

**Ambientes de aprendizaje que fortalezcan el proceso de producción textual de
niños de grado tercero**

Ángela Sofía Ayala Coronado

Sandra Isabel Pineda Moreno

Viviana Gineth Torres Hernández

Universidad Cooperativa de Colombia

Maestría en aprendizaje escolar y sus dificultades

Bogotá, D.C. Colombia

Diciembre 2018

Ambientes de aprendizaje que fortalezcan el proceso de producción textual de niños de grado tercero

Ángela Sofía Ayala Coronado

Sandra Isabel Pineda Moreno

Viviana Gineth Torres Hernández

**Trabajo de grado para optar al título de:
Magister en aprendizaje escolar y sus dificultades**

Asesor(a)

Diana Lancheros Cuesta

Universidad Cooperativa de Colombia

Maestría en aprendizaje escolar y sus dificultades

Bogotá, D.C. Colombia

Diciembre 2018



Ambientes de aprendizaje que fortalezcan el proceso de producción textual de niños de grado tercero por Ángela Sofía Ayala Coronado, Sandra Isabel Pineda Moreno, Viviana Gineth Torres Hernández se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Nota de aprobación

El Trabajo de Grado titulado: “Ambientes de aprendizaje que fortalezcan el proceso de producción textual de niños de grado tercero”. Es presentado como requisito de grado para obtener el título de *Magister del aprendizaje escolar y sus dificultades* de la Universidad Cooperativa de Colombia, por los estudiantes que se registran a continuación, ha sido aceptado y aprobado.

Ángela Sofía Ayala Coronado.

Sandra Isabel Pineda Moreno.

Viviana Gineth Torres Hernández.

Firma Decano(a)

Firma del Tutor(a)

Firma del Jurado

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios por la oportunidad de finalizar el presente trabajo de investigación; igualmente, a la Universidad Cooperativa de Colombia por brindarnos la oportunidad de avanzar en nuestro proceso de formación post gradual y así enriquecer nuestra labor como docentes; a los maestros que estuvieron acompañándonos en este proceso, por su apoyo desinteresado y el acompañamiento en el desarrollo de esta investigación.

Por último, agradecemos a la institución Educativa la Despensa, al grupo 302 de la jornada de la mañana quienes nos permitieron realizar esta investigación y a sus familias por la confianza depositada en el ejercicio que se desarrolló con su venia y su apoyo.

Índice General

Nota de aprobación.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Índice General.....	v
Lista de gráficas.....	vi
Listado de tablas.....	vii
Listado de imágenes.....	vii
Introducción.....	1
Justificación.....	4
Planteamiento del problema.....	5
Pregunta Científica.....	9
Objetivos.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	10
Apoyo teórico.....	10
Antecedentes.....	10
Marco Teórico.....	17
Concepciones de escritura, adquisición y su proceso en la producción textual.....	22
Adquisición de la escritura.....	24
Proceso de la producción textual.....	26
Ambientes de aprendizaje y estrategias pedagógicas.....	33
Marco metodológico.....	36
Contextualización.....	39
Participantes.....	41
Instrumentos y técnicas para la recolección de la información.....	43
Diario de campo (observación).....	43
Cuestionario de datos personales.....	45
Procedimiento.....	46
Pre Test.....	47
Dictado de sílabas:.....	48
Dictado de palabras:.....	49

Escritura de un cuento	52
Escritura de una redacción.....	53
Análisis y discusión de los datos	55
Dictado de sílabas:	55
Dictado de Palabras:	57
Dictado de Frases:	62
Escritura de un cuento	65
Escritura de una Redacción:	70
Conclusiones.....	81
Referencias bibliográficas	84
Apéndices	90

Lista de gráficas

Gráfica 1 Información Socioeconómica	41
Gráfica 2 Personas con quien Vive.....	42
Gráfica 3 Estudios de los padres.....	42
Gráfica 4 Dictado de Silabas	48
Gráfica 5 Listado de palabras lista A Gráfica 6 Listado de palabras lista B.	49
Gráfica 7 Reglas ortográficas. Pseudopalabras	49
Gráfica 8 Dictado de frases. Acentos	50
Gráfica 9 Dictado de frases. Mayúsculas	51
Gráfica 10 Dictado de frases. Signos de Puntuación.....	51
Gráfica 11 Escritura de un cuento, análisis por categorías.....	52
Gráfica 12 Baremo de la escritura de un cuento.....	53
Gráfica 13 Escritura de una redacción.....	54

Gráfica 14 Baremo de escritura de una redacción.....	54
Gráfica 15 Dictado de sílabas comparación.....	56
Gráfica 16 Dictado de palabras comparación. Lista A.....	57
Gráfica 17 Dictado de palabras comparación. Lista B.....	58
Gráfica 18 Pseudopalabras. Comparación.....	59
Gráfica 19 Reglas ortográficas. Comparación.....	60
Gráfica 20 Dictado de frases. Acentos. Comparación.....	62
Gráfica 21 Dictado de frases. Mayúsculas. Comparación.....	63
Gráfica 22 Dictado de frases. Signos. Comparación.....	64
Gráfica 23 Escritura de un cuento. Análisis y comparación.....	68
Gráfica 24 Post Test Escritura de un cuento. Comparación.....	69
Gráfica 25 Escritura de una redacción. Análisis y comparación.....	73
Gráfica 26 Baremo de la redacción de un animal. Comparación.....	74

Listado de tablas

Tabla 1 Diario de campo.....	45
Tabla 2 Baremo general.....	55
Tabla 3 Resultados generales. Post test.....	75
Tabla 4 Resultado generales. Pre Test.....	76

Listado de imágenes

Imagen 1 Entrevista.....	46
--------------------------	----

Listado de Apéndices

Apéndice A Propuesta de intervención "El arte de escribir"	90
Apéndice B Implementación clase No. 1	94
Apéndice C Fotos implementación No. 1	97
Apéndice D Implementación clase No. 2	98
Apéndice E Fotos implementación clase No 2	100
Apéndice F Implementación clase No. 3	101
Apéndice G Fotos implementación clase No. 3	102
Apéndice H Implementación clase No. 4	103
Apéndice I Fotos implementación clase No. 4	105
Apéndice J Implementación clase No. 5	106
Apéndice K Fotos implementación clase No. 5	108
Apéndice L Implementación clase No. 6	109
Apéndice M Fotos Implementación clase No. 6	111
Apéndice N Implementación clase No. 7	112
Apéndice O Fotos implementación clase No. 7	112
Apéndice P Implementación clase No. 8	114
Apéndice Q Fotos implementación clase No. 8	115
Apéndice R Implementación clase No. 9	116
Apéndice S Implementación clase No. 9	117
Apéndice T Implementación clase No. 10	118
Apéndice U Fotos implementación No. 10	119
Apéndice V Pretest PROESC Dictado de sílabas - Dictado de palabras	120
Apéndice W Pretest PROESC Dictado de frases	121
Apéndice X Pretest PROESC Escritura de un cuento	122

Apéndice Y Pretest PROESC Escritura de una redacción	123
Apéndice Z Encuesta a padres de familia.....	124
Apéndice AA Post - test PROESC Dictado de silabas	125
Apéndice BB Post - test PROESC Dictado de palabras.....	126
Apéndice CC Post - test PROESC Dictado de frases.....	127
Apéndice DD Post - test PROESC Escritura de un cuento	128
Apéndice EE Post - test PROESC Escritura de una redacción.....	130
Apéndice FF Redacción del cuento "El erizo y el globo"	132

Introducción

La presente investigación titulada “Ambientes de aprendizaje que fortalezcan el proceso de producción textual de niños de grado tercero”, se realizó dentro del programa de la maestría en dificultades del aprendizaje de la Universidad Cooperativa de Colombia, con el fin de implementar diferentes estrategias pedagógicas que enriquecieran el ambiente de aprendizaje de los estudiantes del grado 302, de la Institución Educativa La Despensa, para mejorar las habilidades escriturales a nivel léxico, semántico y sintáctico; promoviendo así la producción textual de los niños y las niñas.

En el contexto de esta investigación se asume que las estrategias pedagógicas favorecen los procesos de aprendizaje de los niños, puesto que genera espacios de interacción donde el sujeto relaciona sus conocimientos previos y su mirada con el saber socialmente organizado, como una manera de desarrollar la actividad mental constructiva. La creación de ambientes de aprendizaje debe desarrollarse por medio de dinámicas significativas y relevantes del contexto, que promuevan la motivación, reflexión y el gusto por aprender, en ese sentido el docente debe planear y construir este espacio teniendo en cuenta las características propias del grupo y del contexto cultural.

Dado lo anterior, se elabora un proceso de investigación que permita dar respuesta a los propósitos planteados frente a la producción textual de los estudiantes de grado tercero, para ello se desarrolla este proyecto en cinco apartados que en conjunto conforman el cuerpo de este estudio.

El en primer apartado se realiza la introducción al tema de la investigación, exponiendo la situación problema con respecto a la producción textual de niños de grado tercero desde planteamientos teóricos sobre la importancia de la escritura y también lo observado en la práctica pedagógica con el grupo a estudiar.

En el segundo apartado, **Apoyo teórico**, se encuentran los antecedentes, investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional los cuales permitieron orientar el estudio en cuanto los procesos que intervienen en la escritura y su manera de abordarlos, continuando con el marco teórico, en el cual se expone la fundamentación de esta investigación, se inicia con las perspectivas pedagógicas en los procesos de aprendizaje, luego con la adquisición y concepciones de escritura para así relacionarla con los procesos que intervienen en la producción textual, finalizando con los ambientes de aprendizaje y las estrategias pedagógicas.

En el tercer apartado, **Marco metodológico**, se enuncia el enfoque y paradigma pertinente según los objetivos trazados, además se expone los participantes y su contexto, instrumentos y técnicas para la recolección de la información; se muestra el procedimiento con los resultados de la PROESC (Cuetos, Ramos, & Ruano, 2004) , prueba que permitió evaluar los procesos de escritura del grupo de estudio y se diseñó la propuesta de intervención llamada “El arte escribir”, con una serie de estrategias que buscan fortalecer los procesos de la escritura mediante la implementación de materiales didácticos y diversos, que posibilitan la manipulación y la interacción entre pares, para formar un ambiente dinámico y constructivo que pueda encaminar la imaginación y los saberes construidos en la creación de textos más elaborados y creativos.

En el cuarto apartado, **Análisis y discusión de los datos**, se presenta la triangulación de las categorías con los resultados de la implementación de la propuesta “El arte de escribir”, a luz de la comparación del pre test y el post test de la prueba PROESC. Por último, el quinto apartado, Conclusiones, evidencia los alcances y aspectos a tener cuenta en los ambientes de aprendizaje y en los procesos de la producción textual de niños grado tercero, a fin de aportar estrategias en el ámbito escolar, para abordar los procesos de enseñanza de la escritura de los niños de manera significativa.

Justificación

La escritura juega un papel importante debido a que permite el análisis y la reflexión de la realidad, es un medio de aprendizaje por el cual el sujeto puede comprender y acercarse a diversos conocimientos (Cassany, 1993), lo que en muchas ocasiones confronta las visiones que se tienen frente a algo (una idea, un saber, un conocimiento) y las transforma; logrando que los sujetos expresen las visiones que tienen del mundo circundante y se perpetúen en el tiempo.

La escritura permite que los pensamientos que se encuentran de manera abstracta puedan llegar a materializarse mediante las palabras escritas, en este sentido las experiencias, el interés y motivación por escribir surjan de manera espontánea y significativa, elementos esenciales para la producción de textos escritos. Para ello, la investigación se centró en la importancia de fortalecer los procesos psicológicos de la escritura: semánticos, sintácticos y léxicos, los cuales permiten afianzar tareas propias de la redacción de un texto.

De esta forma al fortalecer los procesos mencionados, se permite la comprensión y el dominio de la escritura, elementos esenciales en la reflexión y el análisis de la cultura. El lenguaje y la escritura desarrollan los procesos superiores del comportamiento (Montealegre, 2006) de tal modo que el sujeto en su cotidianidad pueda acercarse de manera crítica frente a su contexto.

Teniendo en cuenta los objetivos trazados en esta investigación, para fortalecer las habilidades escriturales, se tiene en cuenta el ambiente de aprendizaje para enriquecerlo desde la perspectiva del uso de materiales creativos y dinámicos, las interacciones sociales entre pares, entre docente-estudiantes y las estrategias lúdico-pedagógicas; elementos importantes que generan en los niños la motivación y el interés por participar en las diferentes actividades. Es así como se busca, a partir de esta mirada amplia del proceso de la escritura, enriquecer los ambientes de aprendizaje como espacios educativos que promuevan las prácticas escriturales, para la construcción de saberes en la escuela o en cualquier otro escenario social.

Este ejercicio de investigación aporta herramientas a la escuela, a los docentes y a la sociedad, para asumir los procesos de enseñanza de la escritura de los niños de manera significativa, y que, aunque se presenten dificultades en ellos, el maestro pueda generar acciones tendientes a superarlas, retomando el proceso de aprendizaje y permitiendo una producción cada vez más segura y contundente.

Planteamiento del problema

La adquisición de la lengua escrita en los primeros grados de la educación básica es un proceso complejo que requiere de la armonía entre las diferentes habilidades cognitivas del estudiante y diversos elementos de la didáctica empleada por los docentes y la escuela

en general. Estos aprendizajes, les permiten a los niños tener conquistas importantes en todos los campos de conocimiento, por lo tanto, se convierten en eje de los aprendizajes escolares y vivenciales que han de ser vitales en su formación y desarrollo. (Cassany, 1993) En la medida en que la lectura y la escritura se desarrollen de manera adecuada, los niños podrán tener mayores opciones de dar a conocer sus ideas y pensamiento en forma escrita, lo cual amplía su campo comunicativo y su acceso al saber.

A nivel educativo, la escritura es una destreza en la que se deben atender varios aspectos a la vez, debe ser coherente de tal forma que el lector lo pueda entender, es importante organizar adecuadamente las palabras y encontrar en la memoria las que apoyen lo que se está pensando, es necesario planificar lo que se va a escribir, estos procesos hacen que escribir sea muy complejo “No es por ello extraño que muchos niños muestren dificultades en la adquisición de esta destreza y que los tipos de dificultades que puedan aparecer sean bastante variados” (Cuetos, Ramos, & Ruano, 2004, pág. 9) La escuela, entonces está llamada a revisar desde sus prácticas, la relación que debe haber entre el aprendizaje formal de la escritura, el gusto, el placer y la espontaneidad que produce escribir para comunicar, para expresar ideas, pensamientos, fantasías y necesidades; con el fin de generar modificaciones en las acciones institucionales que den relieve tanto a lo formal, como a lo emocional.

De acuerdo con lo expuesto en los párrafos anteriores y con miras a estudiar un grupo, se considera que es necesario reconocer no solamente los elementos del proceso de aprendizaje de la escritura, sino que además es fundamental tener conocimiento sobre las

condiciones necesarias para que éste se dé, como son ambientes de aprendizaje propicios para generar la producción escrita.

Si bien, los procesos de lectura y escritura trabajan de manera articulada y simultánea es necesario precisar que el presente proyecto de investigación va encaminado hacia los avances en las prácticas escriturales del grupo 302 del colegio la Despensa, sede Ciudad Verde, jornada mañana, municipio de Soacha Cundinamarca, con niños de un rango de edad entre 8 a 10 años. Debido a que en este grupo se observa escasa fluidez al realizar textos, emplean mucho tiempo al escribir, presentan omisiones, sustituciones, errores ortográficos, sus escritos son cortos y algunos son difíciles de entender.

Para comprobar lo observado en los niños del grupo 302 se implementó la prueba PROESC (Cuetos, Ramos, & Ruano, 2004). Esta batería consta de seis pruebas: dictado de sílabas, palabras, pseudopalabras, frases, escritura de un cuento y escritura de una redacción; evalúa los aspectos de dominio de las reglas de conversión fonema-grafema, conocimiento de la ortografía arbitraria, dominio de las reglas ortográficas, dominio de las reglas de acentuación, uso de las mayúsculas, uso de los signos de puntuación, capacidad de planificar un texto narrativo, capacidad de planificar un texto expositivo. (Cuetos, Ramos, & Ruano, 2004, pág. 11).

La batería PROESC está basada desde los aportes de la psicología cognitiva los cuales constituyen el sistema de escritura desde lo más complejo que puede ser la

planificación de las ideas a lo más simple que puede ser la escritura de sílabas. Por lo tanto, esta prueba tiene en cuenta la planificación, la selección léxica, la ortografía desde la forma fonológica, la conversión fonema-grafema, la representación grafémica vista desde las reglas ortográficas y la ortografía arbitraria. Por último, se tiene en cuenta el proceso motor y la recuperación ortográfica en las actividades de dictado. (Cuetos Vega, Fernando; Ramos Sanchez José Luis; Ruano Hernandez, Elvira., 2002).

De acuerdo al pre test, la investigación se enfoca en aspectos en los cuales los niños presentan menor dominio, como son fonema-grafema, uso de reglas ortográficas, conocimiento de ortografía arbitraria, uso de mayúsculas, uso de signos de puntuación y dominio de reglas de acentuación, con lo cual se fortalecen las habilidades sintácticas, léxicas y semánticas. (Ver apéndice A).

En cuanto a los ambientes de aprendizaje se tendrá en cuenta las relaciones entre pares y docente-estudiantes mediante el trabajo en grupo, debido a que se observa en la cotidianidad del aula el predominio del trabajo individual y la organización en filas mirando el tablero.

Otro elemento para tener en cuenta para enriquecer este ambiente es el uso de material diverso que los estudiantes puedan manipular, teniendo en cuenta que la etapa en la que ellos están es la concreta según Piaget y necesitan de la manipulación de materiales para consolidar su pensamiento.

Pregunta Científica

De acuerdo con la descripción del problema y al pre test, surge un marco de interés en el fortalecimiento de las habilidades léxicas, sintácticas y semánticas, con el fin de plantear propuestas que permitan enriquecer los ambientes de aprendizaje para la creación de experiencias escriturales significativas. Es así, como el grupo de investigación formula la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer las habilidades sintácticas, léxicas y semánticas que promuevan la producción textual de los niños de grado 302, a través del enriquecimiento de los ambientes de aprendizaje mediante la implementación de estrategias pedagógicas?

Objetivos

Objetivo general.

Fortalecer las habilidades sintácticas, léxicas y semánticas en el proceso de escritura del grupo 302 en el colegio la Despensa, sede ciudad Verde jornada mañana, por medio del enriquecimiento de los ambientes de aprendizaje con estrategias pedagógicas, que promuevan la producción textual de los niños.

Objetivos específicos.

Identificar el proceso de escritura en el que se encuentran los niños de grado tercero mediante la aplicación de la batería PROESC, a través de las pruebas de dictado de sílabas, dictado de palabras, pseudopalabras, frases, escritura de un cuento y una redacción.

Diseñar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades escriturales a nivel de léxico, semántico y sintáctico.

Implementar la propuesta pedagógica enriqueciendo los ambientes de aprendizaje mediante actividades que promueva la producción textual.

Evaluar el impacto de la propuesta en la producción textual de los niños, mediante la aplicación de la prueba PROESC.

Apoyo teórico

Antecedentes

Como un primer acercamiento en este ejercicio de investigación, el grupo realiza una exploración en el ámbito académico, indagando sobre el tema en producciones investigativas u otros trabajos que aportaron una visión desde la importancia de los ambientes de aprendizaje para las prácticas escriturales.

Desde la mirada de Castro y Morales en su investigación acerca de “Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares” brinda una mirada al concepto de ambiente entendiendo que todo elemento que lo compone incide en el sujeto y así mismo éste puede transformarlo. “El ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros” (Castro & Morales, 2015, pág. 3). En este sentido en el ambiente de aprendizaje, se favorecen los procesos de relación con los pares académicos para lograr la construcción de nuevos saberes a partir de estrategias significativas para los estudiantes.

Los ambientes “deben ser atractivos y de calidad, que potencien el desarrollo de los niños y satisfagan sus necesidades, supone atender una serie de dimensiones que incluye el ambiente físico, los materiales didácticos, la formación de los docentes, la concepción de la práctica educativa, la interacción entre niños y docentes”. (Castro & Morales, 2015, pág. 5) éstos deben potenciar un desarrollo integral que responda a las necesidades de los niños, respetando los ritmos de aprendizaje, para ello se debe contar con un espacio físico armónico en el cual se promuevan las interacciones sociales respetuosas, libres, que se tenga en cuenta la diversidad cultural de manera lúdica y expresiva.

Lo anterior lleva a comprender que el aula es un espacio integrador, en el cual la participación del docente juega un papel importante en la transformación de los saberes, y

cómo éste al implementar diversas estrategias educativas construye ambientes cambiantes y dinámicos, permitiendo que los intereses de los niños sean tenidos en cuenta para posibilitar mayor motivación y participación hacia la escritura.

Cuando se habla de los ambientes de aprendizaje como facilitadores en el proceso de las prácticas escriturales y como estos elementos intervienen en su desarrollo, Díaz y Price invita a tener en cuenta que los conceptos de escritura inician al interior del entorno familiar, “los niños desde pequeños construyen hipótesis acerca del concepto de escritura relacionado con el uso de letras” (Díaz Oyarce, Carmen, & Price Herrera, María Francisca., 2012). Desde ahí se debe promover la producción escrita de los niños a fin de conocer su contexto sociocultural, además la producción espontánea de los niños debe tener un espacio significativo en el contexto escolar, desde la educación inicial.

Desde esta mirada las experiencias de los niños son importantes puesto que facilitan los procesos escriturales haciéndolos significativos para ellos, para que de esta forma se avance y acerque a otros procesos propios de la escritura como son la forma ortográfica de las palabras y los procesos motores, las cuales permiten fluidez en la escritura.

En el estudio realizado por Sánchez, Diuk, Borzone, & Ferroni, en el 2009 sobre “El desarrollo de la escritura de palabras en español: Interacción entre el conocimiento fonológico y ortográfico” se concluye que en los niños hay un predominio de estrategias de

recodificación fonológica en la lectura y de codificación fonológica en la escritura, además los mecanismos fonológicos, la transcripción, el trazado y la escritura de palabras son fundamentales en la primera etapa del aprendizaje de la escritura, en términos de Sánchez y Borzone se denominan habilidades inferiores, las cuales permitirán el desarrollo de la producción textual.

De acuerdo a lo anterior y retomando la investigación de Sánchez y Borzone es importante para la producción textual trabajar tanto las habilidades inferiores (transcripción) como las habilidades superiores (composición), y su relación es bidireccional, ya que de ahí explica las restricciones en el proceso de composición y la capacidad de la memoria operativa verbal, al no tener las habilidades inferiores automatizadas se disminuyen los recursos cognitivos en el momento de escribir “ Cuando estas habilidades no están automatizadas, el niño debe dedicarles muchos recursos atencionales de la memoria operativa, lo que dificulta la elaboración del contenido del texto que está escribiendo” (Sánchez & Borzone, 2010, pág. 42) por lo cual es esencial generar practicas pedagógicas que desarrollen de manera simultánea las habilidades de nivel inferior y superior.

El estudio de Sánchez & Borzone; permite identificar herramientas para la construcción de una propuesta pedagógica encaminada a fortalecer el proceso escritural en cuanto a lo, semántico, sintáctico y léxico, teniendo en cuenta el ambiente de aprendizaje

como eje transversal que encaminará hacia la producción textual de los estudiantes del grado 302.

Desde el contexto nacional se encuentra el estudio realizado por (Martínez Martínez, 2017) los hallazgos de esta investigación evidencian que la escritura es un proceso complejo, en la cual se debe hacer una planeación, se debe buscar y estructurar las ideas para iniciar el proceso de redacción, el mismo escritor debe revisar la coherencia, la cohesión y el uso de categorías gramaticales que estén presentes en su texto. Con este proceso se mejoran la calidad de los escritos.

En esta investigación (Martínez Martínez, 2017) evidencian que el proceso escritor de los niños pasa por diversas etapas como son la pre silábica, en la cual el niño diferencia el dibujo de la escritura y le da un significado a sus gráficos, la intermedia, en la cual tiene más dominio del lenguaje escrito y hace comparaciones; la silábica, reconocen que cada sonido tiene una grafía y por último la etapa alfabética en la cual el niño reconoce que las sílabas se pueden descomponer en unidades más pequeñas.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que los niños en esta edad tienen una marcada tendencia a escribir sobre acontecimientos de sus vidas, escribiéndolos desde su propio punto de vista, en este proceso se ponen en marcha diversas conexiones cerebrales que hacen posible el buen funcionamiento de las habilidades para escribir. Se deben pensar acciones para generar un proceso de metacognición en el cual el escritor busque la comprensión de su texto y reflexione sobre el propósito del mismo.

En el artículo elaborado por (Montealegre, 2006) menciona acerca de los procesos psicológicos que están relacionados con la organización del conocimiento y con la lectoescritura, además plantea como el contexto influye en el proceso de escritura como elemento determinante en la construcción de esquemas mentales que posibilitan nuevos saberes, de tal modo que las relaciones sociales, la interacción con el medio y las actividades cotidianas hace que el niño se apropie de diferentes conocimientos, por lo tanto estas experiencias deben visualizarse como elemento que promueva y desarrolle el lenguaje escrito.

Esta investigación muestra la importancia de trabajar y analizar procesos fonológicos, léxicos, sintácticos y semánticos los cuales hacen que el sujeto tenga elementos sustanciales para el desarrollo del proceso escritor y la producción textual, en el análisis de la escritura que se hace en este trabajo se considera que para la producción escrita es importante la automatización de algunos procesos cognitivos como los son: la estructuración sintáctica, en cuanto a los signos de puntuación, selección de palabras, con respecto a la recuperación ortográfica y los procesos motores, los cuales dependen de la práctica del escritor permitiendo el dominio y la comprensión de la producción escrita.

Como aporte a esta investigación se identifica que los elementos fonológicos, léxicos, sintácticos y semánticos deben ser tenidos en cuenta en el desarrollo de una intervención para el dominio de las habilidades escriturales de los sujetos.

En el proceso de aprendizaje de los niños es importante prestar atención a los ambientes educativos, en cuanto a la disposición, los materiales didácticos, las estrategias pedagógicas planteadas ya que juegan un papel fundamental como lo plantea (Manrique Orozco, 2013) en su investigación realizada en una institución de la ciudad de Medellín donde analiza el uso de los materiales didácticos y las estrategias pedagógicas planeadas.

“En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos” (Manrique Orozco, 2013, pág. 104), este sentido el anterior estudio aporta elementos que se deben tener en cuenta en el momento de realizar la propuesta pedagógica y en la implementación de la misma, las actividades y los recursos deben estar pensados con una intencionalidad pedagógica, que puedan ser manipulados, prácticos y dinámicos para una mayor significación para los niños y su aprendizaje.

Analizando las diferentes investigaciones encontradas sobre escritura tanto a nivel internacional como nacional, se visualiza un camino para diseñar la propuesta de intervención y aspectos para tener en cuenta en su implementación, identificando elementos del proceso escritural que inciden en la producción textual.

Marco Teórico

A partir de la revisión global del tema estructural de este estudio, se han identificado teorías para sustentar que las estrategias pedagógicas enriquecen los ambientes de aprendizaje y en esta medida brindan herramientas para fortalecer la producción textual. Por lo tanto, para el grupo investigador, es clave poner sobre la mesa aquellos conceptos que aportan a este estudio y en ese sentido priorizar aquellos que orienten la investigación de manera adecuada

Una vez discutidas y revisadas las ideas y argumentaciones se han decidido asumir los siguientes conceptos como fundamentales para este estudio: en primer lugar, se realizará un acápite para abordar el concepto de aprendizaje según algunos autores; siguiendo un recorrido teórico por las concepciones de escritura y su proceso en la producción textual.

Por último, se menciona la importancia de enriquecer los ambientes de aprendizaje mediante estrategias pedagógicas, de esta forma se tendrán elementos importantes para la construcción de una intervención que permita fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado tercero.

Perspectivas pedagógicas en los procesos de aprendizaje

En este ejercicio de investigación, se parte de la idea de aprendizaje como un proceso complejo y continuo, que es diferencial para cada sujeto según sus necesidades. Por lo tanto, se puede deducir que a pesar de que el aprendizaje se da de manera individual, está relacionado directamente con el entorno inicialmente familiar y luego escolar, por lo que cobran importancia las metodologías de enseñanza, los materiales utilizados y los ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños.

Desde esta perspectiva Piaget brinda una descripción de los procesos cognitivos en los que se encuentran los niños según su edad, para esta investigación abordar los niños con edades de 8 a 11 años brinda una mirada de los elementos importantes en el proceso de aprendizaje. Tomando en cuenta los estadios de Piaget, la población del proyecto se encuentra en la etapa de las operaciones concretas” el niño en esta fase ya no solo usa el símbolo, sino que es capaz de usarlo de modo lógico” (Cantero, y otros, 2011, pág. 22), se debe tener en cuenta que para cada estadio influyen los siguientes factores: maduración biológica, entendida como el desarrollo físico del individuo; experiencia social, es el proceso mediante el cual el conocimiento previo se reorganiza a fin de resolver situaciones que producen conflicto; experiencia con el mundo físico, es el proceso en el que interviene la experiencia social y la maduración biológica para apropiarse del nuevo conocimiento; el equilibrio, factor principal que permite al ser humano procesos de autorregulación siendo el resultado de la correlación de los tres anteriores factores. (Cantero, y otros, 2011, pág. 23)

El conocimiento desde esta perspectiva y la manera de aprender y aprehender está ligado con una posición constructivista del conocimiento. Este enfoque permite pensar en el niño no como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, y tampoco entender su desarrollo como una simple acumulación de aprendizajes específicos con cierta asociación. Al contrario, se destaca en él la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solos en una amplia gama de situaciones y circunstancias, lo cual implica: aprender a aprender Coll (1990).

En relación con la concepción constructivista, Coll (1990), plantea que “El sujeto es responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye y reconstruye los saberes”, así mismo este autor considera que la actividad mental del sujeto se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. El sujeto reconstruye un conocimiento preexistente en la sociedad, pero lo construye en el plano personal, acercándose progresivamente a lo que éste significa desde esa mirada social e individual.

Para efectos de este ejercicio de investigación, se asumirán posiciones respecto del concepto de aprendizaje; según Vygotsky el aprendizaje se produce de manera colectiva, se basa en el bagaje sociocultural de cada individuo y en el medio en el que se desarrolla (Cantero, y otros, 2011), como las diversas maneras en que los seres humanos forman su conocimiento, a partir de una actividad social, donde sus conocimientos previos y los

nuevos surgen para analizar e interpretar la realidad, con el fin de adaptarse a un mundo en permanente cambio.

Desde esta perspectiva Vygotsky plantea el concepto de Zona de Desarrollo Próximo; comprendida como la proximidad entre el conocimiento que tiene el sujeto y el que necesita alcanzar para resolver los problemas de su contexto, en relación con sus pares y el adulto como mediador para desarrollar sus zonas potenciales, de esta manera el conocimiento se convierte en un constructo sociocultural:

La importancia del contexto social y capacidad de imitación, aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, el aprendizaje escolar debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño o niña, el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas, la interacción con los pares facilita el aprendizaje, la única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo” (Cantero, y otros, 2011, pág. 27)

En la infancia los niños aprenden a reconocer sus gustos, disgustos, habilidades y dificultades, aspectos que merecen ser tomados en cuenta cuando se piensa en unos procesos de educación y formación infantil. Al respecto es vital mencionar que el niño que va creciendo y va atravesando otras instancias del desarrollo humano, nunca termina de

encontrar nuevos aspectos en su existencia y por ello la comprensión de sí mismo no es determinada, sino que es una construcción permanente, una *autoformación* acompañada de los aprendizajes y las experiencias.

Al respecto, (Delval, 2000) menciona que el ser humano desde sus primeros años construye su conocimiento a partir de su acción en el mundo, con lo cual crea una representación mental de la realidad para explicar los hechos que ocurren en él, de esta forma los procesos de aprendizaje de los niños se convierten en una necesidad contextual, la escuela debe representar la vida, una vida tan real y vital para el niño como la que vive en la casa o fuera de ella. A ello también añade que el conocimiento que se imparte en la escuela debe brindar elementos al sujeto para resolver problemas que se le presenten en su cotidianidad.

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta la teoría de (Ausubel, 1983), el aprendizaje se hace significativo cuando en el contexto escolar se tiene en cuenta los conocimientos adquiridos de forma previa por el estudiante y la realidad de sus contextos son involucrados en el espacio escolar, cuando se ve al educando como un ser integral que tiene un cúmulo de experiencias emocionales, sociales y culturales de su contexto en relación con otros, permite que la escuela sea un lugar en el que se interactúa para generar nuevos saberes.

Teniendo en cuenta los aportes de los autores anteriores, el proceso de aprendizaje se debe fortalecer a la luz de diferentes miradas que permitan enriquecer las prácticas pedagógicas y así promover espacios propios para la edad e intereses del sujeto, sin desconocer su contexto.

Concepciones de escritura, adquisición y su proceso en la producción textual

Todo lo que rodea a los seres humanos, se encuentra lleno de significado, el mundo así se configura a la vez en signos y símbolos que según la intención del receptor y el emisor producen mensajes. En el caso de la escritura, la semántica marca este proceso en la construcción de sentido y significado. Eco (1992) la orienta hacia “Un estudio tanto de la estructura abstracta de los sistemas de significación, como de los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar” (ECO U, 1992; 287). Así la función de significación implica prestar especial atención a la perspectiva social y cultural, así como a los procesos pedagógicos utilizados para posibilitar ejercicios significativos en la comprensión de la escritura.

Al abordar el concepto de escritura, se encuentran actos comunicativos en el que los aspectos sociales, éticos, y culturales resultan centrales, sería necesario entonces pensar en estas prácticas comunicativas y relacionales como necesarias en la función de la construcción del sentido en los actos de la comunicación y lenguaje.

Otro aspecto fundamental, tiene que ver con el lenguaje, y en ese sentido, Britton y otros (1975) distinguen dos modos de lenguaje: el expresivo y transaccional, el lenguaje transaccional hace síntesis en el lenguaje de escolarización en donde participan y se toman en cuenta todos los actores (estudiantes, profesores, etc.), y correlacionan haciendo que el conocimiento sea recíproco “El conocedor, el conocimiento y lo conocido se distinguen como aspectos de un “único proceso”. Cada elemento condiciona y es condicionado por el otro en una situación gestada de manera recíproca” (Rosenblatt, 1996, pág. 3), desde esta mirada el contexto escolar es un ambiente dinámico de construcción de conocimientos en donde interviene el discurso y los saberes de todos los actores.

Otro modo de lenguaje es el expresivo, es entonces, aquel que toma forma mediante un modo de discurso natural; pensar en este modo de lenguaje es pensar su acción en la escuela y sus espacios, es hacerla posible, mirar la capacidad de pensar y apropiarse del sistema lingüístico que tiene el niño, entenderlo y comprenderlo en su particularidad, es allí donde la escritura como forma de comunicación, actúa como un vehículo significativo en el proceso de aprendizaje del niño; mediante éste se pueden lograr niveles elevados de comprensión, pasar de lo concreto a lo abstracto, del razonamiento simple al razonamiento complejo; como lo menciona (Rosenblatt, 1996) el escritor está siempre intercambiando entre su contexto personal, cultural y social, aspectos que se ven reflejados en su expresión escrita.

En el momento en que el individuo inicia su proceso escritor se deben tener en cuenta el lenguaje expresivo y transaccional, como elementos importantes en el proceso escritural.

Adquisición de la escritura

Generalmente se llega a creer que primero se aprenden las letras, luego se aprende a formar palabras, y finalmente los niños llegarán a producir cierto tipo de cuentos, o poesías, “el aprendizaje del escribir y lo escrito (el *decir y lo dicho*) no es aditivo, sino que procede por reorganizaciones de conocimientos de distinto contenido, tipo y nivel”. (Tolchinsky, 1993, pág. 7) En este sentido sería conveniente pensar el lenguaje escrito del niño no en su generalidad, teniendo en cuenta que en su particularidad cada niño tiene sus propias formas de lenguaje escrito y que como tal se deben comprender, respetar y estimular.

Para Casanny escribir “Significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1993, pág. 13), en este sentido la escritura en la escuela debe ser un acto de interés, gusto por expresar lo que se sabe o lo que se desea comunicar, con el objetivo de que cada estudiante desarrolle su propio estilo, donde interactúen el maestro con el alumno en una mutua colaboración.

Así mismo, Ferreiro y Teberosky (1991), plantean la escritura desde el sujeto que aprende, demostraron que el proceso de escritura inicia mucho antes de ingresar al mundo escolar, por medio de la exploración espontánea y la interpretación escrita en varios contextos, al tener en cuenta que los niños se encuentran en un mundo de símbolos que se han construido socialmente y que tienen una estructura específica descubren en esa interacción propiedades de estos sistemas que llevan a un proceso de construcción del código escrito.

“Las habilidades lingüísticas se desarrollan de manera simultánea e interdependiente desde edades tempranas, mucho antes de que el niño ingrese al sistema educativo formal y reciba instrucción explícita en lectoescritura. A dicho proceso de desarrollo se le conoce actualmente como alfabetización emergente” (Carmioli, Ríos, & Sparks, 2013)

En esta medida la escritura es una habilidad compleja debido a que tienen que organizar diversa información en su memoria a largo plazo para poderla plasmar en códigos alfabéticos propios del lenguaje, el proceso escritural de los niños inicia desde temprana edad, ya que el niño representa sus ideas usando garabatos y dibujos de esta forma se acerca a la escritura.

Una vez en que el sujeto pasa de usar garabatos y dibujos para expresar su pensamiento en un papel, pasa a usar el código alfabético en el cual debe realizar procesos tales como la planificación, la revisión, la organización, además debe verificar que lo que desea plasmar sea entendible para el lector, elementos propios de la producción textual.

Proceso de la producción textual

La escritura es un proceso complejo en el cual el autor del texto debe tomar varias decisiones para organizar sus ideas, a fin de expresar de manera coherente lo que desea comunicar, según Cuetos (2000), “Los procesos psicológicos involucrados en la escritura son: la planificación, la estructuración sintáctica, la búsqueda del léxico y los procesos motores” (Canales, Velarde, Meléndez, & Susana, 2014, pág. 13). Desde este punto de vista, los procesos escriturales son habilidades complejas que involucran factores psicológicos que organizan las ideas, pensamientos, conocimientos, experiencias que tiene el escritor en un texto.

La producción textual es una actividad en la que se reúnen varias tareas, en las cuales intervienen varios procesos psicológicos, es decir, para escribir la carta a un amigo se requiere de diferentes habilidades para decidir qué es lo que se va a contar, en qué orden, que palabras se utilizaran, si se emplean metáforas o lo escribe de forma poética, que signos de puntuación son requeridos para expresar de forma clara sus pensamientos y sentimientos, que tipo de letra se empleará, en conclusión, se debe

ejecutar varias tareas al mismo tiempo, diferentes habilidades cognitivas que hacen que escribir sea una actividad compleja, pero también es cierto que algunas de estas tareas son automatizadas por la práctica como son las grafías, ya que se forman patrones motores que se activan para escribir palabras (Cuetos V. F., 2010), de esta forma también surge la forma ortográfica y los acentos, pero hay otras tareas que no se automatizan y requieren de más elaboración todas con el fin de realizar producciones textuales que lleguen a ser entendidas por los lectores, para ello se requiere de procesos psicológicos como son:

La planificación según (Cuetos V. F., 2010) es la etapa en la que el escritor elige lo que va a escribir, ideas y pensamientos que se encuentran de forma abstracta que luego serán transformados en escritos, con ayuda de procesos sintácticos y léxicos que ayudarán a organizar las oraciones y enriquecer con palabras adecuadas el texto que se desea escribir por lo tanto es el proceso más complejo a nivel cognitivo, requiere más tiempo que la escritura y la revisión, se debe tomar decisiones en cuanto a la información y a quien va dirigido el mensaje que se quiere transmitir, no es lo mismo escribir una redacción que una descripción, o escribirle a un amigo que al dueño de la compañía donde se trabaja.

Por consiguiente el escritor debe tomar un buen número de decisiones para obtener un texto coherente, en esta medida el proceso de planificación involucra tres etapas según Hayes y Flower en (Cuetos V. F., 2010), en la primera se debe evocar de la memoria de largo plazo, lugar en donde se registra la información acumulada en la vida del escritor,

tanto a nivel prosódico, referente a los sucesos y semántico relacionada con los conocimientos; elementos que necesita para plasmar su intención.

En la segunda etapa el escritor selecciona la información de la memoria de acuerdo a la relevancia de su contenido, de esta manera elige y rechaza ideas que permitan organizar un escrito coherente, añadiendo a esta estructura elementos de temporalidad, siguiendo un orden cronológico, tiempo y espacio, o puede elegir organizar la información de manera jerárquica, determinando la estructura del escrito.

En la última etapa, el escritor hace una revisión de la estructura de la información, en la cual evalúa la intención, los objetivos, la pertinencia y de acuerdo a ello realiza los ajustes que requiere según su criterio, haciendo uso de figuras literarias, elementos gramaticales que permitan enriquecer el texto y en función de los objetivos planteados al inicio.

En este proceso de planificación las etapas pueden surgir de forma lineal como se describió anteriormente o de manera simultánea y en continua interacción de acuerdo a la planeación de cada escritor; una vez el escritor haya realizado el ejercicio de planificación construye las estructuras gramaticales con el fin de comunicar, expresar y transmitir su pensamiento, ideas o emociones.

Dentro de las estructuras gramaticales se encuentra la estructuración sintáctica, encargada de organizar armónicamente lo que se va a escribir, pero esta estructura no permite elegir las palabras pertinentes que se van a utilizar, sin embargo se deben emplear sustantivos, verbos, palabras, que corresponden a las reglas sintácticas que rigen el castellano, sin saber exactamente qué clase de palabras es; Además se debe tener en cuenta como lo indica Cuetos, los componentes sintácticos “En la construcción de la estructura sintáctica se tiene que atender dos factores componenciales, que son el tipo de oración gramatical que deseamos utilizar (pasiva, de relativo, interrogativa, etc.) y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras de contenido.” (Cuetos V. F., 2010, pág. 26) De esta forma se selecciona los artículos, verbos, sustantivos que dan sentido, al escrito, los cuales vienen determinados por variables lingüísticas y contextuales.

Es decir que estas variables determinan la continuación del texto a escribir, puesto que brinda la oportunidad de emplear palabras que se ajusten y articulen al contexto del contenido del mensaje, de esta forma se construyen las oraciones que dan cuerpo al texto, además otro elemento importante de la estructura sintáctica que permite representar emociones o elementos prosódicos son los relacionados con los signos de puntuación.

Los signos de puntuación permiten que el escritor tenga elementos para separar ideas, realizar preguntas, expresar emociones, jerarquizar las ideas mediante las comillas, entre otras, así lo argumenta en su libro Cuetos, “un aspecto sintáctico que es específico de

la escritura son los signos de puntuación ya que el escritor tiene que representar los rasgos prosódicos mediante signos gráficos” (Cuetos V. F., 2010, pág. 30), estos signos permiten que el lector tenga una mayor interpretación y comprensión de lo escrito.

De acuerdo a lo anterior el escritor ya ha construido el cuerpo de lo que va a escribir o comunicar, ahora debe buscar y encontrar las palabras que le den sentido, elementos léxicos que son enriquecidos mediante la experiencia con un amplio escenario cultural, para que de esta forma logre evocar las palabras más adecuadas y armónicas para expresar lo que desea.

Desde la mirada anterior, es importante que los niños en la etapa de adquisición de la escritura se vean expuestos a diferentes clases de textos, a fin de que su vocabulario sea enriquecido y logren evocar diferentes palabras para la elaboración de sus escritos, teniendo en cuenta que “la relación entre lectura y escritura es de reforzamiento mutuo. La lectura alimenta la escritura y la escritura ilumina la lectura” (Borrero, 2008, pág. 189). Según lo anterior es importante para lograr que los niños sean buenos escritores, enamorarlos de la lectura y mostrarles diferentes géneros literarios para que logren un léxico diverso y amplio fortaleciendo dicho proceso, de esta forma sus producciones textuales serán más fluidas y logren evocar las palabras adecuadas para expresar sus ideas.

El proceso léxico inicia con la elección de palabras a partir del significado o concepto de las mismas, las palabras (forma lingüística) y su significado se encuentran de manera abstracta almacenados en diferentes lugares. Esta búsqueda se realiza de manera casi automática y se ajusta al contenido de la intención del que escribe.

Elegir las palabras adecuadas cuando se quiere comunicar una idea requiere que quien escribe verifique que todo lo que esté plasmando en el papel sea entendible por el lector y que además sea lo que realmente quiere expresar, es por esto que “muchos expertos coinciden en que es más difícil escribir que leer. Al leer se reconocen palabras y al escribir hay que evocarlas, siendo este último proceso más exigente a nivel de memoria” (Borrero, 2008, pág. 189), por lo complejo de este proceso es que se debe llevar a los niños a que escriban sobre sus vivencias, sus ideas sobre temas polémicos de su contexto y sobre situaciones que los convoquen a generar escritos y a buscar en su memoria el cúmulo de palabras que han guardado durante su vida y cuyo significado se ajuste mejor a lo que quieren comunicar.

La selección de palabras por el significado es denominada por Luria en el texto de Cuetos (Cuetos V. F., 2010) “Sistema semántico”, cuando el escritor define la palabra que desea plasmar activa el mecanismo llamado léxico fonológico, almacén en el que se encuentra la pronunciación de las palabras y por último el escritor realiza la conversión del fonema a grafema que permite escribir de manera correcta las palabras elegidas, estas grafías se depositan en la memoria operativa “almacén grafémico” para luego ser evocados.

Para la escritura de palabras que requieren de una ortografía específica se activa la representación ortográfica “almacenada en otro léxico, denominado Léxico ortográfico que como el fonológico, contiene unidades de producción individuales, en este caso representaciones ortográficas, una para cada palabra que el sujeto pueda escribir” (Cuetos V. F., 2010, pág. 32). Según lo anterior se activaría el sistema semántico y luego el sistema léxico ortográfico a fin de formar los signos gráficos.

En la escritura además de los procesos lingüísticos mencionados, intervienen los patrones motores, los cuales son los que permiten mediante los movimientos necesarios realizar las grafías propias para cada idioma “La realización de todos los movimientos necesarios para llegar a obtener los grafos es una tarea perceptivo-motora muy compleja, ya que supone una secuencia de movimientos coordinados cada uno de los cuales tiene que ocurrir justo en el momento que le corresponde” (Cuetos V. F., 2010, pág. 40) .

Una vez el autor tenga definidas las palabras a escribir decide la forma como la va a representar; por ejemplo script, cursiva, en mayúscula o minúscula; estas formas de representación denominadas por Cuetos (Cuetos V. F., 2010) alógrafos, se activan en el almacén alográfico, en ese momento se recupera el esquema motor, en el almacén de patrones motores gráficos, en el que se coordinan los movimientos musculares para escribir de forma correcta las letras; teniendo en cuenta las variables externas como son el tamaño

de la hoja o la superficie en la que se va a trabajar, la posición del lápiz o del instrumento, lo cual se hace de forma automática, sin tener conciencia de los procesos a seguir.

De acuerdo a lo descrito anteriormente es esencial que se desarrollen y estimulen adecuadamente todos los procesos de tal forma que se logre la madurez requerida para cada etapa, así la producción textual surgirá de forma espontánea. Otro elemento importante en el proceso escritural está relacionado con los ambientes de aula, que deben facilitar y promover espacios enriquecidos para el aprendizaje.

Ambientes de aprendizaje y estrategias pedagógicas

Es vital que desde los escenarios educativos se comprendan los ritmos y estilos de aprendizaje diferentes en cada persona, “reconocer en mayor o menor medida la actividad del alumno en la construcción del aprendizaje, atender a las diferencias, considerar la importancia de su bagaje de conocimientos y experiencias, dar relevancia a la interacción de dicho proceso” (Bravo & Matilde, 2006, pág. 16) , así mismo el respeto por las construcciones personales alrededor de los saberes y conocimientos, pues se debe mantener vivo el interés del niño por aprender y desaprender de maneras diferentes y en contextos diversos, son estos elementos los que influyen en el proceso del aprendizaje.

Al reunir todos los elementos anteriores junto con el establecimiento de estrategias pedagógicas se conforma un ambiente de aprendizaje entendido como la forma en que el individuo permea todo su medio y éste a su vez es influenciado por él, este ambiente tiene elementos tanto físicos, sociales como culturales en continua relación unos con otros. (Castro & Morales, 2015). El ambiente de aprendizaje visto de esta forma es dinámico y en constante transformación, puesto que debe responder a las necesidades de los individuos que están involucrados en el proceso de aprendizaje.

Las estrategias pedagógicas como procedimientos que favorecen la adquisición de los contenidos son un aporte pedagógico vital, puesto que se apoya el enlace que el niño hace entre los procesos de creación y lectura con el saber colectivo culturalmente organizado, como una manera de desarrollar la actividad mental constructiva. Como lo indica Coll, el acompañamiento en el proceso de formación y educación, a través de la creación de ambientes para el aprendizaje debe basarse y orientarse por medio de prácticas cotidianas, relevantes y significativas desde la cultura. En este sentido, el docente tiene la tarea de construir reflexivamente el espacio pedagógico y las dinámicas dentro de éste para promover los aprendizajes.

Al enriquecer los ambientes de aprendizaje desde el establecimiento de estrategias pedagógicas dinámicas, reflexivas e incluyentes, los niños se convierten en acompañantes de sus pares y desde las experiencias se orientan dentro de sus propios procesos “Hay que ofrecer oportunidades realistas y adecuadas a los niños para que manifiesten sus opiniones

sobre asuntos académicos, de organización de la clase. Me refiero, a un cierto grado de democracia en el aula y a la buena disposición del profesor a escuchar los criterios de cada niño” (Bravo & Matilde, 2006, pág. 31). La idea de acompañamiento como lo menciona Coll está dirigida al rol adulto y en la manera en que escucha lo que le quieren decir los niños y promueve sus búsquedas y los espacios para ello, con lo anterior se asegura sustancialmente el avance y mejoramiento del rendimiento académico.

De acuerdo a lo anterior, el aprendizaje corresponde a un proceso individual que está connotado por un contexto socio cultural y una experiencia concreta significativa. Las experiencias significativas están directamente relacionadas con el sentir, el pensar, y el actuar en un proceso con significación que posibilita el desarrollo del potencial humano y el cambio de la realidad circundante (Bravo & Matilde, 2006). Se hace necesario construir conocimiento alrededor de la realidad en un proceso que favorece la comunicación, la expresión y la creatividad de los sujetos considerando sobre todo la experiencia de cada uno de ellos.

Finalmente, los aportes teóricos de cada uno de los autores revisados permiten la elaboración y fundamentación de la propuesta de intervención, la cual al tener en cuenta la concepción de la escritura, permite reconocer elementos como la motivación y el gusto por escribir como parte fundamental en la producción textual, además los procesos de la adquisición de la escritura posibilita identificar en que proceso se encuentran los niños y que elementos pueden afianzar o avanzar en este proceso cognitivo.

Las perspectivas pedagógicas de aprendizaje abordadas de los diferentes autores nutrieron la forma de pensarse los espacios de interacción, la creación de las estrategias y los materiales didácticos seleccionados; los procesos cognitivos de la escritura: la planificación, la estructuración sintáctica, la búsqueda del léxico y los procesos motores posibilitan la identificación de aspectos relevantes que intervienen en un texto escrito y así se prioriza las actividades específicas para afianzar los elementos que constituyen el cuerpo de la producción textual.

En cuanto a los ambientes de aprendizaje son el eje transversal de la propuesta ya que crea espacios de interacción entre los niños, entre el niño y docente, la cual busca que estas relaciones sean bidireccionales, además la selección de diversos materiales y la organización del aula; posibilitan el aprendizaje significativo, aspectos que contribuirán al fortalecimiento de las habilidades de la escritura con el fin de promover la producción textual.

Marco metodológico

En este capítulo se describe el enfoque y paradigma metodológico usado para esta investigación, se realiza una descripción del contexto, de los participantes, instrumentos y técnicas para la recolección de la información. Esta investigación se enmarca en un enfoque metodológico de carácter mixto, con un paradigma descriptivo-explicativo.

Al ser de carácter mixto tiene en cuenta elementos cualitativos y cuantitativos para el análisis de los datos;

La metodología cuantitativa facilita el conocimiento de las tendencias de la realidad social, considerada como un hecho objetivo. La metodología cualitativa pretende captar la reflexión de los propios actores, sus motivaciones e interpretaciones. La combinación de las dos puede aportar una gran riqueza de interpretación, de tal forma que se pueda aprovechar lo mejor de cada modelo, para tener una visión más global y aproximada de la realidad. (Gloria, 2001, pág. 25)

De esta manera el tener en cuenta estos dos enfoques facilita describir y explicar el contexto del grupo a investigar teniendo en cuenta los diferentes actores como son docente y estudiantes, profundizando en los procesos escriturales, con miras al fortalecimiento de la producción textual por medio de la implementación de estrategias pedagógicas que enriquezcan los ambientes de aprendizaje de un grupo de estudiantes.

El enfoque metodológico tiene elementos cualitativos desde la comprensión de los problemas, su análisis y la búsqueda de soluciones, partiendo del avance en el contacto con la población y del conocimiento adquirido en la academia. “La investigación cualitativa está encaminada a comprender fenómenos humanos, de modo que dicha comprensión sea

más profunda y se constituya en un instrumento de ayuda que facilite emprender mejoras”.
(Gloria, 2001, pág. 221) .

Además, tener un contacto directo con la población a investigar permite aproximarse a los factores presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, contexto escolar, las interacciones docente- estudiante y pares académicos, con miras a fortalecer la producción textual. Este método es utilizado para esta investigación debido a su carácter detallado y flexible, en el cual a medida que se interactúa con la población, el proceso se va constituyendo en la experiencia y en la construcción de conocimiento; indagando y preguntando sobre las problemáticas o necesidades que experimenta el grupo a investigar.

El enfoque metodológico también tiene elementos cuantitativos puesto que al aplicar la prueba de evaluación de los procesos de escritura PROESC (Cuetos, Ramos, & Ruano, 2004) como instrumento para la indagación de procesos de aprendizaje en la escritura, se tienen en cuenta baremos estandarizados para abordar de manera objetiva aspectos del grupo. Sin embargo, más allá de los resultados cuantitativos, se centra en lo cualitativo, en lo explicativo, para profundizar y fortalecer los procesos de producción textual.

El Paradigma descriptivo (Hernandez, 2006) permite visibilizar los aspectos importantes del grupo a investigar; evalúa, analiza el fenómeno de estudio, en este caso se realiza una descripción por medio de los resultados de la prueba PROESC y además de la

observación de los comportamientos de los estudiantes en momentos de la implementación, también permite el análisis de las variables de manera independiente de acuerdo con los objetivos trazados.

De esta forma, para profundizar este análisis se apoya con el paradigma explicativo (Hernandez, 2006), el cual permite especificar los conceptos del objeto de estudio, estableciendo relaciones entre variables con el fin de responder de forma profunda las causas, las condiciones que influyen en los procesos escriturales de los niños; al ser esta más estructurada ya que toma todas las variables y su relación, proporciona un mayor entendimiento al fenómeno estudiado.

Contextualización

El proyecto de investigación titulado “Ambientes de aprendizaje que fortalezcan el proceso de producción textual de niños de grado tercero” se llevará a cabo en la Institución Educativa la Despensa, la cual se encuentra ubicada en el barrio que lleva su mismo nombre, del municipio de Soacha, cuenta con tres sedes A, B Y C el grupo de estudiantes a intervenir pertenecen a la sede C, del grado 302 jornada mañana “Ciudad Verde,” la cual se encuentra ubicada en la comuna 2 de este municipio. La mencionada sede limita con la localidad de Bosa de Bogotá, con el barrio San Mateo, cercana a Veredita y Potrero Grande, en su parte norte y oriental se encuentra un canal hídrico proveniente del humedal de Tibanica.

Ciudad Verde es una de las más recientes propuestas en infraestructura del municipio de Soacha. Constituida por diferentes conjuntos residenciales lo cual ha atraído un número importante de familias y por lo tanto de población infantil. Esta ciudadela, cuenta con zonas verdes, variedad de parques, bibliotecas, espacios de entretenimiento como centros comerciales, además con una institución especializada en discapacidad “teletón”.

La sede Ciudad Verde, pertenece al sector oficial, su población está integrada por hombres y mujeres, ofrece sus servicios a la comunidad cercana en sus diferentes niveles educativos: preescolar, básica primaria y bachillerato, con una cobertura aproximada de 3600 estudiantes, estos son atendidos en dos jornadas, mañana y tarde, los sábados la sede cuenta con el programa plan de todos dirigido a adultos que deseen terminar sus estudios en primaria y bachillerato.

La institución educativa La Despensa, en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) tiene como eje fundamental la construcción de una sana convivencia, centrando su interés en la formación integral de la niñez y la juventud en su desarrollo personal y social, con miras a enriquecer su proyecto de vida, mediante el fortalecimiento de sus valores, el trabajo en equipo y una comunicación asertiva, adoptando el modelo pedagógico dialogante, permitiendo que los estudiantes sean los protagonistas en su aprendizaje. (Institución Educativa la Despensa, 2017)

Participantes

La investigación se lleva a cabo con un grupo de 41 estudiantes de los cuales 24 son niños y 17 son niñas; en edades entre los 8 a los 10 años, un 70% tiene 8 años, con 9 años un 22% y con 10 años un 8%; que cursan actualmente grado tercero de primaria en la Institución Educativa La Despensa, sede C “Ciudad Verde”, quienes residen en el municipio de Soacha Cundinamarca, en el barrio Ciudad Verde, de la comuna 2, con estrato socioeconómico 3, el 88% vive en apartamento propio y el 12% paga arriendo. (Ver gráfica 1). (Ver apéndice X).

Gráfica 1 Información Socioeconómica



En esta etapa denominada según (Papalia, Feldman, & Martorell, 2012), “niñez media” en los que se encuentran los niños de la investigación, se caracterizan por no presentar cambios acelerados o notorios mes a mes, desarrollan capacidades motrices y sociales a través de los juegos, los cuales les brindan habilidades adaptativas para su desarrollo integral, encaminados hacia la competencia social.

Además, se encuentran según Piaget en la etapa de las operaciones concretas, en la cual el niño manipula objetos concretos para conocer y resolver problemas de su entorno. “Los niños piensan de manera lógica porque ya son capaces de considerar múltiples aspectos de una situación. Sin embargo, su pensamiento todavía está limitado a las situaciones reales del aquí y ahora” (Papalia, Feldman, & Martorell, 2012, pág. 292), ellos han desarrollado habilidades para comprender símbolos, representar objetos y conceptos, lo cual tiene relación directa con el aprendizaje y uso de la escritura en tanto que los habilita para la representación y la categorización.

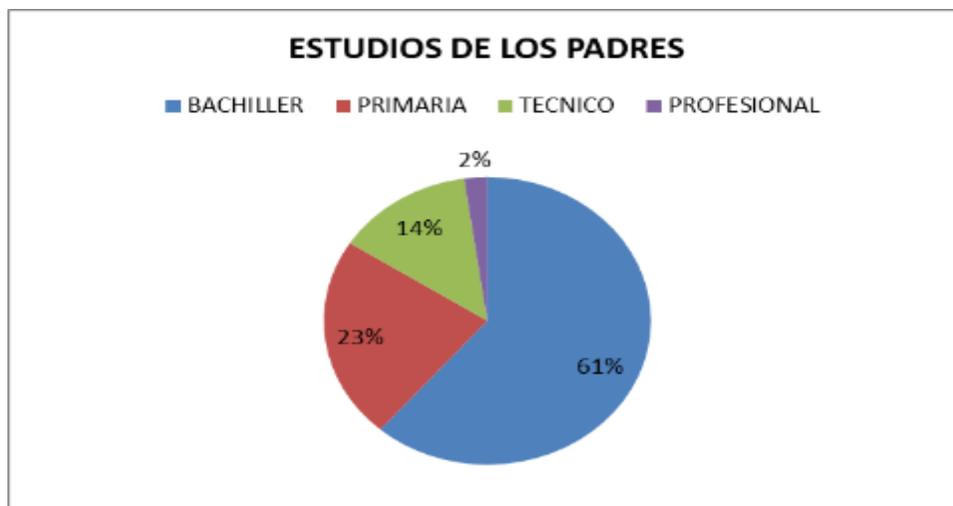
El grupo cuenta con estudiantes que conviven en 82% con su núcleo familiar (mamá, papá y hermanos) el 9% familia extensa y el otro 9% sólo vive con la madre. (Ver gráfica 2)

Gráfica 2 Personas con quien Vive



Con respecto al nivel de escolaridad de los padres, se encuentra que en un 61% culminaron sus estudios de bachillerato, el 23% realizó la básica primaria, 14% realizaron estudios técnicos y el 2% tiene estudios profesionales. (Ver gráfica 3).

Gráfica 3 Estudios de los padres



Instrumentos y técnicas para la recolección de la información.

De acuerdo a lo anterior y lo requerido del grupo se presentan los instrumentos y técnicas utilizados para recolectar la información, a fin de analizar los aspectos que intervienen en el proceso de la producción textual a fin de fortalecerlos.

Las técnicas e instrumentos escogidos son de carácter cualitativo y cuantitativo, estos dos enfoques darán mayor validez a la investigación debido a que tienen en cuenta todas las variables pertenecientes a la investigación, lo cual permitirá la posterior triangulación de los datos obtenidos.

Diario de campo (observación).

Esta técnica de recolección de información es cualitativa y tiene como propósito observar, describir y registrar los aspectos importantes que inciden en el desempeño escritural del grupo, para lograr comprender y analizar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, en su entorno escolar. Algunas herramientas utilizadas para el registro de información fueron los videos, pruebas escritas que se realizaron en clase. La observación

en la investigación cualitativa es una herramienta esencial debido a que está presente en toda la recolección de los datos “El objetivo de la observación en la perspectiva cualitativa es comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural” (Arturo, 2011, pág. 153)

Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador, este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos (Cerdeira, 1993).

Se empleará en cada una de las sesiones realizadas con los estudiantes; enfocando la mirada en las siguientes categorías: ambiente de aula (disposición de los estudiantes a la actividad, organización del aula, material empleado), proceso de la escritura abordado en la sesión (léxico, sintáctico o semántico), observaciones generales de sucesos relevantes. (Ver tabla 1).

Tabla 1 Diario de campo

Cuestionario de datos personales

DIARIO DE CAMPO				
INVESTIGACION "AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL PROCESO DE ESCRITURA ESPONTÁNEA DE LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO"				
FECHA	OBJETIVO LA SESION	ACTIVIDAD	TIEMPO	
TOTAL ESTUDIANTE ASISTENTES:		Total estudiantes ausentes:		
AMBIENTE DE AULA: (disposición de los estudiantes a la actividad, organización del aula, material empleado).				
Disposición Estudiantes		Organización aula	Material empleado	
Proceso de escritura abordado: (léxico, morfológico, sintáctico o semántico)				
Observaciones generales:				

“Es un formato resuelto en forma escrita por los propios sujetos de la investigación; tiene la ventaja de reducir los sesgos ocasionados por la presencia del entrevistador, es un formato simple que facilita el análisis de la información” (Monje, 2011)

Este se realizó con el fin de obtener mayor conocimiento del grupo en su historia personal y familiar, de esta forma realizar una contextualización general del grado 302, lo

cual permite visualizar los contextos en los que se desenvuelven los niños y en qué medida estos aportan en el avance pedagógico de los estudiantes. (Ver imagen 1).

Imagen 1 Entrevista

**INSTITUCION EDUCATIVA LA DESPENSA
SEDE C JORNADA MANANA
GRADO 302**

Nombre estudiante: _____

Edad: _____

Edad de ingreso al estudio: _____

Estudios realizados por el niño: Marcar con una x los estudios realizados

Párvulos	Pre jardín	Jardín	Transición	Primero	Segundo	Tercero

Pérdida de año escolar:

si		no		¿Cuáles?	
----	--	----	--	----------	--

Enfermedades que padece: _____

Personas con quien vive: _____

Información Socioeconómica:

Vivienda:

Casa		Apartamento		Propia		Amiando		familiar	
------	--	-------------	--	--------	--	---------	--	----------	--

Estrato: _____

Nombre de la madre: _____

Edad: _____ Estudios realizados: _____

Ocupación: _____ Estado Civil: _____

Nombre del padre: _____

Edad: _____ Estudios realizados: _____

Ocupación: _____ Estado Civil: _____

Procedimiento

La presente investigación, cuenta con unas fases que permiten llevar a cabo la recolección de información por medio de unas estrategias e instrumentos para posteriormente realizar un análisis de las categorías que subyacen, a fin de proponer estrategias pedagógicas que enriquezcan los ambientes de aprendizaje en cuanto al proceso escritor del grupo 302.

Se da inicio al trabajo de campo, con la realización de una encuesta con la cual se identifica el contexto familiar y social de los estudiantes, la aplicación de la evaluación de los procesos de escritura PROESC para la elaboración del pre test, de acuerdo a los resultados se realiza una planeación de estrategias pedagógicas a fin de fortalecer los procesos escriturales.

Las estrategias se implementaran en un lapso de cuatro meses, estas encaminadas a fortalecer los procesos semánticos, léxicos y sintacticos de los niños del grupo 302. Al finalizar la intervención se realizará nuevamente la evaluación de los procesos de escritura PROESC, para realizar un comparativo entre el diagnóstico que se denomina pre- test y posterior a la intervención denominado post – test, y así analizar los alcances de la intervención en cuanto a la producción textual de los estudiantes del grupo intervenido.

Pre Test

El grupo seleccionado fue el grado 302 de la jornada de la mañana, al cual se le aplicó la batería PROESC, como herramienta de diagnóstico, en el que se evalúa los procesos de escritura y se ajusta a las necesidades de esta investigación, esta prueba cuenta con baremos fiables y válidos para la comunidad académica.

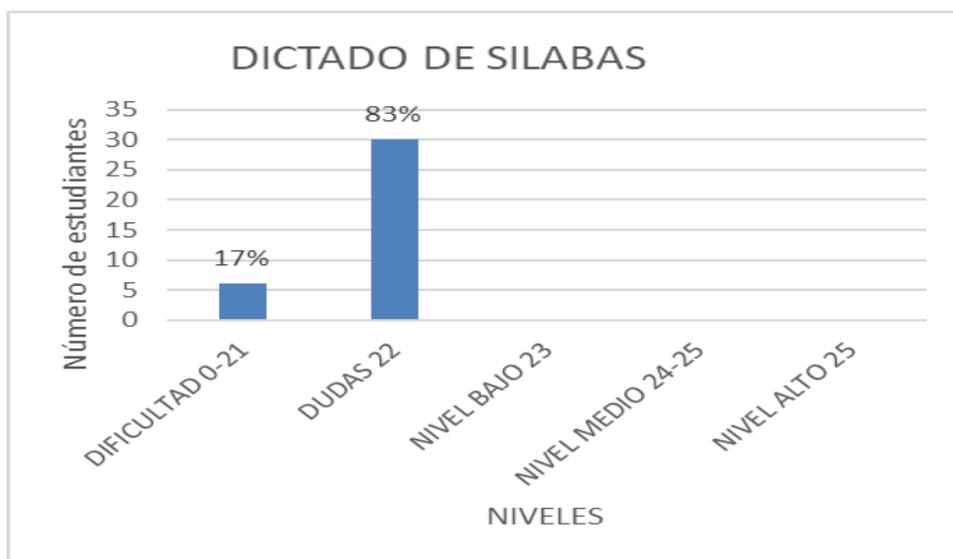
La prueba PROESC se les aplicó a 36 estudiantes de 41, en cuatro momentos en diferentes días, tomando en cuenta las recomendaciones de la batería. En el primer momento se aplicó el dictado de sílabas y dictado de palabras, en el segundo momento se realizó el dictado de pseudopalabras y frases, en el tercer momento se realizó la escritura de un cuento y en el último momento la escritura de una redacción.

Los resultados obtenidos se analizaron de acuerdo con las pruebas que plantea la batería, teniendo en cuenta los baremos;

Dictado de sílabas:

En este apartado se encuentra, según el baremo de tercer grado que un 83% se encuentra en “DUDA” de tener una dificultad y el 17% tiene una dificultad en el dominio de las reglas de conversión fonema-grafema. (Ver gráfica 4). (Ver apéndice V).

Gráfica 4 Dictado de Silabas



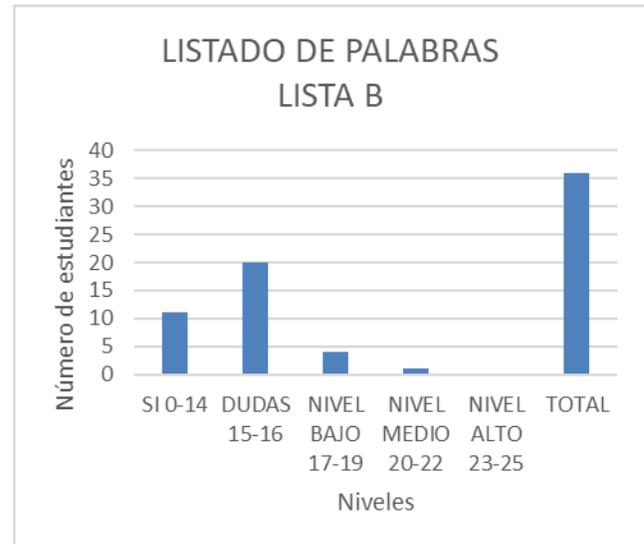
Dictado de palabras:

Formada por tres listas de 25 palabras cada una; en la lista A se evalúa el conocimiento de la ortografía arbitraria, en la lista B y en pseudopalabras el dominio de las reglas ortográficas. Se evidencia que la mayoría se encuentra en DUDAS en los aspectos mencionados. (Ver gráficas 5 y 6). (Ver apéndice V).

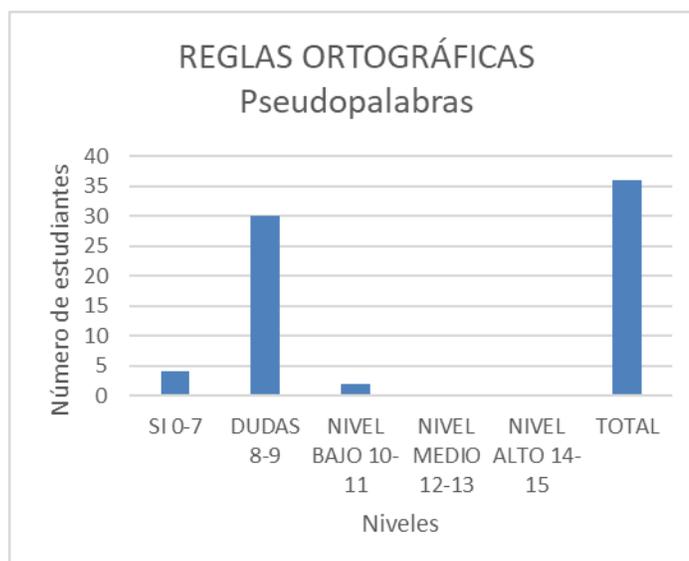
Gráfica 5 Listado de palabras lista A



Gráfica 6 Listado de palabras lista B.



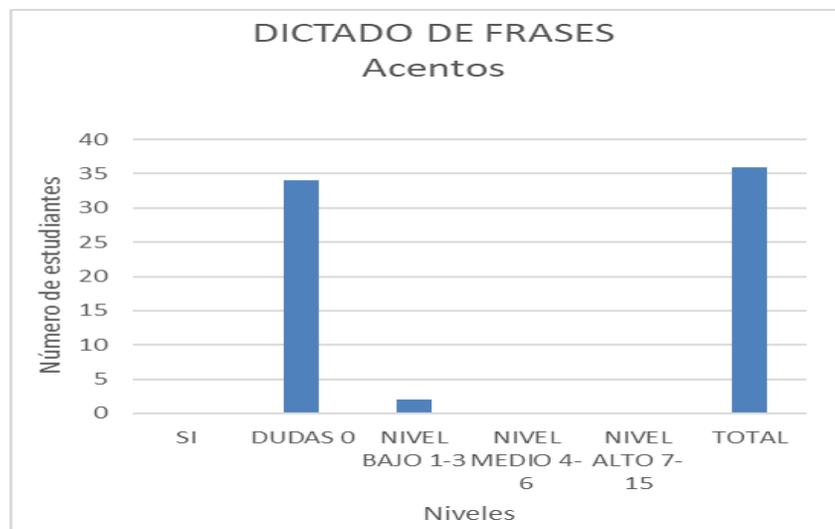
Gráfica 7 Reglas ortográficas. Pseudopalabras



Dictado de frases

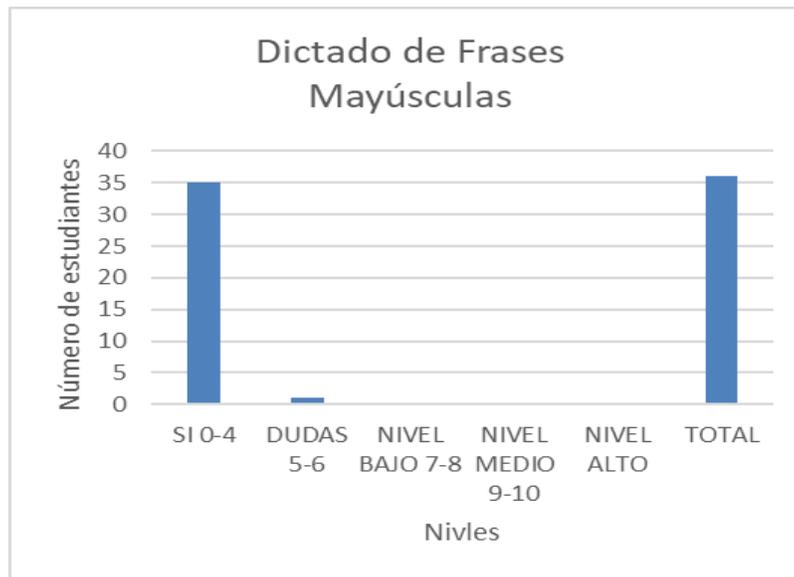
En los resultados obtenidos se observa que la mayoría se encuentran en “DUDA” de tener una dificultad en el dominio de las reglas de acentuación; en este ítem se evalúa el conocimiento que tienen los estudiantes sobre el uso de las tildes en las palabras. (Ver grafica 8). (Ver apéndice W).

Gráfica 8 Dictado de frases. Acentos



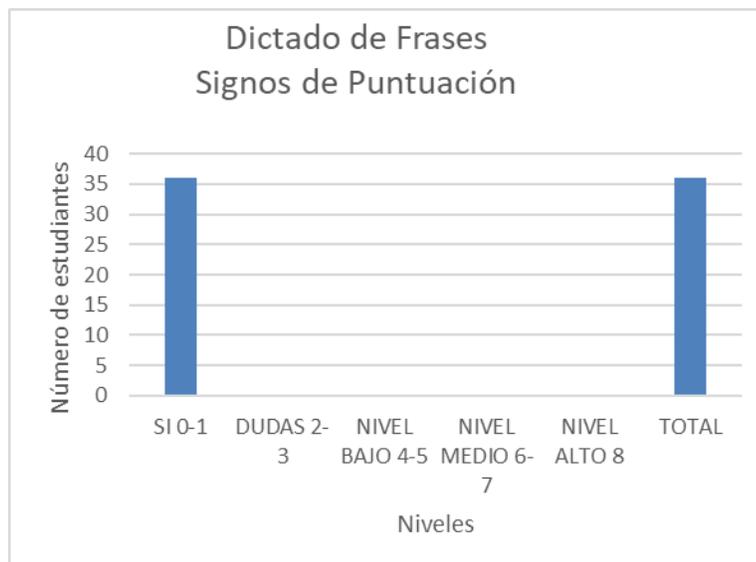
Con respecto a las mayúsculas se evalúa que los estudiantes las usen al iniciar una oración, en los sustantivos propios y después de un punto. (Ver gráfica 9). (Ver apéndice W).

Gráfica 9 Dictado de frases. Mayúsculas



En relación con el uso de los signos de puntuación se evalúa el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la correcta ubicación de la coma, el punto, punto y coma, los dos puntos, signos de interrogación y exclamación. (Ver gráfica 10). (Ver apéndice W).

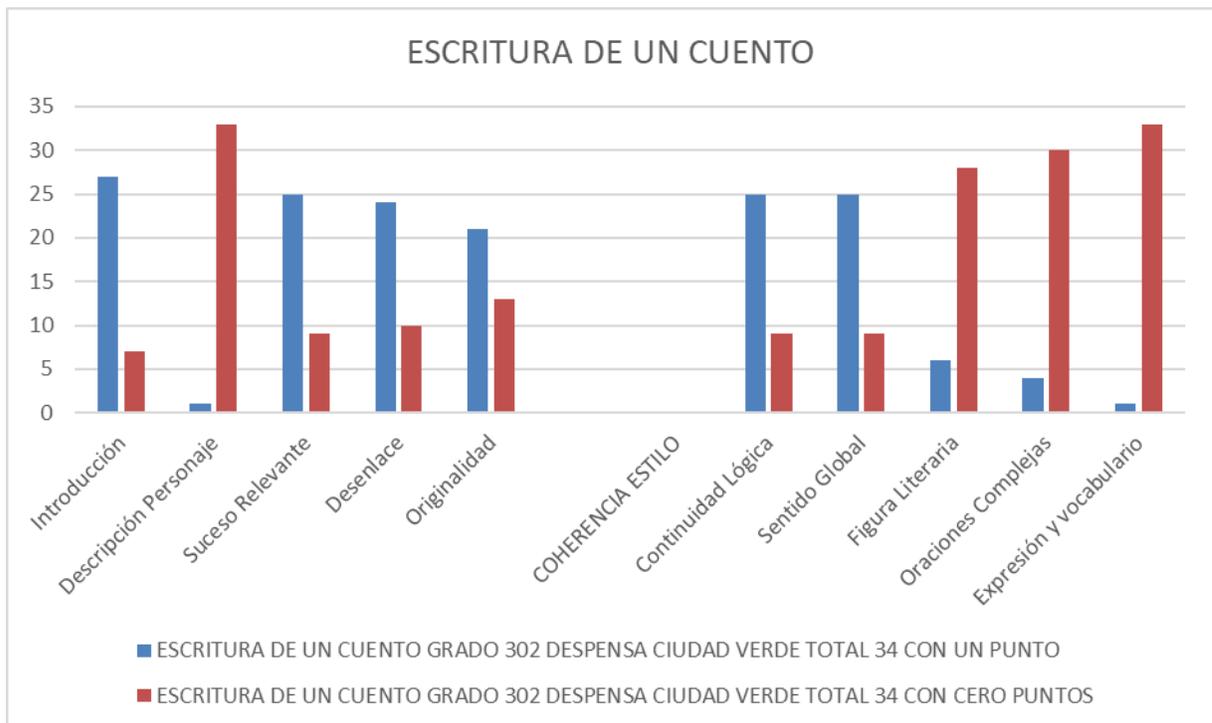
Gráfica 10 Dictado de frases. Signos de Puntuación



Escritura de un cuento

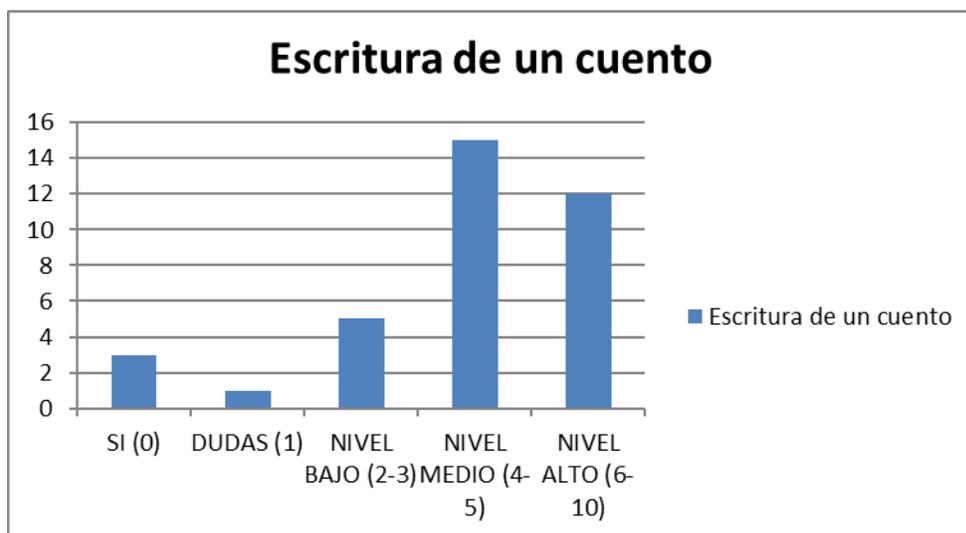
Para evaluar la capacidad de planificar un texto narrativo se observa en cuanto al contenido; que los estudiantes en su mayoría tienen en cuenta en sus escritos la estructura de un cuento, usan introducción, suceso relevante, hay un desenlace y tienen originalidad, no evidencia descripción de personajes. En cuanto a la coherencia estilo; demuestran dominio de continuidad lógica y sentido global en sus textos, pero falta dominio de figuras literarias, oraciones complejas y expresión y vocabulario. (Ver gráfica 11). (Ver apéndice X).

Gráfica 11 Escritura de un cuento, análisis por categorías



De acuerdo a lo anterior en el baremo se observa que los estudiantes se encuentran en un nivel medio en su mayoría, porque obtuvieron puntuaciones entre 4 a 5 de 10 aspectos evaluados (Ver gráfica 12).

Gráfica 12 Baremo de la escritura de un cuento



Escritura de una redacción

En este apartado se observa que en cuanto al contenido los niños tienen en cuenta en su redacción la descripción de rasgos físicos del animal de su preferencia, pero no complementan en su escrito con otras características como la definición, en la que debe aparecer al menos dos rasgos definitorios, la descripción del hábitat, la raza, y la redacción, que debe constar de al menos la mitad de la página con información relevante.

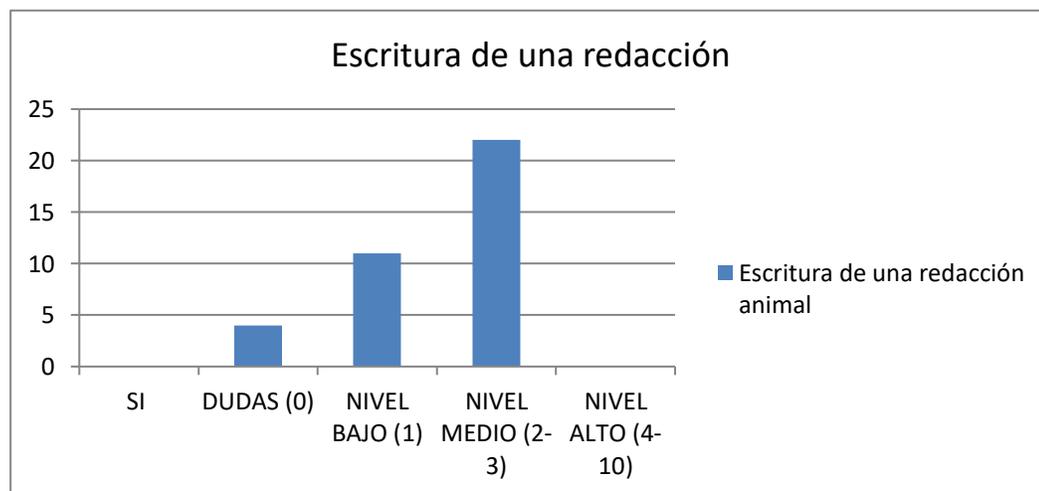
Y en la presentación hay organización y continuidad temática, no emplean vocabulario técnico básico, carecen de expresiones literarias que permitan conectar una idea con otra, no demostraron uso de oraciones complejas en las que se observen la organización gramatical correcta y con cierto tamaño. (Ver gráfica 13). (Ver apéndice Y).

Gráfica 13 Escritura de una redacción



En el baremo se observa que la mayoría se encuentran en un nivel medio en la escritura de una redacción. (Ver gráfica 14).

Gráfica 14 Baremo de escritura de una redacción



Los resultados generales obtenidos en la batería por el grupo 302, jornada mañana, fueron los siguientes; (Ver tabla 2).

Tabla 2 Baremo general

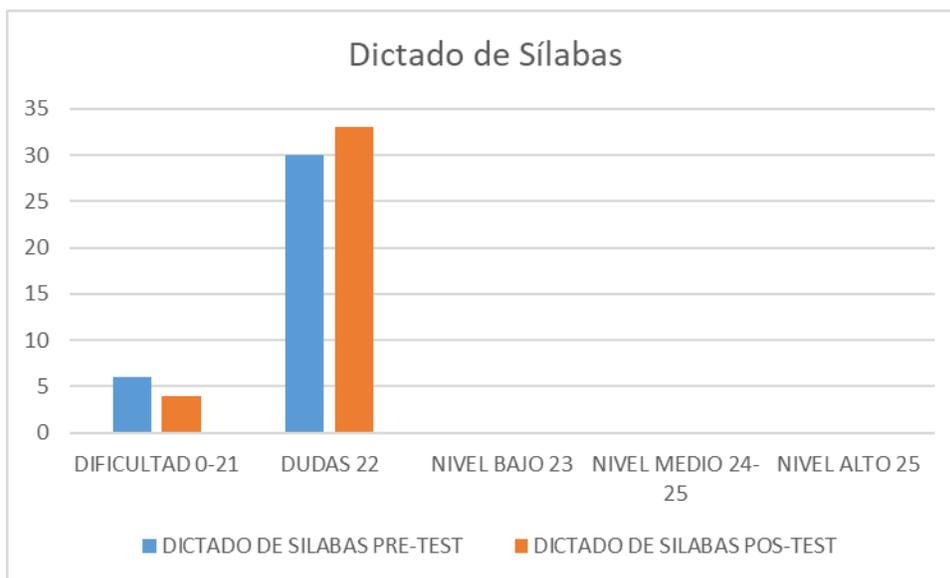
GRADO 302 RESULTADOS GENERALES BATERIA PROESC						
PRUEBAS	DIFICULTAD					
	SI	DUDAS	NO			TOTAL ESTUDIANTES
			NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO	
1. Dictado de sílabas	6	30				36
2. Dictado de palabras	a) Ortografía arbitraria	16	17	1	2	36
	b) Ortografía reglada	11	20	4	1	36
3. Dictado de pseudopalabras	a) Total	1	35			36
	b) Reglas ortográficas	4	30	2		36
4. Dictado de frases	a) Acentos	0	34	2		36
	b) Mayúsculas	35	1			36
	c) Signos de puntuación	36				36
5. Escritura de un cuento	3	1	5	15	12	36
6. Escritura de una redacción	0	4	11	21		36

Análisis y discusión de los datos

Dictado de sílabas:

Analizando los datos obtenidos en el post test después de realizada la intervención, en la prueba de dictado de sílabas se observa que los estudiantes tuvieron un avance en cuanto a la conversión del fonema a grafema. En esta prueba el 5% de los estudiantes que se encontraban en “dificultad” avanzaron al siguiente nivel denominado por la batería PROESC “duda”. (Ver gráfica 15).

Gráfica 15 Dictado de sílabas comparación



Para fortalecer este proceso se realizaron actividades relacionadas con la conciencia fonológica como son el bingo silábico, el cual ayudó a la identificación de las sílabas iniciales, intermedias y finales en una palabra, los estudiantes lograron como se describe en el diario de campo afianzar su memoria semántica mediante la evocación de palabras relacionadas con la imagen “Al escuchar la palabra correcta que representaba el dibujo, los estudiantes realizan precisión silábica y logran tapar la sílaba que se pide en el bingo. Conocieron vocabulario nuevo, los estudiantes hicieron monitoreo de ortografía con palabras que tienen b y v, c y s, j y g. Y palabras que llevan h o no la llevan” (Ver apéndices B y C). (Ver apéndice AA).

Otra actividad fue la de rimas, además de su aporte en cuanto a la identificación del sonido de las palabras a fin de evocar la que rime con la que están escuchando, se logró que

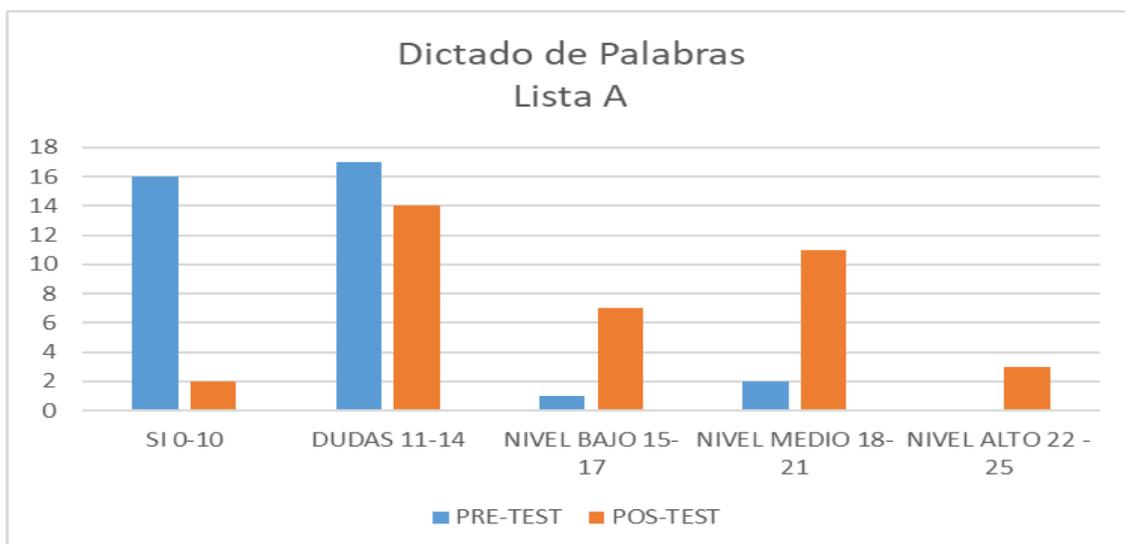
los estudiantes usaran vocabulario nuevo, haciendo énfasis en la correcta escritura de las palabras. (Ver Apéndice D y E)

Dictado de Palabras:

En esta prueba los estudiantes lograron tener un avance en cada uno de los niveles, los niños que estaban en dificultad pasaron de 43% a un 5%, bajando el índice de “dificultad”, en cuanto a “duda” pasó de un 46% a un 38%, en el nivel “bajo” de 3% aumentó a un 19%, en el nivel medio se pasó de un 5% a un 30% y en el nivel alta de un 0 a un 8%. Evidenciando que los estudiantes que se encontraban en dificultad o duda avanzaron a los siguientes niveles.

Se observa que en el post test hubo niños que avanzaron al nivel alto, lo cual indica la batería PROESC que son estudiantes que están por encima de los niños de su edad, en el pretest no aparecen estudiantes en este rango. (Ver gráfica 16). (Ver apéndice BB).

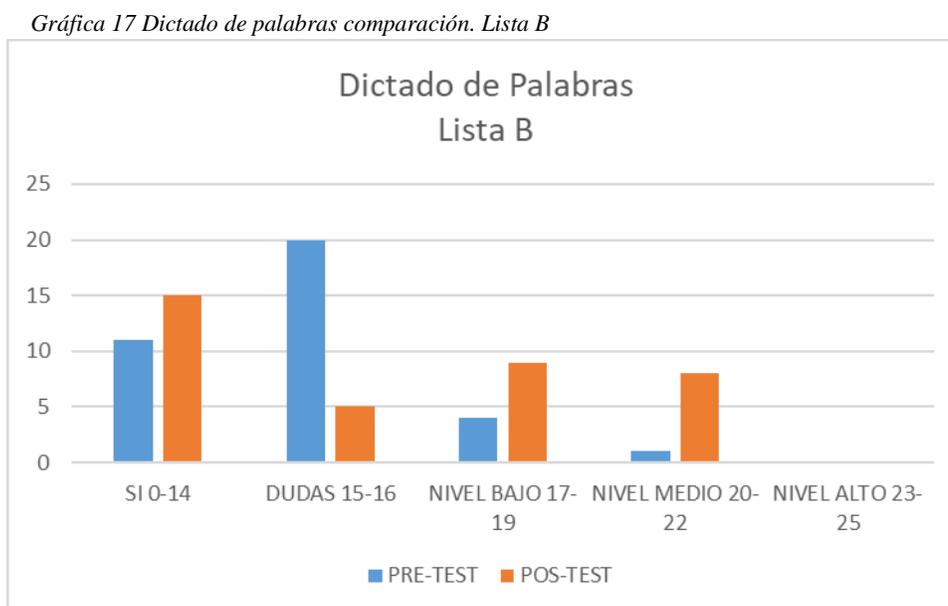
Gráfica 16 Dictado de palabras comparación. Lista A



En cuanto al dictado de palabras de la lista b, los estudiantes pasaron de 30% a un 41% que se encuentran en “dificultad”, en cuanto a “duda” pasaron de un 54% a un 14%, en el nivel “bajo” de un 11% llegó a un 24%, en el medio de un 3% pasó a un 22%.

En este caso se observa que en cuanto al dictado de palabras que contienen reglas ortográficas específicas los estudiantes presentaron en el post test más dificultad que en la realización del pretest, según indica la batería este punto evalúa el conocimiento que se tiene de algunas reglas ortográficas y la buena memoria verbal para memorizar las reglas.

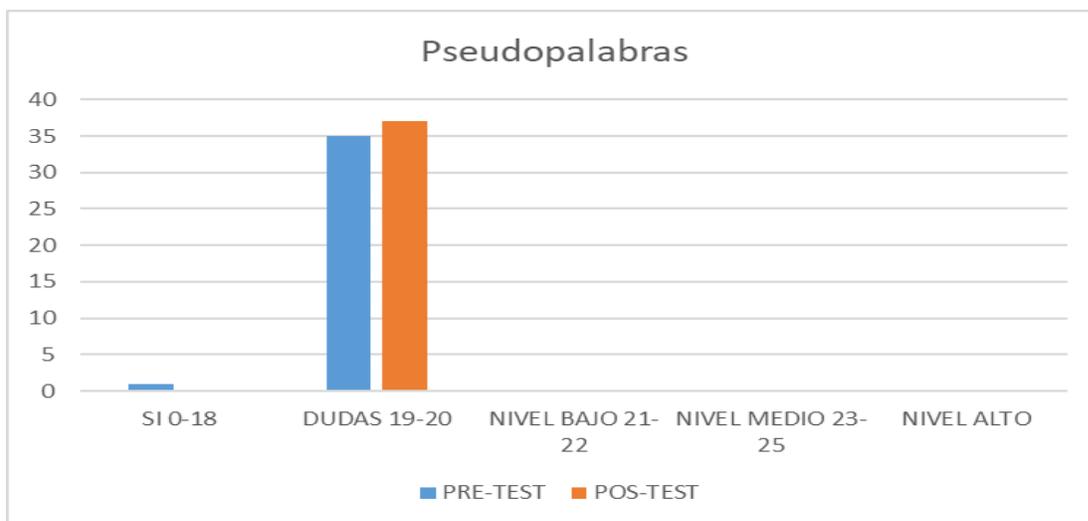
En el rango de “duda” el 40% de los estudiantes en el post test lograron ubicarse en los niveles bajo y medio demostrando que conocen la ortografía concreta de esas palabras. (Ver gráfica 17)



En pseudopalabras pasó del nivel de “dificultad” de un 3% a un 0%, de un 95% que estaba en “duda” pasó a un 100%.

En este caso de dictado de pseudopalabras que según la batería PROESC es una prueba que analiza la relación entre los sonidos del habla y los signos escritos, los estudiantes se ubicaron en un 100% en el nivel de duda, lo cual indica según (Cuetos V. F., 2010) que los niños están en “duda” en cuanto a la conversión del fonema a grafema. (Ver gráfica 18).

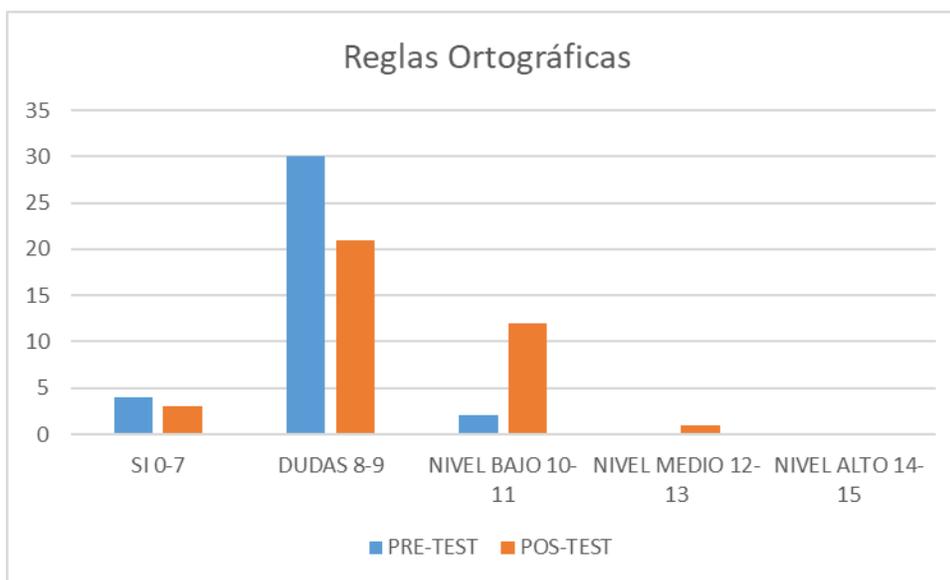
Gráfica 18 Pseudopalabras. Comparación



En reglas ortográficas del dictado de pseudopalabras pasó de un 11% a un 8% que se encuentra en “dificultad”, de un 83% pasó a un 57% en el nivel de “duda”, de un 6% que se encontraban en nivel bajo pasa a un 32% y en el nivel medio de un 0% pasa a un 3%.

En este caso la batería evalúa el conocimiento de algunas reglas ortográficas (“m” antes de “p” y “b”; “r” después de “n”, “l” y “s”; “h” cuando las palabras comienzan por “hue-”) (Cuetos V. F., 2010), según los resultados obtenidos, los estudiantes disminuyeron en un 3% los que presentaban dificultad, bajaron en un 26% los que presentaban “dudas”, ubicándose en los siguientes niveles, lo cual indica que los niños conocen las reglas ortográficas de que trata la prueba. (Ver gráfica 19).

Gráfica 19 Reglas ortográficas. Comparación



En la intervención se realizaron las actividades de bingo silábico, rimas, glosario de palabras, escritura de la narración de cuentos leídos con el propósito de afianzar los procesos evaluados como son la relación entre los sonidos del habla y los signos escritos (ruta fonológica), representación mental de la ortografía arbitraria (ruta léxica) y el conocimiento de algunas reglas ortográficas, por medio de las pruebas dictado de palabras lista A y B, pseudopalabras y reglas ortográficas.

La actividad del mundo de las palabras permitió ampliar el vocabulario para que sea usado por los estudiantes en sus producciones escritas, además automatizar algunas palabras en cuanto a la ortografía “arbitraria” y “reglada” para fortalecer la memoria visual, verbal y auditiva importante para la conversión del fonema a grafema. (Ver apéndices H, I, J, K, N, O)

En la actividad del bingo silábico los estudiantes reforzaron la memoria auditiva en relación con la evocación de la palabra teniendo en cuenta la imagen y su significado, para la asociación del fonema a grafema, descomponiendo la palabra en sílabas para recordar su correcta escritura. (Ver apéndice B y C)

En rimas los estudiantes reforzaron los procesos auditivos con el objetivo de desarrollar habilidades para la correcta escritura de las palabras, haciendo conciencia de la sonoridad de cada fonema y así activaron la memoria léxica para generar más palabras que rimaran con la que escuchaban. (Ver apéndice D y E)

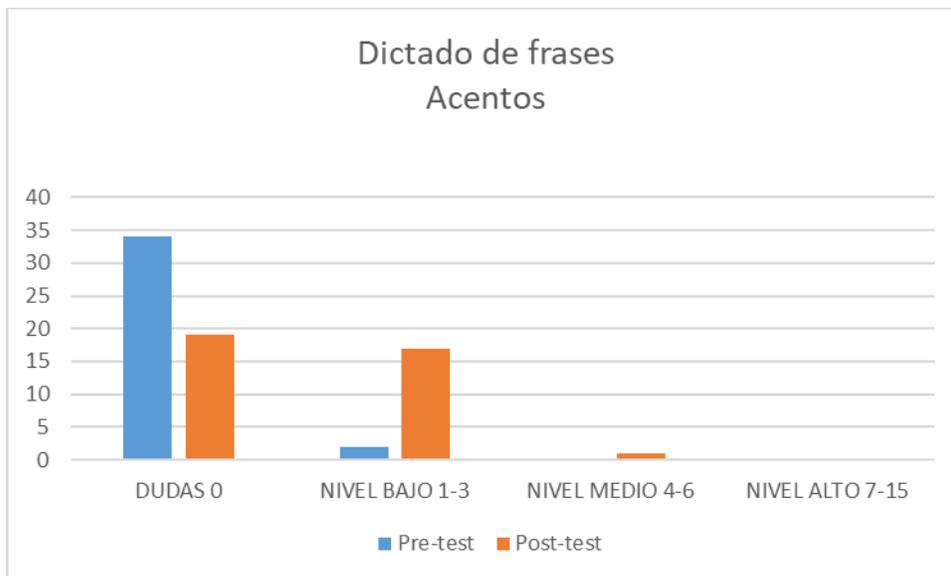
En la escritura de la narración de cuentos leídos, se desarrollaron habilidades de la ruta léxica, puesto que el estudiante contextualizó las palabras vistas con anterioridad, haciendo una representación de las palabras escritas sin necesidad de descomponerla por fonemas automatizando su correcta ortografía. (Ver apéndice R y S)

Dictado de Frases:

En cuanto a dictado de frases en la evaluación de acentos se observa que el 94% de los estudiantes en el pretest se ubicaban en “duda” en cuanto al post test bajó a un 51%, distribuyéndose los estudiantes hacia el nivel bajo en un 46% de un 6% que había en el pretest, llegando un 3% a nivel medio. (Ver apéndice CC).

Los estudiantes en cuanto al uso de acentos en las palabras demostraron un mayor dominio en el post test, como se observa en la gráfica hubo estudiantes que lograron pasar al nivel bajo y medio. (Ver gráfica 20)

Gráfica 20 Dictado de frases. Acentos. Comparación

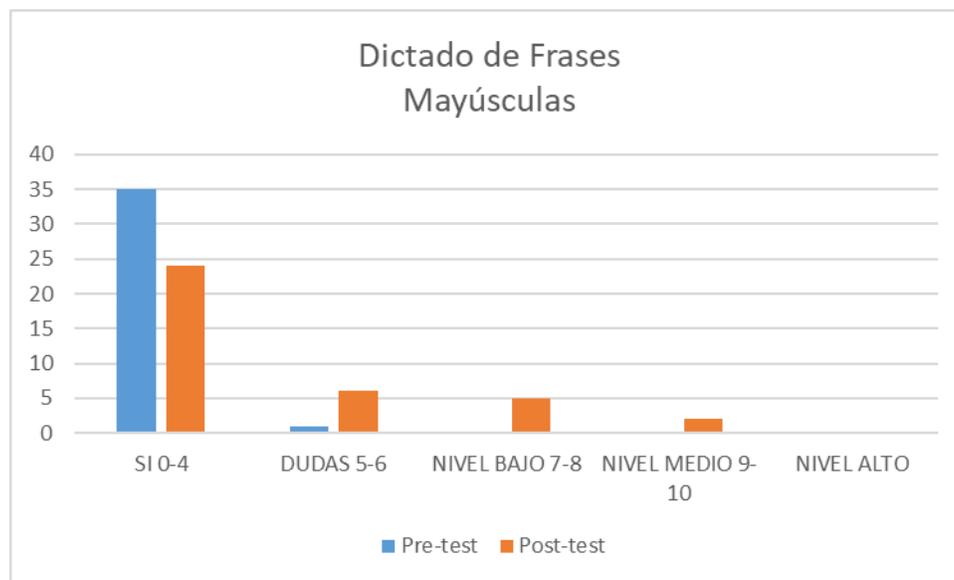


En cuanto a la evaluación del uso de las mayúsculas se evidencia que del 97% que estaba en dificultad pasaron a un 65% logrando un avance hacia los otros niveles, en duda

pasó de un 3% a un 16% aumentando el rango debido a que algunos de los estudiantes que se encontraban en dificultad pasaron a este rango.

Los estudiantes en la prueba post test lograron un mayor dominio en el uso de mayúsculas, bajando el índice de la dificultad, aumentando el rango de duda, además algunos estudiantes se logran ubicar en nivel bajo y medio. (Ver gráfica 21).

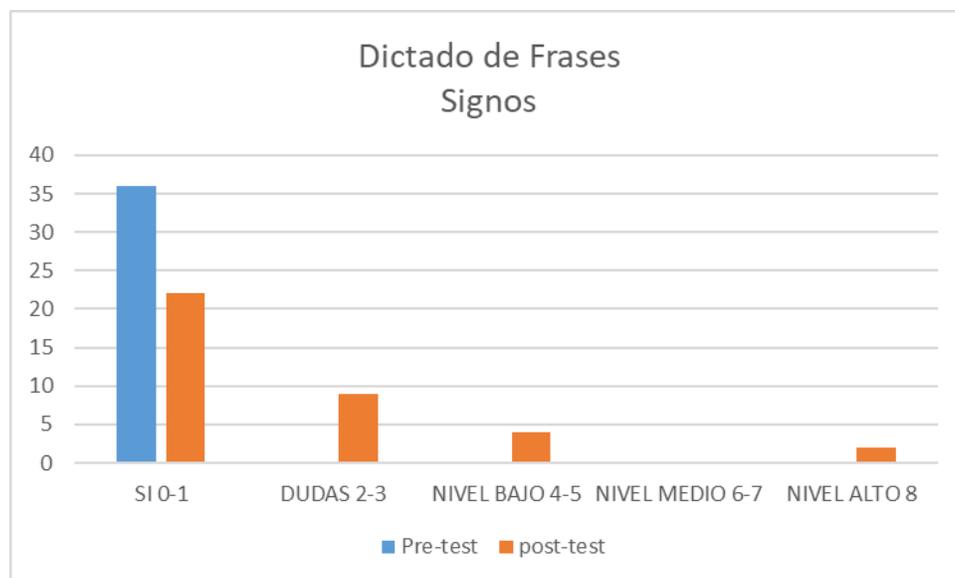
Gráfica 21 Dictado de frases. Mayúsculas. Comparación



La evaluación del uso de signos en el dictado de frases en el pretest muestra la gráfica que el 100% se encontraba en dificultad, ya en el post test se evidencia que el 59% permanecen en este nivel, el 24% de los estudiantes se ubican en el nivel de “duda”, el 11% se ubicó en el nivel bajo y aparecen estudiantes en el nivel alto en un 5%.

Lo anterior nos muestra que los estudiantes lograron en el post test una apropiación en cuanto al uso de signos de puntuación. No obstante, la mayor dificultad se observa en el uso de los signos de exclamación, que en el resto de los signos evaluaciones. (Ver gráfica 22).

Gráfica 22 Dictado de frases. Signos. Comparación



Frente al proceso de intervención que tenía como objetivo fortalecer los aspectos relacionados con el uso de acentos, mayúsculas y signos de puntuación se implementaron actividades como el tren de las palabras, la escritura de cuentos leídos, el mundo de las palabras,

Con la actividad del tren de las palabras se fortaleció en los estudiantes la organización sintáctica y la segmentación léxica puesto que primero se identifican las

palabras que se deben segmentar para organizar la oración de forma coherente. Además, los niños mediante la práctica y la recordación del uso de las mayúsculas fueron automatizando el uso de esta regla ortográfica. (Ver apéndice F y G)

Con la estrategia de la escritura de cuentos leídos, en sus diferentes sesiones; permitió practicar y automatizar el uso de los signos de puntuación, algunas reglas ortográficas, el uso adecuado de las mayúsculas y por medio de la memoria visual en la búsqueda de significados en el diccionario de algunas palabras se fortaleció el uso correcto de la acentuación en las palabras y la memoria semántica, los estudiantes ampliaron su vocabulario y este fue usado posteriormente en sus escritos. (Ver apéndice R y S).

Escritura de un cuento

En la prueba de escritura de un cuento se puede observar en la gráfica que en introducción los estudiantes en el pretest el 21% obtuvieron cero puntos, en el post test disminuyó a un 3%, es decir que no incluían en sus escritos la introducción. Mientras que los niños que usan en sus narraciones la introducción en el pretest están en un 79% y en el post test este elemento narrativo pasa a un 97%.

En cuanto a la descripción de personajes se tenía en cuenta sí los niños incluían en sus textos rasgos físicos o psicológicos, los estudiantes que no tuvieron en cuenta este aspecto en sus escritos en el pretest fue de un 97% y en el post test de un 86%, lo anterior

indica que en el post test algunos estudiantes tuvieron en cuenta este aspecto pasando el porcentaje a un 14%, en cambio en el pretest un 3% lo usaban.

En suceso relevante se evalúa si el estudiante tiene en cuenta eventos o acontecimientos que desencadenen consecuencias en la historia, los niños que no incluyeron en sus escritos este suceso y por lo tanto obtuvieron cero puntos en el pretest es de un 26% y en el post test de un 11% mientras que los que incluyeron sucesos relevantes en el pretest fue de un 74% y en el post test el promedio ascendió a un 89%.

En cuanto al desenlace se evalúa una serie de acontecimientos que le siguen a los sucesos relevantes y no cierra la historia sin hacerlo, en el pretest los estudiantes que no incluyeron este aspecto fue de un 29% y en el post test de un 11%, en cambio los niños que si incluyeron este ítem fue en el pretest de un 71% y en el post test de un 89%.

En cuanto a la originalidad se evalúa que no sea un texto conocido, este debe ser creativo, producto de la imaginación y no de cuentos que hayan leído antes, en este aspecto en el pretest los estudiantes que obtuvieron cero puntos fueron de un 38% y en el post test de 38%. Mientras que los niños que crearon historias originales en el pretest son de un 62% y en post test de un 62%.

En el ítem de coherencia estilo se puntea aspectos como continuidad lógica, sentido global, figura literaria, oraciones complejas y riqueza en expresiones y vocabulario.

En el aspecto de continuidad lógica se evalúa que no haya saltos en la narración y que la historia tenga una secuencia coherente en el pretest los estudiantes que no tienen este ítem en su narración fue de un 26% y en el post test de un 3%. Mientras que los niños que escribieron su cuento una continuidad lógica en el pretest fue de un 74% y en el post test 97%.

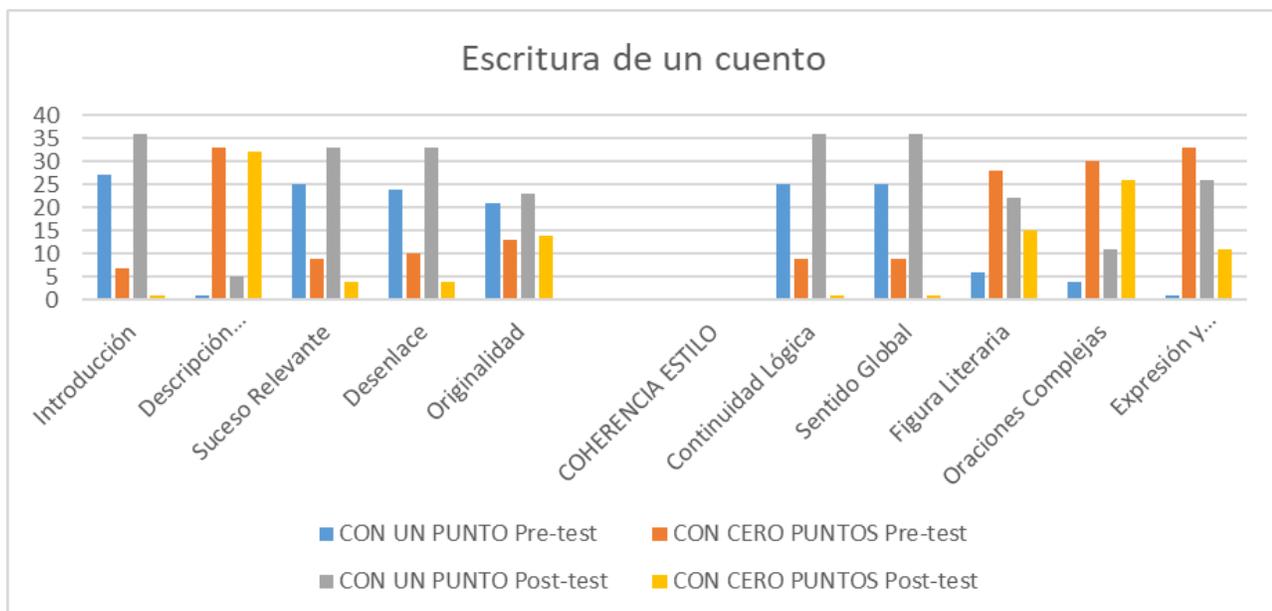
En el sentido global se evalúa la unidad y que se tenga una misma estructura en todo el escrito, los estudiantes que no cumplieron con esta condición en el pretest fue de un 26% y en el post test de un 3%. En el caso de los niños que su cuento tiene un sentido global en el pretest es de un 74% y en el post test de un 97%.

En figuras literarias se tiene en cuenta que los estudiantes incluyan en sus escritos diálogos, descripciones o soliloquios, sin importar que sean sencillos y que no se incluyan signos de puntuación. En el pretest los estudiantes que no emplearon estas figuras literarias fue de un 82% y en el post test de un 41%, en cuanto a estudiantes que hicieron uso de este aspecto en el pretest fue de un 18% y en el post test de un 59%.

En oraciones complejas se evalúa que los estudiantes hayan escrito en su cuento por lo menos cinco oraciones compuestas y bien construidas. En el pretest los niños que no evidencian este aspecto en su escrito son de un 88% y en el post test de un 70%. En cambio, los escritos que cuentan con esta característica en el pretest son de 12% y en el post test de un 30%.

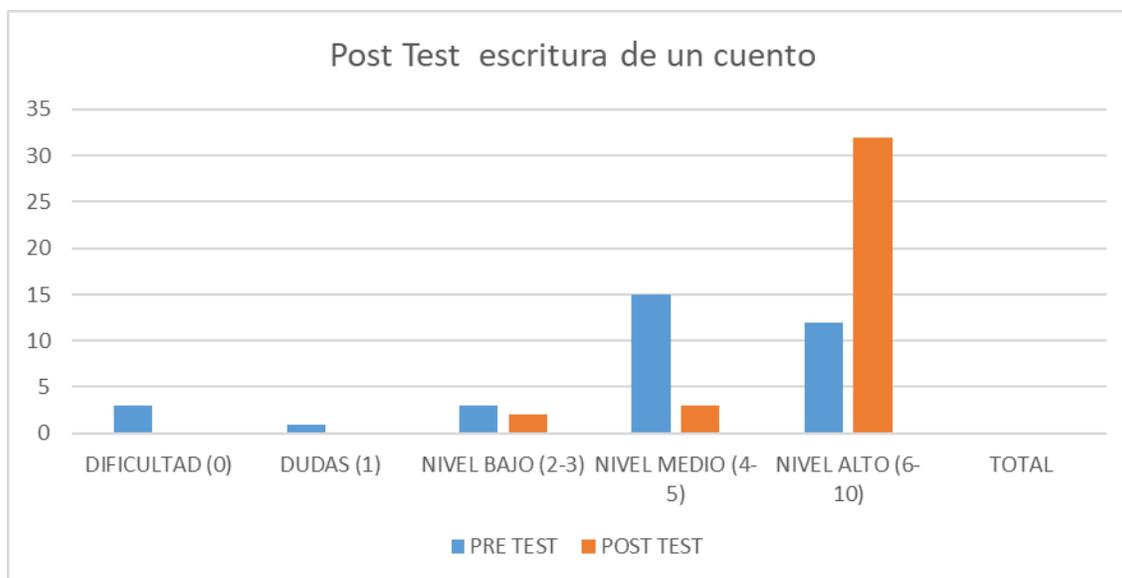
En expresión y vocabulario se evalúa que los estudiantes empleen en su cuento variedad de vocabulario, en este caso los niños que no evidencian este aspecto son de un 97% y en el post test de un 30%. En los escritos en que se observa este ítem en el pretest son de un 35% y en el post test de un 70%. (Ver gráfica 23) (Ver apéndice DD)

Gráfica 23 Escritura de un cuento. Análisis y comparación



Según el baremo general de esta prueba se evidencia que se avanzó a nivel alto, las actividades que contribuyeron a este proceso fueron la escritura de un cuento, el stop, el glosario de palabras y el libro viajero. (Ver gráfica 24).

Gráfica 24 Post Test Escritura de un cuento. Comparación



La escritura de cuentos fortaleció los procesos sintácticos, léxicos y semánticos de los estudiantes permitiendo que organizaran de forma lógica los cuentos de las lecturas compartidas, en la escritura de estos cuentos se contextualizan las palabras de la actividad del glosario de palabras, además se fortaleció el uso de vocabulario variado y diferente al que emplean cotidianamente, lo cual favoreció la puntuación en el post test puesto que hubo presencia de palabras vistas en este glosario en la escritura de su cuento. (Ver apéndice R, S, T, U).

El stop de palabras fue una actividad en la que los estudiantes identificaron para luego clasificar los sustantivos, adjetivos y verbos, lo anterior contribuyó al enriquecimiento de sus expresiones léxicas, fortaleciendo la memoria semántica contribuyendo a la organización de oraciones complejas, por su parte el libro viajero permitió la escritura espontánea y creativa de los niños, ayudando en los procesos de planificación y organización de la estructura para escribir el texto con cohesión y coherencia a fin de que haya un sentido global y una continuidad lógica, lo que se evidenció en la prueba final en estos aspectos pues hubo un avance. (Ver apéndice P y Q).

Todas las estrategias pedagógicas usadas para fortalecer estos aspectos llevaron a que los estudiantes del grado 302 logaran un avance a nivel alto en la escritura de su cuento en el post test de la batería PROESC.

Escritura de una Redacción:

En definición se evalúa qué en la descripción del animal por lo menos aparezcan dos palabras relacionadas con rasgos que definan y clasifiquen al animal (herbívoro, carnívoro, mamífero, etc.). En este caso en el pretest los estudiantes que no incluyeron este rasgo fueron el 100% en cambio en post test hubo un avance en este proceso puesto que los niños que escribieron rasgos definatorios de su animal favorito fueron el 50%.

En descripción física se puntea el uso de al menos dos rasgos del aspecto físico del animal (fuerte, grande, etc.), en este caso en el pretest los estudiantes que no incluyeron este aspecto en su redacción fue del 16% en el post test fue de un 5%, mientras que en el pretest se evidencia que los niños que incluyen este ítem en el escrito son de un 84% y en el post test de un 95%.

En descripción del hábitat se evalúa dos rasgos de formas de vida es decir donde vive, de que se alimenta, etc. En este ítem los estudiantes que no involucraron en su escritura este aspecto fue de un 95% en el pretest y de un 74% en el post test. Mientras que las redacciones que evidencias este aspecto en el pretest son de un 5% y en el post test de un 26%.

En razas se puntea el uso de al menos dos palabras relacionadas con rasgos del animal favorito, en este caso los escritos en que no se evidencia este aspecto en el pretest es de un 100% y en post test de un 82%, en cuanto a los estudiantes que usaron estos rasgos en el pretest ninguno y en el post test 18%.

En redacción se evalúa la extensión de la información importante del animal, esta debe ser organizada y plasmada en más de la mitad de la hoja. Los estudiantes que evidenciaron este aspecto en su redacción en el pretest fueron de un 100% y en el post test de un 47%. En cuanto a los estudiantes que evidenciaron en su escrito este aspecto en el pretest ninguno y en el post test de un 53%.

En la presentación se evalúan aspectos como organización, continuidad temática, vocabulario técnico, expresiones y oraciones complejas.

En organización se tiene en cuenta que la redacción esté bien organizada y que las ideas no se mezclen y no sean repetidas en el pretest el 24% no cumple con este aspecto y en el post test sólo el 3%, mientras que los estudiantes que cumplen con este ítem en el pretest fue de un 76 % y en el post test de un 97%.

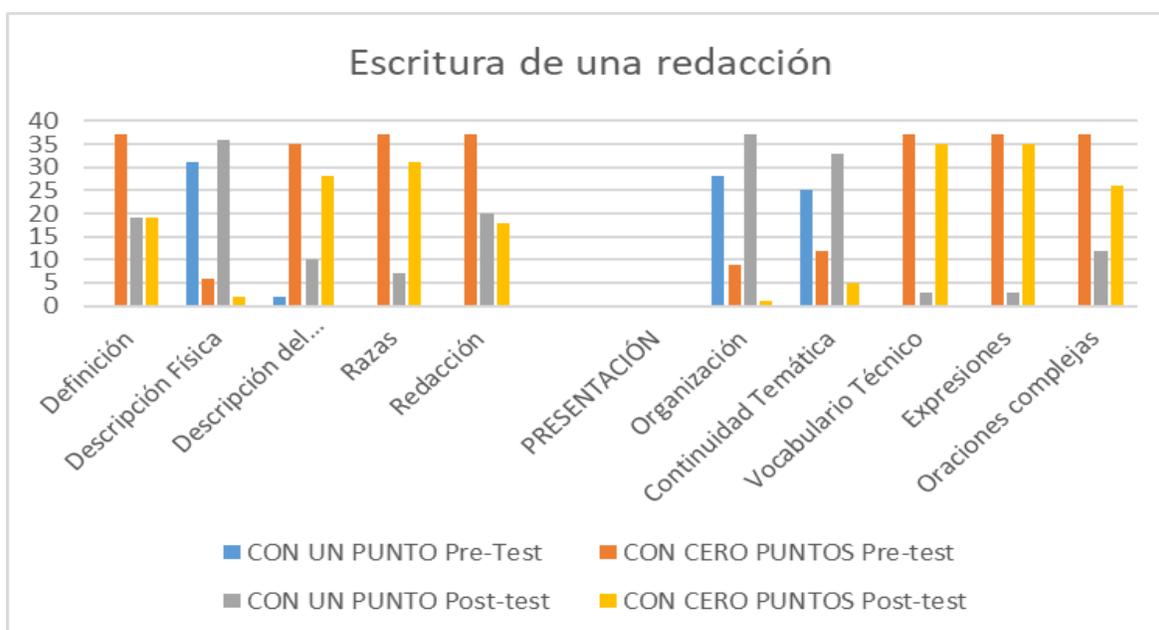
En continuidad temática se evalúa la coherencia del texto y la relación entre las ideas, en este caso en el pretest los estudiantes que no cumplieron con este ítem fueron el 32% y en el post test de un 13%, mientras que los niños que escribieron su redacción teniendo en cuenta este ítem en el pretest fueron de un 68% y en el post test un 87%.

Otro ítem es el vocabulario técnico que el estudiante usa para dar la información, en este caso los escritos que no cumplen con este aspecto en el pretest fueron de un 100%, en el post test de un 92%, en cuanto a los niños que emplearon en su redacción vocabulario técnico en el pretest ninguno y en post test el 8%.

En el uso de expresiones se evalúa que los estudiantes utilicen conceptos para unir ideas, en el pretest los estudiantes que no cumplieron con este aspecto fueron 100% y en el post test 92%. En cuanto a las redacciones que evidencian este ítem fueron en el pretest ninguno y en el post test el 8%.

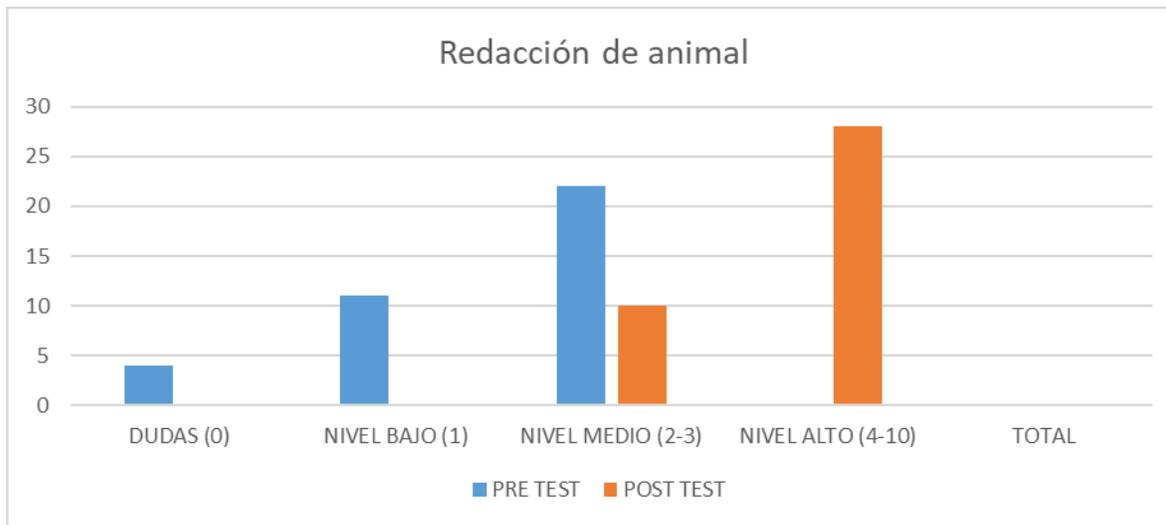
En oraciones complejas se evalúa el uso de oraciones gramaticalmente correctas y con un buen tamaño. Las redacciones que no cumplen con este requisito en el pretest son de un 100% en el post test de un 68%. En cuanto a los estudiantes que incluyen en sus escritos el uso de por lo menos cinco de estas oraciones son en el pretest ninguno y en el post test 32%. (Ver gráfica 25). (Ver apéndice EE).

Gráfica 25 Escritura de una redacción. Análisis y comparación



Podemos observar que en el baremo del post test los estudiantes se ubicaron en los niveles medio y alto, contextualizando las habilidades anteriormente trabajadas y evaluadas en la prueba, fortaleciendo los proceso léxico, semántico y sintáctico; además habilidades cognitivas de orden superior como lo es la planificación. (Ver gráfica 26)

Gráfica 26 Baremo de la redacción de un animal. Comparación



Las actividades de la escritura de cuentos leídos, el libro viajero, el stop y glosario de palabras, permitieron el avance de los niños a nivel medio y alto en la escritura. Fueron importantes tanto para la creación de un cuento como para la escritura de una redacción.

En la composición de la redacción, es decir la descripción de un animal, se tienen elementos de más elaboración, puesto que los niños deben tener conocimientos de su animal favorito en cuanto a su definición, hábitat, usar vocabulario diverso para describirlo, tener una composición de por lo menos media hoja; es decir establecer un objetivo para su escrito, la actividad de escritura del erizo y los globos llevó a fortalecer en los estudiantes el proceso de planear su escrito por etapas, puesto que en el cuento original se muestran los animales uno a uno y sus características físicas que impiden que se resuelva el conflicto, además los procesos de planificación y revisión fueron fortalecidos puesto que hacen que los estudiantes organicen de forma mental su redacción, teniendo en cuenta el orden de la

historia, lo cual se puede observar en sus composiciones. En estos escritos se observa el uso de léxico relacionado con la descripción de animales. (Ver apéndice FF).

En el stop de palabras el proceso de escritura que se aborda en la actividad es el léxico porque permite ampliar el vocabulario, por medio de la clasificación de palabras según su categoría gramatical, además de fortalecer los procesos sintácticos puesto que el identificar estas categorías dentro de la oración ayuda a tener elementos para organizar y ampliar sus oraciones de forma coherente.

A continuación, se presenta el baremo general de la aplicación del pretest y el post test de la batería PROESC; (Ver tabla 3 y 4).

Tabla 3 Resultados generales. Post test

POST TEST GRADO 302 RESULTADO GENERALES BATERIA PROESC

PRUEBAS		DIFICULTAD					
		SI	DUDAS	NO			TOTAL, ESTUDIANTES
				NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO	
1. Dictado de sílabas		4	33				37
2. Dictado de palabras	a) Ortografía arbitraria	2	14	7	11	3	37
	b) Ortografía reglada	15	5	9	8		37
3. Dictado de pseudopalabras	a) Total	37					37
	b) Reglas ortográficas	3	21	12	1		37
4. Dictado de frases	a) Acentos	0	19	17	1		37
	b) Mayúsculas	24	6	5	2		37
	c) Signos de puntuación	22	8	4		2	37
5. Escritura de un cuento				2	3	32	37
6. Escritura de una redacción					10	27	37

PRE-TEST GRADO 302 RESULTADOS GENERALES BATERIA PROESC

PRUEBAS		DIFICULTAD					TOTAL, ESTUDIANTES
		SI	DUDAS	NO			
				NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO	
1. Dictado de sílabas		6	30				36
2. Dictado de palabras	a) Ortografía arbitraria	16	17	1	2		36
	b) Ortografía reglada	11	20	4	1		36
3. Dictado de pseudopalabras	a) Total	1	35				36
	b) Reglas ortográficas	4	30	2			36
4. Dictado de frases	a) Acentos	0	34	2			36
	b) Mayúsculas	35	1				36
	c) Signos de puntuación	36					36
5. Escritura de un cuento		3	1	5	15	12	36
6. Escritura de una redacción		0	4	11	21		36

Tabla 4 Resultado generales. Pre Test

En los resultados generales del grado 302 después de aplicado el post test se evidencia que los estudiantes en la planificación de estructuras narrativas evaluadas a través de la escritura de un cuento y en la planificación de estructuras expositivas medida mediante la redacción se encuentran según el análisis que hace (Cuetos Vega, Fernando; Ramos Sanchez José Luis; Ruano Hernandez, Elvira., 2002) en un nivel acorde a su proceso académico, sus capacidades de escritura son normales, encontrándose un 89% en un nivel alto de producción textual, a diferencia del pre test que había el 17%.

En dictado de sílabas y pseudopalabras en el grado 302 los estudiantes no presentan claramente una dificultad, no obstante, su rendimiento se encuentra por debajo de la media de los niños de su edad, en el ítem de reglas ortográficas de las pseudopalabras los estudiantes en un 35% se encuentran en un proceso escritor normal, aunque su rendimiento es ligeramente bajo con respecto a los niños de su edad y curso, en comparación al pretest en el que en este nivel había un 6%.

En la ortografía arbitraria y reglada evaluada a través de dictado de palabras los estudiantes del grado 302 en el post test se encuentran en un proceso acorde a su edad y curso en el proceso escritor y un rendimiento óptimo en la prueba en un 51%, este promedió aumento con respecto a la aplicación del pretest en un 42%.

En las pruebas de acentos, mayúsculas y signos de puntuación evaluadas a través del dictado de frases en un 31% están en un proceso de escritura acorde a su edad y curso en la aplicación del post test en comparación al pretest que había un 2% en este nivel. El 31% en el post test no presentan dificultades, aunque se encuentran por debajo del rendimiento en el proceso escritor de los niños de su edad encontrándose una diferencia de un 1% con respecto al pretest. Los estudiantes que presentan dificultad en el uso de mayúsculas y signos de puntuación son de un 41% en el post test en comparación con el pretest que fue de un 66%, encontrándose una diferencia del 25% de estudiantes que después de la intervención se distribuyeron a los siguientes niveles.

Lo concerniente a los ambientes de aprendizaje que no evalúa la batería PROES y es una categoría de esta investigación se tuvieron en cuenta dos elementos que son las relaciones entre pares y docente-estudiantes y el uso de material diverso, por lo tanto, en los diarios de campo se analizan los ítems de organización del aula, disposición de los estudiantes y los materiales usados, estos elementos son transversales a toda la intervención. (Ver apéndices B, D, F, H, J, K, L, N, P, R, T).

Las relaciones entre pares se fortaleció mediante el trabajo en equipo, dinamizando la distribución y la cantidad de los mismos, en ocasiones en parejas y otras en grupos de a cuatro estudiantes; lo anterior es importante porque los niños tienen la oportunidad de interactuar con sus compañeros, exponer sus ideas y así mismo enriquecerlas con las formas de pensar de sus otros compañeros, elementos que se tienen en cuenta en (Castro & Morales, 2015) con respecto a la comunicación atendiendo a la diversidad de pensamientos y conocimientos de los estudiantes. (Ver apéndices C, E, G, M).

Las investigadoras en su intervención favorecían espacios de diálogo con los estudiantes, las relaciones fueron bidireccionales en cuanto al conocimiento, hubo espacio para comentar las dudas de los niños y así mismo se permitió que expusieran sus ideas sin establecer una jerarquía. Una de las actividades que fortaleció esta dinámica fue en la actividad direccionalidad de las letras; en cuanto al juego de adivinar las letras que escriben en la espalda del compañero, mostraron gusto y ellos mismos llevaban las puntuaciones de

las letras que adivinaban y cuáles no. Enriqueciendo el ambiente de aprendizaje en cuanto a las relaciones e interacciones entre pares y docente-estudiantes. (Ver apéndices L y M).

Otro elemento que se tiene en cuenta en el enriquecimiento de los ambientes de aprendizaje fue la implementación de material diverso que fortaleció el proceso escritor, una de las actividades que evidencia este aspecto es la de direccionalidad de las letras; en la cual se usaba promasa y colorante de alimentos. El propósito de este material es el crear arenas de colores a fin de estimular la integración sensorial para activar los canales de recepción de la información; como son el sentido del tacto, el olfato, la visión, el gusto, de esta forma los movimientos que el niño hace con este material permiten disociar movimientos y fortalece la motricidad fina, con el fin de afianzar sus grafías. En cuanto al material audio visual ayuda a que los estudiantes activen su memoria visual, elemento importante para consolidar la ortografía arbitraria. (Ver apéndice M).

Se observa en las diferentes sesiones, que cuando se implementa el uso de diferentes materiales para manipular, como en este caso la creación de arena de colores hace que el ambiente de aprendizaje sea emotivo, interesante y que los estudiantes se involucren de forma positiva, las relaciones sociales se afianzan puesto que se comparten experiencias para lograr llevar a cabo la actividad de la mejor forma. Se logra capturar la atención de aquellos estudiantes dispersos que en muchas ocasiones no terminan las actividades. (Ver apéndice LL).

En el desarrollo de la intervención surgió una categoría emergente relacionada con el dominio de los procesos perceptivo-motores, que, aunque la batería PROESC no tiene una prueba específica para evaluar este aspecto, se observó la necesidad de implementar algunas actividades que fortalecieran la correcta escritura puesto que algunos niños presentaban letras desproporcionadas, mal dibujadas y escritura en espejo. Las actividades que permiten poner en marcha el proceso de automatización de estos movimientos coordinados que son complejos fueron la direccionalidad de las letras, laberintos y completar dibujos en cuadrículas. (Ver apéndices I y K).

En cuanto a los laberintos y completar dibujos con cuadrícula se afianzó la habilidad grafomotora en cuanto a la lateralidad derecha e izquierda elementos importantes a nivel periférico para la escritura de letras como b, d, p y q. En cuanto a la solución de laberintos se fortalece la atención sostenida y automatiza movimientos que ayudan al correcto dibujo de las letras. (Ver apéndices H y J).

Otra actividad que se implementó en la intervención fue la direccionalidad de las letras mediante la integración sensorial, en la cual los estudiantes afianzaron el proceso de la escritura, a través de la repetición, siguiendo un patrón de movimiento, acompañados de la instrucción específica tanto del video como de las investigadoras, para hacer conscientes a los niños de que las letras siguen una direccionalidad que permite mayor rapidez al escribir y una mejor grafía. (Ver apéndices L y M).

Conclusiones

Los desarrollos conceptuales y la construcción de una propuesta de intervención lograda con la presente investigación provienen de una revisión acerca de las diversas teorías que fundamentan los procesos de escritura, y el diagnóstico realizado al grupo 302, así como la importancia de enriquecer los ambientes de aprendizaje para fortalecer la producción textual.

La escritura es un proceso que requiere de varias habilidades lingüísticas y gracias a los aportes de la psicología cognitiva (Cuetos V. F., 2010), se logró identificar que cada una de las actividades que se implementaron para fortalecer el desarrollo de las habilidades semánticas, léxicas y sintácticas; aportaron en la estructura de los escritos de los estudiantes del grado 302 en cuanto a, coherencia, cohesión, uso de vocabulario variado, empleo de signos de puntuación y de mayúsculas y así en la extensión de su producción textual.

Con el diseño de las estrategias pedagógicas se visualiza que algunas tareas como la ortografía y la acentuación correcta de las palabras, se automatizan mediante la práctica; en el análisis de los resultados se evidenció que se debe implementar más sesiones relacionadas con la recuperación ortográfica y la acentuación de las palabras para fortalecer la correcta escritura de las mismas y lograr una producción textual más fluida porque se deja de emplear tiempo en pensar cómo se escribe correctamente una palabra, invirtiéndolo en procesos como la planificación y revisión del texto.

Los procesos motores se logran automatizar mediante la práctica (Cuetos V. F., 2010) al tener este proceso automatizado no tenemos que emplear tiempo para pensar en los movimientos que se realizan al escribir porque se han formado unos patrones de movimientos específicos para cada letra. Por lo tanto, al analizar las actividades realizadas en cuanto a la direccionalidad de las letras, la solución de laberintos y completar dibujos en cuadrículas, se sugiere que se debe realizar en varias sesiones y es importante tenerlas en cuenta en los inicios de la escritura como actividad preventiva de dificultades en la escritura.

Se encuentra que los estudiantes del grado 302 del colegio la Despensa, Sede Ciudad Verde, jornada mañana, requieren fortalecer los procesos fonológicos debido a que el menor avance encontrado en las pruebas del post test fue en el dictado de sílabas y las pseudopalabras, por lo tanto es importante realizar diferentes actividades que activen la ruta fonológica, a fin de relacionar la sonoridad de las letras para que puedan hacer de forma correcta la conversión fonema-grafema, de esta forma los escritos de los niños no tendrán ni omisiones, ni sustituciones y sus producciones serán más entendibles.

Una estrategia transversal en la intervención fue la relacionada con el fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje en cuanto al trabajo en equipo y la utilización de recursos didácticos diferentes al cuaderno, puesto que se logra un ambiente placentero, lúdico, en el cual la motivación por aprender surge y hacen que se propicien

espacios de escucha y respeto de ideas, debido a que la interacción entre pares permite que los estudiantes construyan nuevos saberes.

La producción textual (escritura de un cuento y una redacción), es una tarea compleja debido a que se ponen en marcha todos los procesos evaluados en la batería PROESC, además de emplear recursos cognitivos de nivel superior (Cuetos, 2002, et al.), en esta medida en la propuesta de intervención dónde se diseñaron actividades con más sesiones en las que se involucraban todos los procesos de la escritura como la planificación, la organización sintáctica, la recuperación léxica y el fortalecimiento de la memoria semántica, se obtuvieron mejores resultados permitiendo fortalecer habilidades escriturales de orden superior.

La contribución familiar es un factor importante como apoyo en los procesos de escritura, en la intervención la actividad relacionada con el libro viajero evidencia que aquellos estudiantes que son apoyados en casa muestran menos errores a nivel ortográfico y su composición es más elaborada, en comparación a los niños que realizaron su escrito sin ningún acompañamiento, el cual muestra más errores de orden gramatical.

A partir de la revisión de los antecedentes, los fundamentos teóricos retomados con respecto a los procesos que intervienen en la escritura y los resultados, se evidencia la importancia de abordar las habilidades sintácticas, léxicas y semánticas desde temprana edad, cuando los niños están iniciando el proceso escritor, de esta forma adquieren

elementos para construir sus escritos; estos procesos deben ser llevados al aula en un ambiente de aprendizaje en el que se privilegien las interacciones, la manipulación de varios recursos didácticos, actividades lúdicas que motiven a los estudiantes a escribir, lo que se verá reflejado en sus producciones textuales.

Referencias bibliográficas

- Angulo D, V., & M., A. (Julio de 2016). *Dificultades de escritura en el contexto escolar chileno: abordaje de terapia ocupacional y la utilización de estrategias de integración sensorial*. Obtenido de Revista Chilena de Terapia Ocupacional: https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:AvaWI5KcYV0J:scholar.google.com/+scielo+and+dificultades+en+escritura&hl=es&as_sdt=0,5
- Arturo, M. A. (2011). *Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa. Guía Didáctica*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Ausubel, N. H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Borrero, B. L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención*. Bogotá: Norma.
- Bravo, B., & Matilde. (2006). *Estrategias educativas en el aula*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Canales, R. C., Velarde, E., Meléndez, C., & Susana, L. (20 de 01 de 2014). *Factores neuropsicológicos y procesos cognitivos en niños con retraso en la escritura y sin*

retraso en la escritura . Obtenido de Artículos de Investigación:

<http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/22/110>

Cantero, M. d., Delgado, B., Gonzales, C., Martínez, A., Navarro, I., Perez, N., & Valero, J. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. San Vicente (Alicante): Club Universitario.

Carmioli, A. M., Ríos, M., & Sparks, A. (2013). *La Relación entre Habilidades Prelectoras y Habilidades Narrativas en Niños y Niñas Preescolares Costarricenses: Aportes para un Enfoque Comprensivo de la Alfabetización Emergente*. Obtenido de http://iip.ucr.ac.cr/sites/default/files/Curriculum/Ana_Carmioli/La_relacion_entre_habilidades.pdf

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 1-32.

Castro, P. M., & Morales, R. M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 1-32.

Celdrán, C., & Zamorano, B. F. (s.f.). Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes. *Logopedas en los equipos de orientación educativa y psicopedagógica de murcia*.

- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación: cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Santa Fe de Bogotá: El Buho Ltda.
- Citro, & Asia. (2016). *150 actividades para jugar sin pantallas*. España: Juventud, S.A.
- Cuetos Vega, Fernando; Ramos Sanchez José Luis; Ruano Hernandez, Elvira. (2002). *PROESC Evaluación de los Procesos de Escritura*. Madrid, España: TEA Ediciones, S.A.
- Cuetos, F., Ramos, J. L., & Ruano, E. (2004). *PROESC Evaluación de los procesos de escritura*. Madrid: Publicaciones de Psicología aplicada.
- CUETOS, V. F. (2010). *Psicología de la escritura(Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escrituta)*. Barcelona, España: Editorial Escuela Española, S.A.
- Díaz Oyarce, Carmen, & Price Herrera, María Francisca. (2012). *¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?* Obtenido de Estudios pedagógicos (Valdivia): <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000100013>
- Encuesta. (04 de 2018). Encuesta socioeconómica.
- Etchepareborda, M. C., & Abad Mas, L. (2005). Memoria de trabajo en los procesos básicos del aprendizaje. *Revista de Neurologia*(40), 79-83. Recuperado el 14 de Junio de 2017, de <https://pdfs.semanticscholar.org/fd70/53f943acfa1b2b57a5b57c2e7bc237f25a8f.pdf>
- Fajardo, B. R. (Abril de 2016). *Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura*. Obtenido de TESIS: <http://www.bdigital.unal.edu.co/52013/1/52824660-2016.pdf>

- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos . *Lectura y vida*, 1-10.
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 187-202.
- Gloria, P. S. (2001). *Modelo de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Aplicaciones prácticas. Segunda Edición*. Madrid, España: Narcea, S.A. De Ediciones Madrid.
- Gonzales, F. C., & De Alba, A. (2005). *El tesoro de los cuentos de miedo*. Publications, international, Ltd.
- Guamanga, X., & Suarez, M. d. (2013). *Dificultades en el aprendizaje de tipo grafo-motor en la escritura*. Obtenido de Repertorio Pedagógica:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/299/TE-16546.pdf?sequence=1>
- Heredia y Ancona, M. C., Santaella Hidalgo, G., & Somarriba Rocha, L. (2012). *Interpretación del Test Gestáltico Visomotor de Bender*. México: Facultad de psicología UNAM.
- Hernandez, S. R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Institución Educativa la Despensa. (2017). *Pacto de convivencia escolar*. Soacha.
- Larramendy, A. (2016). La escritura en el aprendizaje escolar de la historia. Aportes para el estudio de la función epistémica de la escritura. . *XVI Jornadas nacionales y V internacionales de enseñanza de la historia.*, 7-14.

- Lázaro, A., & Berruezo, P. P. (2009). La Pirámide del desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad*, 15-42.
- Luria, A. R. (1984). *Atencion y Memoria*. Barcelona: Ediciones Martinez Roca.
- Manrique Orozco, A. &. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. .
- Martínez Martínez, A. &. (2017). Escritura en Niños de Bajos Recursos: Aspectos psicolingüísticos. *Areté*, 17(1), 21-28.
- Mikán, D., Valenzuela, r. P., Jimenez, M., & Valerie, O. (2015). *Lectura y composición en español. Guía de uso para el maestro*. Bogotá: R y L. Diseño.
- Mirón Zárate, A. (2016). *Repertoria Iberopuebla*. Recuperado el 2017, de <http://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/1504/Mir%C3%B3n%20Z%C3%A1rate%20Adriana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Monje, C. (2011). *Metodología de La investigación Cuantitativa y Cualitativa: Guía didáctica*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Montealegre, R. &. (2006). Desarrollo de la lectoescritura. Adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.
- Oviedo, G. L. (Agosto 2004). La definición del concepto de percepción en psicología de la teoría de la Gestalt. *Revista de estudios sociales*, 89-96.
- Papalia, D. E., Feldman, R. D., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. México, D.F.: Mc Graw Hill Education.

Perez, R. (2004). *Teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Ideas Propias.

Psicopedagógico, C. (1995). *Examen Psicomotor del L. PICQ Y P. VAYER*.

Rosenblatt, L. M. (1996). El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura. Asociación internacional de lectura.*, 1-62.

Sánchez, A. V., Diuk, B., Borzone, A. M., & Ferroni, M. (Julio de 2009). *El desarrollo de la escritura de palabras en español: Interacción entre el conocimiento fonológico y ortográfico*. Obtenido de Interdisciplinaria:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272009000100005

Sánchez, V., & Borzone, A. M. (2010). Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. *Revista Latinoamericana Lectura y Vida*, 41-49.

TV., C. (s.f.). Jugando al eco.

Apéndices

Apéndice A Propuesta de intervención "El arte de escribir"

Teniendo en cuenta el pre test y analizando el nivel escritural de los estudiantes del grado 302 jm, del colegio la Despensa, sede Ciudad Verde se presenta la propuesta de intervención titulada **“El arte de escribir”**, que aborda los procesos escriturales en cuanto a lo sintáctico, semántico y léxico; mediante ambientes de aprendizaje que favorezcan la creatividad y espontaneidad con el objetivo de fortalecer la producción textual.

La propuesta de intervención está basada en los postulados de Piaget, que permite visualizar tareas importantes para el fortalecimiento de los procesos escriturales de los niños del grado 302, como son la automatización de patrones motores, para este caso se implementaron actividades de direccionalidad de la letras, los laberintos y completar dibujo en cuadrícula, además de actividades que están relacionadas con la memoria visual que permiten memorizar la representación exacta de las palabras, como también el fortalecimiento de la memoria semántica y el enriquecimiento léxico que ayudó a que los estudiantes tuvieran elementos para ampliar sus textos escritos.

Las actividades que se implementaron en la intervención están orientadas en el enfoque pedagógico del aprendizaje significativo (Ausubel, 1983), el cual considera que el individuo trae unos conocimientos previos que al establecer relación con aquello que debe aprender modifica su estructura cognitiva, elemento importante que se tuvo en cuenta en

la planeación y en la implementación ya que siempre se partía de preguntas que permitieran activar los preconceptos de los estudiantes, otro factor que se tomó en cuenta es el contexto para permitir que los niños se sientan cercanos y logren restablecer conexiones con lo que se está aprendiendo en clase así de esta manera sea más significativo y productivo para ellos.

Propuesta de intervención “El arte de escribir”

Competencias del lenguaje	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Temática	Actividades	Estrategias de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Material	
Ética de la comunicación y producción textual.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón.	Conciencia fonológica	Precisión Silábica	Identificación de sílabas iniciales, intermedias y finales	Bingo Silábico	Participación de los estudiantes en la actividad y socialización. Taller de aplicación	Recurso Humano Bingo silábico	
		Reconoce que las oraciones están compuestas por palabras y puede separarlas para formar oraciones nuevas con sentido.		Precisión Silábica	Relacionar palabras mediante el sonido con una rima	Palabras que riman	Participación de los estudiantes en la actividad y socialización. Taller de aplicación	Recurso Humano Sonidos de las palabras	
		Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (izquierda a derecha) y de arriba hacia abajo.		Segmentación léxica	Separación de palabras para formar la oración.	Rompecabezas de oraciones	Participación de los estudiantes en la actividad y socialización. Taller de aplicación	Oraciones para recortar Imágenes con relación a las oraciones Taller aplicativo	
		Identifico los principales el		Grafomotricidad	Manejo del espacio	Completar dibujos con cuadrícula	Replica de dibujos, contornos general y simetrías.	Realización del dibujo y decorado. Uso de la cartilla el mundo de las palabras.	Guías con los dibujos a completar. Cartilla el mundo de las palabras. Recurso humano
					Manejo del espacio	Ubicación espacial	Laberintos	Realización del laberinto y decorado. Uso de la cartilla el mundo de las palabras.	Guías con los laberintos. Cartilla el mundo de las palabras. Recurso humano

Elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.			Direccionalidad de las palabras	Escritura y direccionalidad de palabras en imprenta y cursiva	Uso de tablero mágico para escribir palabras.	Participación de la actividad y uso de la cartilla el mundo de las palabras.	Tablero mágico Cartilla el mundo de las palabras. Recurso humano
	Sabe qué son los sustantivos, adjetivos y verbos y los utiliza en sus producciones orales y escritas.	Semántica	Glosario de palabras	Formar un glosario de palabras nuevas con su significado.	El mundo de las palabras	Elaboración, presentación y uso de la cartilla.	Cartulina Hojas rayadas Gancho legajador Recurso humano
			Escritura de Palabras	Clasificación de palabras en sustantivo, adjetivo y verbo.	Stop de palabras	Socializar el stop realizado.	Palabras revueltas con sustantivos, adjetivos y verbos. Guía del stop. Lápiz Borrador.
	Reconoce la estructura de un texto y lo escribe con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.	Producción textual	Escritura de la síntesis de cuentos lentos semanales	Lectura y de cuentos lentos semanales	Elaboración de la bitácora de mis cuentos leídos.	Presentación de la bitácora.	Hojas rayadas Lápiz Colores Borrador Recurso humano
Producción y elaboración de un cuento			Elaboración de un cuento grupal.	El cuento viajero	Presentación del cuento viajero	Un libro argollado con hojas rayadas. Recurso humano	

Apéndice B Implementación clase No. 1

Dimensión-área	Comunicativa	Temática Precisión Silábica	Actividad Sílabas iniciales, intermedias y finales
Objetivo de la actividad	Fortalecer los procesos fonológicos mediante la identificación de las sílabas iniciales, intermedias y finales de una palabra.		
Indicadores/ Resultados Esperados	Reconozco sonidos de grafías iniciales, intermedias y finales de una palabra.		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	Lotería Silábica (fichas y cartones) Recurso Humano		
Motivación:	Se iniciará con la canción ton, ton para hacer énfasis en las sílabas.		

Desarrollo de la actividad	<p>Se organizarán por parejas, luego se hará entrega de un kit de bingo para cada grupo, el paquete contiene 4 cartones con fichas para tapar, en los cartones los niños verán diferentes sílabas luego la docente dará las instrucciones del juego: Este juego consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none">• La docente tendrá un paquete de fichas en las cuales aparecen por una cara la imagen de una palabra y en la otra la instrucción del número o de sílaba a tapar.• Luego se sacará una de las fichas, se les mostrará a los participantes, la docente pronunciará en voz alta el nombre de la imagen, indicando cual es la sílaba a tapar, quienes deben mirar en su cartón si aparece dicha sílaba para taparla.• Gana el equipo que primero tape todo el cartón, el cual gritará bingo. Finalmente se hará la verificación.
-----------------------------------	--

<p>Cierre</p>	<p>Para finalizar los estudiantes realizarán un taller de aplicación en forma individual, en el cual ellos deberán completar una secuencia silábica mediante la observación de diferentes sílabas, deben completarla con dibujos.</p> <p style="text-align: center;">TALLER DE APLICACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p>NOMBRE: _____</p> <p>Completa la secuencia de silabas, recuerda que debes fijarte de la última silaba porque con ella debes empezar la otra palabra:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%; font-size: 2em;">Te</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%; font-size: 2em;">ro</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Por último, se enviará una actividad para realizarla en compañía de un adulto, la cual consiste en observar las etiquetas del mercado de la casa y con ellas armar oraciones. 		Te		ro		
	Te		ro				
<p>Bibliografía</p>	<p>(Mikán, Valenzuela, Jimenez, & Valerie, 2015)</p>						

Apéndice C Fotos implementación No. 1



Apéndice D Implementación clase No. 2

Dimensión-área	Comunicativa	Temática Rimas	Actividad Escribir palabras que rimen
Objetivo de la actividad	Fortalecer los procesos fonológicos mediante la relación del sonido con la grafía.		
Indicadores/ Resultados Esperados	Relaciono el sonido con la grafía enriqueciendo mi vocabulario.		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	Sonido de diferentes Palabras. Tablero mágico Marcadores Borrador Recurso Humano		
Motivación:	Se inicia con la canción del Eco, para motivar el grupo.		
Desarrollo de la actividad	<p>Se formarán por parejas, la docente explicará la dinámica de la actividad la cual consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia con un ejemplo, ardilla rima con sombrilla, les pregunta ¿con cuál rima la palabra ballena? • En seguida se escuchará una palabra y al escucharla deberá escribir en el tablero mágico una palabra que rime, la primera pareja que la escriba y que rime ganará punto. • Finalmente se realiza el taller de aplicación. 		

Cierre

1. Circula las palabras que terminan igual como la palabra ennegrecida.

caballo	vez	bola	tener	brisa	pantalón
tengo	pez	bolo	beber	risa	talón
cerdo	quiero	ola	saber	prisa	canción
gallo	diez	cola	ver	camisa	limón
buenos	mes	libro	pantalón	mano	timón
dónde	lluvia	hola	mira	cabeza	cantan
pollo	puerta	mujer	amor	parabrisa	bailan
tallo	niña	sola	mantener	papel	melón
limón	tez	limón	sostener	lluvia	buscar
casa	pues	lupa	pensar	tiza	llamar

- Los estudiantes deberán hacer rimas con los nombres de dos personas importantes para ellos. La próxima clase se socializará.

Bibliografía

<https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xr0k>

<https://es.slideshare.net/olgajmart/palabras-que-riman>

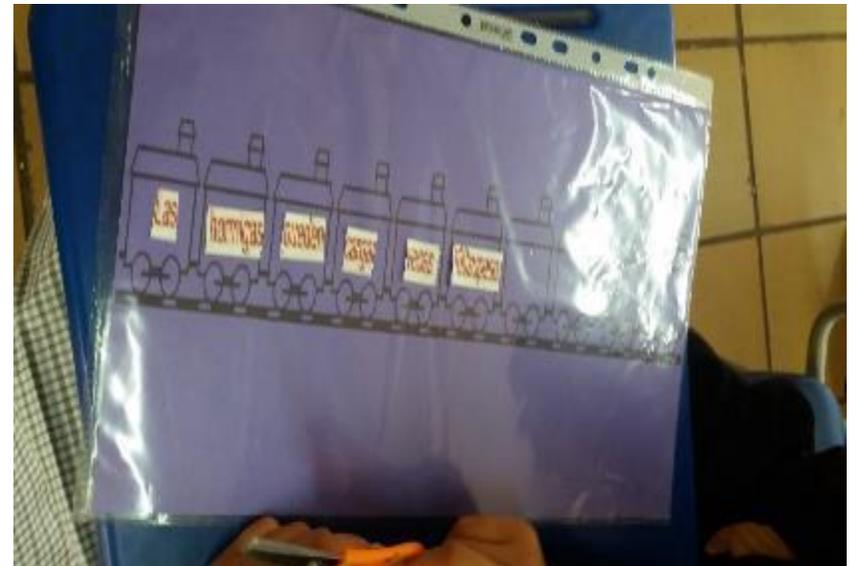
Apéndice E Fotos implementación clase No 2



Apéndice F Implementación clase No. 3

Dimensión-área	Comunicativa	Temática Precisión Silábica	Actividad Separación de palabras para formar oraciones.
Objetivo de la actividad	Desarrollar destrezas para organizar las palabras de una oración.		
Indicadores/ Resultados Esperados	Organizo de forma coherente oraciones.		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	Kit por parejas (un tren de cartulina grande, tres paquetes de oraciones numeradas para ordenar) Tijeras Pegante Guía evaluativa Recurso Humano		
Desarrollo de la actividad	Se organizarán los niños en grupos de tres, se explicará en el tablero lo que se va a realizar con el kit que se les entregó. La profesora indica el número de oración a segmentar ellos deberán segmentarla en el tren de las palabras. Finalmente se realizará un taller de aplicación.		
Motivación	Socializar la actividad realizada en casa sobre rimas.		
Cierre	En el taller de aplicación el cual será de forma individual los estudiantes deberán segmentar una oración recortando cada una de las palabras y luego la relacionarán con un dibujo, deberán pegar la oración de forma correcta al lado de la imagen.		
Bibliografía	(Mikán, Valenzuela, Jimenez, & Valerie, 2015)		

Apéndice G Fotos implementación clase No. 3

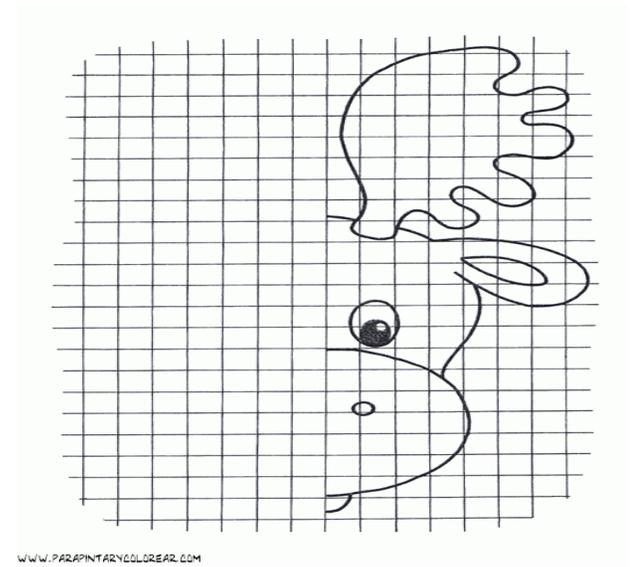
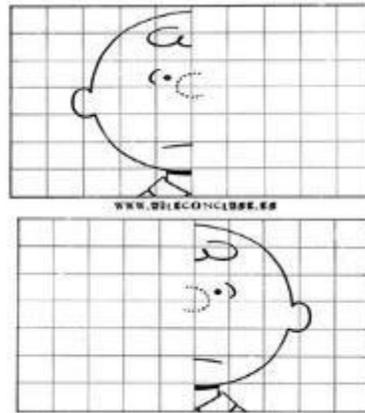
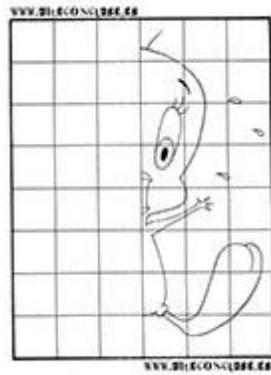


Apéndice H Implementación clase No. 4

Dimensión-área	Comunicativa	Temática Manejo del espacio	Actividad Completar dibujos con cuadrícula
Objetivo de la actividad	Afianzar destrezas grafomotoras		
Indicadores/ Resultados Esperados	Completo correctamente el dibujo en la cuadrícula		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	Guías con los dibujos a completar. Cartilla el mundo de las palabras. Recurso humano		
Desarrollo de la actividad	<p>Se les entregará a los estudiantes unas imágenes para completarlas, esta actividad se realizará de forma consecutiva y alterna en la cartilla de mis palabras.</p> <p>Estas imágenes se deben completar en varias direcciones, un dibujo para completar a la derecha, otro a la izquierda, arriba y abajo e imágenes completas.</p> <p>Los estudiantes las deberán colorear.</p>		

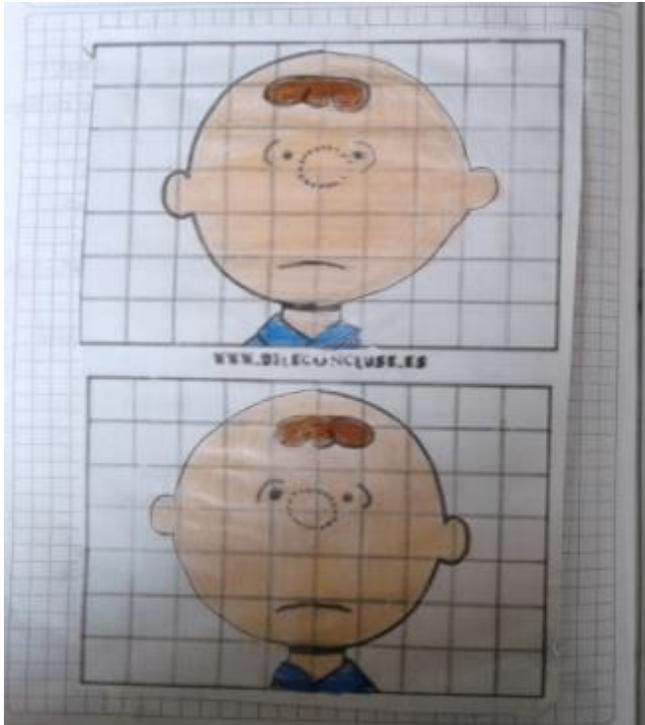
Cierre

Se les entregará imágenes para completarlas en casa o en clase según se indique.

**Bibliografía**

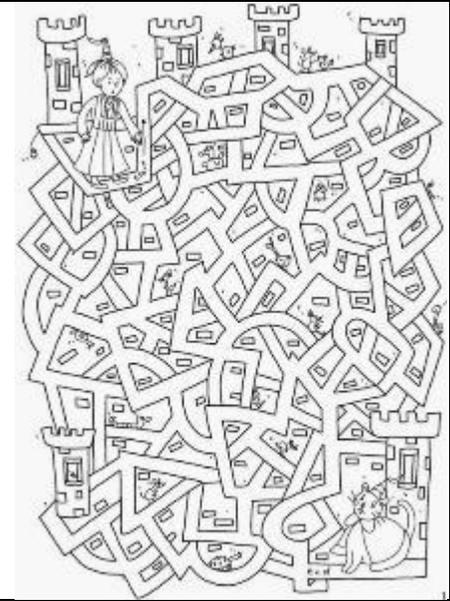
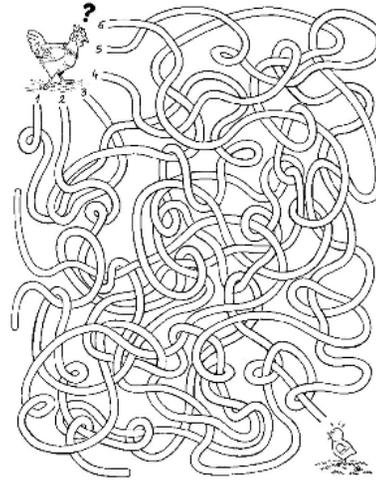
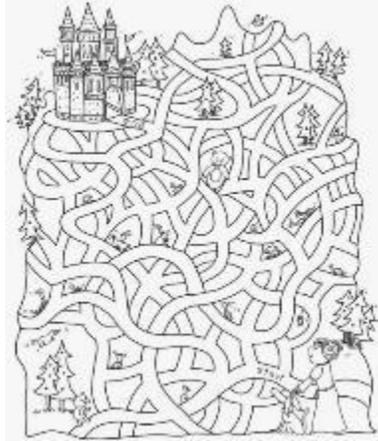
<https://ar.pinterest.com/pin/694961786222790907/?lp=true>

Apéndice I Fotos implementación clase No. 4



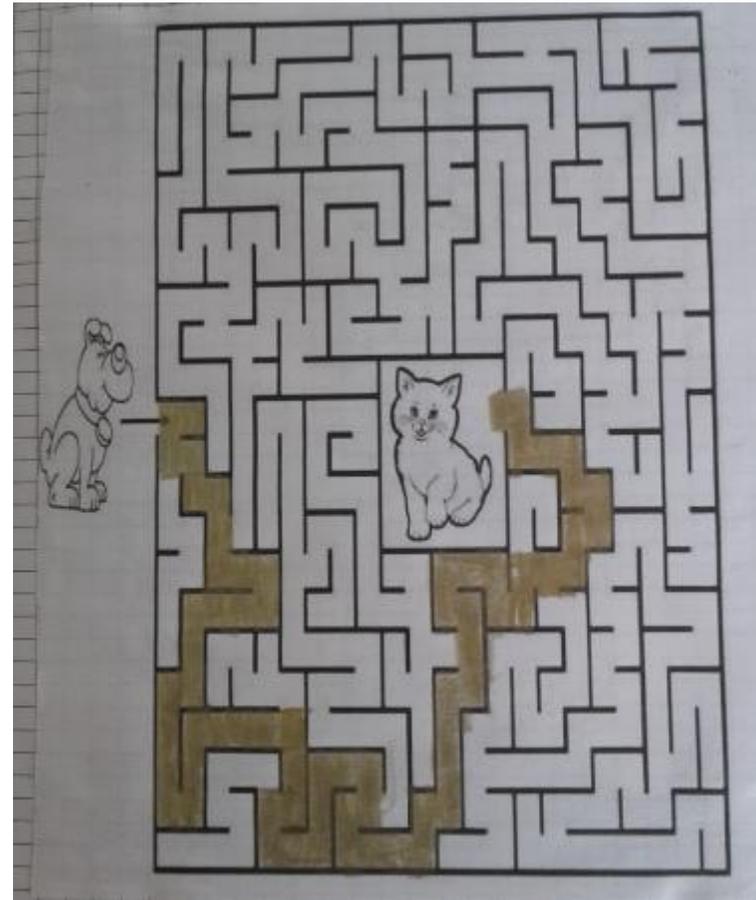
Apéndice J Implementación clase No. 5

Dimensión-área	Comunicativa	Temática Manejo del espacio	Actividad Laberintos
Objetivo de la actividad	<p>Afianzar destrezas grafomotoras finas.</p> <p>Fortalecer los procesos de atención sostenida.</p>		
Indicadores/ Resultados Esperados	<p>Encuentro el camino correcto para llegar a un objetivo.</p> <p>Logro mantener la concentración hasta encontrar el camino correcto.</p>		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	<p>Guías con los laberintos.</p> <p>Cartilla el mundo de las palabras.</p> <p>Recurso humano</p>		
Desarrollo de la actividad	<p>Se entregará unos laberintos para que los niños encuentren el camino correcto que lo lleve a la salida, la complejidad de los laberintos varía en cada sesión, esta actividad se alterna con completar dibujos en una cuadrícula. Se realizará en el cuaderno el mundo de las palabras.</p>		
Cierre	Se les entregará los laberintos para realizarlos en clase.		

**Bibliografia**

<https://www.pinterest.nz/pin/AzkVJAEQALYGpX8AQUPL634/>

Apéndice K Fotos implementación clase No. 5



Apéndice L Implementación clase No. 6

Dimensión-área	Comunicativa	Temática Afianzamiento grafomotor	Actividad Direccionalidad de las letras
Objetivo de la actividad	Reconocer la dirección en que se presentan las letras (izquierda a derecha) y de arriba hacia abajo.		
Indicadores/ Resultados Esperados	Reconozco que las letras tienen una direccionalidad		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	Promasa Colorantes naturales Bandejas de icopor Video con la direccionalidad de las letras Recurso humano		
Desarrollo de la actividad	Cada estudiante debe tener una bandeja, una taza de promasa, se les indica a los estudiantes que mezclen en una taza la promasa con tinte natural y luego la deben esparcir en la bandeja, en seguida verán un video sobre la direccionalidad de las letras, se detiene el video en cada letra y los niños deberán escribirla en su bandeja teniendo en cuenta la direccionalidad, un investigador volverá a hacer la letra teniendo en cuenta la direccionalidad, así hasta terminar el abecedario.		

Cierre	Después se formarán parejas y se juega a adivinar la letra que me escriben en la espalda, un estudiante escribe la letra en la espalda del compañero y el otro la debe escribir en la bandeja con arenas de colores. Los estudiantes hacen el conteo de las letras que adivine el compañero.
Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=XDxkB5xdS8w (Citro & Asia., 2016)

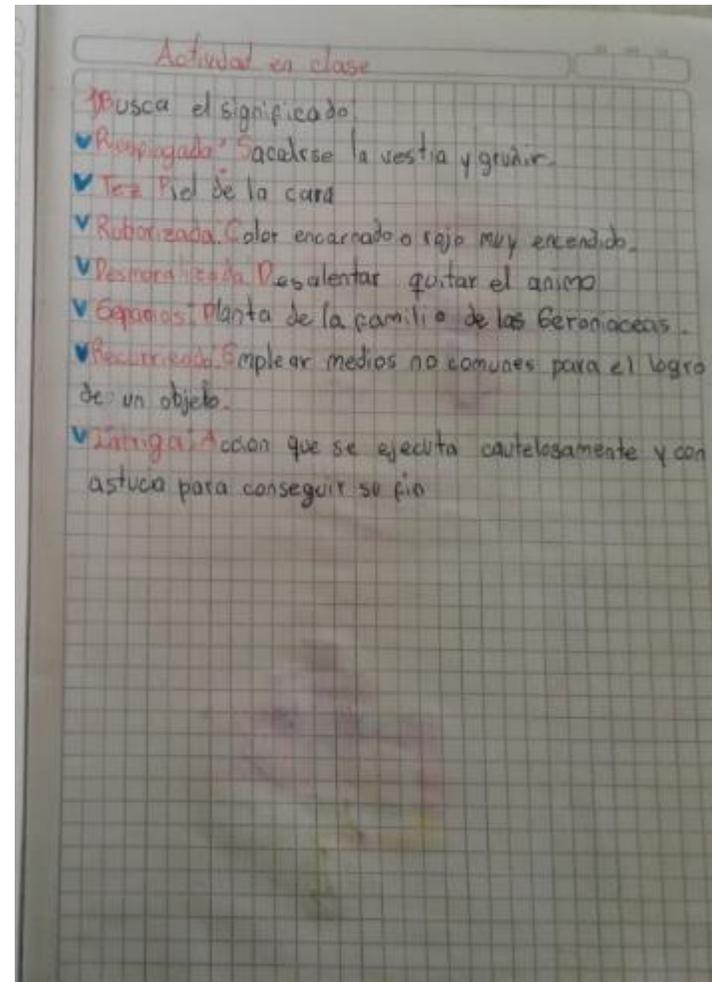
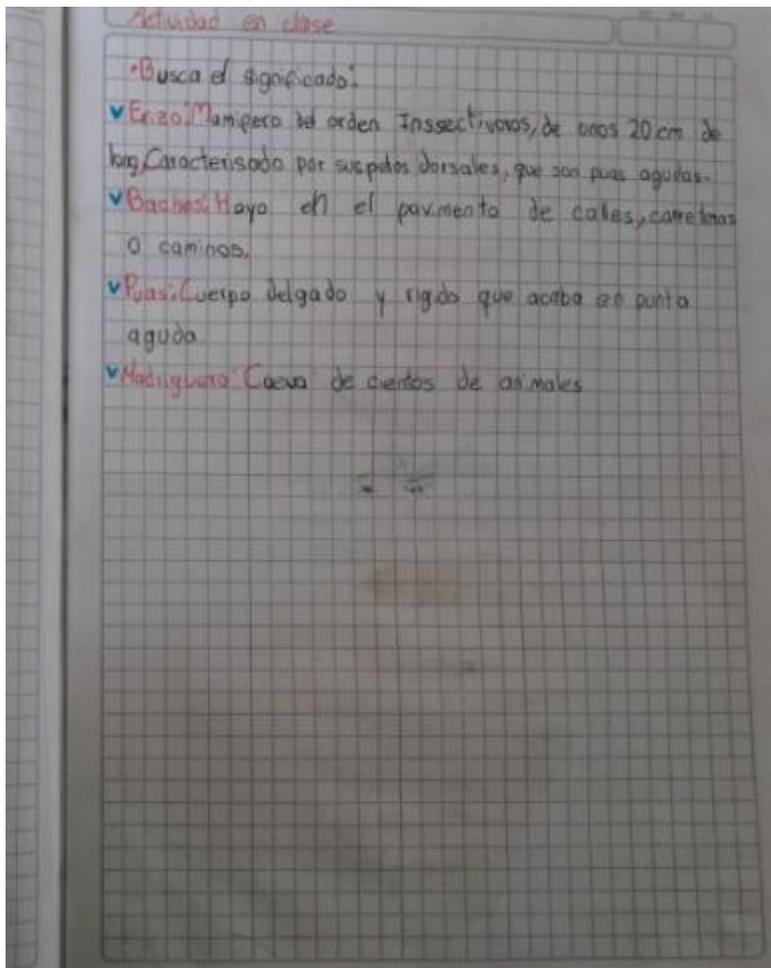
Apéndice M Fotos Implementación clase No. 6



Apéndice N Implementación clase No. 7

Dimensión-área	Comunicativa	Temática Glosario de palabras	Actividad Elaboración de una cartilla con palabras nuevas
Objetivo de la actividad	Formar glosario en una cartilla con palabras nuevas y su significado.		
Indicadores/ Resultados Esperados	Identifico nuevas palabras con su significado y las escribo en el cuaderno del mundo de las palabras.		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	Cuentos que se leerán en clase Diccionario Cuaderno del mundo de las palabras Lápices. Recurso humano		
Desarrollo de la actividad	Por semana se les escribirá en el tablero cinco palabras, los estudiantes deberán buscar el significado en el diccionario y escribirlas en el cuaderno del mundo de las palabras. Dichas palabras aparecerán en el cuento que se les leerá en esa semana. Además, en este cuaderno se les entrega de forma alterna los laberintos y las cuadrículas para completar dibujos.		
Cierre	Las palabras trabajadas en cada semana se socializan y se retroalimenta su significado, lo anterior antes de la lectura del cuento semanal a fin de que se logre una mayor comprensión del cuento que se va a leer.		

Apéndice O Fotos implementación clase No. 7



Apéndice P Implementación clase No. 8

Dimensión-área	Comunicativa	Temática Stop de palabras	Actividad Clasificación de palabras en sustantivos, adjetivos y verbos.
Objetivo de la actividad	Clasificar las palabras en sustantivos, adjetivos y verbos.		
Indicadores/ Resultados Esperados	Clasifico las palabras en sustantivos, adjetivos y verbos.		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	Palabras revueltas con sustantivos, adjetivos y verbos. Guía del stop. Lápiz Borrador. Oraciones del cuento Cuento		
Desarrollo de la actividad	Se divide el salón por parejas, los estudiantes verán un video con el cuento “la verdadera historia de los tres cerditos” de este cuento se se leccionarán 12 palabras de las cuales 4 son sustantivos, 4 verbos y 4 adjetivos. Al finalizar el cuento se presentan tres oraciones de la historia, con esas oraciones se les recuerda que es un verbo, que es un sustantivo y que es un adjetivo. Después se pasará la guía del stop la cual se desarrollará de manera individual y ellos tendrán un tiempo de cinco minutos para clasificar las palabras seleccionadas con anterioridad en sustantivos, verbos y adjetivos, al finalizar se intercambiarán las hojas con otro compañero el cual dará un punto por palabra acertada. En el tablero se ubicarán las palabras de la forma correcta.		
Cierre	De forma individual en sus hojas de stop deberán inventar cuatro oraciones usando las palabras del stop.		
Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=s3ygRkZNOVs		

Apéndice Q Fotos implementación clase No. 8

VERBO	ADJETIVO	SUSTANTIVO
contar ✓	feroz ✓	cerdito ✓
preparando ✓	tierno ✓	lobo ✓
comer ✓	bueno ✓	torta ✓
comer ✓	inteligente ✓	torta ✓

melany staisy sicalpa escobar

- El cerdito inteligente empieza a contar
- El lobo feroz esta preparando una torta

VERBO	ADJETIVO	SUSTANTIVO
contar ✓	feroz ✓	cerdito ✓
preparando ✓	tierno ✓	lobo ✓
comer ✓	bueno ✓	torta ✓
comer ✓	inteligente ✓	torta ✓

violata rana lorraine uliz

- 1. el cerdito inteligente empieza a contar
- 2. el lobo feroz esta preparando una torta

- * los niños de Colombia se conocen por su belleza
- * en el concurso de belleza las niñas debían ser elegidas
- * mi mamá dice que debemos desconfiar de las personas que no conocemos
- * los periodistas no tienen ninguna información falsa
- * no debe abular que mañana tengo examen
- * en la iglesia se exhiben las obras de arte
- * debemos cuidar las manos del dedo
- * los periodistas suministran información falsa
- * el dedo abule a ese dedo a no chocarse
- * en la tarde a via varias tarjetas de comunicación
- * mi mamá

Apéndice R Implementación clase No. 9

Dimensión-área	Comunicativa	Temática	Actividad
Objetivo de la actividad	Elaborar de la bitácora mis cuentos leídos		
Indicadores/ Resultados Esperados	Escribo con mis palabras los cuentos escuchados.		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	Videos de cuentos Cuentos de un libro Hojas rayadas Lápices Colores Borrador Recurso humano		
Desarrollo de la actividad	Semanalmente los viernes en “la hora del cuento” se realiza la lectura de un cuento, este puede ser de un libro o un video, antes de la lectura del cuento se socializan las palabras encontradas en “el mundo de las palabras”, se les recuerda las expresiones que usa el lector al momento de leer como por ejemplo el acento al preguntar, cuando hay exclamaciones, las pausas en las comas y puntos. El objetivo es que sean usados en el momento de escribir la síntesis de los cuentos.		
Cierre	Después de escuchar el cuento leído, los estudiantes deberán escribir el cuento que escucharon con sus palabras. Al finalizar la actividad los cuentos se recogen.		
Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo https://www.youtube.com/watch?v=yNkdOuRiARE (Gonzales & De Alba, 2005)		

Apéndice S Implementación clase No. 9

05/Octubre/2018 *Mejor y más dulce*
Fondito y la luna
 Fondito se moría de ganas por un beso de tierra tibia unos ojos grandes Tez Blanca como la nieve pelo negro una vez en el meso Fondito se le acerca a tierra y le dijo Quiero un beso tu ya pero sin que los escucharan los compañeros
 ¿Si Te besare Dero primera Tienes que bajar la luna y regalármela Después Fondito fue a la terraza en el balcón a mirar la luna lo que nunca hace más la luna un rato y después se fue a dormir y dijo ya se como darle la luna a tierra al otro día le dijo a tierra cuando puedo ir a tu casa en la noche no pero puedes ir un jueves que ni papa está en el club con los amigos y ni mamá juega cartas bueno luego ese jueves y el día meos mal está

♥El señor del faro♥
 Enso una mañana don Jack un hombre escritor de libros escucho que en el pueblo habia un señor que vendia pinturas de faros, el desidia comprar una, fue a la cabina donde el señor vendia las pinturas, compro una y la cargo en su ombro, lo acomodo en su casa y se fue a dormir a se noche soño con la pintura, soño que habia un hombre triste en el faro cuando lo iba a salvar despertó y cobia la pintura a su escritorio, volvió a soñar con lo mismo pero esta vez el señor estaba feliz, se volvió a despertar y cobio la pintura a la sala donde se podia ver el mar, se volvió a dormir y jama volvió a soñar con el señor y el faro fin.

zorra con gila
Castillo Bolaños
 el lizton rojo
 Habia una vez un hombre que se llamaba Vil y su novia se llamaba Sali un dia Vil y va a encontrarse con su novia Sali cuando yba caminando el anillo de matrimonio y ba saltando en su bolsillo cuando abia llegado sento a Sali en una banca y Vil se arrodillo enfrente de ella y le dijo...
 - Sali quisies casarte con mi go! a lo que Sali respondió
 - Si! unos años más tarde tubieron un bebé pero Sali siempre utilizaba un lizton rojo antes de tener el bebé sali le dijo a Vil - dile al doctor que no me debo quitar el moño rojo un dia cuando Sali y Vil estaban durmiendo a Vil se le ocurrio quitarle el moño rojo cuando se lo quito la cabeza se le bato.

Apéndice T Implementación clase No. 10

Dimensión-área	Comunicativa	Temática El cuento viajero	Actividad Elaboración de un cuento grupal
Objetivo de la actividad	Producir y elaborar un cuento grupal con ayuda de los padres.		
Indicadores/ Resultados Esperados	Escribo con coherencia siguiendo la secuencia de mis compañeros en la redacción de un cuento.		
Enfoque pedagógico:	Enfoque Pedagógico por competencias		
Recursos	Libro argollado con hojas rayadas Recurso humano		
Desarrollo de la actividad	Diariamente un niño se llevará el cuento viajero para que en compañía de los padres escriban una historia, se debe tener en cuenta que la historia se escribirá en grupo, por lo tanto, no se finalizará. Se les recuerda que es importante leer lo escrito anteriormente para que haya continuidad en la redacción, haciendo énfasis en los signos de puntuación, se les dice que se pueden apoyar con imágenes, que debe tener buena presentación y ser claro porque todos lo van a leer y que de lo que cada uno escriba depende la historia de los demás.		
Cierre	Al finalizar el cuento se hará la lectura general, los niños después de escucharlo deberán poner el título de su cuento.		

Apéndice V Pretest PROESC Dictado de sílabas - Dictado de palabras

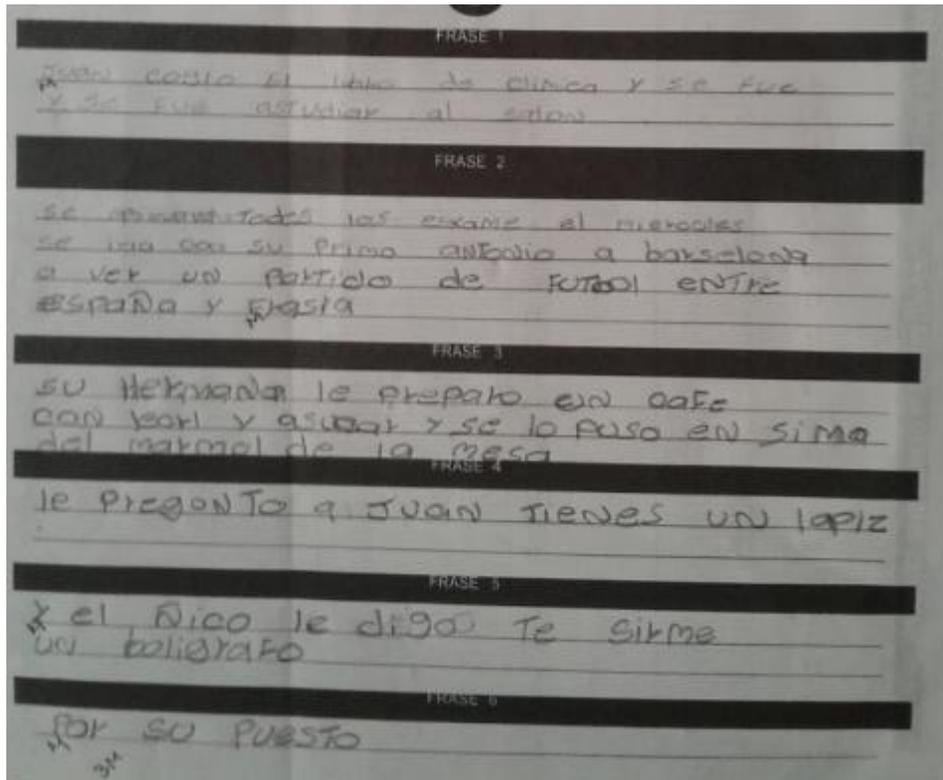
PRO TER

Nombre y Apellidos: Karol Sofía Sabagal Rodríguez
 Edad: 8 Sexo: Femenina Fecha de nacimiento: _____
 Calle: Ciudad Verde Curso: 302
 Localidad: Comuna 2

1		2	
Sílabas		Lista A	Lista B
1	po e	1	1
2	ca e	2	2
3	du e	3	3
4	os e	4	4
5	ma e	5	5
6	tu e	6	6
7	li e	7	7
8	pi e	8	8
9	ga e	9	9
10	uv e	10	10
11	pi e	11	11
12	ra e	12	12
13	re e	13	13
14	so e	14	14
15	an e	15	15
16	qui e	16	16
17	uen e	17	17
18	no e	18	18
19	rie e	19	19
20	gu e	20	20
21	ias e	21	21
22	tra e	22	22
23	ge e	23	23
24	sa e	24	24
25	dian e	25	25

1	JEFE e	1	busta e
2	bulto e	2	centaba e
3	ojera e	3	reservar e
4	mayor e	4	octaba e
5	humano e	5	hueso e
6	valiente e	6	Rey e
7	bolsa e	7	devildad e
8	genio e	8	coraje e
9	espanol e	9	conservar e
10	llobia e	10	Tiempo e
11	llegua e	11	resiste e
12	ceina e	12	alrededor e
13	valansa e	13	sepillo e
14	llevar e	14	contabilidad e
15	cojer e	15	Ismael e
16	venio e	16	bull e
17	urbano e	17	penjapa e
18	llave e	18	axilla e
19	bulgar e	19	busto e
20	echar e	20	Garbe e
21	banba e	21	viage e
22	inlectar e	22	carido e
23	volcan e	23	hueta e
24	milla e	24	escribir e
25	ahor e	25	zamba e

Apéndice W Pretest PROESC Dictado de frases



Apéndice Y Pretest PROESC Escritura de una redacción

05 / febrero / 2018
Sebastian Ochoa
El gato es hijo y tonto muy bonito
/ color: blanco

+OBY
color: Blanco y Café
animal favorito: Perro
lo tienes: no
tengo: no

Apéndice Z Encuesta a padres de familia

**INSTITUCION EDUCATIVA LA DESPENSA
SEDE C JORNADA MAÑANA
GRADO 302**

Nombre estudiante: Karel Brigitte Tájara
 Edad: 8 años
 Edad de ingreso al estudio: 3 años
 Estudios realizados por el niño: Marcar con una x los estudios realizados.

Parvulos	Pre jardín	Jardín	Transición	Primero	Segundo	Tercero
		<input checked="" type="checkbox"/>				

Pérdida de año escolar:

si	no	<input checked="" type="checkbox"/>	¿Cuáles?
----	----	-------------------------------------	----------

Enfermedades que padece: _____
 Personas con quien vive: Mamá y Papá
 Información Socioeconómica:
 Vivienda:

Casa	Apartamento	<input checked="" type="checkbox"/>	Propia	<input checked="" type="checkbox"/>	Arriendo	familiar
------	-------------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	----------	----------

 Estrato: 3
 Nombre de la madre: Angie Katherine Pinacho Gonzalez
 Edad: 27 años Estudios realizados: Bachiller
 Ocupación: Empleada Estado Civil: Unión libre
 Nombre del padre: Doban Alberto Tájara
 Edad: 29 años Estudios realizados: Bachiller
 Ocupación: Empleado Estado Civil: Unión libre

Apéndice BB Post - test PROESC Dictado de palabras

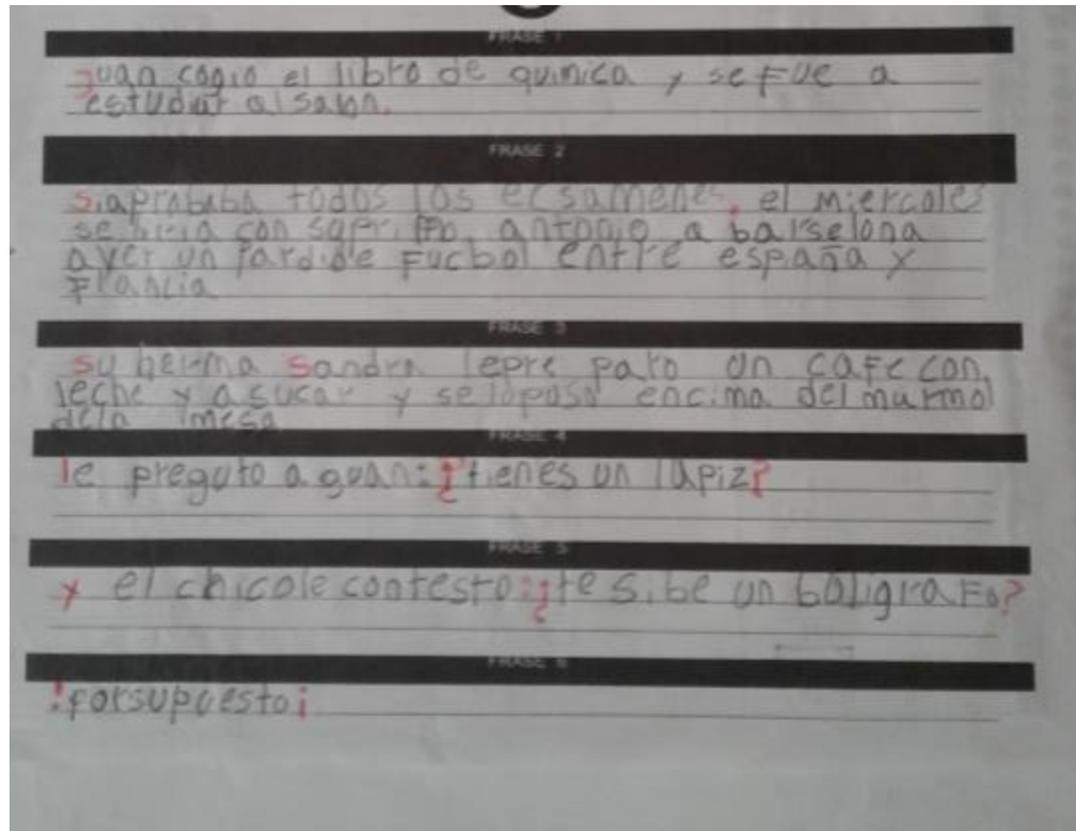
PRO

Nombre y apellido: Lina Alejandra Muñoz P
 Sexo: Femenina Fecha de nacimiento: 1989
 Edad: 9 Correo: 202
 Carrera: despesta
 Lugar: ciudad verde

1		2	
Palabra	Letra	Lista A	Lista B
1	ca	1	burla
2	ga	2	cantaba
3	au	3	reserva
4	au	4	octava
5	ar	5	huesa
6	ua	6	rey
7	ni	7	debilidad
8	ni	8	orige
9	ga	9	conservar
10	ar	10	tiempo
11	bi	11	resbir
12	ra	12	aleador
13	re	13	sepizo
14	so	14	notabilidad
15	ar	15	siel
16	gu	16	buel
17	bu	17	pensaba
18	ga	18	avila
19	gu	19	busto
20	gu	20	grave
21	gu	21	vaje
22	gu	22	redo
23	o	23	gueta
24	o	24	escribir
25	o	25	torobia

1	ca	21	FEI	1	remos
2	ca	22	SO	2	pro
3	ca	23	ga	3	gordabu
4	ca	24	ar	4	barra
5	ca	25	bu	5	gratita
6	ca		amp		
7	ca		sal		
8	ca		urco		
9	ca		sera		
10	ca		buena		

Apéndice CC Post - test PROESC Dictado de frases



Apéndice DD Post - test PROESC Escritura de un cuento

La verdadera historia de los cerditos

Les voy a contar la verdadera historia de el cuento de los 3 cerditos yo estaba haciendo una torta para mi querida abuelita y yo estaba asucar y asucar bueno se me acabo y no sabia que hacer y para no ir a mas lejos por el bosque que tenia unos becnos y eran los becnos cerditos y fui donde el primer cerdito y golpee toc toc toc y no me abrió nadie y dije señor cerdito? y nadie me respondió bueno y me entro un Pollo a la nariz aca chu y tunte la casa y el pobre estaba muerto y yo me lo comi pero no estallaba y fui a la segunda casa de mi otro becnos y golpee toc toc toc y nadie me respondió y dije señor cerdito señor cerdito? y me dijo no molestes tonto me entro Pollo y estornude aca chu y tunte su casa y abia muerto el pobre y yo me lo comi y fui a la 3 casa y golpee y me dijo no molestes tonto

La Pequeña granja y el ratón

una vez una Pequeña granja muy simpática pero no tenía mucho dinero porque no tenía nada es un día cuando era de noche la granja estaba en una colina y cuando se durmieron un pequeño ratón y un pequeño niño dijo:

-buenas días señor ratón como esta tu familia y tu casa?

-hoy ya se perdido nos durmieron y ni familia ni

-Puedes ayudar a buscar nuestra familia?

La granja dijo:

-Claro ratón tranquilo

luego la granja fue con el ratón y buscar que casa del ratón y su familia luego se durmieron cuando ya estaba perdido en el campo caminaron tanto que estaba muy cansados y decidieron acampar donde estaba y hicieron la fogata y sus camas de tela y luego la granja dijo:

-ratón mañana vamos a seguir buscando hasta encontrar tu familia y tu casa.

el ratón dijo:

-estoy muy cansado vamos dormirnos.

Al día siguiente se despertaron y vieron que del pues de un tiempo encontraron una buena y encontraron la familia y la casa del ratón el ratón dijo:

-¡¡¡¡¡ gracias mamá! gracias mamá si quisiera poder vivir con nosotros.

la granja dijo:

-gracias sí voy a vivir con tí y viviré feliz

Apéndice EE Post - test PROESC Escritura de una redacción



Sabias que el **PERRO!** puede vivir más de 20 años si les tenemos bien cuidada. Estos animales son cuadrúpedos, o sea que tienen 4 patas estos animales también poseen una temperatura que otros no. También tienen buen olfato...

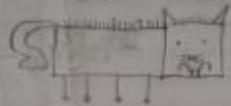
Además para su cuidado podemos:

- A vacunarlos por cada 7 meses
- B cuidar y balancear su alimentación con
- C bañarlos cada mes
- D cepillar sus dientes
- E peinar su melena

Siempre debemos cuidar a los perritos en especial a los BB te invito a adoptar.

Nicolas quería hablar de los gatos.

Los gatos son animales bonitos cariñosos los gatos comen comida es Pechi) Para gatos que algunas comidas tienen sabores por ejemplo de carne de pollo y otras más los gatos también tienen bigotes porque saben el tiempo con eso.



Los gatos son muy tontos pero cuando se enojan mueven la cola cuando duermen con la boca y así. Los gatos eran cariñosos pero luego se volvieron ferozes para estar en las casas los gatos no pueden comer cosas de humanos ni leche pero si agua los gatos aman cuando los regañan ya siempre.



Ustedes son muy responsables más que los perros así es la vida de los gatos.

Jireth Alejandra Marulanda labarre características de la gata.

El gato puede tener muchas raças. tienen cuatro patitas, sus orejas pueden esbochar hasta una abispa y durmiendo, pueden correr muy rapido... es necesario correr concentrado porque cuando no comen concentrado pueden tirarse gases y no sería agradable, SO naris cuando está un poco majadita no está enferma cuando no le sientes nada esta enferma, el daño es no dejar huesos de carne en la basura es mejor tapar con bolsas porque se lo puede comer y se enferman. Ita y Remacado 5 colores más de 40 colores, ellas a son casabras - por ejemplo: ratas moscos arañas etc

fin
mi gatica luna...

Apéndice FF Redacción del cuento "El erizo y el globo"

Paula Andrea El erizo

había una vez un camión que pasaba por los baches y de pronto se cayó una caja erizo y ba camino a casa y de pronto se encontró una caja erizo se la yebo el quería saber que había dentro de la caja erizo llegó a su casa por fin quería ver que avia dentro de la caja que se encontró globos de diferentes colores erizo sacó un globo que soplo solo y soplo y se esplotó con sus puas erizo estaba triste y fue a pedirle a su amigo conejo intentó inflar y no pudo y solo le salió un silbido por tenía los dientes muy grandes y fue a buscar la amiga ardilla le dieron un globo y tenía los dientes pequeños luego fueron a buscar el amigo oso le dieron un globo