEXTO DE LAS EMISORAS INDÍGENAS FILIALES RED -AMCIC- CRIC AMCIC

El programa de comunicaciones del Consejo Regional Indígena del Cauca desarrolla estrategias de mejoramiento de sus redes de comunicación para cada zona indígena del departamento del Cauca y brinda la posibilidad de que cualquier persona tenga acceso a las emisoras virtuales. El CRIC se fortalece con los colectivos de la Asociación de Medios de Comunicación Indígena de Colombia- Red AMCIC.

La Red AMCIC nace como alternativa de defensa de los planes de vida, promueve la difusión de las identidades locales, el concepto de vida, la convivencia y la comunicación desde su diversidad cultural. La Red-AMCIC apoya en los colectivos de comunicación, especialmente en la Asociación Indígena del Cauca desde el año 2002 quienes han estado trabajando en convenio con la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle y la Comisión Europea de los Derechos Humanos, desarrollando procesos con la Minga de los pueblos indígenas por el derecho a la palabra (Portal *Web*- CRIC, 2018).

El fortalecimiento de la comunicación a través de la asociación de la Red –AMCIC y el CRIC se componen de los medios digitales, medios impresos, página *web* y el proyecto de Radio Indígena en el que participan 11 emisoras indígenas del Cauca filiales a la Red- AMCI en que están: *Uswal Nasa Yuwe* de Caldono, *Namui Wam Estéreo* de Silvia, *Nuestra Voz Estéreo* de Morales, *Renacer Kokonuco* de Purace, *Radio Nasa* de Tierradentro, *Yanacona Stereo*, *Radio Payumat* del norte del Cauca, *Radio Libertad* de Totoró, *Voces de Nuestra Tierra* de Jámbalo y *Nasa Estéreo* de Toribio.

Además de estas emisoras, el Consejo Regional Indígena del Cauca posee una radio propia llamada Radio CRIC, que recopila toda la información de los pueblos indígenas y los reúne en programas, que son emitidos en diferentes horas del día.

Las emisoras filiales construyen programas radiales que se fundamentan en el desarrollo y el fortalecimiento del plan de vida de las zonas indígenas del Cauca, trabajan aspectos como una unidad, la resistencia, el territorio, entre otros a partir de los conocimientos de los pueblos indígenas los *Guambianos*, *Nasas*, *Totoró*, *Kokonucos* y

Yanaconas (CRIC,2019). Quienes trabajan de manera conjunta en la que desarrollan un informativo que se denomina Informativo Regional AMCIC.

Es oportuno decir, que el análisis comienza con un proceso de observación de las emisoras Indígenas Filiales Red -AMCIC- CRIC, cada una de ellas emite en diferentes diales de la frecuencia modulada (FM), el proceso tuvo algunas modificaciones por la llegada del Virus Covid-19 porque la mayoría de las radios indígenas tuvieron que parar sus emisiones totalmente.

Análisis del discurso de las emisoras Indígenas Filiales Red -AMCIC- CRIC

Uno de los conceptos trabajados respecto a radio comunitaria es el definido por la Unesco, hace énfasis en la comunidad, porque lo primordial es ésta; por consiguiente, el medio de comunicación centra su atención por y para la comunidad, donde los intereses principales, son los que, el colectivo de personas que interviene, decide, de ahí que se trate de un trabajo participativo (UNESCO, 1999).

El análisis comenzó el 26 de febrero y finalizó el 3 de abril del 2020, en este tiempo 5 emisoras fueron observadas, cada una por un espacio de una semana, para analizar cada uno de los programas emitidos. El seguimiento se realizó a partir de dos formatos que fueron la parrilla de contenido y las fichas técnicas, permitieron desglosar los programas de cada una de las emisoras registrando el nombre del programa, el nombre de la emisora, el formato de programa, la utilización de fuentes, entre otros.

Las emisoras que tuvieron este análisis fueron aquellas que continuaron transmitiendo pese a las condiciones generadas por el Virus Covid -19, las otras cerraron sus transmisiones y no fue posible hacer la observación. Las radios que tuvieron el análisis completo fueron las siguientes:

- Radio *Pa'yumat*
- Radio CRIC
- *Uswal Nasa Yuwe*
- *Namui Wam Estéreo*
- Radio Libertad

Las demás emisoras tuvieron un proceso observación totalmente diferente. Consistió en estudiar sus páginas *web* y sus redes sociales y de ahí extraer la información de su contenido. Se revisaron las publicaciones más recientes de las redes sociales como *Facebook*, *Instagram* y *Twitter* y páginas *web*, desde el 10 de abril hacia atrás.

Radio Pa'yumat.

La primera emisora en analizar es Radio *Pa'yumat*, que hace parte de la comunidad indígena del pueblo *Nasa* del norte del Cauca. Esta, cumple con la función de presentar el tejido de comunicaciones para la verdad y la vida de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca ACIN *Çhxab Wala Kiwe* (Portal *Web* – ACIN, 2018).

Los 21 cabildos *Nasa* miembros de esta organización se unen a través de esta radio comunitaria, que además de informar, trabajan por el rescate y fortalecimiento de su tradición cultural. Los niños, jóvenes y adultos conforman el equipo para el proyecto comunicativo, de un pueblo autóctono, que se resiste a desaparecer. El análisis comenzará con la siguiente tabla que muestra los programas que tiene esta emisora:

Tabla 2. Ficha técnica de los programas de la Radio Pa'yumat

Nombre del programa	Tipo de programa	¿Qué temáticas utilizan?	Franja horaria que utilizan	Horas que utiliza al día	Horas que utiliza a la semana	¿Cuenta con locutores fijos?	Nombre del locutor	¿Utilizan cuñas publicitarias o comunitarias?	¿En el programa participan los oyentes?
El despertar de mi tierra	Musical	Música instrumental	Lunes a viernes de 4am a 8am	4 horas	20 horas	No	No tiene	No	No
Informativo Kweta Suzuza y Pacífica	Informativo	Noticias de pueblo <i>Nasa</i> , Colombia y las más importantes del mundo	Lunes a viernes de 8am a 1pm	5 horas	25 horas	No	No tiene	No	Si
El camino	Cultural y educativo	Enseñanza del lenguaje del pueblo <i>Nasa</i> e historias del pueblo	Lunes a viernes de 1pm a 5pm	4 horas	20 horas	No	No tiene	No	SI
El cantar de los andes	Musical	Música instrumental andina	Lunes a viernes de 5pm a 7pm	2 horas	10 horas	No	No tiene	No	No
Calentando el fogón	Musical	Música ancestral	Lunes a viernes de 7pm a 9pm	2 horas	10 horas	No	No tiene	No	No

Fuente. Elaboración propia en base de la parrilla de contenido

Como se puede ver, esta emisora realiza 5 programas, cada uno de ellos tiene su propio formato, son emitidos de lunes a viernes, desde las 4 a.m. hasta las 9 p.m. con el dial 101.0 FM en el norte del Cauca. Los fines de semana, las horas después de las nueve y las madrugadas no hay ningún tipo de emisión.

Algo importante de resaltar es que ninguna de estas transmisiones tiene un locutor fijo; pero, aun así, la estructura de los programas no cambia. Un ejemplo, es el “El cantar de los andes” este programa musical es manejado por jóvenes y niños que muestran su conocimiento por la música y tocan diferentes temas andinos, cada día son diferentes personas las que llevan a cabo el programa, pero sin cambiar ninguna forma en cómo este se debe desarrollar.

Los programas se dividen en varios tipos de formatos, musicales, informativos, culturales y educativos. Estos tienen asignadas diferentes horas que se puede ver reflejados en los siguientes gráficos.

Tabla 3. Resumen de horas asignadas de lunes a viernes

Tipos de programas (Cantidad de horas de lunes a viernes)	
Musicales	40 horas
Culturales y educativos	20 horas
Informativo	25 horas
Tiempo sin transmisión	35 horas
Total	120

Fuente: Elaboración propia con base a la tabla 2

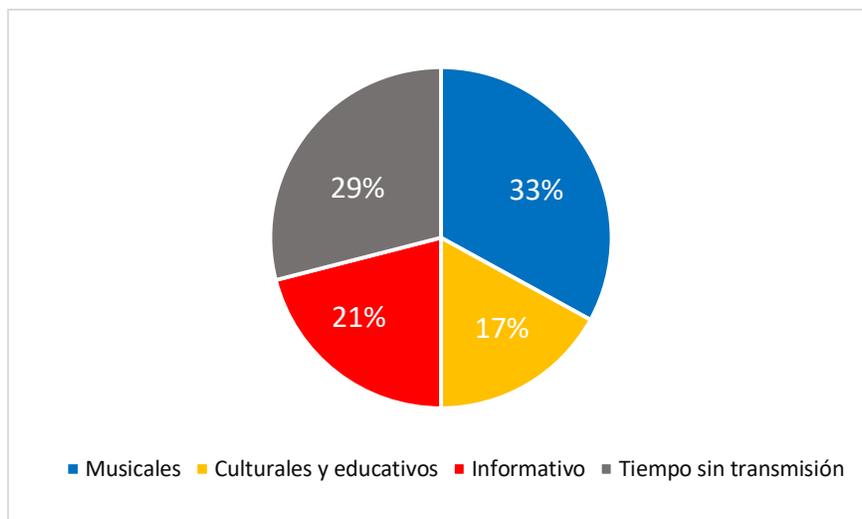


Ilustración 1. Estadísticas de horas asignadas de lunes a viernes

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla 3

Se logró determinar, que los programas de tipo musical ocupan la mayor parte de horas de lunes a viernes, el 33%, esto significa que, al día, son 8 horas de toda la parrilla de contenido. Este tipo de emisiones son de música, principalmente, instrumental que crean el pueblo indígena *Nasa*. En segundo lugar, está el tiempo sin transmisión, espacio en el que no hay ninguna emisión, va desde las 9 p.m. hasta las 3 a.m. del día siguiente, es decir 7 horas.

El tercer lugar, es para los programas informativos con un 21% del tiempo al aire, en estas transmisiones la emisora presenta información sobre lo que pasa en el pueblo *Nasa* y sus alrededores. Por un lado, las personas encargadas de este noticiero informan las noticias más relevantes sobre de economía, política, salud y las distintas dificultades del pueblo, utilizando a sus pobladores para que sean ellos mismos quienes cuenten y den a conocer su punto de vista de lo acontecido; estos testimonios suelen ser de los mayores o líderes de la comunidad indígena.

Los programas culturales y educativos con el 17% de emisión, recurren a la participación de las personas que deseen aprender el lenguaje del pueblo *Nasa*, estas transmisiones suelen ser pregrabadas con un líder indígena quien enseña, poco a poco, las letras y frases del idioma *Nasa Yuwe*.

Para finalizar, Radio Pa'yumat no utiliza cuñas publicitarias en ninguno de sus programas, es decir que las emisiones son de corrido y las únicas pausas que utilizan son mensajes de apoyo y lucha para la conservación de la madre tierra, ya que para el Pueblo *Nasa* el territorio en el que habitan es sagrado.

Radio Uswal Nasa Yuwe.

Continuamos con Radio *Uswal Nasa Yuwe Stereo*, emisora comunitaria ubicada en la entrada de Caldone, en el Nororiente del Cauca, que funciona con el dial 93.9 FM, y es perteneciente al resguardo indígena San Lorenzo de la comunidad indígena *Nasa*.

La emisora cuenta con 13 programas destinados a acompañar a la comunidad *Sath Tama Kiwe* en sus actividades diarias, desde las 6 de la mañana hasta las 10 de la noche. Estas transmisiones están ubicadas a diferentes horarios de lunes a domingo. De igual manera, se aprovecha la Internet y las redes sociales como *Facebook* y *WhatsApp*, para compartir los programas y las transmisiones; los oyentes también pueden interactuar, a través de estos medios, solicitando una mención, un saludo o anuncio parroquial, gracias a estas conexiones instantáneas es más fácil lograr una comunicación.

Con la ayuda de la parrilla de contenido y la ficha técnica se pudo determinar que, los 13 programas se dividen en varios tipos que son: Musicales, entrenamiento, informativos, culturales y religiosos. Cada uno con un número de horas asignadas a la semana. Como podemos en la siguiente gráfica:

Tabla 4. Resumen de horas asignadas a la semana

Tipos de programas (Cantidad de horas a la semana)	
Musicales	55 horas
Religiosos	2 horas
Culturales	20 horas
Informativo	5 horas
Entretenimiento	10 horas
Tiempo sin transmisión	76 horas
Total	168

Fuente. Elaboración propia con base a la ficha técnica (Anexos)

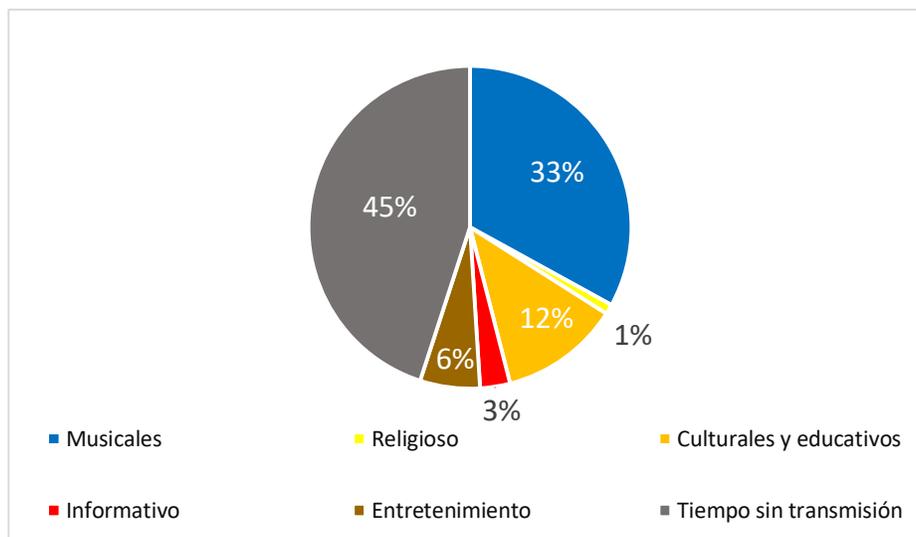


Ilustración 2. Estadísticas de horas asignadas a la semana

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla 4

El 45% de la semana es tiempo sin transmisión, no hay programas desde las 10 de la noche hasta las 6 de mañana, de lunes a viernes. El sábado se ocupan tan solo 8 horas del día con programación al aire y el domingo, tan solo ocupa 4.

Los programas musicales, ocupan un gran parte de la parrilla de programación diaria con un 33%. Esta radio utiliza 8 programas, de los 13, para deleitar a la comunidad Sath Tama Kiwe con música andina, tecnocumbias, vallenata, popular e instrumental. En muchas de estas emisiones los oyentes pueden participar dedicando canciones con diferentes mensajes o para dar a conocer avisos “parroquiales” que le sirven a pueblo.

Los programas culturales ocupan el 12% del tiempo, dan a conocer al público diferentes talentos e historias del pueblo indígena en su idioma *Nasa Yuwe*. Por otro lado, el tema de entretenimiento resulta ser una de las emisiones que más atrae a la comunidad, ya que las transmisiones suelen ser de cuñas construidas por el pueblo, dándole la bienvenida un nuevo día de trabajo y para la construcción de una mejor comunidad.

Los programas informativos y religiosos son los que menos espacio tienen en la parrilla de contenido, por un lado, las emisiones de índole religioso solo se transmiten los domingos con la santa misa y las transmisiones informativas suelen dar a conocer las noticias más

representativas del Cauca y las demás regiones de Colombia, estas emisiones son al medio día de lunes a viernes, se establece como un espacio para saber lo que está pasando, mientras se disfruta del tiempo de un descanso o del almuerzo.

Algo importante de resaltar es que, a diferencia de la emisora anterior, Radio *Uswal Nasa Yuwe*, este medio si tiene, en algunos de sus programas, un locutor fijo, es decir, que una persona específica conduce siempre el programa, cada vez que se transmite. Tal como se puede ver en la siguiente gráfica.

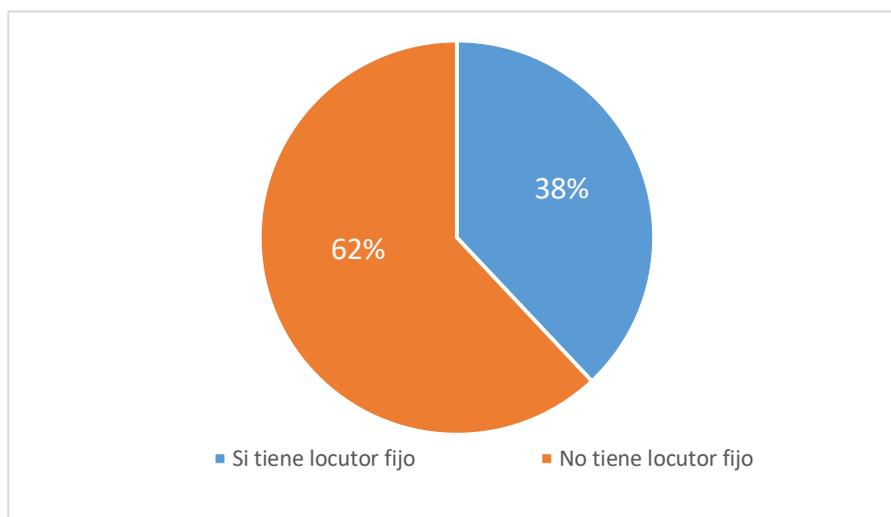


Ilustración 3. Estadísticas de programas con locutor fijo

Fuente. Elaboración propia con base a la ficha técnica (Anexos)

En los programas que no tiene un locutor fijo, se permite la interacción de los oyentes con información variada, por lo que la comunidad está más atenta a la emisora. Esta intervención del público resulta ser para enviar un mensaje a la comunidad o informar la situación del pueblo indígena. La mayoría de la información presentada en estos programas sin locutor fijo suele ser de los testimonios de los líderes indígenas o persona que deseen hacer parte de la emisora.

Los locutores fijos se encuentran solo en los programas musicales, estos espacios al aire en el que las personas pueden pedir o dedicar canciones e incluso mandar mensajes para la comunidad. La diferencia entre los programas que no tiene estas personas fijas, es el contenido

y la estructura del programa. Cada locutor le brinda otra dirección que hace que cada emisión tenga diferentes contenidos, pero manejando un mismo formato.

Radio CRIC.

Esta emisora tiene gran relevancia para la Red AMCIC ya que es la que emite directamente en la página *web* del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) y además es apoyada por todos los pueblos indígenas que hacen parte de esta asociación. Esta emisora virtual nació en 2018 con el objetivo de apoyar a las comunidades y defender, fortalecer los planes de vida, el proceso político organizativo, las dinámicas culturales, usos y costumbres de los pueblos indígenas del Cauca, Colombia y el continente del Abya Yala a través de medios de comunicación propios (Portal *Web* – CRIC, 2018).

El análisis de la parrilla permitió encontrar que esta emisora tiene horario fijo para los programas de lunes a viernes, el fin de semana es para la emisión de los los programas que fueron emitidos durante la semana. El domingo la programación incluye la misa comunal. Un dato importante, de este medio, es que la emisión de los programas es continua y no existe tiempo sin transmisión ningún día.

Tabla 5. Resumen de horas asignadas a la semana

Tipos de programas (Cantidad de horas a la semana)	
Musicales	70 horas
Religiosos	1 hora
Culturales y educativos	10 horas
Informativo	20 horas
Publicitario	20 horas
Repetición de programas	47 horas
Total	168

Fuente. Elaboración propia con base a la ficha técnica (Anexos)

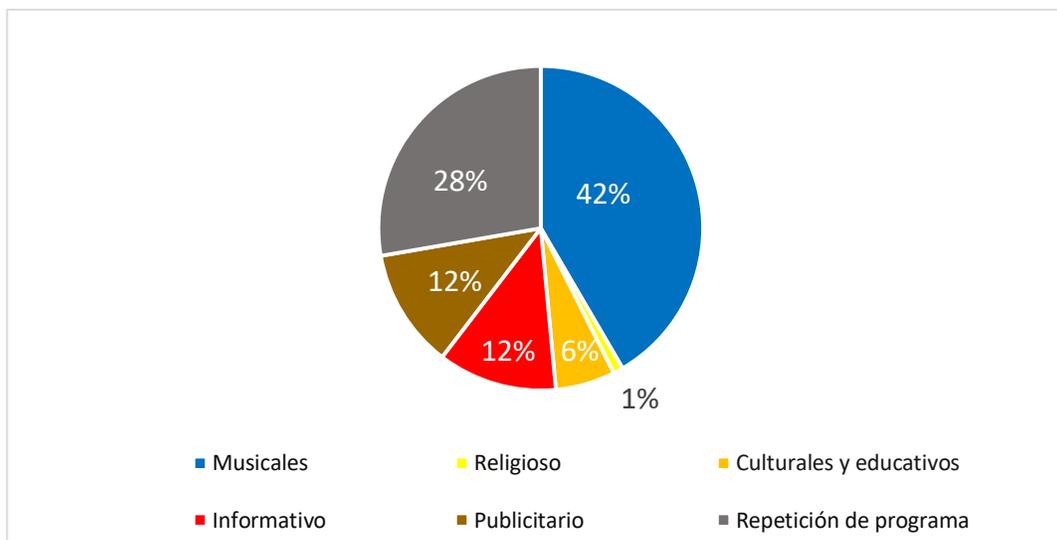


Ilustración 4. Estadísticas de horas asignadas a la semana

Fuente: Elaboración propia con base en la tabla 5

Como se puede observar nuevamente los programas musicales son los que ocupan más espacio en la parrilla de contenido de esta emisora, son 55 horas a la semana en las que los diferentes pueblos indígenas pueden disfrutar los temas que reflejen la cultura indígena. La repetición de los programas, como se mencionó anteriormente, durante los fines de semana, corresponden al 12%, son dedicados a esos programas que fueron relevantes.

Los programas informativos y publicitarios tienen el mismo porcentaje de horas con 12%, estas emisiones informativas recopilan todas las noticias que tiene las comunidades indígenas y se hace un reporte para dar a conocer lo que está pasando. Estas transmisiones suelen tener un formato de noticiero tradicional de las emisoras comerciales, con la presentación de titulares y el desarrollo de las noticias.

Por otro lado, en los programas publicitarios se emiten las cuñas publicitarias y los distintos mensajes de apoyo y lucha para las comunidades indígenas. Las cuñas publicitarias son de productos y servicios creados por la comunidad para ayudar a los distintos pueblos. Este tipo de publicidad también suele estar en la programación que se repite los sábados y los domingos.

Los programas culturales y educativos promueven el aprendizaje de todos los lenguajes indígenas, cada una de estas transmisiones tiene un formato establecido para relatar una

misma historia en diferentes lenguas, las historias suelen ser de la creación de algunos comunidades o pueblos y el amor por la madre tierra.

Para finalizar un dato importante de Radio CRIC, es que no posee ningún locutor fijo y además es difícil conocer si existe alguno, ya que al momento de presentar cada espacio radial la persona encargada no se presenta, ni siquiera para el programa informativo. Aun así, esta emisora es una de las más completas en comparación con las demás radios que hacen parte de la Red AMSIC.

Radio Namui Wam Estéreo.

La siguiente emisora en analizar es Radio *Namui Wam Estéreo*, ubicada en la zona Oriente del Cauca, que funciona con el dial 92.2 FM y es perteneciente a la comunidad indígena *Misak*. Este medio es el que más posee programas, entre las emisoras analizadas, con 17 y se dividen en los siguientes tipos: musicales, culturales, educativos, informativos y de salud.

Cada uno de estos programas están ubicados en la parrilla de programación que va desde las 3 de la mañana hasta las 9 la noche los lunes, miércoles y viernes. Los martes y jueves va hasta las 10 p.m. y los sábados tiene un horario de 4 a.m. a 10 p.m. Los domingos es dedicado a la repetición de los mejores programas de la semana.

El análisis permitió evidenciar que, en esta emisora, los programas varían entre una y tres horas de emisión tal como se observa en la siguiente gráfica.

Tabla 6. Estadísticas de horas asignadas a la semana

Rango de horas más usado en la parrilla de la Emisora <i>Namui Wam Estéreo</i>, para todos sus programas	
1 hora	5 programas
2 horas	4 programas
3 horas	8 programas
Total	17

Fuente. Elaboración propia con base de la ficha técnica (Anexos).

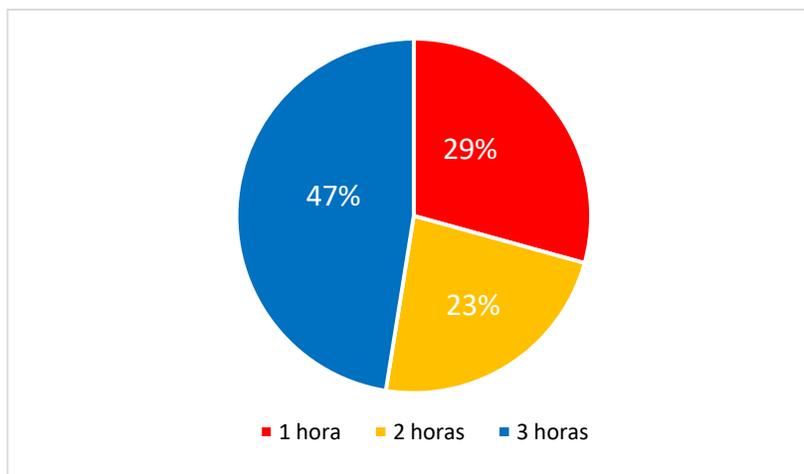


Ilustración 5. Rango de horas más usado por la Emisora Namui Wam Estéreo

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla 6.

Como podemos ver en la tabla y en la gráfica ya no hay programas de 4 o 5 horas como en las anteriores emisoras, Con un 47% los programas de 3 horas lideran, estas transmisiones suelen ser de tipo musical e informativo.

Los de 1 hora de emisión le siguen con 29% del tiempo al aire y le siguen los de dos horas con 23% estos programas se dividen entre musicales culturales, educativos, informativos y de salud. Algo importante a destacar es que los programas de 3 horas son los únicos que utilizan cuñas publicitarias Estas suelen ser de productos y empresas que hagan parte del pueblo indígena.

En otros aspectos para analizar, podemos ver que los programas musicales siguen liderando en la parrilla de contenido como lo podemos ver en la siguiente tabla y gráfica:

Tabla 7. Resumen de la cantidad de horas de los tipos de programa a la semana

Tipos de programas (Cantidad de horas a la semana)	
Musicales	59 horas
Salud	7 horas
Culturales y educativos	28 horas
Informativo	9 horas

Tipos de programas (Cantidad de horas a la semana)	
Repetición de programas	18 horas
Tiempo sin transmisión	47 horas
Total	168

Fuente: Elaboración propia con base de la ficha técnica (Anexos)

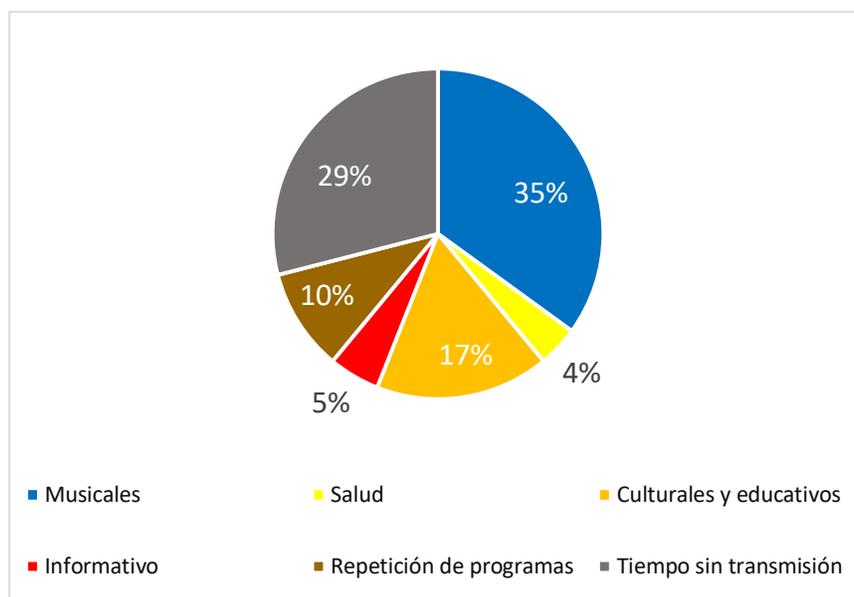


Ilustración 6. Cantidad de horas de los programas por semana

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla 7

El 35% de estos programas son de música ancestral y alternativa para jóvenes y adultos. El tiempo sin transmisión ocupa el 29% del tiempo y luego continúan los programas culturales y educativos con 17%, estas emisiones suelen ser para aprender del lenguaje indígena *Misak*, están enfocados en los jóvenes que son el futuro de la comunidad. La repetición de programas corresponde al 10% de las emisiones y solo se realizan los días domingos.

Los programas informativos ocupan el 5% de lo emitido, en estas transmisiones dan a conocer, en primera medida, las noticias más importantes del pueblo *Misak* y luego les dan paso a las demás regiones de Colombia y, por último, a los hechos más importantes del mundo. En estas emisiones el pueblo es quien da a conocer las noticias, utilizan como fuentes a otras emisoras indígenas para saber de las demás regiones.

Los programas de salud, son una alternativa que presenta la emisora para buscar que el pueblo indígena tenga diferentes concejos sobre la medicina tradicional y así, cuidarse de cualquier enfermedad que pueda causar alguna afectación a la comunidad.

Radio Libertad.

La última de este análisis fue Radio Libertad, una emisora que nació el 23 de marzo de 2002 y está ubicada en pueblo indígena *Totoroez*, en la zona oriente del Cauca en el municipio de Totoró y su dial es 93.6 FM.

Esta radio tiene 16 programas que esta divididos en los siguientes tipos: musicales, culturales, educativos, informativos y deportivos. Estos temas están distribuidos por toda la parrilla que va desde las 3 de la mañana hasta los 9 de la noche, de lunes a domingo.

Tabla 8. Resumen de la cantidad de horas de los programas a la semana

Tipos de programas (Cantidad de horas a la semana)	
Musicales	83 horas
Culturales y educativos	5 horas
Informativo	32 horas
Deportivo	6 horas
Tiempo sin transmisión	42 horas
Total	168

Fuente. Elaboración propia con base de la ficha técnica (Anexos)

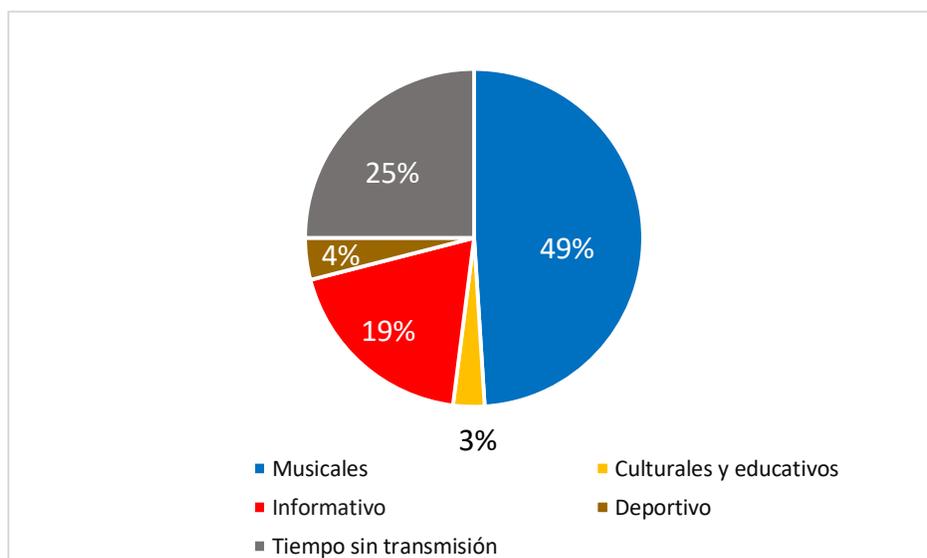


Ilustración 7. Cantidad de horas a la semana

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla 8

Como se puede ver en la tabla y en la ilustración los programas musicales, al igual que en las demás emisoras, siguen teniendo el mayor tiempo al aire. En esta radio, este tipo de transmisiones son de música alternativa, merengues, románticas y las mejores canciones indígenas de la región, muchos de estos programas se apoyan con la participación de la gente para que dediquen canciones o envíen mensaje a la comunidad indígena Totoroez.

Le sigue el tiempo sin transmisión con un 29% ya que la emisora no emite desde las 9 de la noche hasta las 3 de la mañana del día siguiente. Luego continúan programas informativos con un 19%, de lunes a domingo. Esta transmisión, es un noticiero que tiene un formato con titulares y desarrollo de la información, al final con mensajes de los oyentes. La información que se escucha, corresponde a testimonios del pueblo y de otras regiones del país, para que la información se dé mediante las fuentes directas.

Algo novedoso que se pudo encontrar, en el análisis de esta radio, fueron los programas deportivos ya que son para comentar y opinar de diferentes juegos o deportes alternativos que se desarrollan en el pueblo *Totoroez*. También suelen opinar del fútbol colombiano, pero solo para informar resultados y posiciones.

Los programas culturales y educativos son para que la comunidad indígena aprenda por medio de tutoriales cómo deben hacer en cuestiones de economía y producción, programas que suelen ser con una persona experta que comparte sus conocimientos y el público opina o pregunta sobre los concejos.

Los programas de esta emisora tienen un gran porcentaje de participación de los oyentes, como se puede ver en la siguiente tabla e ilustración:

Tabla 9. Resumen de la cantidad de programas en las que participan los oyentes

Cantidad de programas en los que participan los oyentes	
Si participan los oyentes	11 programas
No participan los oyentes	5 programas
Total	16

Fuente. Elaboración propia con base de la ficha técnica (Anexos)

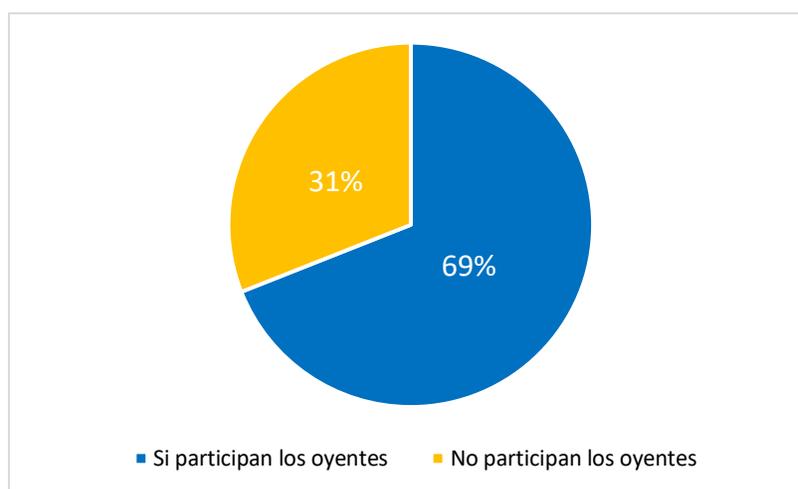


Ilustración 8. Cantidad de programas con participación de los oyentes

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla 9

En un 69% de los programas hay participación de los oyentes, la mayoría de estos aportes son a los programas informativos, musicales, culturales. Estos aportes, son dedicatorias, mensajes para el pueblo, información de lo que está pasando en pueblo y avisos parroquiales.

Los programas que no tienen participación ocupan el 31% del tiempo al aire, en vez de utilizar a los oyentes como un apoyo, utilizan las cuñas. Esta publicidad, al igual que, en las demás emisoras, son anuncios de los mismos productos y comercios que se estén dando en la comunidad indígena con el fin de tener un mayor crecimiento económico para el pueblo.

Análisis de redes de las emisoras faltantes.

Como se dijo, la llegada del virus Covid-19 hizo que el análisis tomara otro rumbo, algunas emisoras tuvieron que dejar de transmitir por la cuarentena que se tomó a partir del decreto 457 expedido por el Gobierno de Colombia que trata del Aislamiento Preventivo Obligatorio. Eso hizo que el proceso de observación tomara otro objetivo que fueron las redes sociales y página *web*. Las radios que no se pudieron analizar fueron las siguientes: Nuestra Voz Estéreo de Morales, Renacer *Kokonuco* de Purace, Radio *Nasa* de Tierradentro, Yanacona Stere, Voces de Nuestra Tierra de Jámbalo y *Nasa* Estéreo de Toribio.

Cabe aclarar que algunas de las emisoras que se analizaron, también detuvieron sus transmisiones, pero la observación ya se había hecho con anterioridad. De igual forma estas radios también poseen redes sociales y páginas *web*, pero esta parte se enfocará en las emisoras que no se pudo hacer este proceso y se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 10. Emisoras que poseen redes sociales

Nombres de las emisoras de la Red -AMCIC-CRIC	¿Qué redes sociales poseen?			
	Página Web	Facebook	Twitter	Instagram
Renacer Kokonuko				
Fundación Radio Comunitaria Yanacona	X	X		
Radio <i>Nasa</i> de Tierradentro	X	X	x	
Voces de Nuestra Tierra	X	X	X	X

Nombres de las emisoras de la Red -AMCIC-CRIC	¿Qué redes sociales poseen?			
	Página Web	Facebook	Twitter	Instagram
Nuestra Voz		X		
Nasa Estéreo	X	X	X	

Fuente. Elaboración propia con base en la base de datos de emisoras (Anexos)

Como se puede ver en la tabla la mayoría de estas emisoras tienen redes sociales o página *web*, la única que no las tiene es Renacer *Kokonuko*, única que no pudo tener ningún tipo de análisis. En cuanto al contenido de las otras 5, no es mucho el movimiento informativo por parte de estas radios referentes a redes y páginas *web*.

Un ejemplo de esto es Voces de Nuestra Tierra que, a pesar de tener una página *web*, el contenido publicado es de videos de las noticias sobre la comunidad, presentado por parte de los guardias indígenas, pero son actualizados cada tres a cuatro meses, por otro lado, en *Facebook*, igualmente sucede lo mismo, se publican videos, pero un poco más cortos y muy pocas veces comparten noticias de otros medios con temas que hagan parte del pueblo o de las comunidades indígenas de Colombia.

Continuando, Radio *Nasa* de Tierradentro y *Nasa Estéreo*, a pesar de tener páginas *web* estas emisoras, solo se utilizan para la transmisión de sus programas. En cuanto a sus redes sociales, estas radios, muy pocas veces suben publicaciones de sus pueblos indígenas. El contenido en redes como *Facebook* es sobre de noticias que comparten de diferentes fuentes con temas asociados a la comunidad.

La única que tiene un movimiento informativo moderado en redes es la Fundación Radio Comunitaria Yanacona, esta emisora comparte regularmente información, por ejemplo, con la llegada del virus Covid-19, la radio ha compartido diferentes noticias para mantener al público informado sobre la pandemia, además de imágenes y videos sobre lo que ocurre en su comunidad indígena. Anteriormente, la Fundación Radio Comunitaria Yanacona compartía el enlace de su emisora, pero luego de la cuarentena se ha dedicado a informar a la gente por medio de sus redes sociales.

Informativo Regional AMCIC

El informativo Regional AMCIC, es un noticiero creado por el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) para reunir las distintas informaciones de todos pueblos indígenas que hacen parte de ella y darlas a conocer al público y a las demás comunidades que no hacen parten. Este análisis comenzó identificando el problema que se mencionó sobre la imposibilidad de emitir por parte de las radios fíales a la Red- AMCIC, a causa del virus, Covid-19. Es por eso por lo que se requirió tener en cuenta este informativo para complementar este trabajo.

El seguimiento al desarrollo del Informativo Regional AMCIC se realizó con un período determinado de un mes, entre marzo y abril de 2020, se logró determinar los siguiente: El Noticiero enlaza a las emisoras: *Uswal Nasa Yuwe*, *Namui Wam Estéreo*, *Nuestra Voz Estéreo*, *Renacer Kokonuco*, *Radio Nasa* de Tierradentro, *Yanacona Stereo*, *Radio Payumat*, *Radio Libertad*, *Voces de Nuestra Tierra* de y *Nasa Estéreo*.

Durante este periodo algunas de estas radios no tuvieron intervención debido a que no estaban teniendo ningún tipo de transmisión. Con base al seguimiento se lo logró estructurar, a partir de los titulares que se presentan en el informativo y las intervenciones de cada emisora en las transmisiones, la siguiente tabla:

Tabla 11. Titulares del Informativo Regional AMCIC

EMISORAS	Epicentro de la información			
	Local	Zonal	Regional	Internacional
<i>Uswal Nasa Yuwe</i>	0	1	1	2
Fundación Radio Comunitaria Yanacona	0	0	1	0
Radio Payumat	2	1	3	0
Radio Nasa de Tierradentro	1	0	0	0
Radio Libertad	2	0	1	0
Voces de Nuestra Tierra	1	2	2	0
<i>Nasa Estéreo</i>	1	1	0	0
Radio CRIC	0	9	7	2
Total	7	14	14	4

Fuente. Elaboración propia con base a la matriz (Anexos)

De acuerdo con el epicentro de la información, las emisoras reportan más noticias a nivel zonal y regional 14 cada una, los reportes zonales le siguen con 7 y las internacionales con 4 lo cual indican que a la comunidad indígena le interesa estar más informado acerca de los acontecimientos que está sucediendo en cada una de las comunidades indígenas, pero que también lo que está pasando a nivel regional, tiene una gran relevancia, por lo que está aconteciendo en el Colombia y en el mundo.

De acuerdo con el seguimiento del Informativo Noticiero Regional AMCIC, se concluyó que el programa no tiene un día específico para publicar las transmisiones, los noticieros se van colgando en la página *web* en la medida que se van desarrollando algunos acontecimientos de trascendencia para la comunidad; por ejemplo, una queja, una denuncia, asesinatos presentados en sus territorios, planes organizados dentro de la comunidad. En la siguiente gráfica se puede apreciar en porcentajes la cantidad de noticias que emite el Informativo Regional Red-AMCIC.

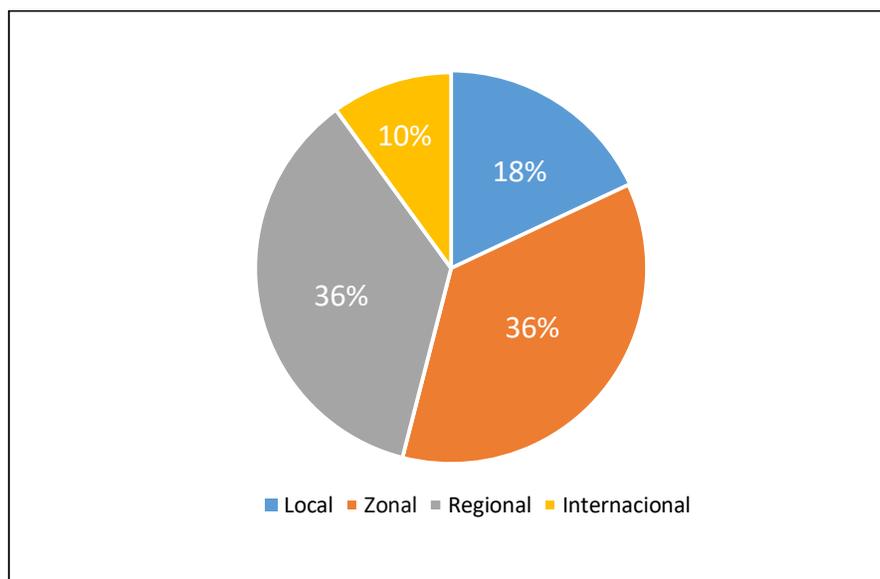


Ilustración 9. Porcentaje de la cantidad de noticias por titular

Fuente. Elaboración propia con base en la tabla 11

Tal como se ve reflejado en la ilustración, tanto a nivel zonal como regional se llevan el mayor porcentaje con 36% cada uno, luego le siguen la información a nivel local con 18% y la internacional con 10%. Con esto se puede determinar que estas comunidades suelen estar más

interesadas en noticias o acontecimientos que tengan que ver con su pueblo indígena, pero también dejan una pequeña parte para informarse de lo que está ocurriendo en las demás regiones de Colombia.

Continuando, los titulares siempre suelen estar orientados al plan de lucha, la recuperación de la tierra, procesos de desarrollo cultural, invasión a los territorios, abandono del Estado y asesinatos. Pero la llegada de la pandemia a cargo del virus Covid-19, hizo que los temas cambiaran radicalmente, porque este hecho ocupó el mayor porcentaje del tiempo de las noticias.



Ilustración 10. Porcentaje noticias del Covid-19

Fuente. Elaboración propia con base en la matriz (anexos)

Como se puede observar el 83%, de las noticias analizadas tiene algo que ver con el Covid -19 y otro tipo de temas solo tiene un 17%, teniendo en cuenta esto, dentro del seguimiento al informativo Regional de la Red- AMCIC se logró categorizar algunos de los temas que hacen parte de los titulares y que más veces son repetidos en cada emisión en la siguiente ilustración:

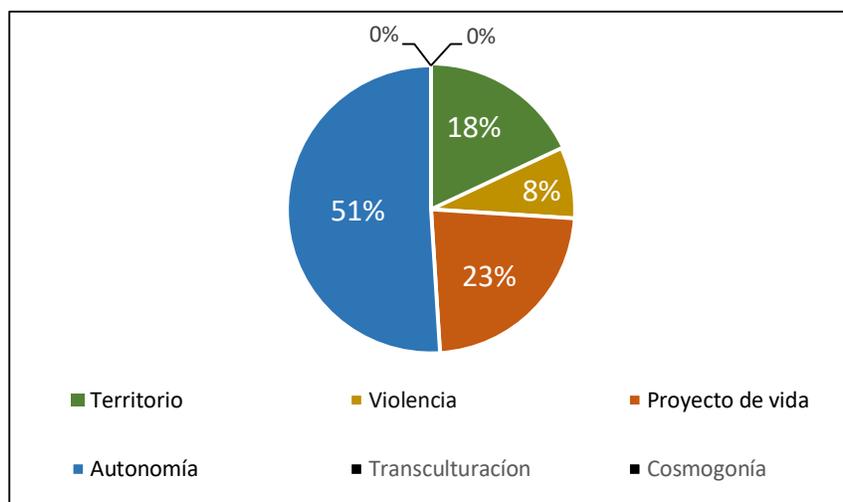


Ilustración 11. Temas de los titulares del Informativo Regional AMCIC

Fuente. Elaboración propia con base de la matriz (Anexos)

Para el proceso de la categorización se determinó establecer palabras claves que enmarcaban los titulares de cada emisión, dentro de estos temas no está el virus Covid -19. En la tabla se logra identificar que las categorías con más relevancia en los titulares presentados en el informativo. Se puede establecer que el tema más importante es la autonomía con un 51% desde el cual se habla de salud, educación, economía, políticas y resistencia la mayoría relacionados con el Covid 19.

Por otro lado, los temas relacionados con el proyecto de vida son el 23% de la información presentada, se habla de educación e identidad de igual forma enfocados en el Covid -19, el territorio como tema informativo ocupó un 18% estuvo encaminado a hablar de la pandemia relacionado con el cuidado de los cultivos y la madre tierra.

El único tema que no está enfocado en el virus Covid-19 es la violencia, en este tema se desarrollan noticias como asesinatos de líderes indígenas, hostigamientos, saqueos y abuso de poder por parte de la fuerza pública. Este tema solía ser el que más presentaba en el informativo, pero con la llegada de la pandemia, bajo enormemente. Por ahora este noticiero y las demás emisoras están enfocadas por el cuidado de su pueblo frente a la pandemia, pero

también su territorio es lo más importante para los pueblos indígenas, ya que lo consideran un espacio sagrado.

Finalizando, podemos ver que el avance que han tenido estas emisoras es bastante bueno, considerando que no tiene suficientes recursos, estas comunidades indígenas se las arreglan para mantener una buena comunicación con sus pueblos indígenas y además buscan por medio de la comunicación expresar y dar a conocer sus problemas a todas las regiones, para demostrar que los indígenas siguen en pie de lucha.

CONSTRUCCIÓN DE LA BASE DE DATOS DE LAS EMISORAS Y ACADEMICOS

Para la construcción de un base datos se empleó una línea que permitiera recopilar datos rápidamente. En este caso la línea que se utilizó fue las emisoras filiales a la Red -AMCIC, fundamentales para el proyecto de investigación sobre las Narrativas mediáticas de las comunidades Indígenas del Cauca.

La construcción de esta base de datos de las emisoras y los académicos de la UAII constituyó una herramienta básica para contribuir, no solo con el proyecto sino que también fue de gran ayuda para la elaboración de del primer capítulo del presente trabajo, ya que, gracias a estos datos, se pudo recopilar información de: horarios, redes sociales, contenido de las emisoras y nombre de los locutores o persona a cargo de las emisoras, nombres de académicos, coordinadores e integrantes de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAII). En primera medida, para creación de la primera base de datos se crearon diferentes categorías.

Los datos fueron encontrados luego de observar páginas *web*, escuchar sus emisoras de manera virtual para establecer números telefónicos y redes sociales, además de buscar en el Ministerios de Tecnología de la Información y las Comunicaciones de Colombia (MinTIC).

Se lograron establecer 9 categorías para conseguir los datos necesarios y fueron las siguientes:

- Nombres de las emisoras de la Red -AMCIC- CRIC
- Nombre que tiene en el MinTIC
- Dial
- Cobertura
- Ubicación (Dirección Física)
- Pueblo Indígena que administra la emisora
- Correo
- Teléfono (Fijo o Mobil)
- ¿Qué redes sociales poseen? (*Páginas web, Facebook Twitter e Instagram*)

Por otro lado, la consecución de los datos de académicos, tomó un poco más de tiempo, por la llegada del virus Covid-19, la UAII se vio obligada a postergar sus clases y posponer todo tipo de actividad. Pero su actividad continuó por medio electrónico y fue cuando se pudieron obtener los diferentes datos.

Los datos encontrados permitieron construir un listado del que hacen parte profesores, coordinadores, auxiliares administrativos, consejeros, secretarios y representantes Tanto del CRIC como de la UAII.

Análisis de la construcción de la base de datos de las emisoras

La búsqueda de la información para la creación de la base de datos de las emisoras comenzó el 3 de marzo 2020 y finalizó el 13 de abril del mismo año. Los datos se recaudaron en dos partes, la primera a través del Ministerio de Tecnología de la información y las Comunicaciones de Colombia (MinTIC) y el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). Gracias a estos dos entes se logró obtener las siguientes categorías representadas en la próxima tabla:

Tabla 12. Primera parte de la base de datos

Nombres de las emisoras de la Red -AMCIC-CRIC	Nombre que tiene en el MinTIC	Dial	Cobertura	Ubicación (Dirección Física)	Pueblo Indígena que administra la emisora
<i>Namui Wam Estéreo</i>	Cabildo Guambia Silvia Cauca	92.2 MHz FM	Oriente del Cauca	Zona Oriente, Municipio de Silvia. Cra 3 con calle 11	Pueblo Indígena <i>Misak</i>
<i>Uswal Nasa Yuwe</i>	No registra	93.9 FM	Nororiente del Cauca	Zona Nororiente, Municipio de Caldono	Pueblo <i>Nasa</i>
Renacer Kokonuko	Resguardo Genaro Sánchez	90.7 MHz FM	Centro del Cauca	Zona Centro, Municipio de Puracé.	Pueblo Kokonuko
Fundación Radio Comunitaria Yanacona	Emisora Indígena Cabildo Mayor	104.9 MHz FM	Sur del Cauca	Zona sur, Municipio de Almaguer	Pueblo Yanakona
Radio Payumat	Cabildo Indígenas Norte del Cauca-ACIN	101.0 MHz FM	Norte del Cauca	Zona norte, Municipio de Santander de	Pueblo <i>Nasa</i>

Nombres de las emisoras de la Red -AMCIC-CRIC	Nombre que tiene en el MinTIC	Dial	Cobertura	Ubicación (Dirección Física)	Pueblo Indígena que administra la emisora
				Quilichao. Cra. 7 #6-22	
Radio Nasa de Tierradentro	No registra	102.7 F.M.	Centro del Cauca	Zona Tierradentro, Municipio de Belalcázar. Carrera 3 #6-23	Pueblo Nasa
Radio Libertad	Resguardo Indígena De Totoró	93.6 MHz FM	Oriente del Cauca	Zona oriente, Municipio de Totoró. Calle 2 No. 6ª – 83 Barrio Estonia	Pueblo Totoroez
Voces de Nuestra Tierra	No registra	107.4 MHz FM	Norte del Cauca	Zona Norte, Municipio de Jámalo. Calle 6a con carrera 4a esquina	Pueblo Nasa
Nuestra Voz	Nuestra Voz	98.9 MHz FM	Occidente del Cauca	Zona Occidente, Municipio de Morales.	Pueblo Nasa
Nasa Estéreo	Nasa Estéreo	99.4 MHz FM	Norte del Cauca	Zona Norte, Municipio de Toribio. Cr 2 #2-22 Barrio Centro.	Pueblo Nasa

Fuente. Elaboración propia con base a la investigación de los datos encontrados en MinTIC y el CRIC

Como se puede ver en la tabla los nombres que tienen las emisoras no son los mismo como aparecen en MinTIC, quizás porque así quedaron registrados anteriormente. Algo importante referente a este aspecto es que todas estas radios son consideradas por el

Ministerio de Tecnología de la información y las Comunicaciones de Colombia como emisoras de interés público.

Además, se pudo identificar que todas las emisoras trabajan con frecuencia modulada (FM) en el departamento del Cauca. Algunas tienen las direcciones lo que facilitará adelantar el trabajo de campo en la investigación y al visitar las radio sea más fácil encontrarlas.

La segunda parte de la observación de los datos fue gracias a la investigación de páginas *web* y redes sociales, escuchar las emisoras y de acuerdo con los números telefónicos encontrados, averiguar con éstas si tenían los contactos de las otras emisoras de las que no se habían podido encontrar datos. De acuerdo con esto se pudo desarrollar la siguiente tabla.

Tabla 13. Segunda parte de la base de datos

Nombres de las emisoras de la Red - AMCIC- CRIC	Correo	Teléfono		¿Qué redes sociales poseen?			
		Fijo	Móvil	Página Web	Facebook	Twitter	Instagram
Namui Wam Estéreo			3123302030	x	x		
Uswal Nasa Yuwe			3015476742		x	x	
Renacer Kokonuko							
Fundacion Radio Comunitaria Yanacona			3146168238	x	x		
Radio Payumat	administradorweb@acincwk.org	8442044		x	x		
Radio Nasa de Tierradentro			3214734102	x	x	x	
Radio Libertad	radiolibertad93@gmail.com		3207475571	x	x	x	
Voces de Nuestra Tierra	emivoces@gmail.com		3156172246 3152172246	x	x	x	x
Nuestra Voz					x		
Nasa Stereo	radio@proyectoNasa.org		3147832000	x	x	x	

Fuente. Elaboración propia con base a la investigación de las emisoras fíales a la Red AMCIC

La observación de las emisoras permitió completar algunos de los datos que eran requeridos, en otros casos no se pudo obtener ninguna información de algunas radios, debido

a que, primero. no tenían ninguna red social o páginas *web* que permitiera recoger datos; segundo, muchas de estas emisoras tuvieron que para sus transmisiones a causa del Covid -19 y fue imposible encontrar datos.

Por otra parte, podemos ver que algunas de estas emisoras disponen de sus correos electrónicos, como también se sus números celulares para poder estar en contacto con sus oyentes o personas interesadas en la emisora. Adicionalmente, casi todas las radios poseen al menos una red social donde se puede estar atento de sus contenidos o tener otro tipo de contacto electrónico, por medio de comentarios o mensajes privados.

Por el momento estas emisoras, siguen en constante avance, ya que cada vez son más los instrumentos que tiene para poderse comunicar.

Análisis de la construcción de la base de datos de academicos

La Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAI) arrancó en 2002 en el barrio La Aldea, en la ciudad de Popayán. Fueron varios años en los que esta academia sobrevivió con recurso propios y algunas ayudas de organizaciones internacionales.

Pero ahora con la ayuda del gobierno a universidad cuenta con 1.119 dinamizadores, estudiantes en las distintas subsedes del departamento y otros municipios del país, además de cerca de 40 dinamizadores orientadores (profesores).

Según Cardona, la UAI cuenta con diez programas que tienen registro calificado como son: Licenciatura en Pedagogías Comunitarias; Licenciatura de Pedagogía de Artes y Saberes Ancestrales; Licenciatura en Pedagogía para la Revitalización de Lenguas Originarias y una Tecnología en Pedagogía Lingüística Aplicada. Asimismo, Profesional en Comunicación Propia Intercultural; Profesional en Derecho Propio Intercultural; Profesional en Buen Vivir Comunitario; Revitalización de la Madre Tierra y Administración y Gestión Propia (Cardona, 2020).

Ahora bien, la creación de la base de datos empezó el 3 abril y finalizó el 30 de mismo de mes del año 2020. La información encontrada permitió crear una base que muestre

diferentes categorías como son: nombre, área, cargo y correo. Estas secciones fueron organizadas de la siguiente forma.

Tabla 14. Base de datos de académicos de la UAIIN

NOMBRE	AREA	CARGO	CORREO
Lucelia Montenegro	Educación	Coordinación Política	coordinacionpolitica@uaiinpebi-cric.edu.co
Inocencio Ramos	Educación	Coordinador Pedagógico	coordinacionpedagogica@uaiinpebi-cric.edu.co
Miller Jiménez	Educación	Coordinador Administrativo	coord-admin@uaiinpebi-cric.edu.co
Yaneth Carvajal	Educación	Orientadora	ycarvajal@uaiinpebi-cric.edu.co
Héctor Puama	Educación	Orientador	hpuama@uaiinpebi-cric.edu.co
Ximena Anacona	Educación	Orientadora	canacona@uaiinpebi-cric.edu.co
Neis Oliverio Lame	Consejería	Representante legal	consejeria@uaiinpebi-cric.edu.co
José Antonio Chavaco	SEIP	Coordinador SEIP	coordinacionseip@uaiinpebi-cric.edu.co
Eliseo Ipia	SISPI	Coordinador SISPI	coordinadorsispi@uaiinpebi-cric.edu.co
Raomir Canacuan	Administrativa	Secretario general	secretaria@uaiinpebi-cric.edu.co
Lorena Hoyos	Administrativa	Registro pedagógico	registropedagogico@uaiinpebi-cric.edu.co
Leidy Pillimue	Administrativa	Contadora	contaduria@uaiinpebi-cric.edu.co
Socorro Hoyos	Administrativa	Auxiliar administrativa	aux-administrativo@uaiinpebi-cric.edu.co
Harold Achipiz	Tecnología	Sistemas de información	sistemas@uaiinpebi-cric.edu.co
Arlex Campo	Soporte Técnico	Soporte Técnico	soporte@uaiinpebi-cric.edu.co

NOMBRE	AREA	CARGO	CORREO
Centro de documentación	CDI	Dinamizador	centrodedocumentacion@uaiinpebi-cric.edu.co

Fuente. Elaboración propia con base en la investigación de los académicos

Como podemos ver la tabla hay diferentes áreas y cargos, también se puede observar que el contacto que, existe con estas personas es únicamente por correo electrónico, ya que por motivos de organización, seguridad y responsabilidad prefieren que está sea la única forma de obtener alguna información.

Algo para añadir, es que, la Universidad Autónoma Indígena Intercultural tienen otros datos que funcionan como medio de atención a estudiantes o al público en general. Estos datos son los siguientes.

Tabla 15. Datos de atención de la UAIIN

Celular	DIRECCIÓN (FISICA)	CORREO
+57 3234667139	Cl. 78 Nte. #19a110, Popayán, Cauca, la Aldea	secretaria@uaiinpebi-cric.edu.co

Fuente. Elaboración propia con base en la investigación de los académicos

En esta tabla se encuentra el número y el correo de atención al cliente en cualquiera de estos dos se puede obtener información de las carreras, precios o algunos profesores de la universidad. Por otro lado, la dirección pertenece a la sede principal de la UAIIN, donde se encuentra la mayoría de los contactos encontrados y en donde todo se construyó esta universidad.

Por ahora la Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAIIN), sueña con una sociedad que interactúa armónica y equilibradamente fortaleciendo las identidades culturales, las sabidurías y conocimientos, creando, actualizando y transmitiendo el sentir-pensar-saber-hacer de cada pueblo, y así aportar a una sociedad que reconoce, respeta y valora al entorno de vida y a sí misma (UAIIN,2018).

CONCLUSIONES

Como resultado del anterior análisis del discurso de los medios radiales en la cultura indígena y creación de una base de datos, se puede concluir que los requerimientos pedidos por el profesor Orlando Sochmilca para su trabajo de investigación se pudieron cumplir en la mayoría de los aspectos.

En primer lugar, los datos pueden ayudar y colaborar en el proyecto de investigación “Análisis de relato mediático de las comunidades indígenas del Cauca CRIC_RED_AMSIC, y su relación con la construcción de una cultura para la Paz en Colombia”. Por consiguiente, estas conclusiones tendrán varias categorías que hacen parte del trabajo del profesor Orlando Sochmilca de las cuales ayudaran a concluir este trabajo. Las categorías son las siguientes: autonomía, territorio, proyecto de vida, cosmogonía, violencia, transculturación.

Referente a estos datos, para el caso del primer requerimiento específico planteado en el trabajo que buscaba un análisis del discurso de la comunicación a través de las radios indígenas del Cauca CRIC – RED AMSIC se logró identificar en primera medida: estas emisoras en su mayoría generan espacios para que las comunidades indígenas puedan expresar sus conocimientos, ideales, voces de lucha y propuestas, que permitan mostrar la realidad que están viviendo.

En este caso, a diferencia de los medios privados- comerciales y públicos estas radios indígenas no solo sirven para entretener al público sino como herramienta educativa que permita una comunicación, que este atenta a las necesidades y conocimientos propios de las comunidades.

Un ejemplo, de esto son en los espacios de emisión de estas radios, ya que en su mayoría son dedicados a programas musicales, pero con la diferencia de que estos tienen temas instrumentales, andinos, tecnocumbias o música indígena que son del gusto del pueblo. Se puede decir que estas comunidades indígenas a pesar de sus avances en tecnología y comunicación no cambia la idea de mostrar sus culturas que promueva el desarrollo de las mismas.

En otros espacios, al aire se puede ver reflejado que los programas informativos son los que también aportan, ya que buscan siempre tener informado a todas las comunidades indígenas sobre lo que pasa en los pueblos y en otras zonas de país. Algo importante de resaltar es que estas emisiones siempre buscan que los noticieros sean de testimonios de los mismos pobladores, líderes o mayores indígenas que cuenten de una forma amena y directa todo lo que sucediendo. Este método hace que las fuentes sean oficiales y a las noticias imparciales no aparezcan.

En estos programas informativos el tema de territorio es muy importante, ya en muchos de los noticieros radiales el tema principal es la madre tierra, ya que para los pueblos indígenas lo primordial es recuperar el sentido de los escenarios ancestrales, además del cuidado y adaptación del territorio de forma armónica con la comunidad.

Tal como lo referencia Casemiro Córdova, el patrimonio cultural de un pueblo comprende “el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas” (Bozzano, 2015 citado por Casemiro Córdova).

Es por eso que, en cuanto a los demás programas como los educativos, culturales, deportivos, entrenamiento y de salud, se puede referenciar que siempre buscan mantener y enseñar el patrimonio cultural de cada comunidad indígena. Así como lo dice la UNESCO el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (UNESCO, 2014. PP. 132). Con esto podemos ver que, el proyecto de vida y la cosmovisión también están atados los contenidos de estas radios.

Por otro lado, un tema que siempre era principal fuente de información de estas comunidades y que fue opacado con la llegada del Virus Covid-19 es la violencia, infortunadamente, son las noticias recurrentes de cada informativo de las emisoras. Ya que

estos pueblos indígenas padecen de hostigamientos por parte de grupos armados al margen de la ley.

Tal como lo menciona Muñoz y otros autores, cuando dicen que por cinco siglos las comunidades indígenas del norte del Cauca, en conjunto con otras comunidades indígenas, han resistido primero a la conquista y después a la colegialización y a las variaciones, en defensa de su identidad étnica y cultural y de su autonomía territorial y político administrativa (Muñoz, Vitonás, Llano y Mercelli, 2010. P. 13).

Es claro también destacar que las otras emisoras que no tuvieron ese análisis, tienen un bajo nivel de manejo de redes sociales y uso de páginas *web* y que, a pesar de los avances de estas comunidades en cuanto al crecimiento de medios de comunicación como la radio, -la llegada del Covid-19 hizo que estas emisoras finalizaran todas sus emisiones.

Es lógico resaltar que con la llegada del virus Covid-19 el análisis tomó otro rumbo, pero gracias a esto, se puede llegar a la conclusión de que el aporte que tiene el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) para la Red – AMSIC es el Informativo Regional ya que, en primer lugar, se encarga de unir a todas las radios indígenas para dar a conocer noticias que todas las comunidades. Y, en segundo lugar, esta herramienta sirve para que las comunidades indígenas informen y den su voz lucha sobre los problemas que estén teniendo en cada uno de sus pueblos.

Sin embargo, durante el tiempo de seguimiento en el Informativo Regional AMSIC el tema más destacado fue el Covid-19, pandemia que hizo que otros temas como violencia y territorio salieran de cierta forma de la agenda informativa. Haciendo que los temas principales fueran salud, educación, política y resistencia que hacen parte de la categoría autonomía. Con esto es oportuno decir que la llegada de la pandemia hizo que las comunidades indígenas variaran su contenido ya que muchas de estas noticias presentadas en el informativo son sobre el cuidado del Virus Covid-19, ahora también la resistencia y políticas están encaminadas a mitigar y detener esta epidemia.

Como se puede ver, estas comunidades indígenas han crecido enormemente en sus procesos de comunicación gracias a un ejercicio transmedia, que inicia, se recrea, ordena y se

le da sentido, en la cosmovisión que soporta los planes de vida de las de las comunidades y transita gracias a las tecnologías, primero en las emisoras y de allí, a las redes sociales y al portal del CRIC, por lo que evidencia que son una gran herramienta para que muchos pueblos tengan la posibilidad de hacerse notar y poder dar a conocer su situación, sus creencias, sus culturas y su forma de vivir. Todo esto con el fin de estas no se pierdan y trasciendan a nivel nacional.

Continuando, en relación con el segundo requerimiento, cabe resaltar que en la construcción de la base de datos de las emisoras se puede concluir, que muchas de estas radios no poseen todas las herramientas de comunicación completas, pero, aun así, las que utilizan buscan darle el mejor provecho.

De igual forma, la base de datos de los académicos de la UAII, tiene un único dato de contacto que es correo electrónico ya que es pertinente mencionar, a manera de conclusión, que tanto para los contactos de la emisora y de la academia las personas encargadas son muy reservadas a la hora de brindar información, esto se debe primero, a que cada información debe tener un proceso para pedirse y que se pueda brindar y en segundo lugar, se debe a que muchas de estas comunidades indígenas y académicos de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural son hostigados por los algunos grupo armados al margen de la ley. Aun así, los datos encontrados serán de gran ayuda para el proyecto de investigación adelantado por el programa.

En cuanto a este análisis del discurso y construcción de base de datos, se generan distintas implicaciones que hacen que este trabajo continúe, una de ella es que la llegada del Covid – 19 impidió el análisis de algunas emisoras con la parrilla de contenido, es por eso que sería importante que estas radios tuvieran un análisis para tener más información sobre su contenido.

De igual forma, luego de que la pandemia se pueda mitigar, sería de gran relevancia saber cómo volvieron estas emisoras que dejaron de transmitir y que cambios tuvieron a la hora de volver. Igualmente, con el Informativo Regional AMSIC es importante saber cuáles serán los temas más importantes, después de que finalice la cuarentena a causa del Covid- 19.

Finalizando y, a manera de sugerencia, será muy importante hacer este tipo de análisis en todas las emisoras de manera presencial, ya que se puede obtener información referente a las estructuras de cada radio y al manejo que tienen las comunidades indígenas con cada una de ella.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cardona, L (02 de febrero de 2020). Así es la Uaiin, la primera universidad pública indígena de Colombia. El País. Educación. Recuperado el 5 de mayo de 2020 de <https://www.elpais.com.co/educacion/asi-es-la-uaiin-la-primer-universidad-publica-indigena-de-colombia.html>
- Casimiro Córdoba, A. V. (2019). Patrimonio lingüístico y cultural de los Pueblos Originarios de Salta. Salta: Fondo Nacional de desarrollo Cultural. Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes de la Provincia de Salta. Recuperado el 5 de mayo de 2020, de https://www.academia.edu/39668698/Manual_digital_patrimonio_cultural_y_ling%C3%BC%C3%ADstico_de_los_pueblos_originarios?auto=download
- Gallego, M; Eggers-brass, T; Gil, F. (2006) Historia Latinoamericana 1700-2005/El pactocolonial. Argentina: Maipue. Pp. 28-29
- Hernández Delgado, E. (2006). La resistencia civil de los indígenas del Cauca. Papel Político, vol. (1). Num 11, pp.6.
- Magallanes, C. (2008) Mediated revolution: The Ejército Zapatista de Liberación Nacional and its use of media for de-colonization. Tesis de maestría no publicada. Texas Christian University.
- Muñoz, M., Vitonás, E., & Llano, A. (2010). Autonomía y dignidad en las comunidades indígenas del norte del Cauca–Colombia. Cali: ACIN–G&G Editores
- Peña Sarmiento, M. F. (20 de enero-junio de 2012). “Voces y sonidos de la madre tierra”. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación vol. (10), Medellín, Colombia: Sello Editorial, pp. 190-210.
- Portal Web – ACIN (2018). Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca. Radio Pa’yumat. Recuperado el 8 de abril de 2020 de <http://radiopayumat.Nasaacin.org/>

- Portal *Web* - C.R.I.C. (2018). Consejo Regional indígena del Cauca. Estructura organizativa. Ubicación geográfica. Recuperado el 16 abril de 2020 de <https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/ubicacion-geografica/>
- Portal *Web* - C.R.I.C. (2018). Consejo Regional indígena del Cauca. Pueblos. Recuperado el 4 marzo de 2020 de <https://www.cric-colombia.org/portal/pueblos-indigenas-del-cauca/>
- Portal *Web*- Emisora CRIC. Emisora Virtual de los Pueblos Indígenas del Cauca. Objetivo. Recuperado el 20 de abril de 2020 de <http://www.emisoracric.org/>
- Rincón, O., Saffon, M. P., Cadavid, A., Villegas, A. E., Ramírez, N., Martínez, M., y otros. (2007). En C. Rodríguez, & J. El'Gazi (Edits.), *Ya no es posible el silencio* (Vols. ISBN 978-958-8101-30-9,). Bogotá, Colombia: Centro de Competencia en Comunicación. p. 239
- Sochimilca, O. (2019). Análisis de la estructura cosmogónica de los relatos en los medios de las comunidades indígenas del Cauca y su relación con la construcción de una cultura de paz para Colombia. Artículo aun no publicada. Bogotá. Universidad Cooperativa de Colombia.
- UNESCO. (1999). "La radio". En: Informe Mundial sobre la Comunicación. Los medios frente al desafío. Madrid: UNESCO-CINDOC.
- UNESCO (2014) "Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual Metodológico", Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia. Recuperado el 5 de mayo de 2020 de: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/les/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Universidad Autónoma Indígena Intercultural UAI (2018). Perspectivas del andar del tiempo. <https://uaiinpebi-cric.edu.co/perspectiva/>

ANEXOS

Anexo 1 Parilla de contenido Radio Pa'yumat

PARRILLA DE CONTENIDO							
Días y horas	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
12:00 a. m.							
1:00 a. m.							
2:00 a. m.							
3:00 a. m.							
4:00 a. m.							
5:00 a. m.	El despertar de mi tierra: Programa musical , dedicado a canciones instrumentales.	El despertar de mi tierra: Programa musical , dedicado a canciones instrumentales.	El despertar de mi tierra: Programa musical , dedicado a canciones instrumentales.	El despertar de mi tierra: Programa musical , dedicado a canciones instrumentales.	El despertar de mi tierra: Programa musical , dedicado a canciones instrumentales.		
6:00 a. m.							
7:00 a. m.							
8:00 a. m.							
9:00 a. m.	Informativo Kweta Suzuza y Pacífica: Noticiero dedicado a informar todo lo acontecido en el país y sobre todo en el pueblo Nasa. Además, incluye todas la noticias mas importantes del mundo. Acompañado con piezas musicales.	Informativo Kweta Suzuza y Pacífica: Noticiero dedicado a informar todo lo acontecido en el país y sobre todo en el pueblo Nasa. Además, incluye todas la noticias mas importantes del mundo. Acompañado con piezas musicales.	Informativo Kweta Suzuza y Pacífica: Noticiero dedicado a informar todo lo acontecido en el país y sobre todo en el pueblo Nasa. Además, incluye todas la noticias mas importantes del mundo. Acompañado con piezas musicales.	Informativo Kweta Suzuza y Pacífica: Noticiero dedicado a informar todo lo acontecido en el país y sobre todo en el pueblo Nasa. Además, incluye todas la noticias mas importantes del mundo. Acompañado con piezas musicales.	Informativo Kweta Suzuza y Pacífica: Noticiero dedicado a informar todo lo acontecido en el país y sobre todo en el pueblo Nasa. Además, incluye todas la noticias mas importantes del mundo. Acompañado con piezas musicales.		
10:00 a. m.							
11:00 a. m.							
12:00 p. m.							
1:00 p. m.							
2:00 p. m.	El camino: Programa educativo, enfocado a la enseñanza del lenguaje del pueblo Nasa y contar historias representativas del pueblo. Acompañado con música.	El camino: Programa educativo, enfocado a la enseñanza del lenguaje del pueblo Nasa y contar historias representativas del pueblo. Acompañado con música.	El camino: Programa educativo, enfocado a la enseñanza del lenguaje del pueblo Nasa y contar historias representativas del pueblo. Acompañado con música.	El camino: Programa educativo, enfocado a la enseñanza del lenguaje del pueblo Nasa y contar historias representativas del pueblo. Acompañado con música.	El camino: Programa educativo, enfocado a la enseñanza del lenguaje del pueblo Nasa y contar historias representativas del pueblo. Acompañado con música.		
3:00 p. m.							
4:00 p. m.							
5:00 p. m.							
6:00 p. m.	El cantar de los andes: Programa musical con enfoque en temas instrumentales andinos.	El cantar de los andes: Programa musical con enfoque en temas instrumentales andinos.	El cantar de los andes: Programa musical con enfoque en temas instrumentales andinos.	El cantar de los andes: Programa musical con enfoque en temas instrumentales andinos.	El cantar de los andes: Programa musical con enfoque en temas instrumentales andinos.		
7:00 p. m.							
8:00 p. m.	Calentando el fogón: Programa musical y ancestral que tiene como fin contar historias ancestrales acompañados con música.	Calentando el fogón: Programa musical y ancestral que tiene como fin contar historias ancestrales acompañados con música.	Calentando el fogón: Programa musical y ancestral que tiene como fin contar historias ancestrales acompañados con música.	Calentando el fogón: Programa musical y ancestral que tiene como fin contar historias ancestrales acompañados con música.	Calentando el fogón: Programa musical y ancestral que tiene como fin contar historias ancestrales acompañados con música.		
9:00 p. m.							
10:00 p. m.							
11:00 p. m.							

Anexo 2 Ficha técnica de los programas de la Radio Usual Nasa Yuwe

Nombre del programa	Tipo de programa	¿Qué temáticas utilizan?	Franja horaria que utilizan	Horas que utiliza al	Horas que utiliza a la semana	¿Cuenta con locutores fijos?	Nombre del locutor	¿Utilizan cuñas publicitarias o comunitarias?	¿En el programa participan los oyentes?
Amanecer Andino	Musical	Música colombiana	Lunes a viernes de 6am a 8 am	2 horas	10 horas	No	No tiene	No	No
Musica romantica	Musical	Canciones de amor	Lunes a viernes de 8am a 10	2 horas	10 horas	No	No tiene	No	Si
Movida de la mañana	Entretenimiento	Saludos, cuñas y anuncios	Lunes a viernes de 10am a 12 pm	2 horas	10 horas	Si	Luis Ocampo	Si	SI
Espacio Informativo	Informativo	Noticias del pais y la region	Lunes a viernes de 12pm a 1 pm	1 hora	5 horas	No	No tiene	No	No
Tecnocumbias	Musical	Música Alternativa	Lunes a viernes de 1pm a 3 pm. Sabados 12pm a 3 pm	2 horas lu a vi 3 horas Sa	13 horas	Si	Luis Ocampo	No	No
La hora vallenata	Musical	Música vallenata	Lunes a viernes de 3pm a 4pm.	1 hora	5 horas	No	No tiene	No	No
Recuerdos de mi pueblo	Musical	Música de la región del cauca	Lunes a viernes de 4pm a 6pm	2 horas	10 horas	Si	Anderson Pascue	No	No
Talentos	Cultural	Talentos de Caldon	Lunes a viernes de 6pm a 7pm	1 hora	5 horas	No	No tiene	No	SI
Alegría familiar	Cultural	Experiencias para la familia	Lunes a viernes de 7pm a 10 pm	3 horas	15 horas	No	No tiene	No	SI
Viejoteca sabatina:	Musical	Música tropical	Sabados de 6am a 8am	2 horas	2 horas	SI	Alfredo Cayapu	No	No
Crossover	Musical	Música popular	Sabados de 8am a 10am y 3pm a 4pm	3 horas	3 horas	Si	Bernardo Cometa	No	No
Música popular	Musical	Música popular	Domingos de 6am a 8pm	2 horas	2 horas	No	No tiene	No	No
Santa Misa	Religioso	La santa misa	Domingos de 8am a 10pm	2 horas	2 horas	No	No tiene	No	No

Anexo 3 Parilla de contenido Radio Uswal Nasa Yuwe

PARRILLA DE CONTENIDO							
Dias y horas	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
12:00 a. m.							
1:00 a. m.							
2:00 a. m.							
3:00 a. m.							
4:00 a. m.							
5:00 a. m.							
6:00 a. m.	Amanecer Andino: Programa musical dedicado a acompañar a las personas que inician el día temprano, con música colombiana y un panorama informativo nacional.	Amanecer Andino: Programa musical dedicado a acompañar a las personas que inician el día temprano, con música colombiana y un panorama informativo nacional.	Amanecer Andino: Programa musical dedicado a acompañar a las personas que inician el día temprano, con música colombiana y un panorama informativo nacional.	Amanecer Andino: Programa musical dedicado a acompañar a las personas que inician el día temprano, con música colombiana y un panorama informativo nacional.	Amanecer Andino: Programa musical dedicado a acompañar a las personas que inician el día temprano, con música colombiana y un panorama informativo nacional.	Viejioteca sabatina: Los mejores clásicos de música tropical para iniciar el fin de semana. Dirección: Alfredo Cayapu	Música popular: Las mejores canciones de música popular.
7:00 a. m.							
8:00 a. m.							
9:00 a. m.	Música romántica: Programa musical enfocado en dedicar canciones de amor	Música romántica: Programa musical enfocado en dedicar canciones de amor	Música romántica: Programa musical enfocado en dedicar canciones de amor	Música romántica: Programa musical enfocado en dedicar canciones de amor	Música romántica: Programa musical enfocado en dedicar canciones de amor	Crossover: Mezcla de géneros populares ambientando de la mejor manera el sábado. Dirección: Bernardo Cometa	Santa Misa: Transmisión de la Misa dominical.
10:00 a. m.	Movida de la mañana: Magazine de entretenimiento donde se da apertura a saludos, cuñas y anuncios. Dirección: Luis Campo.	Movida de la mañana: Magazine de entretenimiento donde se da apertura a saludos, cuñas y anuncios. Dirección: Luis Campo.	Movida de la mañana: Magazine de entretenimiento donde se da apertura a saludos, cuñas y anuncios. Dirección: Luis Campo.	Movida de la mañana: Magazine de entretenimiento donde se da apertura a saludos, cuñas y anuncios. Dirección: Luis Campo.	Movida de la mañana: Magazine de entretenimiento donde se da apertura a saludos, cuñas y anuncios. Dirección: Luis Campo.		
11:00 a. m.							
12:00 p. m.							
1:00 p. m.	Espacio Informativo: Noticiero dedicado a informar lo acontecido en el país y la región del Cauca. Acompañado con música colombiana.	Espacio Informativo: Noticiero dedicado a informar lo acontecido en el país y la región del Cauca. Acompañado con música colombiana.	Espacio Informativo: Noticiero dedicado a informar lo acontecido en el país y la región del Cauca. Acompañado con música colombiana.	Espacio Informativo: Noticiero dedicado a informar lo acontecido en el país y la región del Cauca. Acompañado con música colombiana.	Espacio Informativo: Noticiero dedicado a informar lo acontecido en el país y la región del Cauca. Acompañado con música colombiana.	Tecnocumbia: Sección musical centrada en uno de los géneros favoritos de los jóvenes en Caldoño. Dirección: Raúl Javier	
2:00 p. m.	Tecnocumbias: Programa musical centrado en uno de los géneros favoritos de los jóvenes en Caldoño. Dirección: Luis Ocampo	Tecnocumbias: Programa musical centrado en uno de los géneros favoritos de los jóvenes en Caldoño. Dirección: Luis Ocampo	Tecnocumbias: Programa musical centrado en uno de los géneros favoritos de los jóvenes en Caldoño. Dirección: Luis Ocampo	Tecnocumbias: Programa musical centrado en uno de los géneros favoritos de los jóvenes en Caldoño. Dirección: Luis Ocampo	Tecnocumbias: Programa musical centrado en uno de los géneros favoritos de los jóvenes en Caldoño. Dirección: Luis Ocampo		
3:00 p. m.							
4:00 p. m.	La hora vallenata: Sección musical dedicada a la música del caribe y los máximos exponentes del vallenato.	La hora vallenata: Sección musical dedicada a la música del caribe y los máximos exponentes del vallenato.	La hora vallenata: Sección musical dedicada a la música del caribe y los máximos exponentes del vallenato.	La hora vallenata: Sección musical dedicada a la música del caribe y los máximos exponentes del vallenato.	La hora vallenata: Sección musical dedicada a la música del caribe y los máximos exponentes del vallenato.	Crossover: Mezcla de géneros populares ambientando de la mejor manera el sábado. Dirección: Ever Guetto	
5:00 p. m.	Recuerdos de mi pueblo: Espacio dedicado a tener en cuenta las experiencias de años pasados, acompañados con música regional andina. Dirección: Anderson Pascue	Recuerdos de mi pueblo: Espacio dedicado a tener en cuenta las experiencias de años pasados, acompañados con música regional andina. Dirección: Anderson Pascue	Recuerdos de mi pueblo: Espacio dedicado a tener en cuenta las experiencias de años pasados, acompañados con música regional andina. Dirección: Anderson Pascue	Recuerdos de mi pueblo: Espacio dedicado a tener en cuenta las experiencias de años pasados, acompañados con música regional andina. Dirección: Anderson Pascue	Recuerdos de mi pueblo: Espacio dedicado a tener en cuenta las experiencias de años pasados, acompañados con música regional andina. Dirección: Anderson Pascue		
6:00 p. m.							
7:00 p. m.	Talentos : Sección dedicada a compartir los diferentes talentos presentes en Caldoño, Cauca (musicales, artísticos)	Talentos : Sección dedicada a compartir los diferentes talentos presentes en Caldoño, Cauca (musicales, artísticos)	Talentos : Sección dedicada a compartir los diferentes talentos presentes en Caldoño, Cauca (musicales, artísticos)	Talentos : Sección dedicada a compartir los diferentes talentos presentes en Caldoño, Cauca (musicales, artísticos)	Talentos : Sección dedicada a compartir los diferentes talentos presentes en Caldoño, Cauca (musicales, artísticos)		
8:00 p. m.	Alegría familiar: Último programa del día, enfocado en compartir experiencias enriquecedoras para la familia.	Alegría familiar: Último programa del día, enfocado en compartir experiencias enriquecedoras para la familia.	Alegría familiar: Último programa del día, enfocado en compartir experiencias enriquecedoras para la familia.	Alegría familiar: Último programa del día, enfocado en compartir experiencias enriquecedoras para la familia.	Alegría familiar: Último programa del día, enfocado en compartir experiencias enriquecedoras para la familia.		
9:00 p. m.							
10:00 p. m.							
11:00 p. m.							

Anexo 4. Ficha técnica de los programas de la Radio CRIC

Nombre del programa	Tipo de programa	¿Qué temáticas utilizan?	Franja horaria que utilizan	Horas que utiliza al día	Horas que utiliza a la semana	¿Cuenta con locutores fijos?	Nombre del locutor	¿Utilizan cuñas publicitarias o comunitarias?	¿En el programa participan los oyentes?
Espacio musical CRIC mañana	Musical	Música andina, instrumental e indígena	Lunes a viernes de 12am a 6am	6 horas	30 horas	No	No tiene	No	No
Programa Educativo CRIC	Cultural y educativo	Aprendizaje de lenguajes indígenas	Lunes a viernes de 6am a 8am	2 horas	10 horas	No	No tiene	No	No
Noticiero CRIC	Informativo	Noticias del Cauca, Colombia y el mundo	Lunes a viernes de 8am a 12pm	4 horas	20 horas	No	No tiene	No	No
Espacio musical tarde CRIC	Musical	Música andina, instrumental e indígena	Lunes a viernes de 12pm a 6pm	6 horas	30 horas	No	No tiene	No	No
Cuñas publicitarias	Publicitario	Cuñas publicitarias indígenas del cauca	Lunes a viernes de 6pm a 10pm	4 horas	20 horas	No	No tiene	Si	No
Espacio musical Noche	Musical	Música andina, instrumental e indígena	Lunes a viernes de 10pm a 12pm	2 horas	10 horas	No	No tiene	No	No
Transmisión Misa Comunal	Religioso	Misa indígena del domingo	Domingo de 7am a 8pm	1 hora	1 hora	No	No tiene	No	No

Anexo 5. Parilla de contenido Radio CRIC

Dias y horas	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO				
12:00 a. m.	Espacio musical CRIC mañana: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.	Espacio musical CRIC mañana: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.	Espacio musical CRIC mañana: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.	Espacio musical CRIC mañana: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.	Espacio musical CRIC mañana: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.	Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.	Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.				
1:00 a. m.											
2:00 a. m.											
3:00 a. m.											
4:00 a. m.											
5:00 a. m.											
6:00 a. m.	Programa Educativo CRIC: En esta sección se utiliza para la enseñanza de diferentes lenguas indígenas. Utilizando diferentes tipos de audio.	Programa Educativo CRIC: En esta sección se utiliza para la enseñanza de diferentes lenguas indígenas. Utilizando diferentes tipos de audio.	Programa Educativo CRIC: En esta sección se utiliza para la enseñanza de diferentes lenguas indígenas. Utilizando diferentes tipos de audio.	Programa Educativo CRIC: En esta sección se utiliza para la enseñanza de diferentes lenguas indígenas. Utilizando diferentes tipos de audio.	Programa Educativo CRIC: En esta sección se utiliza para la enseñanza de diferentes lenguas indígenas. Utilizando diferentes tipos de audio.		Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.	Transmisión Misa Comunal			
7:00 a. m.											
8:00 a. m.											
9:00 a. m.	Noticiero CRIC: Programa informativo que da a conocer todos los acontecimientos que están pasando con los pueblo indígenas del Cauca.	Noticiero CRIC: Programa informativo que da a conocer todos los acontecimientos que están pasando con los pueblo indígenas del Cauca.	Noticiero CRIC: Programa informativo que da a conocer todos los acontecimientos que están pasando con los pueblo indígenas del Cauca.	Noticiero CRIC: Programa informativo que da a conocer todos los acontecimientos que están pasando con los pueblo indígenas del Cauca.	Noticiero CRIC: Programa informativo que da a conocer todos los acontecimientos que están pasando con los pueblo indígenas del Cauca.			Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.	Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.		
10:00 a. m.											
11:00 a. m.											
12:00 p. m.	Espacio musical tarde CRIC, donde el tema principal es la madre tierra. Acompañado por mensajes de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural	Espacio musical tarde CRIC, donde el tema principal es la madre tierra. Acompañado por mensajes de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural	Espacio musical tarde CRIC, donde el tema principal es la madre tierra. Acompañado por mensajes de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural	Espacio musical tarde CRIC, donde el tema principal es la madre tierra. Acompañado por mensajes de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural	Espacio musical tarde CRIC, donde el tema principal es la madre tierra. Acompañado por mensajes de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural				Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.	Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.	
1:00 p. m.											
2:00 p. m.											
3:00 p. m.											
4:00 p. m.											
5:00 p. m.											
6:00 p. m.	Cuñas publicitarias: Espacio asignado para todas las cuñas comunitarias y para algunos avisos de la CRIC.	Cuñas publicitarias: Espacio asignado para todas las cuñas comunitarias y para algunos avisos de la CRIC.	Cuñas publicitarias: Espacio asignado para todas las cuñas comunitarias y para algunos avisos de la CRIC.	Cuñas publicitarias: Espacio asignado para todas las cuñas comunitarias y para algunos avisos de la CRIC.	Cuñas publicitarias: Espacio asignado para todas las cuñas comunitarias y para algunos avisos de la CRIC.	Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.				Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.	
7:00 p. m.											
8:00 p. m.											
9:00 p. m.	Espacio musical Noche CRIC: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.	Espacio musical Noche CRIC: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.	Espacio musical Noche CRIC: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.	Espacio musical Noche CRIC: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.	Espacio musical Noche CRIC: En esta zona horaria, es dedicado para la música más representativa indígena.					Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.	Repetición de los programas de la semana, acompañado con música y cuñas comunitarias.
10:00 p. m.											
11:00 p. m.											

Anexo 6. Ficha técnica de los programas de la Radio Namui Wam Estéreo

Nombre del programa	Tipo de programa	¿Qué temáticas utilizan?	Franja horaria que utilizan	Horas que utiliza al día	Horas que utiliza a la semana	¿Cuenta con locutores fijos?	Nombre del locutor	¿Utilizan cuñas publicitarias o comunitarias?	¿En el programa participan los oyentes?
Matuku maya misak	Musical	Música ancestral	Lunes a viernes de 3am a 6 am	3 horas	15 horas	No	No tiene	Si	No
Informativo Misak	Informativo	Noticias el pueblo Misak y sus alrededores	Lunes , miércoles y viernes de 6am a 8am y de 7pm a 8pm	3 horas	9 horas	No	No tiene	Si	No
Salud el manantial	Salud	Concejos sobre el control de enfermedades	Lunes , miércoles y viernes de 8am a 9am	1 hora	3 horas	No	No tiene	No	No
Los pueblos y su música	Musical	Música del pueblo Misak	Lunes a viernes de 9am a 12 pm	3 horas	15 horas	No	No tiene	Si	No
Inrontrap Amtrui	Cultural y educativo	Lenguaje Misak	Lunes a viernes de 12pm a 1 pm y sabados de 11am a 12pm	1 hora	6 horas	No	No tiene	No	No
Yanto Mawan	Musical	Canciones dedicadas	Lunes a viernes de 1pm a 4 pm	3 horas	15 horas	Si	Bladimir Caliaros	Si	SI
Tras las huellas del saber y del conocimiento	Cultural y educativo	Formación de jóvenes y adultos	Lunes a viernes de 4pm a 6 pm	2 horas	10 horas	No	No tiene	No	No
Namuy un pire con Programa Siembras	Cultural y educativo	Agricultura y producción	Lunes a viernes de 6pm a 7pm	1 hora	5 horas	No	No tiene	No	No
Colombia y su música	Musical	Música alternativa colombiana	Martes y jueves de 7am a 10am	3 horas	6 horas	Si	Alba Yeni	SI	No
Centro naturista nueva vida	Salud	Tips medicina alternativa	Martes y jueves de 10am a 12pm	2 horas	4 horas	No	No tiene	No	No
Namtrik lenguaje del territorio	Cultural y educativo	Aprendizaje del idioma Misak	Martes, jueves y sabado de 7pm a 9pm	2 horas	6 horas	No	No tiene	No	No
Talentos	Musical	Nuevos talentos musicales	Sabados de 5am a 8am	3 horas	3 horas	Si	Luis Enrique Ullurne	Si	No
Programa de administración municipal	Informativo	Situación del pueblo y tareas comunitarias	Sabados de 8am a 9am	1 hora	1 hora	No	No tiene	No	No
Notomusic	Musical	Música para los jóvenes	Sabados de 9am a 11am	2 horas	2 horas	Si	Colectivo Quizco	No	No
Raíces andinas	Cultural y educativo	Lenguaje Misak	Sabados de 12pm a 1pm	1 hora	1 hora	Si	Alba Yeni	No	No
Misak Wam	Musical	Música instrumental indígena	Sabados de 1pm a 4pm	3 horas	3 horas	Si	Javier Morales	Si	No
Ampliación de cobertura	Informativo	Noticias de Colombia y el mundo	Sabados de 4pm a 7pm	3 horas	3 horas	No	No tiene	SI	No

Anexo 7. Parilla de contenido Namui Wam Estéreo

Días y horas	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
12:00 a. m.							Repetición de los programas que tuvieron mayor relevancia en la semana.
1:00 a. m.							
2:00 a. m.							
3:00 a. m.							
4:00 a. m.	Matuku maya misak: Programa musical con temas ancestrales para comenzar la mañana.	Matuku maya misak: Programa musical con temas ancestrales para comenzar la mañana.	Matuku maya misak: Programa musical con temas ancestrales para comenzar la mañana.	Matuku maya misak: Programa musical con temas ancestrales para comenzar la mañana.	Matuku maya misak: Programa musical con temas ancestrales para comenzar la mañana.		
5:00 a. m.							
6:00 a. m.						Talento: Programa musical, dedicado a los nuevos talentos musicales indígenas. Dirige: Luis Enrique Ullurme	
7:00 a. m.	Informativo Misak: Programa de noticias en donde dan a conocer noticias del pueblo Misak y sus alrededores.		Informativo Misak: Programa de noticias en donde dan a conocer noticias del pueblo Misak y sus alrededores.		Informativo Misak: Programa de noticias en donde dan a conocer noticias del pueblo Misak y sus alrededores.		
8:00 a. m.		Colombia y su música: Programa musical dirigido a conocer la música alternativa colombiana. Dirige: Alba Yeni		Colombia y su música: Programa musical dirigido a conocer la música alternativa colombiana. Dirige: Alba Yeni			
9:00 a. m.	Salud el manantial: Programa de salud con el fin de dar consejos sobre el control de enfermedades y el buen vivir. Pregrabado		Salud el manantial: Programa de salud con el fin de dar consejos sobre el control de enfermedades y el buen vivir. Pregrabado		Salud el manantial: Programa de salud con el fin de dar consejos sobre el control de enfermedades y el buen vivir. Pregrabado	Programa de administración municipal: Programa informativo sobre la situación del pueblo y las tareas comunitarias.	
10:00 a. m.	Los pueblos y su música: Programa musical enfocado en el apoyo de la música del pueblo Misak		Los pueblos y su música: Programa musical enfocado en el apoyo de la música del pueblo Misak		Los pueblos y su música: Programa musical enfocado en el apoyo de la música del pueblo Misak	Notomusic: Programa musical dedicado hacia los jóvenes. Con música de la época. Dirige: Introntrap Amtrui: Programa con el idioma Namtrik, para la comunidad de pueblo Misak	
11:00 a. m.		Centro naturista nueva vida: Programa que aconseja y da diferentes tips de la medicina alternativa. Pregrabado		Centro naturista nueva vida: Programa que aconseja y da diferentes tips de la medicina alternativa. Pregrabado			
12:00 p. m.							
1:00 p. m.	Introntrap Amtrui: Programa con el idioma Namtrik, para la comunidad de pueblo Misak	Introntrap Amtrui: Programa con el idioma Namtrik, para la comunidad de pueblo Misak	Introntrap Amtrui: Programa con el idioma Namtrik, para la comunidad de pueblo Misak	Introntrap Amtrui: Programa con el idioma Namtrik, para la comunidad de pueblo Misak	Introntrap Amtrui: Programa con el idioma Namtrik, para la comunidad de pueblo Misak	Raíces andinas: Programa social enfocado en contar una historia por programa del nacimiento del pueblo Misak: Alba Yeni	
2:00 p. m.	Yanto Mawan: Programa musical enfocada para que los habitantes pueblo dediquen canciones y envíen mensajes comunitarios. Dirige: Bladimir Colliaros	Yanto Mawan: Programa musical enfocada para que los habitantes pueblo dediquen canciones y envíen mensajes comunitarios. Dirige: Bladimir Colliaros	Yanto Mawan: Programa musical enfocada para que los habitantes pueblo dediquen canciones y envíen mensajes comunitarios. Dirige: Bladimir Colliaros	Yanto Mawan: Programa musical enfocada para que los habitantes pueblo dediquen canciones y envíen mensajes comunitarios. Dirige: Bladimir Colliaros	Yanto Mawan: Programa musical enfocada para que los habitantes pueblo dediquen canciones y envíen mensajes comunitarios. Dirige: Bladimir Colliaros	Misak Wam: Programa musical enfocada en temas instrumentales indígenas. Dirige: Javier Morales	
3:00 p. m.							
4:00 p. m.							
5:00 p. m.	Tras las huellas del saber y del conocimiento: Programa educativo para formar a los jóvenes y viejos del pueblo indígena Misak.	Tras las huellas del saber y del conocimiento: Programa educativo para formar a los jóvenes y viejos del pueblo indígena Misak.	Tras las huellas del saber y del conocimiento: Programa educativo para formar a los jóvenes y viejos del pueblo indígena Misak.	Tras las huellas del saber y del conocimiento: Programa educativo para formar a los jóvenes y viejos del pueblo indígena Misak.	Tras las huellas del saber y del conocimiento: Programa educativo para formar a los jóvenes y viejos del pueblo indígena Misak.	Ampliación de cobertura: Programa de noticias enfatizado en la información de otras regiones de Colombia y otras partes del mundo	
6:00 p. m.							
7:00 p. m.	Namuy un pire con Programa Siembras: Programa educativo que combina con el idioma Namtrik enfocado a la enseñanza de la agricultura para el crecimiento del pueblo.	Namuy un pire con Programa Siembras: Programa educativo que combina con el idioma Namtrik enfocado a la enseñanza de la agricultura para el crecimiento del pueblo.	Namuy un pire con Programa Siembras: Programa educativo que combina con el idioma Namtrik enfocado a la enseñanza de la agricultura para el crecimiento del pueblo.	Namuy un pire con Programa Siembras: Programa educativo que combina con el idioma Namtrik enfocado a la enseñanza de la agricultura para el crecimiento del pueblo.	Namuy un pire con Programa Siembras: Programa educativo que combina con el idioma Namtrik enfocado a la enseñanza de la agricultura para el crecimiento del pueblo.		
8:00 p. m.	Informativo Misak: Programa de noticias en donde dan a conocer noticias del pueblo Misak y sus alrededores. Retransmitido	Namtrik lenguaje del territorio: Programa educativo para la enseñanza del idioma del pueblo Misak.	Informativo Misak: Programa de noticias en donde dan a conocer noticias del pueblo Misak y sus alrededores. Retransmitido	Namtrik lenguaje del territorio: Programa educativo para la enseñanza del idioma del pueblo Misak.	Informativo Misak: Programa de noticias en donde dan a conocer noticias del pueblo Misak y sus alrededores. Retransmitido	Namtrik lenguaje del territorio: Programa educativo para la enseñanza del idioma del pueblo Misak.	
9:00 p. m.							
10:00 p. m.							
11:00 p. m.							

Anexo 8. Ficha técnica de los programas de la Radio Libertad

Nombre del programa	Tipo de programa	¿Qué temáticas utilizan?	Franja horaria que utilizan	Horas que utiliza al día	Horas que utiliza a la semana	¿Cuenta con locutores fijos?	Nombre del locutor	¿Utilizan cuñas publicitarias o comunitarias?	¿En el programa participan los oyentes?
Un nuevo amanecer	Musical	Música con mensajes motivacionales	Lunes a viernes de 3am a 5am	2 horas	10 horas	No	No tiene	Si	No
Al ritmo de mi pueblo	Musical	Canciones mas escuchadas por el pueblo indígena	Lunes a viernes de 5am a 7am	2 horas	10 horas	No	No tiene	Si	No
Diálogos Comunitarios	Información	Opiniones y tareas del pueblo Totoró	Lunes a viernes de 7am a 8am	1 horas	5 horas	No	No tiene	No	Si
Romance 93	Musical	Canciones de amor	Lunes a viernes de 8am a 9am	1 horas	5 horas	No	No tiene	No	Si
El trueque	Cultural y educativo	Economía y producción indígena	Lunes a viernes de 9am a 10am	1 horas	5 horas	No	No tiene	No	No
Latina américa canta	Musical	Canciones representativas del Cauca	Lunes a viernes de 10am a 11am	1 horas	5 horas	No	No tiene	No	No
Informativo del Cauca	Informativo	Noticias del pueblo Totoró y toda la región del Cauca	Lunes a domingo de 11am a 2pm	3 horas	21 horas	No	No tiene	Si	No
El cartero Musical	Musical	Canciones pedidas por el publico	Lunes a sabado de 2pm a 4pm	2 horas	12 horas	No	No tiene	No	Si
Deportes en acción	Deportivo	Deportes del pueblo indígenas y sus alrededores	Lunes a sabado de 4pm a 5pm	1 horas	6 horas	No	No tiene	No	Si
Los merengues del recuerdo	Musical	Los mejores temas musicales de merengues	Lunes a viernes de 5pm a 7pm	2 horas	10 horas	No	No tiene	No	Si
Atardecer con mi pueblo	Musical	Musica ancestral	Lunes a viernes de 7pm a 9pm y sabados de 5pm a 7pm	2 horas	12 horas	No	No tiene	No	Si
Camino al campo	Informativo	Noticias del campo y de la economía de pueblo	Sabado y domingos de 3am 6am	3 horas	6 horas	No	No tiene	Si	Si
Fiesta de fin semana	Musical	Los mejores temas mas escuchados de la semana	Sabado y domingos de 6am 11am	5 horas	10 horas	No	No tiene	Si	Si
El musical sabatino	Musical	Música alternativa	Sabados de 7pm a 9pm	2 horas	2 horas	No	No tiene	Si	Si
Música en línea	Musical	Canciones domingueras	Domingos de 2pm a 6pm	4 horas	4 horas	No	No tiene	Si	Si
Viejoteca musical	Musical	Canciones para los adultos	Domingos de 6pm a 9pm	3 horas	3 horas	No	No tiene	No	Si

12:00 p. m.	Informativo del Cauca: Programa noticioso con la información mas reciente del pueblo de Totoró y de toda la región del Cauca	Informativo del Cauca: Programa noticioso con la información mas reciente del pueblo de Totoró y de toda la región del Cauca	Informativo del Cauca: Programa noticioso con la información mas reciente del pueblo de Totoró y de toda la región del Cauca	Informativo del Cauca: Programa noticioso con la información mas reciente del pueblo de Totoró y de toda la región del Cauca	Informativo del Cauca: Programa noticioso con la información mas reciente del pueblo de Totoró y de toda la región del Cauca	Informativo del Cauca: Programa noticioso con la información mas reciente del pueblo de Totoró y de toda la región del Cauca	Informativo del Cauca: Programa noticioso con la información mas reciente del pueblo de Totoró y de toda la región del Cauca
1:00 p. m.							
2:00 p. m.							
3:00 p. m.	El cartero Musical. Programa musical con las canciones mas pedidas por el publico.	El cartero Musical. Programa musical con las canciones mas pedidas por el publico.	El cartero Musical. Programa musical con las canciones mas pedidas por el publico.	El cartero Musical. Programa musical con las canciones mas pedidas por el publico.	El cartero Musical. Programa musical con las canciones mas pedidas por el publico.	El cartero Musical. Programa musical con las canciones mas pedidas por el publico.	Música en línea: Programa musical con las mejores canciones domingueras
4:00 p. m.							
5:00 p. m.	Deportes en acción: Programa deportivo de algunos de los juegos y deportes que se hacen en el pueblo indígena Totoroez y el resto del mundo.	Deportes en acción: Programa deportivo de algunos de los juegos y deportes que se hacen en el pueblo indígena Totoroez y el resto del mundo.	Deportes en acción: Programa deportivo de algunos de los juegos y deportes que se hacen en el pueblo indígena Totoroez y el resto del mundo.	Deportes en acción: Programa deportivo de algunos de los juegos y deportes que se hacen en el pueblo indígena Totoroez y el resto del mundo.	Deportes en acción: Programa deportivo de algunos de los juegos y deportes que se hacen en el pueblo indígena Totoroez y el resto del mundo.	Deportes en acción: Programa deportivo de algunos de los juegos y deportes que se hacen en el pueblo indígena Totoroez y el resto del mundo.	
6:00 p. m.	Los merengues del recuerdo: Programa musical dedicado a los mejores merengues de la historia.	Los merengues del recuerdo: Programa musical dedicado a los mejores merengues de la historia.	Los merengues del recuerdo: Programa musical dedicado a los mejores merengues de la historia.	Los merengues del recuerdo: Programa musical dedicado a los mejores merengues de la historia.	Los merengues del recuerdo: Programa musical dedicado a los mejores merengues de la historia.	Atardecer con mi pueblo: Programa musical combinado con historia ancestrales del pueblo indígena Totoroez	Viejoteca musical: Programa musical dedicado a los pueblo de mayor edad, combinado con mensajes de la audiencia.
7:00 p. m.							
8:00 p. m.	Atardecer con mi pueblo: Programa musical combinado con historia ancestrales del pueblo indígena Totoroez	Atardecer con mi pueblo: Programa musical combinado con historia ancestrales del pueblo indígena Totoroez	Atardecer con mi pueblo: Programa musical combinado con historia ancestrales del pueblo indígena Totoroez	Atardecer con mi pueblo: Programa musical combinado con historia ancestrales del pueblo indígena Totoroez	Atardecer con mi pueblo: Programa musical combinado con historia ancestrales del pueblo indígena Totoroez	El musical sabatino : Programa musical dedicado para jóvenes y adultos con las mejores canciones alternativas	
9:00 p. m.							
10:00 p. m.							
11:00 p. m.							

Anexo 10 Base de datos emisoras Red AMSIC

Nombres de las emisoras de la Red -AMCIC- CRIC	Nombre que tiene en el MinTIC	Dial	Cobertura	Ubicación (Dirección Física)	Pueblo Indígena que administra la emisora	Correo	Telefono		¿Qué redes sociales poseen?			
							Fijo	Mobil	Pagina Web	Facebook	Twitter	Instagram
Namui Wam Estéreo	Cabildo Guambia Silvia Cauca	92.2 MHz FM		Zona Oriente, Municipio de Silvia. Cra 3 con calle 11	Pueblo Indígena Misak				x	x		
Uswal Nasa Yuwe	No registra	93.9 FM		Zona Nororiente, Municipio de Caldono	Pueblo Nasa		301 5476742		x	x		
Renacer Kokonuko	Resguardo Genaro Sanchez	90.7 MHz FM		Zona Centro, Municipio de Puracé.	Pueblo Kokonuko							
Fundacion Radio Comunitaria Yanacona	Emisora Indígena Cabildo Mayor	104.9 MHz FM		Zona sur, Municipio de Almaguer	Pueblo Yanakona		314 6168238	x	x			
Radio Payumat	Cabildo Indígenas Norte del Cauca-ACIN	101.0 MHz FM		Zona norte, Municipio de Santander de Quilichao. Cra. 7 #6-22	Pueblo Nasa	administradorweb@acincwk.org	8442044	x	x			
Radio Nasa de Tierradentro	No registra	102.7 F.M.		Zona Tierradentro, Municipio de Belalcazar. Carrera 3 #6-23	Pueblo Nasa		321 473 4102	x	x	x		
Radio Libertad	Resguardo Indígena De Totoro	93.6 MHz FM		Zona oriente, Municipio de Totoró. Calle 2 No. 6ª – 83 Barrio Estonia	Pueblo Totoroez	radiolibertad93@gmail.com	320 747 55 71	x	x	x		
Voces de Nuestra Tierra	N/D	107.4 MHz FM		Zona Norte, Municipio de Jambaló. Calle 6a con carrera 4a esquina	Pueblo Nasa	emivoces@gmail.com	315 6172246 315 2172246	x	x	x	x	
Nuestra Voz Canoas	Nuestra Voz	98.9 MHz FM		Zona Occidente, Municipio de Morales.	Pueblo Nasa				x			
	?	?		?	?		?		?	?	?	?
Nasa Stereo	Nasa Stereo	99.4 MHz FM		Zona Norte, Municipio de Toribio. Cr. 2 #2-22 Barrio Centro.	Pueblo Nasa	radio@proyectonasa.org	3147832000	x	x	x		

Anexo 11. Matriz Informativo Regional AMSIC

SEGUIMINETO DEL INFORMATIVO REGIONAL AMCIC						
FECHA	TITULAR	AUTOR	DESCRIPCIÓN DEL HECHO	FUENTE	Duración	
22/02/2020	Emergencia en Meta por ataques a la población civil desde helicópteros de la fuerza pública	Contagio Radio	Miembros de los Parque Cordillera Picachos jurisdicción del municipio de la Macarena, departamento del Meta, reportan sobrevuelo de helicópteros del Ejército y la Policía cuya acción ha causado daño a varios habitantes de la región. Los ataques se dieron mientras 300 campesinos y campesinas habitantes de Picachos y Tinigua en la vereda Caño San Juan y el Tapir, se reunían para hablar sobre los hechos de violencia sucedidos el día anterior en la vereda El Rubí, cuando uniformados del Ejército ingresaron para desplazar a la comunidad de su territorio.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	5 minutos	<p>Epicentro demográfico: Sur oriente de Colombia</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>
20/03/2020	Policía y ejército de Colombia disparan contra la liberación de la Madre Tierra	Proceso de Liberación de la Madre Tierra	Tipo 11 de la mañana la policía y el ejército de Colombia abrieron fuego contra liberadores que se encontraban pastoreando y desyerbando en La Emperatriz. Segundos antes, un vehículo cerrado avanzaba por la carretera Corinto – Caloto, en dirección a Caloto. Frente a La Emperatriz hizo giro en U, hombres armados descendieron y rafaguearon contra la policía que se encuentra asentada en la casa-hacienda, se subieron al vehículo y tomaron dirección a Corinto.	Proceso de Liberación de la Madre Tierra - Compartido de Radio Puyumat (Facebook)	Proceso de Liberación de la Madre Tierra - Compartido de Radio Puyumat (Facebook)	<p>Epicentro demográfico: Norte del Cauca</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Proceso de Liberación de la Madre Tierra</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>
27/03/2020	Alegramos el territorio desde el corazón del fuego para armonizar la comunidad	Radio Puyumat	La tulpa Ipx Kwet Yat, es un espacio para conversar, ofrendar y pensar en las diversas situaciones que pasan dentro de nuestras comunidades. Antiguamente en las casas había dos tulpas, una para cocinar y otra para compartir con los espíritus. Este espacio es de gran importancia para aconsejar y mantener la armonía familiar y comunitaria, pero lastimosamente son pocas las familias y territorios los que conservan estos espacios de diálogo y ofrenda alrededor del fuego, debido a la pérdida de identidad, cultura y el desarraigo territorial generado por la violencia.	Radio Puyumat		<p>Epicentro demográfico: Norte del Cauca</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Radio Puyumat</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>
1/04/2020	"Este territorio representa alma y vida del pueblo Yanakuna, es el lugar donde nos han parido"	Radio Puyumat	El Macizo colombiano, estrella fluvial de Colombia, está ubicado al sur del departamento del Cauca, en este lugar se gesta la vida de alrededor de 17 ríos, entre ellos el Cauca, Magdalena y Caquetá y hoy está en riesgo por los intereses de la empresa GELEC SAS, que quieren hacer de este espacio de vida una hidroeléctrica.	Radio Puyumat		<p>Epicentro demográfico: Norte del Cauca</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Radio Puyumat</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>

2/04/2020	Se reanudan pagos del programa familias en acción en Jambaló	Emisora Voces de Nuestra Tierra	De acuerdo a la información suministrada por Nancy Rivera encargada de los programas sociales de la administración municipal de Jambaló, se realizará el primer pago del programa Familias en Acción del año 2020. Teniendo en cuenta las orientaciones dadas por el mandatario Nacional Iván Duque, se reanudan los pagos a nivel nacional razón por el cual a través de Banco Agrario De Colombia sucursal área urbana de Jambaló, Podrán hacer su respectivo cobro todos los beneficiarios del programa con lo cual se busca hacer más fácil y accesible la entrega de ayudas a las familias más vulnerables del Municipio en la distribución de subsidios adicionales, correspondientes a Salud Y educación del periodo octubre y noviembre del 2019 más el pago extra Ordinario de \$145.000 pesos, por Orientaciones de la república de Colombia.	Emisora Voces de Nuestra Tierra (Facebook)		<p>Epicentro demográfico: Norte del Cauca</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Emisora Voces de Nuestra Tierra (Facebook)</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>
3/04/2020	Medidas preventivas por el Covid 19 en el pueblo Totoroes	Radio Libertad	El pueblo indígena de los Totoroes tomó medidas varias medidas para evitar el contagio de la pandemia Covid-19 , la principal medida trata de diferentes controles de salud ubicados en diferentes lugares del pueblo. Estos puestos tendrán herramientas para la desinfección de las manos a demás de varias plantas que se utilizaran con uso medicinal. Los habitantes del pueblo deben acatar estas medidas y dirigirse a los puntos una vez a día para hacer el proceso y recibir toda la información del avance del virus.	Cristian Conejo - Radio Libertad	5 minutos	<p>Epicentro demográfico: Oriente del Cauca</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Cristian Conejo</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>
3/04/2020	Mensaje de calma para los pueblo del Cabildo indígena Santamaquigüe.	Uswal Nasa Yuwe	Albeiro Calamas componente político del Cabildo de Santamaquigüe da un mensaje de apoyo y además les pide calma a la minga indígena, para que esta pandemia no llegue al pueblo y se convierta en un problema para el territorio indígena. Calamas menciona que se están tomando puestos de control territorial para que ninguna personas que venga de afuera del pueblo ingrese, hasta que la cuarentena acabe. Por este motivo le pide al cuerpo indígena tener paciencia y no alterar estos controles territoriales.	Albeiro Calamas - Integrante del cuerpo político del Cabildo Santamaquigüe	6 minutos	<p>Epicentro demográfico: Oriente del Cauca</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Albeiro Calamas</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>
3/04/2020	Recomendaciones y sugerencias del Alcalde municipal de San Sebastian - Yobanny Anacona Anacona	Informativo Regional AMCIC . CRIC	El Alcalde de San Sebastian, Yobanny Anacona Anacona da un mensaje a todo el Macizo colombiano, primero de mantener la calma y acatar la cuarentena para que la pandemia no pueda extenderse por el territorio. Además, da diferentes recomendaciones, como es el uso de tapabocas y el aseo de las manos. Para el Alcalde es primordial el apoyo mutuo entre toda la comunidad y propone que se debe tener en cuenta el aislamiento, pero que en momento de ayudar a un vecino y a un amigo se debe hacer.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	5 minutos	<p>Epicentro demográfico: Todo el Cauca</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>
3/04/2020	Recomendaciones del cuerpo de bomberos del pueblo de Jambalo	Voces de Nuestra Tierra	El cuerpo de bomberos de Jambalo, le pide a la minga que deben tener en cuenta el proceso de desinfección como lo son el uso de tapa bocas y el lavado de manos, además les piden a todos los pueblos indígenas que el respeto por los controles territoriales indígenas se debe respetar. Los bomberos piden además que los líderes indígenas pidan las ayudas necesarias al gobierno para poder mantener alejado al virus de los cabildos.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	5 minutos	<p>Epicentro demográfico: Norte del Cauca</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>

3/04/2020	Control y prevención el mensaje que da María Luz Campo, Gobernadora de Pueblo Nuevo	Informativo Regional AMCIC . CRIC	La Gobernadora de Pueblo Nuevo, María Luz Campo da un mensaje a la comunidad para que los controles que están tomando sean respetados. Las personas que no acaten el aislamiento preventivo asumirán los castigos y tendrán que ayudar a la comunidad. Campo opina que se debe tener todos los elementos para prevenir que el virus se propague. Como el tapabocas y guantes. La Gobernadora espera que este problema se acabe y le dice a la comunidad que calma y el aislamiento es la única solución.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	4 minutos	Epícentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	El pueblo de Belarcázar le pide a sus Gobernadores indígenas sobre el Contro territorial y la prevención	Radio Nasa de Tierradentro	Los habitantes de los pueblos indígenas de Belarcázar, hacen un llamado a los diferentes gobernadores para que haya control y prevención del virus Covid - 19. Para algunos de los habitantes los controles que se han tomado por parte de sus líderes no son los adecuados y piden que haya más garantías para los pueblos ya que el miedo se está apoderando de la minga. Además, piden que lleguen los recursos que les habían prometido ya que muchos indígenas aun no tienen tapabocas y guantes.	Milton Pardo - Integrante de Radio Nasa Tierra Adentro	6 minutos	Epícentro demográfico:Tierradentro del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Milton Pardo ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	El pueblo Nasa da algunas de recomendaciones del Covid 19	Nasa stero	El pueblo Nasa, quiere ayudar a toda su comunidad y por eso da un varias recomendaciones, como el manejo de tapabocas y guantes, pero también que esta prevención debe estar acompañada por mucha espiritualidad y comprensión . Este pueblo propone que para que no se agoten los recursos, la agricultura y la educación por parte de los líderes hará que este problema no se presente en la comunidad.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	5 minutos	Epícentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	Radio Payumat da un mensaje de prevención a toda la comunidad	Radio Payumat	Radio Payumat da un mensaje a la comunidad llamado "Mano Amiga" donde apoya el uso de tapabocas y desinfección de las manos, pero que la mejor forma de prevención es el aislamiento y la integración en familia. Y añade que el apoyo entre la comunidad es el mayor pilar para que los pueblos indígenas se vuelvan más fuertes contra este virus.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	5 minutos	Epícentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	Los profesores de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural dan un mensaje de comprensión a todos los pueblos indígenas.	Informativo Regional AMCIC . CRIC	Los educadores de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural, quieren apoyar a todas las comunidades indígenas en cursos virtuales , por medio de redes sociales donde dará clase del lavado de manos y algunas formas de entrenamiento para la comunidad. Por otra los docentes dan un mensaje de comprensión para el pueblo indígena entienda la situación y acaten todas las instrucciones de sus líderes y apoyo con el aislamiento .	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	5 minutos	Epícentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	El territorio es vida - Nota para las comunidades indígenas	Informativo Regional AMCIC . CRIC	El CRIC da un mensaje para que el territorio no se pierda, ya que es la vida de cada pueblo indígena. A pesar de la pandemia que se está presentando y del aislamiento las comunidades indígenas deben preservar y cuidar el territorio ya que es una fuente de alimentación, producción y comercio para muchas mingas.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	4 minutos	Epícentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI

3/04/2020	Las tres reglas para que no contagie el COVID-19 - Nota CRIC	Informativo Regional AMCIC . CRIC	El Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) muestra las tres reglas básicas por las que se cree que el virus no va a llegar a ningún pueblo indígena. 1 lavarse las manos todos los días y mas si salen de sus hogares 2 usar el tapabocas y en lo posible guantes cuando se sale de su casa, en tal caso de no tener los recursos para comprar los tapabocas, se puede reutilizar con un buen lavado. 3 el aislamiento debe cumplirse y el único motivo de salir de sus casas tiene que ser por apoyo a la comunidad ya que la única forma de combatir este virus es la unión.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	6 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	El pueblo de Totoroes control máximo en vías de ingreso	Radio Libertad	El pueblo de los Totoroes, puso un control maximo en cada uno de sus controles territoriales , con le fin de cada uno de ellos impida que persona ajenas al pueblo ingresen y pueden contagiar a alguien con el virus Covid- 19 . Cada un de estos controles tienen como prioridad velar por la seguridad de los pueblos. Tambien hacen referencia a las indigenas foraneos que estaban en otras ciudades, que tampoco tendran el ingreso a los pueblos.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	4 minutos	Epicentro demográfico: Oriente del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Cristian Conejo ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	Plan de contingencia para conseguir material biomédico	Informativo Regional AMCIC . CRIC	El CRIC empezó con la creación del plan de contingencia para las 127 comunidades indígenas con el fin de poder conseguir material biomédico que permita evitar el contagio del Covid 19 . Los líderes de cada pueblo pide ayuda al gobierno que prometió darles estos recursos, pero aún no han llegado a los pueblos y muchos de estos aun no pueden tener el uso del tapabocas. Es por eso que el CRIC pide estos recursos lleguen ya que hacen parte de los derechos humanos del CRIC.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	6 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	Sentires para repensarnos la existencia desde la comunidad del carpintero	Radio Puyumat	Resumen escrito de lo que fue la asamblea comunitaria del 30 marzo de 2020 :"Sentires de la asamblea comunitaria del lunes 30 de Marzo de 2020; aquí sobre las raíces de uno de los cerros más místicos que tiene este territorio ... El cerro Berlín- Se encuentra una comunidad que le sigue apostando a la unidad por vida, esa comunidad se llama el Carpintero, del territorio ancestral de huellas Caloto, norte del Cauca"	Radio Puyumat		Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Radio Puyumat ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	Pueblo Awá pide justicia por el asesinato de Wilson García	Contagio Radio	El pueblo Awá está de luto por la pérdida de un de sus líderes. Wilson García líder del pueblo indígena Awá fue asesinado cuando estaba en su casa con su esposa y sus hijos. García y su familia fueron amordazados y luego el líder recibió un tiro de gracia en frente de ellos. Por el momento las autoridades no han dado más información ni el porqué del asesinato. El pueblo indígena pide que primero se aclare todo el caso y que se haga justicia, además de que se le brinde la seguridad y la protección a todos los líderes de la zona ya que muchos de ellos han recibido amenazas.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	6 minutos	Epicentro demográfico: Sur oriente de Colombia ¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI

3/04/2020	Plan indígena amazónico	Informativo Regional AMCIC . CRIC	Indígenas en la la selva Peruana crearon un Plan indígena amazónico, con el único fin de tener ayudas para el Covid -19, este plan informa de los problemas que presentan los pueblos indígenas del pero y que necesitan tener recursos para poder combatir con el virus.	Leidy Cuetia y Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	3 minutos	Epicentro demográfico: Perú ¿Quiénes son los sujetos de la información? Leidy Cuetia y Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	Segunda apertura de rutas para abastecimiento de productos y artículos de primera necesidad Jambaló -Santander	Emisora Voces de Nuestra Tierra	Mediante una pequeña Reunión Sostenida con presidentes de juntas de acción comunal de las Tres zonas del Resguardo y municipio de Jambaló, se logró socializar algunas rutas de mitigación en este tiempo de emergencia sanitaria que afronta el País y el mundo con la Pandemia del Corona Virus COVID - 19. Con el apoyo de la administración municipal De Jambaló y el cuerpo de Bomberos Voluntarios de Jambaló, Se logró adelantar un proceso de desinfección de calles, fachadas de viviendas y lugares públicos del area urbana del municipio de Jambaló.	Emisora Voces de Nuestra Tierra (Facebook)		Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Emisora Voces de Nuestra Tierra (Facebook) ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
3/04/2020	Desinfección en Jambaló, por el cuerpo de bomberos como medida preventiva al contagio del covid-19.	Emisora Voces de Nuestra Tierra	Con el apoyo de la administración municipal De Jambaló y el cuerpo de Bomberos Voluntarios de Jambaló, Se logró adelantar un proceso de desinfección de calles, fachadas de viviendas y lugares públicos del area urbana del municipio de Jambaló.	Emisora Voces de Nuestra Tierra (Facebook)		Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Emisora Voces de Nuestra Tierra (Facebook) ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
6/04/2020	Morir inteligentemente: la propuesta de Duque	Las Zorillas	Texto de opinion o reflexión ciudadana sobre las medidas del gobierno sobre la continuación de una "cuarentena inteligente" y las implicaciones de esta en su vida y la de sus cercanos.	Santiago Alarcón Serna - Compartido en Fundacion Radio Comunitaria Yanacona		Epicentro demográfico: Colombia ¿Quiénes son los sujetos de la información? Santiago Alarcón Serna ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	Mercados comunitarios, fortaleciendo la producción agrícola de las comunidades indígenas	Emisora Voces de Nuestra Tierra	En la vereda Páez del territorio Indígena de Canoas, municipio de Santander De Quilichao Norte del Cauca, se adelantara un mercado con las veredas de este territorio, teniendo en cuenta la situación de Salud Pública, la gente podrá mercar en su propio territorio y no salir a las ciudades a exponerse del Contagio del COVID-19. Esta es una iniciativa que adelantara la junta de acción comunal de la Vereda de Páez en Canoas, el cual se realizara este próximo miércoles 15 de abril de 2020, para ello han dispuesto rutas de Transportes para que la comunidad venda y compre los productos agropecuarios de la Región.	Emisora Voces de Nuestra Tierra (Facebook)		Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Emisora Voces de Nuestra Tierra (Facebook) ¿Es hecho por una fuente oficial? SI

11/04/2020	Mensaje de motivación AMCIC	Informativo Regional AMCIC . CRIC	El CRIC buscando la unión de sus pueblos indígenas da un mensaje de ánimo para juntar todas las comunidades y así no dejar solo a los guardias indígenas, que hacen parte de los controles territoriales de cada pueblo. Estos guardias deben apoyados ya que sin ellos el virus Covid 19 puede llegar a los territorios y hacer el caos. En este mensaje aconseja apoyar y enviar ayudas para este tipo de personas que están afuera cuidando a los demás.	Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	6 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	Campaña para evitar el COVID 19	Informativo Regional AMCIC . CRIC	Campaña para evitar el COVID 19 – En el menciona que la unión es la base de la fuerza y buscar por el medio de la página web sus programas de salud y así poder salir adelante. Hace mención de que se acatar todo el programa de salud. Además, informa que se debe hacer una minga con todos los mayores indígenas para poder afrontar esta pandemia, además de tener un control territorial.	Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	5 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	Reporte Colectivos del Macizo Colombiano - Acciones territoriales para que COVID 19 no llegue	Informativo Regional AMCIC . CRIC	Fernando Córdoba, Coordinador de Guardia de Caquiona Nación indígena Ayacuna informa como están teniendo el control territorial para que así, los otros pueblos indígenas lo tengan en cuenta. Aproximadamente 80 guardias controlan el territorio para que ninguna persona foránea pueda ingresar al resguardo. Además, informa que tienen poca protección y cada vez los recursos son mas escasos. Añade que su preparación es muy limitada a la hora de combatir esta pandemia. Luego de esto da un mensaje de apoyo a todas las comunidades para que no se rindan y pueden combatir este virus.	Fernando Cordoba - Coordinador de Guardia de Caquiona Nación indígena Ayacuna	5 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Fernando Cordoba ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	Informe de cómo va la emergencia en Chagualaquigue	Nasa stero	Cesar Galán, coordinador de la guardia, informa que han tenido que tomar diferentes medidas. Como los puntos de control para tener un mejor manejo del territorio. Con Varios grupos indígenas. Agradece el apoyo de los grupos indígenas y dice que han tenido problemas con otros pueblos indígenas que no hacen parte de la CRIC que intentan ingresar sin permiso y ha habido agresiones con los líderes indígenas. Por último, da un informe que el grupo Nasa está sufriendo hostigamientos por grupos armados al margen de la ley y que cada vez es menos el respeto de los derechos indígenas de los pueblos indígenas.	Cesar Galan- Coordinador de la guarda indigena .	5 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Cesar Galan ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	Consejos de los Asociación Indigena del Cauca	Informativo Regional AMCIC . CRIC	Stella Topa integrante de la Asociación Indígena del Cauca hace recomendaciones a todos los equipos de salud y guardias indígenas para que sigan apoyando a los grupos indígenas. Como por ejemplo que se deben acercar a la gente que sufra algún problemas y dar buenos consejos , buscar que los recursos sí se estén utilizando de buena forma y que las personas encargadas tengan un buen direccionamiento. Hace un llamado al Ministerio de Salud para que por favor los recursos y las herramientas que prometieron lleguen con prontitud.	Stella Topa- Integrante de la Asociación Indígena del Cauca	5 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Stella Topa ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	Michael Sanchez da algunas recomendaciones desde el Pueblo Totoroes	Radio Libertad	Michael Sanchez hace una recomendaciones para que tengan en cuenta el lavado de manos y utilicen de buena forma las plantas medicinales. Si la persona quiere ingresar al pueblo indígena, debe hacer este proceso antes. Igualmente, al llegar a la casa se debe tener el mismo proceso y bañarse con proceso de sahumero. Piden respeto a la hora del ingreso al pueblo indígena por que se han presentado problemas. Si siguen estos problemas la alcaldía empezara a hacer el uso de comparendos. Piden también un apoyo directamente del Gobierno para el apoyo.	Michael Sanchez - Integrante del pueblo Totoroes	7 minutos	Epicentro demográfico: Oriente del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Michael Sanchez ¿Es hecho por una fuente oficial? SI

11/04/2020	El CRIC realizó primera reunión colectiva virtual	Informativo Regional AMCIC . CRIC	127 comunidades indígenas se reunieron para tomar medidas, sobre Covid 19, además se propusieron estrategias para controlar esta pandemia. Mas de 500 persona escucharon esta reunión. Por otra, se tuvieron otros temas como en el sector educativo. Y que se debe tener en cuenta la seguridad que cada grupo indígenas y cómo va la relación con el gobierno nacional. Cada minga dio un informe de cómo va el proceso y se creo un plan de contingencia para que el gobierno tenga en mente todos los lineamientos de cada grupo indígena. Fortalecer la economía fue el tema que más se comentó, ya que se debe tener en cuenta la productividad y conservar y utilizar de buena forma los recursos.	Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	7 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	Consejo regional de Autoridades realizó el Chabalaquigue	Informativo Regional AMCIC . CRIC	Consejo regional de Autoridades realizó el Chabalaquigue, esto para fortalecer la economía y dar a conocer cada plan de contingencia y sus diferentes tejidos, como son la salud, lo ambiental y el comercio. Potencializar el trabajo de cada familia en cada territorio para que la minga no decaiga. Pero esto se debe tener un incentivo para que la gente sienta ese apoyo en la minga indígena. Aconseja seguir en aislamientos mucho mas del tiempo establecido para no haya ningún problema.	Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	7 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Eldemir Dagua ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	Control preventivo en 32 puntos del grupo Santamaquigue	Informativo Regional AMCIC . CRIC	Medardo Chate, da el reporte desde la Universidad Autónoma Indígena Intercultural. Este pueblo da a conocer su control de territorios y que por el momento el ingreso está restringido. Dan a conocer que todos los integrantes del pueblo deben ingresar al cuarto de limpieza indígena. Y recomienda que todas las comunidades indígenas deben hacer este proceso, de creencia de sus ancestros. Además, opina de la importancia de los trueques. Y que esta pandemia hará que todas culturas indígenas trabajen en unidad y eso muy importante para la CRIC.	Medardo Chate, Docente Universidad Autónoma Indígena Intercultural .	7 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Medardo Chate ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	La cuarentena continua y el crimen igual	Informativo Regional AMCIC . CRIC	Eldemir Dagua explica el informe que todavía siguen las desapariciones forzadas y da a conocer un audio de la periodista Isabel Cristiana Zuleta entrevistando a Ernesto Quijano. Donde informa que hay mas 20 personas desaparecidas en marzo y todos estos casos son desapariciones forzadas. Quijano informa que la verdad se esta ocultando y que muy pronto la pandemia se va a convertir en el mejor amigo del crimen. Ya que si la cuarentena continua, la pobreza podría hacer que el crimen aumente y el caos crezca. Quijano informa que el crimen será el nuevo Robin Hood de si esta pandemia continua.	Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	7 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Medardo Chate ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	Gobierno colombiano importará 2.4 millones de toneladas de alimentos sin aranceles	Soy Campesino -	El Decreto 523 del 7 de abril del 2020, firmado por la Presidencia de la República, busca abastecer al país con maíz amarillo, sorgo, soya y torta de soya. Recordemos que, en cifras de FENALCE, el 13% de la producción agrícola nacional se ocupa del maíz.	Soy Campesino - Compartido en Radio Payumat (Facebook)		Epicentro demográfico: Colombia ¿Quiénes son los sujetos de la información? Soy Campesino ¿Es hecho por una fuente oficial? SI
11/04/2020	¿Como está tomando el mundo la pandemia en zonas Rurales?	Informativo Regional AMCIC . CRIC	Da a conocer alguna información que tienen algunos países, sobre las zonas rurales como por ejemplo si cumplen o no la contingencia el resguardo. Empieza que las zonas rurales de Africa están pasando por un mal momento por culpa del Covid-19 y que cada es mayor porque en las zonas rurales no tiene los herramientas para poder combatirlo. En estados Unidos por su parte en este sentido esta bien ya que sus zonas rurales separan cada vivienda por acres y cultivos que hacen que el contacto no se tan fuerte.	Eldemir Dagua integrantes de la Red-AMCIC	7 minutos	Epicentro demográfico: Norte del Cauca ¿Quiénes son los sujetos de la información? Medardo Chate ¿Es hecho por una fuente oficial? SI

13/04/2020	Médicos, incómodos por decreto de llamado obligatorio para combatir el Covid-19	Diario El Pais	<p>Un nuevo motivo de malestar tienen los profesionales de la salud en el país. A los riesgos que corren muchos de los que están en primera línea de batalla contra el Covid-19 por la falta de implementos adecuados y a las malas condiciones laborales en que trabajan otros, se suma ahora un requisito polémico: la convocatorias obligatorias para atender la emergencia sanitaria,</p> <p>Esto, luego que el Gobierno Nacional expidiera el decreto 538 del 12 de abril de 2020, en el que se expone un conjunto de medidas para afrontar la emergencia sanitaria por Covid-19, entre ellas invoca un "llamado obligatorio" al personal de salud para que esté listo a prestar sus servicios y refuerce la atención médica, entre otros mandatos.</p>	Diario el Pais - Compartido en Uswal Nasa Yuwe Stereo 93.9 FM (Facebook)		<p>Epicentro demográfico: Colombia</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Diario El Pais</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>
14/04/2020	Los radicales esfuerzos por sobrevivir al coronavirus de Nayib Bukele, ¿un ejemplo mundial?	Actualidad RT	<p>Uno de los mandatarios que sobresaldrá en América Latina, sin ningún género de dudas, al menos si tenemos en cuenta las medidas tomadas, será el presidente de la República de El Salvador, Nayib Bukele. Un hipster tuitero al que no le ha temblado el pulso a la hora de tomar medidas que, hasta entonces, carecían de precedentes en el continente americano y que, pocos en el mundo, máxime sin contar con un solo contagio, adoptaron.</p>	Luis Gonzalo Segura - Periodista - Compartido en Uswal Nasa Yuwe Stereo 93.9 FM (Facebook)		<p>Epicentro demográfico: El Salvador</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Luis Gonzalo Segura</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>
14/04/2020	El covid-19 podría atacar las células del sistema inmunitario como el VIH	Actualidad RT	<p>Un grupo de científicos ha descubierto que el coronavirus causante del covid-19 podría atacar células de nuestro sistema inmunitario igual que lo hace el virus de inmunodeficiencia humana (VIH), según aparece recogido en un estudio publicado el pasado 7 de abril en la revista Cellular & Molecular Immunology.</p>	Actualidad RT- - Compartido en Uswal Nasa Yuwe Stereo 93.9 FM (Facebook)		<p>Epicentro demográfico: China</p> <p>¿Quiénes son los sujetos de la información? Actualidad RT</p> <p>¿Es hecho por una fuente oficial? SI</p>