

La Experiencia Dentro Del Semillero De Investigación Anudo

Lady Nathaly Garzón Rodríguez



Universidad Cooperativa de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Psicología

Bogotá

2019

La experiencia dentro del semillero de investigación Anudo

Lady Nathaly Garzón Rodríguez

**Trabajo de investigación presentado como proyecto adscrito dentro de la línea de
investigación Psicoanálisis en el campo social**

Director:

Jairo Enrique Gallo Acosta PhD

Línea de investigación:

Psicoanálisis en el campo social

Semillero de investigación:

Anudo



Universidad Cooperativa de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Psicología

Bogotá

2019

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	¡Error! Marcador no definido.
Resumen	4
Abstract	5
El Lugar Del Sujeto Y El Significante Pobreza En Colombia	9
Subjetividad Y Duelo.....	16
El Retrato De Dorian Grey Y La Lógica Inconsciente	21
Referencias.....	24

Agradecimientos

¡Mil y mil gracias! a cada persona que me acompañó en este proceso, especialmente a los que ya no están.... Su ausencia no es olvido, su ausencia en presencia y recuerdo.

Resumen

El presente escrito hace parte de la experiencia de participar en un semillero de investigación, en la Universidad Cooperativa De Colombia, programa de Psicología, Facultad de Ciencias Humanas, llamado **Anudo**, el cual tiene como eje fundamental la enseñanza desde el Psicoanálisis con una particularidad, y es hablar de lo que se desee, tal como la asociación libre de Freud en sus comienzos, no se exige trabajos, lecturas, menos se evalúa sobre el conocimiento, es solamente el proceso que cada cual asume frente a su deseo.

El fin académico, es movilizar el pensamiento crítico y la construcción de un saber propio, este semillero de investigación fue el espacio cedido frente a los cuestionamientos que comienzan a emerger al ir atravesando las diferentes materias, semestres y exigencias académicas, que nos llevaban a la crítica frente a la formación recibida. Un interés por conocer y profundizar en una primera medida sobre que es el ¡Psicoanálisis! ¿En qué campos opera? ¿Cuál es el modo de invertencion? Dejando más dudas, más preguntas y unas pocas respuestas, y con una necesidad de comprensión y de realizar lecturas (sin orden o estructura). Simplemente una pregunta o una charla llevan a desplegar a otra, y así fueron los años de preparación y de estudio con el fin de poder comprender de manera teórica la concepción de sujeto, subjetivo, subjetividad y como esto construye la sociedad.

Esta fue una experiencia en la cual se realizaba, como ya se mencionó antes, una revisión a los teóricos, en un principio solo psicoanalistas, y en el camino se iba enlazando con la filosofía, antropología, economía, literatura, entre otros, lo que nos llevó a pensar

nuevamente con más preguntas que respuestas cual es el aporte de la psicología en fenómenos contemporáneos como lo son los trastornos de la salud mental, modos de intervención, manuales, una investigación a cómo nacen los diagnósticos, la pobreza, análisis de resultados electorales, revisión del proceso de paz en Colombia, en qué de psíquico tienen este tipo de fenómenos y el cómo desde el lugar de estudiantes y futuros profesionales iba a ser su intervención y su comprensión frente a los padecimientos de una sociedad como la colombiana y el momento actual a nivel mundial, por ello nace la preocupación de elaborar una formación teórica en la que pueda dar cuenta de un análisis y un aporte desde la academia.

Palabras Claves: Psicoanálisis, semillero, deseo e investigación.

Abstract

This paper is part of the experience of participating in a research hotbed, at the Cooperative University of Colombia, Psychology program, Faculty of Human Sciences, called Anudo, which has as its fundamental axis the teaching from Psychoanalysis with a particularity, and it is to talk about what is desired, such as Freud's free association in its beginnings, jobs, readings are not required, less is evaluated on knowledge, it is only the process that each one assumes in the face of their desire.

The academic goal is to mobilize critical thinking and the construction of our own knowledge, this research hotbed was the space given in front of the questions that begin to emerge as we go through the different subjects, semesters and academic requirements that led us to the criticism against the training received. An interest in knowing and deepening in a first step what is Psychoanalysis! In what fields does it operate? What is the mode of investment? Leaving more doubts, more questions and a few answers, and with a need for understanding and reading (without order or structure). Simply a question or a talk lead to deploy to another, and so were the years of preparation and study in order to theoretically understand the conception of subject, subjective, subjectivity and how this builds society.

This was an experience in which, as already mentioned before, a review of theorists was carried out, initially only psychoanalysts, and along the way was linking with philosophy, anthropology, economics, literature, among others, what led us to think again with more questions than answers what is the contribution of psychology in contemporary phenomena such as mental health disorders, modes of intervention, manuals, an investigation of how diagnoses are born, poverty, analysis of results Elections, review of the peace process in Colombia, how psychic they have this type of phenomena and how from the place of students and future professionals would be their intervention and understanding in the face of the sufferings of a society such as Colombia and Current world-wide moment, for that reason the concern is born to elaborate a theoretical formation in which it can give an account of an analysis and a contribution from The academy.

Keywords: Psychoanalysis, seedbed, desire and research.

La estructura de un semillero de investigación tiene con función principal la indagación sobre un conocimiento, la particularidad de nuestro semillero fue el lugar del *deseante y aprendiente*, indudablemente marcada por la formación del profesor con quien compartimos dicho espacio y otorgarle un lugar a la indagación. En 1985 le realizaron una entrevista a Estanislao Zuleta titulada “*La Educación Un Campo De Combate*”, donde dice:

“Al estudiante no se le reconoce ni respeta como pensador, y el niño es un pensador. La definición de Freud hay que repetirla una y mil veces: "El niño es un investigador". Si lo reprimen y lo ponen a repetir y a aprender cosas que no le interesan y que no investigue, eso no se puede llamar educar” la preocupación o fin por así decirle no ha sido nunca la memorización de textos o conceptos, sino la integración de la teoría con la práctica” (P 55)

La inquietud por la variedad de información, que además es poco profundizada. Parafraseando a Estanislao Zuleta (1985), el bachillerato es una ensalada en la que se pasa de un tema a otro sin tener un hilo o fin y menos una posición, parece ser que en la universidad pasa algo similar, pues se enseñan varias asignaturas que hablan sobre conductas y explicaciones biológicas y no sobre lo que les concierne a los psicólogos que es, qué es el sujeto y su padecimiento.

Empezando por la concepción de sujeto o persona que se interviene desde el psicoanálisis ,el inconsciente y las pulsiones, gran descubrimiento de Freud, y su padecimiento de ser hablante, pasando por cuál es la manera de intervenir desde la escucha con la técnica de asociación libre, el permitir que el sujeto emerja en su palabra y allí pueda ubicarse en su discurso de una manera diferente, y luego la concepción de investigar no solo dando una explicación general sino desde uno por uno y el poder político que está inmerso en abordar lo social y lo comunitario y en los fenómenos vistos desde la academia. y el lugar de pensar, de teorizar y buscar diferentes maneras de intervenir y fijar una posición, ya que se enseña que debemos ser un personaje imparcial frente a las situaciones.

Esto último no es posible ya que está inmersa la subjetividad de quien interviene, es decir, la concepción positivista que afirma que debe ser una intervención objeto-objeto y no sujeto-sujeto tratando de darle un formalismo y una rigurosidad que aplica para la ciencias exactas y su afán de confirmar una eficacia y validez, frente a otras disciplinas.

Para ello el estudiante tiene que aprender una cantidad de acontecimientos, que son de detalle, y se vuelven especialistas, ¿especialistas en qué? en todos los temas y parecen siempre tener una respuesta, origen y explicación, en la que se generaliza y se diagnostica y se da una explicación biológica. Parece ser que siempre hay respuesta ¿en qué se basa? en una ciencia que no puede verificar, cosas tales como: la hipótesis que sostiene que los síntomas de la Esquizofrenia se deben a un exceso de dopamina o a una elevada sensibilidad a este neurotransmisor (Matthysse, 1974), que siempre se puede cambiar conductas y personas para ser eficaces, funcionales y adaptativos.

La respuesta siempre lleva a la búsqueda de un hecho para explicación de una situación y cómo por medio de su intervención corta y rápida se va a solucionar lo que padece el consultante, paciente o cliente. Zuleta (1985) tenía la razón, *“la educación y los maestros nos hicieron un mal favor: nos ahorraron la angustia de pensar”*, la inquietud por la reflexión e indagar sobre lo que se enseña y sobre su realidad.

La formación académica, en su gran mayoría se compone de temas y pensadores de Europa y Estados Unidos, donde se hace evidente una colonización del pensamiento, en pocas asignaturas de la formación se habla de nuestros pensadores y académicos, o de la intervención social en nuestro contexto, de nuestros problemas. Sobre la producción propia de conocimiento y el cómo se construye o al menos pensarlo con una opción de nuestra realidad, algunos de nuestros pensadores como lo son Orlando Fals Borda y el mismo Estanislao Zuleta, Freire, Maritza Montero, entre otros, hacen una crítica muy fuerte del cómo las ciencias sociales han tomado una posición política de adoctrinamiento frente a las lógicas del neoliberalismo en el cual estamos inmersos buscando ser un ente de control.

En Colombia se busca una formación de profesionales para el trabajo, unos profesionales para consultorios y empresas, no para la investigación, el recorte de presupuesto para ello es algo que aqueja a todas las universidades, para Colciencias, la investigación es un tema con el cual se forma pero no se apoya, donde no existe un campo laboral tan apetecido como lo es la parte empresaria. Con el pasar del tiempo la investigación en las áreas académicas ha quedado atrás, la eliminación de propuestas o el poco campo de investigación ha hecho que algunas veces quede en el vacío del estudiante. Pero ¿Cuál es la importancia de ello?

La idea de los semilleros es precisamente seguir conservando el lugar de investigar, de la inquietud, de la duda y la angustia que tiene el generar nuestras preguntas y la manera de abordar los fenómenos, en este semillero no hay un tema específico, un manual, un cronograma, solo el deseo de aprender y de pensar nuestro contexto, realizando así escritos sobre las preguntas que generaban en su momento para eventos en investigación, en los cuales se presentaron tres ponencias tituladas: “*El Lugar Del Sujeto Frente Al Significante Pobreza En Colombia*”, “*Duelo y subjetividad*” y “*El retrato de Dorian Gray y la lógica inconsciente*” que son el resultado del paso por la Universidad Cooperativa De Colombia y el pregrado por psicología y en el semillero de investigación anudo.

Las gracias infinitas para nuestro maestro Jairo Gallo Acosta, por brindar y crear espacio siempre dispuesto a la escucha y a brindar y compartir su conocimiento para el deseo de siempre aprender en pro de crear otras lógicas. Gracias por mostrar el amor al saber y al psicoanálisis y el compromiso ético que se tiene con la labor de ser psicólogo y el honor de escuchar a alguien quien desee hablar de sí y cuidar si mismo

El Lugar Del Sujeto Y El Significante Pobreza En Colombia

Se puede entender por investigación, el hallar, buscar e ir en la construcción de un saber que aporte a algo que ya está establecido o de un conocimiento nuevo. Ahora relacionando una investigación con lo social y con el psicoanálisis, que es la propuesta que se tiene en el presente trabajo. Encontramos que el estilo que se propone como predominante en el psicoanálisis, desde el punto de vista investigativo, es un estilo problematizador y de movilidad, no de repetición

“Abrir y recorrer un camino de investigación a partir de un saber por constituirse, del gusto por trabajar para producir un saber un camino, si se quiere investigar en lo subjetivo y lo social no puede existir una metodología preestablecida, hay que intentar aventurarse a pensar, a ir al detalle, tener la disposición de pensar diferente, apartándose de lo ya estructurado e intentar construir” Gallo & Ramírez. (2012).

Sigmund Freud concreto en diversos textos la aplicación de los constructos de la teoría psicoanalítica, para indagar el nexo entre la dimensión subjetiva de las acciones sociales, como “Psicología de las Masas y análisis del yo (1921), Malestar en la Cultura (1930)” entre otras obras que nos muestra la importancia de la teoría psicoanalítica en un ámbito social, Por los hechos. Dado que el objeto puesto en juego en la investigación psicoanalítica es el sujeto que habla. Se conocen diversas críticas con respecto a que el método investigativo del psicoanálisis no es verificable, preservar al sujeto es su mayor interés, parafraseando a Héctor Gallo psicoanalista colombiano plantea que quienes investiguen con el psicoanálisis e incluyen como parte de las fuentes primarias el testimonio de personas, sugiere tener cuidado de no reducir el sujeto a sus dichos y tener en cuenta la emergencia del decir, la cual se produce en la medida en que se cuestione la posición de dicho sujeto con respecto a lo que dice. Es decir a conocer esa subjetividad, ese inconsciente y es el lugar donde se intentara leer la marca significante, en este caso el significante “pobreza” que tiene que decir ese sujeto y que posición trasluce.

La teoría de Jacques Lacan incorporo nociones lingüísticas de Saussure, filosóficas y topológicas, afirmando que el inconsciente está estructurado como lenguaje, rompiendo con el concepto Saussuriano de signo, como significado y significante. Para él, el significante remite a otro significante, y éste a su vez, a otro más, creando así la cadena discursiva. Siendo que las palabras adquieren significado dependiendo de su uso hablamos de pobreza en diferentes áreas de estudio, como la economía, sociología, política y ciencias sociales en donde pobreza adquiere numerosos sentidos, según Paul Spiker escritor y comentarista de política social en su investigación se ha centrado principalmente en temas relacionados con la pobreza, la necesidad, la desventaja y la prestación de servicios, y se ha llevado a cabo una serie de trabajos aplicados sobre temas de bienestar social por ejemplo el concepto material que se refiere a que la población es pobre porque no tiene algo que necesita o carece de recursos, como situación económica donde se considera pobreza equivalente a bajos ingresos o como condición social donde hablamos de estratos, exclusión o desigualdad.

Entonces como entender la pobreza si siempre se ha buscado unificar la definición de esta palabra. Un ejemplo es el estudio denominado “Un enfoque internacional para la medición de la pobreza” de Peter Townsend. Esta declaración sostiene lo siguiente:

“Los científicos sociales europeos son críticos a la falta de voluntad internacional para introducir una definición operacional de pobreza universal y, por lo tanto, más científica. La pobreza es, ante todo, un concepto que depende de los ingresos o los recursos. Es mucho más que tener un ingreso relativamente bajo. Si se pudieran desarrollar más criterios independientes del ingreso y se llegara a un acuerdo sobre ellos, entonces las estimaciones sobre la severidad y las dimensiones del fenómeno de la pobreza podrían fundamentarse correctamente. Esto significaría mejores investigaciones sobre sus causas y una selección más confiable de prioridades en las políticas. Todos los países deberían introducir estimaciones internacionales de estos conceptos básicos y tomar medidas inmediatas para mejorar significados, medidas y explicaciones aceptadas de la pobreza, preparando el terreno para políticas más efectivas” (Townsend 1997p.89)

¿Será que si logramos entender y unificar el término pobreza podría darse alguna solución como lo afirman?, no es una condición única y no todos los problemas que dice tener una población pobre sean los mismos siempre, es por esto que la apuesta desde el psicoanálisis ,a partir de la construcción teórica y la producción de conocimiento, partiendo no de las vías conscientes, si no desde la inconsciencia es decir es “Un método para la investigación de procesos anímicos difícilmente accesibles por otras vías, un método terapéutico de perturbaciones basado en tal investigación, y una serie de conocimientos psicológicos así adquiridos, que van constituyendo paulatinamente una nueva disciplina científica”⁴. En la cual la importancia como ya lo decía lacan es” su descubrimiento, está en su manera de estudiar un caso en su singularidad, ¿qué quiere decir estudiarlo en la singularidad?:

“Quiere decir esencialmente, para él, el interés, la esencia, el fundamento, la dimensión propia del análisis, es la reintegración por parte del sujeto de su

historia hasta sus últimos límites individuales, lo que hemos hecho juntos, durante estos últimos años es fundar, deducir, demostrar esto en mil puntos textuales de Freud” Lacan (1971P.115)

Ahora teniendo este punto de partida podríamos preguntarnos qué es la investigación psicoanalítica aplicada a un problema social y es como entra en juego esa subjetividad, la singularidad es como lo comentaba Lacan la reintegración por parte de un sujeto en su propia historia, o la restitución de la historia del sujeto. Oponiéndose a que la investigación se reduzca a una descripción estadística, entramos a ver cómo ese sujeto al que la sociedad está llamando pobre se ubica en ella. La pregunta sería ¿a que denominamos pobreza? En una investigación e intervención hecha por César Rodríguez Rabanal llamado “cicatrices de la pobreza”, toca varios temas como el de exclusión, como las marcas de esta son imborrables y como las condiciones sociales en las que se forma el sujeto hace que su estructura psíquica sea transformada dando lugar a una **“pobreza psíquica”**.es decir que la pobreza hace parte de la Psiquis del sujeto y su forma de vivir. Entonces por qué solo mirar factores externos para comprender socialmente este problema. Lo que plantea Este autor es también como mediante un proceso terapéutico y psicoanalítico el sujeto se logra asumir como tal, como reelabora una diferencia social y cultural dando lugar a otra forma de relación, de vínculo, de ubicación. Cabe aclarar como lo dice María Clemencia Castro en su libro *ideal y el goce*,(2001p.125) que *“no hay vinculo social sin goce , a la vez que el goce se opone al vínculo, Es decir, el goce se puede pensar radicalmente por fuera del vínculo, es inherente a él y ,así mismo, se le aparte”* .

Cuando hablamos de vínculo con el otro hablamos de sociedad, y de allí la afirmación de Freud retomada por lacan *en la cual dice “en la sociedad todo lo que existe se basa en una segregación, y a la fraternidad lo primero, incluso no hay fraternidad que puede concebirse si no es por estar separados juntos, separados del resto”* es decir que la segregación es propia de dicho lazo social, que es el fundamento de la fraternidad de ese vínculo el segregado y el excluido es también el que nos une con los otros. El segregado hace parte de la estructura y la constitución del sujeto en este lazo social y es allí donde La exclusión juega un papel importante en la sociedad, debido a que no hay identidad sin reconocimiento social, es decir que el grupo tiene que avalar la pretensión del individuo, de otra manera ésta no se sostiene. La exclusión es una forma de avalar desde la diferencia ,esta debe ser aprobada por la sociedad tendríamos el caso del” siglo XVII y XVIII (Rousseau,1998; Hobbes, 1996),

hablan del *establecimiento político* (según el Contrato Social) como un verdadero contrato entre el pueblo y los “jefes” o “soberanos” que el elije, contrato por el cual las dos partes se obligan a observar las leyes que en él se estipulan y que forman los lazos de su unión, preservando de esta manera el normal funcionamiento de la sociedad (Rousseau, 1998).

Para Foucault en el Orden del Discurso (1971), existen tres grandes sistemas de exclusión que afectan el discurso, la palabra prohibida, la oposición entre razón y locura, y la oposición entre lo verdadero y lo falso. Y plantea “el discurso, por más que en apariencia sea poca cosa, las prohibiciones que recaen sobre él, revelan muy pronto, rápidamente, su vinculación con el deseo y con el poder”. Y las manifestaciones de este deseo dentro de un discurso nos llevan nuevamente al campo psicoanalítico y al vínculo social como lo plantea Pichon Riviere (1980P.91)

“El que yo insistiera en caracterizarlo como psicología social, remite a las diferencias que a mi entender existen entre la concepción del sujeto relacional del psicoanálisis, el sujeto relacional de Freud y Lacan, y la concepción del sujeto agente, productor, protagonista de la Historia, a la vez que producido, configurado en sistemas vinculares y en tramas más complejas de relaciones que plantea la Psicología Social que postulamos”

Entonces el sujeto del psicoanálisis es aquel que se da con base en las relaciones con un otro dando lugar también a una estructura psíquica. Un ejemplo de ello lo propone el psicoanalista colombiano Mario Elkin Ramírez y plantea que si insertamos un sujeto en una sociedad violenta, las formas de relación primerísimas que va a encontrar van a ser violentas. Un trabajo de investigación que hizo en el barrio Comuna 13 de Medellín, donde hubo milicias que sometieron a la población, mostró que los niños veían que los grupos armados tenían prestigio porque era respetado, tenían éxito sexual con el sexo opuesto y una buena situación económica. Es un ciclo social, pero también psíquico, donde las representaciones con esos significantes priman como ideal, de lo cual se derivaron programas municipales para terminar con la violencia, gracias a que el psicoanálisis pudo esclarecer que no eran sólo condiciones desfavorables de educación y de pobreza, sino también una dimensión psíquica, donde los modelos de identificación de esos jóvenes eran violentos, entonces conformaban su psiquismo de acuerdo a esos modelos.

La pregunta hecha al otro de lo que él quiere, en otros términos, de allí donde el sujeto hace su primer encuentro con el deseo en tanto es, en primer lugar, deseo del Otro, deseo gracias al cual percibe que se realiza como ente, ese más allá alrededor del que gira, el que el Otro haga que un significante u otro esté o no presente en la palabra, en que el Otro le da la experiencia de su deseo, al mismo tiempo que una experiencia esencial porque hasta el presente era en la batería significativa misma en la que una elección podía hacerse. Pero ahora es en la experiencia donde esa elección se muestra conmutativa. Está al alcance del Otro hacer que uno u otro significante esté allí, introduciéndose en la experiencia.

Es entre los avatares de la demanda y lo que tales avatares le hacen devenir, y por otra parte esa exigencia de reconocimiento por el otro, que podemos llamar exigencia de amor, donde se sitúa un horizonte de ser para el sujeto de quien se trata, de saber si el sujeto puede alcanzarlo o no. Es en ese intervalo, en esa hiancia que se sitúa la experiencia que es la del deseo, aprehensible primero como siendo del deseo del Otro y en cuyo interior el sujeto ha de situar su propio deseo. Su propio deseo como tal no puede situarse sino en ese espacio. Esto representa la tercera etapa, la tercera forma o fase del esquema. Está constituida por esto: ante la presencia primitiva del deseo del Otro como opaco, como oscuro, el sujeto está sin recursos. Está "hilflos; hilflosing heit", empleo el término de Freud, en francés se llama "detresse" (indefensión) del sujeto. He allí el fundamento de lo que en análisis ha sido explorado, experimentado, situado como la experiencia traumática.

El sujeto del psicoanálisis es aquel que se da con base en las relaciones con un otro dando lugar también a una estructura psíquica. Un ejemplo de ello lo propone el psicoanalista colombiano Mario Elkin Ramírez y plantea que si insertamos un sujeto en una sociedad violenta, las formas de relación primerísimas que va a encontrar van a ser violentas. Un trabajo de investigación que hizo en el barrio Comuna 13 de Medellín, donde hubo milicias que sometieron a la población, mostró que los niños veían que los grupos armados tenían prestigio porque era respetado, tenían éxito sexual con el sexo opuesto y una buena situación económica. Es un ciclo social, pero también psíquico, de lo cual se derivaron programas municipales para terminar con la violencia, gracias a que el psicoanálisis pudo esclarecer que no eran sólo condiciones desfavorables de educación y de pobreza, sino también una dimensión psíquica, donde los modelos de identificación de esos jóvenes eran violentos, entonces conformaban su psiquismo de acuerdo a esos modelos.

Es importante entonces rescatar la definición de síntoma psicoanalítico debido a su diferencia del síntoma médico, mientras en esta práctica se considera que los síntomas son el signo de una patología orgánica que debe suprimirse, en el psicoanálisis definen una producción psíquica con “sentido propio y una íntima relación con la vida de las personas en las que surge”. Esta intimidad del síntoma con la vida del sujeto es la que lo hace inseparable del vínculo

El fenómeno social, visto desde una óptica psicoanalítica basada en la orientación lacaniana, no se asume desde la oposición vida individual- vida colectiva, sino como síntoma. La oposición anotada introduce la imprecisión que consiste en suponer que el individuo nos ubica ante el uno aislado, y lo colectivo ante una masa definida por la cantidad. El síntoma, en cambio, nos permite tomar tanto al Uno como al conjunto en función del vínculo, aspecto en el que no solo entran en juego identificaciones, si no también goces que se trasportan y sostienen más allá del individuo en su relación con el medio ambiente

Subjetividad Y Duelo

Nada más cierto
Que tu ausencia
Y este incansable viento.
Revestido de sombras
El color de los días
Se recoge en silencios
Los tuyos y los míos
Y toco tu pensamiento.
A veces se me quiebra
El mundo entre las manos
Y oigo un clamor que se perfila en tu frente.

NADA MÁS CIERTO

(Matilde Espinosa)

El sujeto, esta ante pérdidas inevitables, ante dolores a veces inexplicables para él y ante la angustia al presentarse los anteriores. Como entender el afrontamiento a estos temas que tocan a profundidad el ser, temas que están presentes en cada cultura y a lo largo de la historia se plantean interrogantes frente a conflictos que surgen a nivel subjetivo y social, donde a veces el daño se llega a pensar es irreparable, movilizandoo esa subjetividad.

Las Ciencias Humanas han tenido aportes teóricos, intentando entender que pasa en la Psique y en la existencia del sujeto, cuando llega a encontrarse con una pérdida y el dolor que esta genera. El Psicoanálisis permite al sujeto encontrarse con la elaboración de ese duelo, con la subjetividad, que le permita construir su propia forma de seguir viviendo sin ese otro, sin ese objeto y la relación vincular con este.

Siempre existe interrogante de cómo elaborar un duelo, tanto individual como colectivo como enfrentar ese dolor que ni siquiera está ubicado corporalmente, como tomar un analgésico para algo que no se sabe dónde está. En otras culturas va ligada la idea de prepararse para la muerte, lo mismo pasa con la idea de vacío para la filosofía oriental es donde surge la creatividad, mientras que La cultura occidental ha hecho énfasis en que el

hombre es un ser capaz de alcanzar la felicidad, determinada por la evitación del dolor, planteando tanto al vacío como a la muerte en algo impensable, traumático. Pero las pérdidas y el dolor no son algo que se pueda evitar, ya que no dependen de nosotros es el recorrido de la vida quien las da. El dolor al final es un testimonio de vida y del poder de recuperación, no se muere de dolor, mientras haya dolor, habrá el modo de enfrentar. Como llega a plantear Deleuze (1993) *“la vida no se opone al saber, pues incluso los mayores dolores proporcionan un extraño saber a quienes lo experimentan”*

Freud 1917 en su trabajo Duelo y Melancolía plantea que el duelo es: *“la reacción de un sujeto a la pérdida de una persona amada, de una idea o, de un proyecto cuyo valor y significación son importantes para el sujeto”*. La pregunta es ¿qué significa esta pérdida?, que representación tiene para él y que pierde de él cuando ese objeto desaparece. Todo esto va enlazado en la historia del sujeto, de ahí la importancia de la escucha, pero surge la duda al pensar que es cuestión de reemplazar, y volviendo a Freud, el trabajo del duelo es un trabajo de desapego de las marcas distintivas en virtud de las cuales el objeto perdido estaba integrado a la subjetividad. Por lo demás, nos dice que esos rasgos conferidos al objeto de amor son privilegios narcisistas.

Cuando hay una pérdida hay un dolor, que se puede llamar dolor psíquico Parafraseando a Nasio, es una lesión del vínculo íntimo con el otro, el motivo que lo desencadena es la ruptura entre aquel que ama y su objeto amado, difícil de definir, que escapa de la razón, por tanto, su naturaleza incierta nos incita a repensarlo hay que establecer que el dolor físico puede ser la representación del dolor psíquico. Lo que se muestra en el cuerpo son manifestaciones del inconsciente.

“Quien sufre por haber perdido al ser amado experimentan un dolor atroz que considera, pese a todo, digno de ser padecido, se quiere sufrir porque su dolor es un homenaje al muerto, el dolor es un goce que hay que agotar, que se desplazará en la angustia, es la reacción ante la amenaza de perder ese objeto. Entonces la angustia se siente en el cuerpo” Nasio 2009

Dañando todas las funciones del sujeto, entre ellas el lenguaje, que es el encargado de ordenar y desordenar a ese cuerpo vivo, su goce. En la antigua Grecia la angustia era una experiencia de transformación, en Freud la angustia comienza aparecer en sus escritos de 1894 en sus cartas a Fliess y su artículo la neurastenia y la neurosis de angustia, también pensadores como Kierkegaard, Heidegger y Lacan trabajan este concepto.

La importancia de la angustia es que no permite al ser humano escaparse de ese real al que tiene que enfrentarse, revelando un dolor ante la necesidad de ser reconocido por él, frente a un otro. Por esto mismo al perderlo se plantea que el duelo es un camino largo, retomando a Nasio comienza con el dolor lacerante de la pérdida de un ser querido es deshacer un proceso cargado de afecto, un proceso de desamor hacia el desaparecido o lo desaparecido para amarlo de otro modo, realizando un vínculo diferente con ese objeto de pérdida.

Lo que se intenta entender es que pasa cuando este objeto papa, mama, hijos, esposa, amigo etc... Ya no está y como esa vinculación con la subjetividad es tan fuerte para que se movilice de determinadas maneras, generando esta angustia con la cual entra en juego la relación del sujeto frente a la pulsión. Cómo será su modo de gozar, recordar y vivir sin esta vinculación, que ha sido rota al menos de manera real, pero para quien sufre esta pérdida de manera simbólica e imaginaria aún vive en él, haciendo una representación psíquica del objeto perdido luchando con la ausencia nasio nos dice *“Aquellos que hacen daño no es la pérdida del ser amado, si no el hecho de seguir amándolo más intensamente que antes cuando sabemos que esta irremediablemente perdido”*

Hay una interesante asociación que utiliza Nasio (2007) para hablar del dolor, tomando de la neurología el dolor del miembro fantasma. Así se vive este duelo. que es el miembro fantasma es la percepción que tienen las personas sobre un parte de su cuerpo que fue amputada pero que ellos aun sienten dicho dolor aunque ya no está y no afecta de manera corpórea ,así es el dolor de la pérdida del objeto amado ,el desprenderse que ese objeto que está produciendo dicha angustia, y que si se llega a tal punto es porque era un objeto al cual se le dio importancia, claro se vive de manera subjetiva y es un camino por recorrer es un camino en el cual el dolor esta, el vacío y la soledad está, la falta de dicho objeto hará que se tomen diferentes caminos.

“Cada vez que respiro es como si el vacío me entrara en el pecho donde ya no estas”. En esta frase de Cortázar (1980) se habla de un vacío, Es acaso aquel vacío, que los diferentes objetos del mundo contemporáneo prometen llenar y por esto es que cada vez se está lleno de más y más objetos innecesarios que no permiten una elaboración frente a un proceso de duelo, Al existir una pérdida, el sujeto no solo se queda sin saber qué hacer, sino que también queda vacío, el cual lleva a una movilización.

“Plantea que, en efecto, lo que le da vida al vacío es el deseo”, Recalcati (2003P.67), en este caso hay un deseo de recuperar lo que se cree perdido, de imaginar, soñar, escucharlo y verlo a cada instante. Es por esto que se hace necesaria la elaboración. Para no buscar ese mismo objeto amoroso, permitiéndose construir una nueva imagen y un nuevo deseo, sin que haya ese dolor.

“El dolor de amar al desaparecido sabiendo no obstante que está perdido para siempre es un sufrimiento que puede sobrevenir en el momento mismo de la pérdida o bien resurgir episódica en el curso del periodo del duelo. Aunque se trata siempre del mismo dolor, se presenta de un modo muy diferente según sus apariciones” Nasio (2007 P.45)

A través de la palabra, que no llena pero lo única que hará ver de manera diferente está perdida, el amar algo que ya no está, amar algo que ya no existe, amar algo que así sea importante tendrá que vivirse de otra manera atravesar ese simbolismo y ese imaginario para transformar ese objeto atravesado por la historia de cada uno y hacer nombrable lo innombrable.

Pero no cambia mucho al hablar de colectivo esas identificaciones que se pierden por los diferentes conflictos que atraviesa la humanidad. También generan movilizaciones ya no de un sujeto, si no varios que tenían un lugar y habían formado vínculos. Para Jorge Alemán (2012) ese lugar vacío está destinado a ser colmado por aquellos significantes que lo representan, lo identifican, o lo fijan a determinados ideales o mandatos. Es por ello que el trabajo de duelo en colectivo toma gran importancia para permitirse volver a vivir en comunidad.

Colombia ha atravesado en su historia conflictos armados, que han roto un tejido social, dejando marcas de dolor y resentimiento. Pero en nuestro país las comunidades muchas veces han tenido que vivir ese duelo en silencio, sin poder compartir y permitirse un acompañamiento. Existen prohibiciones de los mismos grupos al margen de la ley para vivir y expresar ese dolor, rompiendo aún más la relación vincular entre los miembros de una comunidad. Retomando Duelo y Melancolía es un texto elaborado por Sigmund Freud en 1915 y publicado en 1917, el mundo atravesaba la primera Guerra Mundial, tal vez esta relación histórica nos permita pensar lo difícil que son los enfrentamientos por ideales y

territorios, y que la cultura no solo es creada por vida y vínculos, también hay en ella destrucción, perdiendo así estas vidas y vínculos que un día la formaron.

Es de tiempo para tocar y trabajar estos temas. Por eso es pertinente recordar que el inconsciente es atemporal, que maneja otra lógica y que se debe Dejar sufrir al que sufre todo lo que tenga que sufrir y por el tiempo que necesite hacerlo ya que el duelo como la vida no es de etapas o momentos que se reglamentan, sino algo que todos viven de manera diferente, por tanto van a ser caminos diferentes a recorrer. Lo que se busca es que el sujeto se posiciones frente al hecho de una manera diferente, permitiendo significar nuevamente. Un ejemplo que tomamos es el de Eduardo Botero Toro y el caso de Trujillo Valle (2000), en el cual plantea que *La propuesta tiende a que se construya una palabra propia, una palabra que permita recordar y darle una significación individual a la experiencia. La escritura que cada quien plasma en su diario es una forma de recordar, de construir, de cambiar la posición subjetiva en la que se ha enmarcado el sujeto. Este trabajo de creatividad y construcción se convierte en ocasión para impulsar nuevas alternativas de vida.*

La importancia de la palabra en el Psicoanálisis, permite al sujeto elaborar a través de ella, esta elaboración es individual como social dentro de los conflictos para no repetirlos, porque sin elaboración hay repetición. Para reconstruir una memoria histórica con la que pueda seguir viviendo. Para construir un lugar diferente, permitiendo una transformación subjetiva.

La palabra Katharsis (purga) para los griegos significaba una purificación frente a miedos y angustias por medio de la palabra. Pommier (2010) plantea “las palabras nunca más terminaran de asociarse entre ellas durante el transcurso de la vida. La existencia del sujeto es remolcada por el lenguaje, que su habla domina esporádicamente” Quedan muchas preguntas por resolver, el papel de la psicología frente a la elaboración del duelo y del dolor y más aún en el momento social y político en el cual está inmerso Colombia en la actualidad, el cómo se maneje este a nivel social, comunitario y subjetivo y es común ver que el perdón esta enlazado con el olvido ignorando lo que el psicoanálisis nos muestra NADA SE OLVIDA.

Repeticiones de Octavio paz
 El cuerpo a cuerpo con un pensamiento afilado
 la pena que interrogo cada día y no responde
 la pena que no se aparta y cada noche me despierta
 la pena sin tamaño y sin nombre
 el alfiler y el párpado traspasado
 el párpado del día mal vivido
 la hora manchada la ternura escupida
 la risa loca y la puta mentira
 la soledad y el mundo
 Camino andado

El Retrato De Dorian Grey Y La Lógica Inconsciente

¿De qué trata esta obra? Oscar Wilde marca un antes y un después, dado que habla del hedonismo de su época, siglo XIX ,fue uno de los dramaturgos más importantes del Renacimiento irlandés, el cual fue fundador de un movimiento artístico *ESTETICISMO* basado en el precepto que el arte existe para beneficio de la exaltación de la belleza, la que debe ser elevada y priorizada por encima de la moral ,más allá del bien y del mal ,de los fenómenos de su época **«lo único que vale la pena en la vida es la belleza, y la satisfacción de los sentidos» (Wilde 1890)** El retrato de Dorian Gray cuenta la historia de un hombre joven y bello el cual es admirado por esta belleza deslumbrante ,que lleva a una terrible angustia al darse cuenta de que un día su belleza se desvanecerá al ver la su imagen Dorian, desea tener siempre la edad y la belleza de cuando su amigo Basil Hallward le pintó en el cuadro, para que así quien envejezca sea la imagen del cuadro y el capturar esa belleza , quien debe envejecer por él es la figura retratada . Su búsqueda del placer lo lleva a una serie de actos de lujuria; pero el retrato le sirve como un recordatorio de los efectos de estos actos en su alma, con cada acto que dorian considera pecado el retrato se va desfigurando y envejeciendo de la manera imaginaria , es quien sufre las consecuencias de sus actos y el tiempo que pasa !!! esta obra literaria aun la veo en nuestros días..... Wilde fue alguien que se adelantó a su época ya que está más que vigente al 2018, en este tiempo las

personas quieren ser dandys. esa demanda de ser refinados , en su vestir, con grandes conocimientos de moda, la aparición de la belleza como perfección física , la cual nunca parecer ser suficiente ,esa es la lógica del rendimiento que existe en esta época como varios pensadores lo denuncian uno de ellos es Chul Han (2012)El sujeto del rendimiento, que se pretende libre y en realidad es un esclavo , es un esclavo absoluto, en la medida en que sin amo se explota a sí mismo de forma voluntaria, No tiene enfrente un amo. para esto se tiene a sí mismo ,el mismo sujeto está pensando en cuál es la nueva cirugía plástica o las extensiones de cabello , el diseño de sonrisa, las pestañas postizas o el nuevo e innovador método para adelgazar con una fetichización de la salud ,la belleza y perfección ,es decir un fetichismo de la mercancía cual el producto es su subjetividad.

El psicoanalista Jorge Alemán (2018) “por medio de la libertad individual se realiza una libertad del capital, De este modo el individuo es degradado a órgano sexual del capital ,la libertad individual confiere al capital una subjetividad <<automática >> que lo impulsa a la reproducción activa en la que el sujeto es ese órgano sexual, que se convierte en un producto el cual parece estar en oferta y con demanda” es decir se vuelve un empresario de sí , de su cuerpo , de su imagen, son su propia empresa en la que cada uno es amo , ¿esto no sería un dandynismo contemporáneo como el de gray ? en el que se debe y se existe en pro de esa belleza ? para 1890 Oscar Wilde escribe su primera y única novela en la que da cuenta de esas pasiones y las costumbres ,hablando de la otra cara de la moneda , la oculta, sus actos se convirtieron en sinónimo del mal,de la degradación y de lo enigmático de la sociedad ,lo que no es bien visto ,su relaciones con personas de su mismo sexo y el esteticismo.

Ahora no se sanciona con latigazos o trabajos forzosos , por el “*contrario se seduce, para que la explotación sea voluntaria y apasionada*” Chul han (2012) podríamos contrastarlo con el análisis con la obra 1984 de George Orwell en la que la sociedad era consciente de que estaba siendo dominada; hoy no tenemos ni esa consciencia de dominación” aquí es evidente como el sistema político y económico ha influenciado en las subjetividades , ya que crea un ideal cada vez más perfecto, el cual se huye de una vejez y de la fealdad , es una época en que la belleza es un factor de estatus social, para tener así una apariencia hermosa y engañosa no importa a qué costo!! , para Dorian quien envejecía era la pintura citó a Wilde (1890P.123) “Hora tras hora semana tras semana, la imagen reproducida sobre el lienzo envejecerá. Podría escapar de la fealdad del pecado y fealdad de la edad que lo acechaba”

Esto solo me hace pensar en Chul han (2012P.56) “El exceso de positividad en el que estamos actualmente inmersos, el cual los estados psíquicos carecen de negatividad , nos preparamos para la competencia” pero no para perder, por ello Wilde (1890) «La meta de toda vida es la muerte» fue el final en el que se ve inmerso y parece no poder escapar Dorian Grey porque no quiere llegar a viejo y feo pero tampoco soporta la vida, Chul han (2012 P.61) “el exceso del aumento de rendimiento provoca el infarto del alma” binarismo alma/cuerpo se transversaliza en la obra y se elucidan las dimensiones deseantes de las corporalidades al valorar la noción de belleza como potencia. es allí en donde todos sus actos perversos aparecen reflejados minuciosamente en el semblante de Dorian gray.

Wilde (1890) “Cuando se le acabe la juventud desaparecerá la belleza, y entonces descubrirá de repente que ya no le quedan más triunfos, o habrá de contentarse con unos triunfos insignificantes que el recuerdo de su pasado esplendoroso hará más amargos que las derrotas. Cada mes que expira lo acerca un poco más a algo terrible”. La fealdad que para él representa el paso del tiempo su narcisismo “ que nos lleva a la separación a no soportarnos entre sí y menos a nosotros mismos” (Lash 1999) como el miedo intenso a la vejez y la muerte , una percepción alterada del tiempo ,la fascinación por los famosos, por un status, por una “belleza efímera llevando así a un egoísmo (Lash 1999) la metáfora más precisa lo podría describir como ,una subjetividad del mundo parece un espejo del yo, donde el narcisismo opera como algo ”el amor rechazado que vuelve en contra el yo en forma de odio en la que ninguna significación social o cultural le repudian deliberadamente por ello es que el sujeto narcisista solo se quiere vincular con lo más similar a él.

Sostiene Han (2018) que “*ser observado hoy es un aspecto central de ser en el mundo*”. Es decir de su existencia, El problema reside en que “el narcisista es ciego a la hora de ver al otro” y sin ese otro “*uno no puede producir por sí mismo el sentimiento de que llaman autoestima*”. El narcisismo habría llegado también a la que debería ser una panacea, el arte: “Ha degenerado en narcisismo, está al servicio del consumo, se pagan injustificadas burradas por él, es ya víctima del sistema; si fuera ajeno al mismo, sería una narrativa nueva, Jorge Alemán (2017) habla el término neoliberalismo ,es un proceso histórico el cual el capitalismo se ha apropiado de los cuerpos de las subjetividades y es capaz de producir identidades, ha fabricado y alterado todos los lazos sociales, el cual para mi cada vez nos aleja y nos separa llevándonos a un narcisismo que es indiferente e indolente , en el cual ese exceso de positividad lleva a exigirnos cada vez más , a explotarse a sí mismo y ese consumo sin límites en búsqueda de esa belleza en la “cual no hay ídolo ni tributo solo imagen glorioso de mí mismo” Lipovetsky (1983) ,Han cambiado las significaciones imaginarias de

cada época y se han construido en relación con los cuerpos. Cambian los discursos y las prácticas, los mitos y los regímenes de belleza está en relación con éstos. Pero siempre se ha dicho que tienen que hacer, dónde y cómo tienen que estar los cuerpos y claro el estándar de belleza y perfección, en este tiempo parece más importante lucir perfecto y que los demás lo piensen como lo que vale y desde allí se valore por encima de otros modos de existencia y así pierde su alma fetichismo de la mercancía jactándose de ser seres auténticos y exceso de positividad con el placer efímero Lipovetsky un filósofo y sociólogo francés habla de lo que él llama la era del vacío haciendo también la crítica a falsa libertad que profesamos ,libertad como ley como derecho y a la fantasía de cuando elegimos algo es porque así lo queremos y la falsa libertad en la era que nos pensamientos son ajenos ese

Pero siempre hay algo que escapa de esto y es el psicoanálisis y su práctica el que está para el sujeto, sujeto que hace un trabajo de sí y sus porqués de indagaciones y su pregunta sobre su existencia ,en el uno a uno y en el trabajo de la escucha , es una apuesta a los actos pensando en el otro y en un lazo social es una práctica en la que apuesta a vivir con otros lógicas en la que el sujeto se pueda ubicar de una manera diferente sobre su queja y su dolor .

Referencias

Adrián Oscar Scribano . (2007). El proceso de investigación social cualitativo. Buenos Aires,Argentina: Prometeo libros .

Byung-Chul Han,Byung(2012). *La sociedad del cansancio* (Vol. 1) Heder Editorial,Barcelona,España

Byung-Chul Han,Byung(2014). *LA Agonia de Eros* (trad. Raul Gavas) Editorial,Barcelona,España

Byung-Chul Han,Byung(2014). *Psicopolitica* Heder Editorial,Barcelona,España

Byung-Chul Han. (2018). “Ahora uno se explota a sí mismo y cree que está realizándose”. “Ahora uno se explota a sí mismo y cree que está realizándose”, virtual.https://elpais.com/cultura/2018/02/07/actualidad/1517989873_086219.html?id_exterior_rsoc=FB_CC Recueperado el 15/10/2018

Cesar Rodriguez Rabanal. (1989). *Cicatrices de la pobreza*. Perú: nueva sociedad.

Chistopher Lash. (1991). *La Cultura del narcicismo*. Trad Andres Bello. Santiago de Chile:

Eduardo Botero. (2000). Duelo, acontecimiento y vida: consideraciones sobre la atención psicosocial: caso Trujillo - Valle. ESTUDIOS CIENTIFICOS DE LA Educación: ESAP.

Gallo, H.; Ramírez, M. (2012). *El psicoanálisis y la investigación en la Universidad*. (5 DE EDICION). Grama Ediciones. Serie Tri: Medellín-Antioquia.

Gérard Pommier. (2010). *Cómo las neurociencias demuestran el psicoanálisis* . Buenos Aires: Letra Viva.

Gilles Deleuze . (1993). *Crítica y clínica* . París: Les Éditions de Minuit.

Gilles Lipovetsky . (1983). *La Era del vacío*. Anagrama . Barcelona, España

Gilles Lipovetsky . (2006). *Los tiempos Hipermodernos* . Barcelona, España: anagrama Barcelona, España:

James Lacan (1953-1954) *El seminario 1* .Los escritos técnicos de freud, buenos aires Paidós novena reimpresión 1995

Jorge Aleman (2017) conferencia Lacan en las lógicas de la emancipación: <https://www.youtube.com/watch?v=XgsCUtHDveU> recuperado el 16/10/2018

Juan David Masio . (2007). *El Dolor de amar* . Buenos Aires : Gedisa S.A.

Juan David Nasio . (2009). *El libro del dolor y del amor*. Buenos Aires: GEDISA.

Julio Cortazar. (1980). *Rayuela*. Caracas: Biblioteca ayacucho Massimo Recalcati. (2003). *Clínica Del Vacío: Anorexias, Dependencias, Psicosis*. Buenos Aires: SINTESIS.

María Clemencia Castro, Carmen Lucía Díaz. (1997). *Guerrilla, reinsertión y lazo social*. Bogotá-Colombia: Almudena editores.

Martínez, L. J. (2010). *Vampiros y zombis posmodernos: la revolución de los hijos de la muerte*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Recuperado en 04 de agosto de 2019 <http://catedraestanislao.univalle.edu.co/Entrevista.pdf>

Saiz Ruiz, Jerónimo, Vega Sánchez, Diego C. de la, & Sánchez Páez, Patricia. (2010). Bases Neurobiológicas de la Esquizofrenia. *Clínica y Salud*, 21(3), 235-254. Recuperado en 04 de agosto de 2019, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-52742010000300004&lng=es&tlng=es.

Sigmund Freud. (1922). *Más allá del principio de placer Psicología de las masas y análisis del yo* V otras obras. Buenos aires, Argentina: Amorrortu editores S.A.

Sigmund Freud Obras completas 1917 Tomo XIV Duelo y melancolía

Wilde, O., *El retrato de Dorian Gray* (trad. José Luis López Muñoz), Alianza, Madrid, 2007.

<http://pensamientoypsicoanalysis.com/wp-content/uploads/2014/08/Revista-8-Optimizada1.pdf> recuperado 01-05-16

<https://psicovalero.files.wordpress.com/2014/11/sigmund-freud-duelo-y-melancolc3ada-1915-1917-t14.pdf> recuperado 25-04-16