



FORMULARIO DE SUSTENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

DATOS GENERALES

Nombre asignado a la experiencia significativa	El Panda Rojo “quiere ser mi amigo”
Profesor que presenta la experiencia	Cédula: 42.145.541 de Pereira Nombres: Mónica María Apellidos: Moreno Mora Correo Institucional: monica.morenomo@campusucc.edu.co No. de celular: 315-5264193
Sede	Pereira - Cartago

SUSTENTACIÓN CONCEPTUAL

Nota: para identificar a que se refiere cada ítem, consulte en la convocatoria los criterios de evaluación.

PERTINENCIA DE LA EXPERIENCIA	<p>Dentro de la carrera Tecnología en Diseño Gráfico en cuarto semestre tenemos una asignatura que se denomina Diseño Editorial y como parte de la temática que se desarrolla deben realizar la construcción de un libro para ser familiarizado con un público externo, que permita entender su contenido, las ilustraciones y todo el material que allí se plantea.</p> <p>En anteriores semestres para la construcción del libro podían tener recursos como el internet para buscar las historias, los gráficos y las plantillas de maquetación, pero este año se cambió la pedagogía se incentivó a los estudiantes para que investigaran y se apoyaran del público al cual se estaba dirigiendo y es así como un grupo de cuatro estudiantes (Daniela Suárez, Juliana Andrea Jiménez, Laura Daniela Duque y Julián Andrés Trejos) se unieron para hacer la exploración con un público infantil, que dentro de nuestra experiencia es más difícil de llegar.</p> <p>Esto les permitió la construcción de la historia y las ilustraciones a partir del apoyo de una niña de ocho años que les contó su propia historia sobre la amistad en los animales; la llamo “El Panda Rojo, Quieres ser mi amigo” y les dibujo en las piernas de los estudiantes como sería los gráficos, teniendo como resultado un libro construido desde cero y para un público infantil que tuvo su aceptación con dos públicos: uno individual con una niña de ocho años muy distinta a la que ayudo en la historia y con un colegio de Dosquebradas del grado quinto de primaria.</p>
INNOVACIÓN DE LA EXPERIENCIA	<p>La experiencia es innovadora porque nunca se había tenido en cuenta al público para realizar la construcción del libro siempre se asimilaba sus características demográficas, culturales, económica, religiosas, entre otras, y esta vez la realización fue colectiva el público fue fundamental para llevar a cabo la actividad.</p>
FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA	<p>Cuando se me asignó la asignatura Diseño Editorial me contaron todo el proceso que se había realizado con respecto a las actividades que anteriormente se habían postulado, de este modo quise cambiar la metodología para experimentar y no hacerlo como un trabajo para el aula y el docente sino para un cliente real, donde los estudiantes se apasionaran, divirtieran y sintieran la</p>



	responsabilidad y el compromiso de trabajar un producto de alta calidad y que cumpliera con las características dadas.
CONSISTENCIA PRÁCTICA DE LA EXPERIENCIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. La experiencia significativa tuvo varias etapas: <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente realizó una explicación teórico/ práctica de cómo construir un libro, sus diferentes características y componentes. 2. Se invitó a un publicista dedicado a la parte editorial para dar una charla de cómo se lleva a cabo el proceso de diagramación, maquetación y diseño de un libro. 3. Se coloca la actividad con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> - No podían utilizar el recurso del internet - Tenían que trabajar colectivamente con el público al cual se dirigía el libro. - La historia tenía que ser creada y original. - Las ilustraciones, gráficos y la encuadernación debían ser realizados por los estudiantes. 4. Se debían hacer en grupos de cuatro personas. 5. El libro debía ser evaluado por el público externo al cual se dirigió; en el caso de la experiencia significativa el público infantil. 6. El grupo debía documentar la experiencia en un pdf y exponerla a sus compañeros de clase y la docente.
IMPACTO CON RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS VERIFICABLES	<p>La actividad pedagógica ha tenido un gran impacto por parte del público infantil, ya que la primera prueba que se realizó fue a Salomé, una niña de 8 años; ella se sentó, cogió el libro y los disfrutó muchísimo, porque cuando terminó empezó hablarnos de la historia y las ilustraciones, además no nos quería entregar el libro, se quería quedar con él.</p> <p>Al ver esta aceptación fuimos a un colegio de Dosquebradas que tiene primaria, al grado quinto donde hay estudiantes entre los 08 y los 10 años de edad, allí hicimos un grupo focal con varios de ellos, les pasamos el libro, lo leímos, les mostramos las gráficas y les preguntamos si les gusto la historia y que habían entendido y fue muy sorprendente y gratificante para los estudiantes, cuando los niños empezaron a decir que trataba de la amistad que tenían los animales, como se unían y ayudaban muchísimo, aunque habían algunos malos, y se les quedo mucho la ilustración de la iguana que se llama Gecko.</p> <p>Por eso queremos replicar esta experiencia y buscar la ayuda de una editorial para poderlo imprimir y llevar a cada uno de los colegios.</p>
SOSTENIBILIDAD DE LA PRÁCTICA	La práctica de esta actividad se puede sostener de forma continua en la asignatura, ya que es un tema que les despierta la creatividad y los confronta frente al público real que los motiva a realizar.

Autoría del recurso	La experiencia significativa que les estamos contando (estudiantes y docente) fue realizada en el primer semestre del 2017, y demos fe que las evidencias son reales.
Autorización de publicación	Yo Mónica María Moreno Mora, identificada con la cédula 42.145.541 de Pereira, autorizó a la Universidad Cooperativa de Colombia para publicar la experiencia significativa.



URL del video:
presentación de la
experiencia

<https://www.youtube.com/watch?v=HFzZuNjMraM&feature=youtu.be> - video
https://issuu.com/monicamariamorenora/docs/el_panda_rojo_final - libro
https://issuu.com/monicamariamorenora/docs/libro_infantil_-_laura_juliana_ju Libro
del proceso creativo.

Nota aclaratoria: Restricciones para la continuidad en la convocatoria.

- Su participación será dada de baja, si se presenta un denuncia argumentado de plagio por parte de los colegas o por errores conceptuales y científicos de la disciplina.
- La música que tenga el video debe ser de un sitio de sonidos con derechos de autor gestionados, no pueden ser canciones de artistas.
- Los gráficos y fotos que utilice para las evidencias deben ser de la autoría del profesor o del equipo de trabajo.