

La Interacción en el Aula Hacia una Lectura Crítica 1

La Interacción en el Aula y la Lectura Crítica

Ángela Marcela Lizcano Rodríguez

Alejandra Stefanía Sanabria Rodríguez



Universidad Cooperativa de Colombia

Licenciatura en Lengua Castellana e inglés

Facultad de Educación

Bucaramanga

2018

La Interacción en el Aula Hacia una Lectura Crítica 2

La interacción en el aula y la lectura crítica

Trabajo de Grado Para Optar por el Título de Licenciadas en Lengua Castellana e Ingles

Ángela Marcela Lizcano Rodríguez

Alejandra Stefanía Sanabria Rodríguez

Tutora

Marlén María Nieves T.

Mg en Investigación y Docencia Universitaria



Universidad Cooperativa de Colombia

Licenciatura en Lengua Castellana e inglés

Facultad de Educación

Bucaramanga

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

A Dios, Nuestras Familias y Amigos

Angela Marcela y Alejandra Stefania

Agradecimientos

Las autoras expresan agradecimientos a:

Díos por darnos la oportunidad de culminar esta etapa de nuestras vidas, por darnos las fuerzas en los momentos difíciles y guiar nuestro camino.

La Universidad Cooperativa de Colombia por abrir sus puertas y permitirnos estudiar esta Licenciatura tan maravillosa, así como también a los docentes que compartieron sus conocimientos y sus experiencias y a todas las personas que colaboraron en el desarrollo de esta investigación.

A nuestras familias por apoyarnos, guiarnos y acompañarnos hasta el último momento en esta travesía.

¡Esto es de ustedes!

Resumen

Este proyecto de investigación está enfocado hacia el fomento de las habilidades comunicativas en el aula promoviendo la lectura crítica mediante la implementación del taller como estrategia didáctica y la mediación del debate, el conversatorio, en el análisis de las lecturas, figuras y poemas con el fin de incentivar la lectura crítica.

La pregunta que orientó el proceso fue de ¿Cómo mejorar la lectura crítica por medio de estrategias didácticas que permitan la interacción en el aula de estudiantes de una universidad privada de Bucaramanga?

Los teóricos que apoyaron el análisis de los datos y la propuesta fueron Paulo Freire y Fabio Jurado quienes hablan sobre la lectura crítica y su importancia en el aula, también sobre la comunicación y el lenguaje pilares importantes en el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes

El objetivo de la propuesta didáctica busca por medio de las estrategias didácticas como figuras, textos cortos, videos, poemas, cuentos y fragmentos de libros desarrollar la conversación en el aula para la cual los estudiantes puedan comunicar sus opiniones acerca del mismo, con sus demás compañeros.

Una estrategia bastante interesante es leer a un fragmento de una historia el cual permitirá que el grupo de estudiantes de sexto semestre analicen, comprendan, comuniquen, opinen, socialicen y den su aporte.

Contenido

	Pág.
Introducción.....	14
Capítulo I. Marco de Referencia.....	190
1.1 Antecedentes Históricos.....	190
1.2 Estado del Arte.....	191
1.3 Fundamento conceptual/ Epistemológico	30
1.3.1 La Lectura	31
1.3.2. Niveles de Lectura.....	312
1.3.3. Tipos de Lectura.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.4 Herramientas Didácticas en la Educación.	¡Error! Marcador no definido.
1.3.5 Comprensión Lectora	32
1.3.6 Estrategia de Lectura.....	32
1.3.7 Fundamento pedagógico	53
Capítulo II. Resultados	4490
2.1 Análisis Encuesta	7490
3.3 Análisis de Entrevista.....	944
2.4 Análisis de las Entrevistas.....	139
2.5 Transcripción de Estudios de Casos.....	1311
2.5.1 Caso Uno.....	1312

2.5.2 Caso Dos	13545
2.6 Análisis del Estudio de Casos	13949
Capitulo III: Propuesta.....	1404
3.1 Propuesta: Critico Conversando.....	1408
3.4 Análisis Talleres.....	141
3.4.1 Taller Diagnostico.....	141
3.4.2 Análisis Taller Uno	145
3.4.3 Análisis Taller Dos.....	149
3.4.4 Análisis Taller Tres	153
3.4.5 Análisis Taller Cuatro	155
3.4.6 Análisis Taller Cinco.....	159
3.4.7 Análisis Taller Seis	164
3.4.8 <i>Análisis Taller Siete</i>	167
3.4.9 Análisis Taller Ocho	169
3.4.10 Análisis Taller Nueve.....	173
3.4.11 Análisis Taller Diez.....	178
Conclusiones	1815
Recomendaciones	1859
Bibliografía	188202

Listado de Tablas

	Pág.
<i>Tabla 1. Preguntas para Romper el Hielo</i>	14
<i>Tabla 2. Preguntas Base de la Lectura Crítica</i>	39
<i>Tabla 3. Preguntas Relacionadas con la Conversación</i>	39
<i>Tabla 4. Opciones de Respuesta ¿Le gusta leer?</i>	77
<i>Tabla 5. Opciones de Respuesta ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?</i>	78
<i>Tabla 6. Opciones de Respuesta ¿Sueles frecuentar la biblioteca de la universidad?</i>	79
<i>Tabla 7. Opciones de Respuesta ¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?</i>	80
<i>Tabla 8. Opciones de Respuesta ¿Qué te lleva a leer?</i>	81
<i>Tabla 9. Opciones de Respuesta ¿Por cuál de estos tipos de libros se interesa la hora de leer?</i>	83
<i>Tabla 10. Opciones de Respuesta ¿Con qué frecuencia lees libros sobre lectura crítica?.....</i>	84
<i>Tabla 11. Opciones de Respuesta ¿Le gusta conversar con las personas de los libros que lee?</i>	85
<i>Tabla 12. Opciones de Respuesta ¿Le gusta hacer críticas de los libros que lee?</i>	86
<i>Tabla 13. Opciones de Respuesta ¿Le gustaría hacer un conversatorio acerca de los libros que lee?</i>	87
<i>Tabla 14. Opciones de Respuesta ¿Qué factor influye más a la hora de leer un libro?</i>	88
<i>Tabla 15. Opciones de Respuesta ¿Le gustaría ver una materia que solo fuera lectura crítica con el conversatorio?</i>	90
<i>Tabla 16. Opciones de Respuesta ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?</i>	91

<i>Tabla 17. Opciones de Respuesta ¿Te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer?</i>	<i>92</i>
<i>Tabla 18. Opciones de Respuesta ¿Cuántas veces te han recomendado tus profesores que leas un libro?.....</i>	<i>93</i>
<i>Tabla 19. Entrevista Uno</i>	<i>94</i>
<i>Tabla 20. Entrevista Dos.....</i>	<i>100</i>
<i>Tabla 21. Entrevista Dos.....</i>	<i>105</i>
<i>Tabla 22. Entrevista Cuatro.....</i>	<i>110</i>
<i>Tabla 23. Entrevista Cinco</i>	<i>116</i>
<i>Tabla 24. Entrevista Seis.....</i>	<i>120</i>
<i>Tabla 25. Entrevista Siete</i>	<i>125</i>
<i>Tabla 26. Análisis de las Entrevistas</i>	<i>129</i>

Listado de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1. ¿Le gusta leer?.....</i>	77
<i>Figura 2. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?.....</i>	78
<i>Figura 3. ¿Sueles frecuentar la biblioteca de la universidad?.....</i>	79
<i>Figura 4. ¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?.....</i>	80
<i>Figura 5. ¿Qué te lleva a leer?.....</i>	81
<i>Figura 6. ¿Por cuál de estos tipos de libros se interesa la hora de leer?.....</i>	82
<i>Figura 7. ¿Con qué frecuencia lees libros sobre lectura crítica?.....</i>	83
<i>Figura 8 ¿Le gusta conversar con las personas de los libros que lee?.....</i>	85
<i>Figura 9. ¿Le gusta hacer críticas de los libros que lee?.....</i>	86
<i>Figura 10. ¿Le gustaría hacer un conversatorio acerca de los libros que lee?.....</i>	87
<i>Figura 11. ¿Qué factor influye más a la hora de leer un libro?.....</i>	88
<i>Figura 12. ¿Le gustaría ver una materia que solo fuera lectura crítica con el conversatorio?.....</i>	89
<i>Figura 13. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?.....</i>	90
<i>Figura 14. Alguno de tus profesores ¿Te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer?.....</i>	92
<i>Figura 15. En el último mes, ¿Cuántas veces te han recomendado tus profesores que leas un libro?.....</i>	93
<i>Figura 16. La palabra "sino" tiene la función de.....</i>	145
<i>Figura 17. Los centros comerciales surgen y cobran importancia porque:.....</i>	147
<i>Figura 18. Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es.....</i>	148

<i>Figura 19. La expresión “Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y.....</i>	<i>153</i>
<i>Figura 20. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque</i>	<i>154</i>
<i>Figura 21. De los siguientes fragmentos, el que guarda mayor relación la vida, manifestada en la primera estrofa, es:</i>	<i>155</i>
<i>Figura 22. La definición de poesía que mejor se relaciona con la concepción poética que expresa Borges en su Arte poética, es:</i>	<i>156</i>
<i>Figura 23. En el poema, el autor aborda principalmente el tema de la.....</i>	<i>157</i>
<i>Figura 24. Dentro del texto, las palabras que se pueden asociar con la noción de tiempo que se desarrolla en el poema, son.....</i>	<i>158</i>
<i>Figura 25. La lectura trata acerca de:</i>	<i>159</i>
<i>Figura 26. ¿A qué se refiere el autor cuando habla de "qué es lo que"?</i>	<i>160</i>
<i>Figura 27. Una forma originaria de dogmatismo en filosofía sería:</i>	<i>161</i>
<i>Figura 28. "Un juego cualquiera de palabras" constituye:.....</i>	<i>162</i>
<i>Figura 29. ¿Qué afirmación es incompatible respecto del dogmatizar en filosofía?.....</i>	<i>163</i>
<i>Figura 30. Una pregunta que podría realizarse a partir de la lectura es</i>	<i>164</i>
<i>Figura 31. En el texto se enfrentan.....</i>	<i>165</i>
<i>Figura 32. Con respecto a los eclipses en el texto se produce una convergencia cultural entre.....</i>	<i>166</i>
<i>Figura 33. Según las ideas del autor, cuál de las siguientes contradice lo que dice.</i>	<i>167</i>
<i>Figura 34. Lo subyacente de una afirmación que dice el autor es:</i>	<i>168</i>
<i>Figura 35. De acuerdo a la referencia bibliográfica es posible afirmar que el texto de William Ospina forma parte de:</i>	<i>170</i>

Figura 36. La expresión “...por eso está bien que alguien nos recuerde...” es con el fin de:
..... 171

Figura 37. Según el texto puede concluirse que: 172

Figura 38. La consecución de una personalidad cabal y contundente, depende de: 173

Figura 39. ¿Cuál es la consecuencia de cubrir con el velo de la insignificancia a la escultura moral? 174

Figura 40. El hombre fundamentalmente: debe cultivar 175

Figura 41. Que una persona se deje seducir por el negro impenetrable, implicaría: 176

Figura 42. ¿Cuál sería el título más pertinente? 177

Introducción

La lectura crítica es uno de los caminos hacia la construcción del conocimiento adulto más importante, es una manera de determinar los conocimientos previos de los estudiantes; es un universo infinito de conocimientos, que abre las puertas de la realidad, desarrolla los sentidos, invita a la reflexión y así mismo conlleva al pensamiento crítico.

El pensamiento crítico que se adquiere por medio de la lectura permite al individuo analizar, interpretar y representar el mundo; mediante una postura razonable y justificada sobre un tema en general. Este tipo de pensamiento exige que el sujeto sienta las palabras del texto, se deleite y se deje impresionar por el mismo, para luego tomar una decisión frente al texto.

Para ello la tarea del lector no es descubrir qué quiso decir el autor sino manifestar qué dice el texto y formar opiniones propias. Este nivel es considerado como el ejemplar, pues el lector decide aceptar o rechazar el texto leído, basándose en argumentos y no solo en ideas preconcebidas.

Así mismo, se atendió al concepto de criticidad el cual es una adquisición que genera estabilidad en la persona por medio de la experiencia.

En el capítulo I está dedicado al marco de referencia iniciando con los antecedentes históricos de la lectura crítica, sus orígenes, continuando con el estado del arte de otras investigaciones referentes a este tipo de investigación, para finalizar este capítulo con la fundamentación conceptual y epistemológica.

El capítulo II se centra en la presentación de los resultados de los elementos de recolección de información empleados entrevistas, encuestas, el análisis de casos y análisis de los estudios de casos. El capítulo III se realiza la propuesta y el análisis detallado de cada uno de

los 10 talleres implementados, para darle finalización a este proyecto de investigación se esto presentan las conclusiones y recomendaciones del mismo.

Ahora bien, la situación problemática que se planteó surge debido a carencias significativas en cuanto a lectura crítica de los estudiantes de sexto semestre. Estas se han percibido en el transcurso de la carrera. Las más destacadas son:

El ámbito de lectura crítica presenta deficiencias como la poca comprensión lectora de los estudiantes y así mismo su poca habilidad de comunicarse entre los estudiantes en el aula. Algunos son prepotentes al expresar las ideas sin preocuparse por la argumentación de las mismas y no solo se debe opinar, conversar y dialogar, sino es preciso escuchar con respeto a los demás para captar el mensaje que está comunicando.

Cada uno debe hablar por sí mismo al expresar sus puntos de vista sobre un tema y no solo aceptar sin ningún cuestionamiento la posición del otro.

Se presentan situaciones en clase en las que simplemente se escuchan y se copia y poco se da espacio al desarrollo de las otras habilidades comunicativas entre los docentes y estudiantes y de estos entre sí.

Al llevar a cabo un conversatorio como tal, es importante y vital, dejar a un lado la prepotencia, la cual hace que una persona quiera adueñarse de la conversación y quiera ser el único que tenga la razón.

La criticidad es una actitud con disposición ética, moral, cognoscitiva y emocional de una persona para pensar y realizar alguna actividad; Esta actitud está al alcance de todos, solo se debe trabajar en ella y en la mediación de algunos docentes no se da.

Las situaciones planteadas dieron origen a la formulación del problema ¿Cómo mejorar la lectura crítica por medio de estrategias didácticas que permitan la interacción en el aula de estudiantes de una universidad privada de Bucaramanga? Y como preguntas para desarrollar la anterior, surgieron:

¿En qué nivel de lectura crítica se encuentran los estudiantes sexto semestre de la licenciatura?

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el análisis de los datos y la propuesta didáctica para mejorar el nivel de lectura de los estudiantes?

¿Qué estrategias didácticas contribuyen al fomento de habilidades para la argumentación en la expresión oral con la mediación de la lectura crítica?

Este proyecto de investigación está enfocado hacia el fomento de las habilidades comunicativas en el aula por medio de la lectura crítica en donde los estudiantes son partícipes.

Este proyecto de investigación se justifica en las siguientes premisas:

La necesidad de manejar con acierto la expresión oral, teniendo en cuenta que se están formando docentes para el trabajo de interacción y mediación en el aula. El estudiante es el centro del aprendizaje y por lo tanto, las habilidades comunicativas deben desarrollarse.

Igualmente por la necesidad de alcanzar el nivel de lectura crítica que se requiere para comprender los textos, videos e imágenes que se presentan en las estrategias didácticas de clase, en la vida cotidiana y en el contexto cultural.

A partir de la propuesta se quiere lograr no solo mejoramiento en la lectura crítica sino en sus habilidades comunicativas. Se espera que en el futuro no muy lejano los estudiantes sean capaces

de manejar las habilidades que la lectura crítica requiere, así mismo incentivarlos hacia el conocimiento de diferentes formas de leer un texto, comprenderlo y asimilarlo.

Para dar respuesta a las anteriores preguntas se formulan los siguientes objetivos, que buscan resolver el problema de la lectura crítica y la interacción en el aula como medio para el fomento de la comunicación.

Como objetivo general formular estrategias didácticas para la mejora de la lectura crítica en los estudiantes de licenciatura de una universidad privada de Bucaramanga.

Y como objetivos específicos determinar el nivel de lectura crítica de los estudiantes a través de una prueba diagnóstica para mejorarlo a través de una de talleres de interacción en el aula.

Diseñar la propuesta que permitan mejorar la lectura crítica en los estudiantes de lengua castellana e inglés de una universidad privada de Bucaramanga.

Aplicar talleres de conversación en el aula para que los estudiantes compartan sus ideas y pensamientos con relación a los textos e imágenes presentados.

Por otra parte, el tipo de investigación que se utilizó cualitativa que a su vez es inductiva. Tiene una perspectiva holística, esto es que considera el fenómeno como un todo. Con relación al diseño en el marco de una investigación cualitativa se atiende a un abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación. Este es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente. (Lévano, 2007)

Así mismo, el enfoque de investigación utilizada fue la etnográfica que se entiende como el método de investigación por el cual se aprende el modo de vida de una unidad social en concreto.

Desde un punto de vista metodológico, se partió de un conjunto de técnicas propias de la investigación etnográfica, que se vienen aplicando en otros ámbitos educativos (Martín, 2003; Sabadiego, Masot y Dorio, 2004; Álvarez, 2004).

La muestra se conformó por 10 estudiantes con edades comprendidas entre los 20 y 28 años de edad, tanto de sexo femenino como masculinos de sexto semestre de la Licenciatura.

Se emplearon diversas técnicas e instrumentos para recolectar la información, estas fueron: La entrevista que se aplicó a los estudiantes, con el fin de establecer problemas relacionados con la interacción y la lectura crítica.

La encuesta que tiene un total de 15 preguntas de las cuales 5 son rompe hielo, 5 preguntas de lectura crítica y 5 de comunicación; el objetivo final de la misma es analizar el nivel de lectura crítica de los estudiantes y cómo esta interfiere de manera negativa en sus interacciones con el otro.

Este proyecto de investigación está compuesto por capítulos, en la introducción se presenta la formulación del problema con sus respectivos objetivos, justificación, metodología y contexto. El capítulo I comprende los referentes que se utilizaron, así como el estado del arte que se tomó como referencia para el proyecto, tanto regional como nacional e internacional que se encontraron en las diferentes bases de datos acerca de la importancia de la comunicación y el desarrollo de la misma en el aula.

En el capítulo II se muestra los resultados obtenidos mediante las diversas técnicas e instrumentos para la recolección de información empleados y su respectiva sistematización. El capítulo III abarca la propuesta y el análisis detallado de los resultados de cada uno de los 10 talleres implementados. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I. Marco de Referencia

1.1 Antecedentes Históricos

La lectura no es solamente una operación intelectual abstracta: es una puesta a prueba del cuerpo, la inscripción en el espacio, la relación consigo mismo o con los demás. Una historia de la lectura no tiene que limitarse únicamente a la genealogía de nuestra manera contemporánea de leer, en silencio y con los ojos. Implica igualmente, y quizá sobre todo, la tarea de recobrar los gestos olvidados, los hábitos desaparecidos. Vygotsky (1934) afirma:

“los autores no escriben libros: no, escriben textos que se transforman en objetos escritos *manuscritos, grabados, impresos y, hoy, informatizados* manejados de diversa manera por unos lectores de carne y hueso cuyas maneras de leer varían con arreglo a los tiempos, los lugares y los ámbitos. (p.54)

En general, la lectura es una actividad seria, disciplinada, que exige esfuerzo y atención; un proceso que ofrece un sinnúmero de ventajas a nivel personal, aportando estrategias que le permitan enfrentar a cada individuo, los retos del siglo actual.

1.2 Estado del Arte

Las competencias comunicativas se han visto enmarcadas por diversos estudios a nivel Internacional, Nacional y Local que han servido de referentes para que dichas competencias se actualicen, desarrollen y evolucionen en los estudiantes, por esta razón, a continuación, se presentan las investigaciones más relevantes.

A nivel local se tuvo en cuenta:

El trabajo de grado titulado diagnóstico del Nivel de Comprensión de Lectura de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria de la Institución Educativa Club Unión Sede E

Bucaramanga, el cual fue realizado por Laura Correa Caballero, de la universidad Nacional Abierta y a Distancia en el 2015. Se buscó determinar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes. De acuerdo con lo encontrado hay ciertas pautas de lectura por parte del docente que ayudan a mejorar el nivel textual de lectura en sus estudiantes entre estas están: **leer** en voz alta relatos, la lectura para el caso, debe hacerse con fluidez, buena entonación y acentuación, lo cual permitirá que los estudiantes capten con mayor precisión los detalles del texto (p.40). La parte importante de este proyecto no es solo las pautas de lectura por parte del docente sino también que esta ayuda a que los estudiantes, formulen preguntas acerca de lo escuchado.

Antecedentes Nacionales

Procesos de lectura crítica, mediación pedagógica para propiciar desarrollo de habilidades de pensamiento crítico de estudiantes universitarios, una tesis realizada en el año 2012 por Alexandra Herrera y Andrea Villalba. En esta se busca determinar la influencia del programa de intervención enfocado en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del primer semestre de Ingeniería Agroindustrial de la Universidad de Sucre a través de estrategias cognitivas y meta cognitivas de lectura crítica; El programa de intervención inicia con la aplicación de una prueba a los dos grupos para establecer que no hay diferencias significativas, la prueba de Mann-Whitney para corroborar el estado inicial del pretest, se aplica el programa de intervención para comprobar posteriormente mediante medidas posttest que la estructura del programa de lectura crítica, contribuyó a facilitar la habilidad en torno a la secuencia del desarrollo de la estrategia, en sus fases, entre otras tantas conclusiones encontradas.

Herrera y Rendón (2012), identificaron una problemática relacionada con la baja comprensión lectora en los alumnos de octavo grado del colegio Félix Naranjo del municipio de Samaná en

Caldas, esto teniendo en cuenta una encuesta o medición realizada directamente a cada uno de los estudiantes y los resultados de las pruebas SABER. Considerando lo anterior, plantearon desarrollar una metodología e intervención pedagógica y didáctica en la población objetivo, buscando con esto desarrollar las habilidades de comprensión lectora crítica en los estudiantes ya mencionados.

Se llevó a cabo una investigación de tipo cualitativa, con enfoque metodológico I.A.P; investigación, acción y participación. Lo primero que se hizo fue realizar un diagnóstico de la población objetivo respecto al tema objeto de estudio. Así mismo, utilizaron pilares como la planificación, acción, observación, reflexión y participación con los estudiantes llevándolos a obtener un conocimiento más profundo de sí mismos, del entorno social, económico y político dándole con esto herramientas para enfrentarse a un mundo más globalizado y con un gran acceso a información. Para lo anterior se implementaron entrevistas y jornadas de observación de los estudiantes de octavo grado.

Por otra parte Arias propuso la secuencia didáctica como estrategia para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto, en la ciudad de Bogotá; 2012. El objetivo era potenciar los niveles de lectura crítica en estudiantes de quinto de primaria, mediante la aplicación de una secuencia didáctica y tomando como referente cada uno de los procesos que Fabio Jurado sugiere para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria.

En esta investigación se utilizó metodología de acción, participación; con una muestra de 25 alumnos de quinto de primaria, se logró evidenciar un avance positivo en las prácticas de comprensión de lectura, luego de la implementación de la secuencia didáctica, se lograron avances altamente significativos en pruebas nacionales e internacionales.

De igual manera, el proyecto sirvió para incentivar el pensamiento crítico a través de la reflexión individual y colectiva del trabajo realizado, permitiéndole al estudiante pasar de un estado de receptividad a un actor de interpretación.

Benavides y Sierra (2013), realizaron una publicación para la revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, sobre el trabajo de grado realizado en Medellín, Colombia, titulado Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad.

Como respuesta a la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que promueva la lectura crítica de los estudiantes, como aporte al modelo pedagógico en el desarrollo de las competencias transversales de comunicación.

Se realizó una revisión sistemática de algunas estrategias didácticas que pueden ser utilizadas en el desarrollo y evolución de la competencia de comprensión e interpretación lectora, la cual tuvo como población la recolección de 60 artículos con publicación aceptada, en funcionalidad de las prácticas comunicativas entre alumnos y docentes, su marco teórico estuvo enmarcado por diferentes autores, tales como: Bazerman, Russel y Vardi.

Concluyendo que los procesos de lectura y escritura deben ser transversales en todas las disciplinas y no se debe considerar que es responsabilidad de un núcleo, sino que se refuercen en todas las unidades de estudio.

Se han compartido algunas rúbricas de evaluación desde competencias comunicativas con otras instituciones, pero es necesario mirar qué resultados han dado y retroalimentar su aplicación.

El trabajo de las unidades transversales se ha enfocado más hacia los estudiantes que entre las disciplinas, directivos, docentes y coordinaciones. Es necesario tener mayor comunicación entre los núcleos, pensar permanentemente en lo que se está realizando para que impacte todo el currículo.

Por su parte, Angarita y Uribe (2015) realizaron una investigación, en la cual se planteó desarrollar un trabajo en torno a una problemática identificada respecto a las falencias que presentan los estudiantes en cuanto a la competencia de realizar lecturas que les permitan con esto hacer interpretaciones además de leer contenidos, también al hacerlo estén en la capacidad interpretar, comprender y de adoptar posiciones respecto a las mismas y con esto generar conceptos de la realidad frente a la que se lee. Para esto plantearon la creación de una unidad didáctica con estudiantes de grado once de una institución educativa de la ciudad de Bucaramanga, para el desarrollo de la lectura en los mismos.

Se llevó a cabo una investigación de tipo cualitativa según la metodología de Makernan, investigación acción, donde se identificó y definió el problema de investigación a través de la realización de encuestas a la población objetivo o de estudio (incluyendo 50 alumnos y 11 profesores), se evaluaron las necesidades encontradas y se plantearon las posibles hipótesis de acuerdo a los referentes teóricos utilizados como; Smith, Van Dijk, Cassanay y Solé.

Posterior a esto, se realizó un plan de acción con base en las soluciones planteadas la puesta en marcha y evaluación del mismo.

Mediante lo anterior se determinó que la unidad didáctica favorece un espacio, para que los maestros desarrollen en los alumnos las habilidades y competencias que les permitan realizar

trabajo en equipo, así como definir y adoptar posturas frente al conocimiento enseñado por los maestros y juicios de valor respecto a la realidad de su entorno social.

En Bogotá en el año 2015, se encontró la tesis la lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento, desarrollada en la universidad libre por María P. Marín y Deysi L. Gomez, la cual buscaba mejorar y fortalecer la lectura crítica en 602 estudiantes, del colegio San José Norte.

Se pudo evidenciar a través de la resolución de los diferentes talleres, un progreso significativo en su criticidad frente a las diferentes lecturas propuestas, también se evidencio por parte de los docentes la carencia de herramientas y material educativo necesario para que los educandos desarrollen sus habilidades mentales.

En la Universidad Autónoma de Manizales en el año 2016, se presentó una tesis titulada desarrollo de habilidades en lectura crítica con los estudiantes del grado undécimo del colegio Integrado Llano Grande de Girón/Santander, su autor fue Diego A. Aparicio, quien buscaba desarrollar las habilidades de lectura crítica en estudiantes del grado undécimo al implementar una U.D sobre el concepto Reseña Crítica .Para esto implemento actividades didácticas como preguntas de respuesta abierta, mapas, lecturas y escritos propios de los estudiantes.

Armenta (2016), “Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de la interpretación con estudiantes del sector rural”, que tiene como objetivo fortalecer los procesos de interpretación a través del uso de una herramienta como la historieta en estudiantes del grado noveno de la Institución educativa el Pórtico en Aratoca Santander, este proyecto de investigación se desarrolló para la escuela de educación de la Universidad Industrial de Santander en el año 2016, a través de una enfoque cualitativo; la propuesta desarrolló diversas alternativas de trabajo con

12 estudiantes que presentaban dificultades en las habilidades interpretativas, tomando como referente las desventajas que a nivel social y educativo presentan los estudiantes del sector rural respecto a otros grupos más favorecidos de la población. La investigación se basó en la propuesta de Mckernan y se direccionó en mostrar de qué manera la lectura de historietas puede contribuir a potencializar el desarrollo de la interpretación en los estudiantes de la escuela rural.

Esta investigación permite concluir que la propuesta didáctica es eficaz para los procesos de interpretación, generan un modelo para el mejoramiento de la práctica docente en la institución educativa para el área de lenguaje y ayuda a buscar estrategias y alternativas que privilegien los procesos y no sólo los contenidos, en el momento de desarrollar habilidades comunicativas y discursivas como la interpretación en el desarrollo de estructuras del pensamiento. (p.37)

En última instancia Rueda (2016), buscaron crear un marco objetivo encaminado a la comprensión de lectura, establecidos mediante los tres momentos de Cooper, esta investigación está diseñada mediante una unidad didáctica pedagógica y de integración curricular en la vereda la Malaña de la ciudad de Bucaramanga.

El proceso se llevó a cabo mediante entrevistas semi-dirigidas, las cuales median las actitudes y aptitudes de los alumnos para la comprensión de lectura, con el ánimo de generar un cambio a nivel de la intervención curricular tradicional desde el área de lenguaje y teniendo en cuenta los diferentes referentes teóricos que se plantearon en este proceso, tales como: Sotomayor, Vygotsky, Oyarzo y Jolibert .

Estas entrevistas se les realizaron a 13 alumnos entre los grados de tercero a quinto de la institución educativa. Las cuales permitieron identificar que el diseño de la pedagogía por medio

de herramientas didácticas dirigido a la lectura crítica, forma no solo las habilidades del alumno para la literatura; sino que también crea un sin número de destrezas en otro tipo de áreas. (p.63)

Estas investigaciones fundamentan este proyecto, ya que es posible reconocer a través de ellas, que el enseñar a leer es uno de los objetivos fundamentales de la escuela y es ésta, quien se debe responsabilizar en gran parte por fomentar la lectura de textos y por promover el desarrollo de la comprensión lectora. Con este objetivo es necesario profundizar en los contenidos sobre los textos, así como técnicas y estrategias aplicadas en actividades escolares que puedan facilitar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes.

A nivel internacional

Medina (2003), propone una investigación en Nuevo León (México), titulada “Cómo desarrollar la lectura: una propuesta para el nivel medio superior de la UANL”, con el objetivo de establecer al docente como herramienta en el desarrollo de las habilidades de la lectura, realizando trabajos grupales en los cuales se establece los niveles de lectura como objetivos específicos, que serán el punto a llegar a través de las estrategias para la comprensión e interpretación lectora desarrollada en los alumnos, tomando como referentes teóricos a los autores Dubois y Capland, acto seguido se escogieron cinco alumnos a los cuales se les realizaron las lecturas, estructurando paso a paso los niveles imaginativos de cada cual, mediante este proceso el docente enfatiza en aspectos macro y micro históricos, con el fin de que el alumno se contextualice; finalizando la lectura el docente le da al niño la libertad absoluta para que describa su opinión acerca del tema proporcionando por medio del texto.

Las conclusiones son dirigidas en tres ejes; en el alumno: se trata de que el alumno deje su pasividad frente a la lectura, explicando el mismo paso a paso su desarrollo y evolución lectora,

ya que el mismo se concientiza de su capacidad para elaborar diferentes historias; en la estrategia: ya que puntualiza la lectura como herramienta para crear pensamientos descriptivos, lógicos y racionales en los alumnos; y en el docente: ya que sería el puente de tránsito nada más entre el conocimiento y el aprendizaje del alumno, visualizándose como una herramienta de trámite nada más.

En Ecuador (2012) se presentó la tesis: La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela “Francisco Sandoval pastor” del cantón la mana periodo lectivo 2011-2012”, presentada por Narcisa de Jesús Arboleda buscaba elaborar un programa de técnicas de lectura crítica, mediante la aplicación de talleres que permita un mejor desarrollo en la capacidad de comprensión en los estudiantes, para esto se realizaron diversos talleres para por medio de este generar un lugar propicio para el desarrollo de diferentes actividades, entre ellas la lectura.

Evidentemente se implementaron talleres como estrategia para el desarrollo de la lectura crítica al igual que en nuestra investigación que permitieron avanzar en el proceso y recolectar la información requerida para el desarrollo de la misma.

Mientras que Aliaga (2012), presentó una propuesta de investigación en la ciudad de Lima, Perú, titulada Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de ventanilla, la cual tenía como propósito establecer la relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en el Área de Comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla, para los cual seleccionó de manera intencional 60 alumnos de 7 y 8 años.

Para evaluar la variable comprensión lectora se utilizó la Prueba de Aplicación de la Comprensión Lectora de Gloria Catalá (2005) y para medir el rendimiento académico en el área de comunicación se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman; la metodología utilizada para este proyecto de investigación fue de tipo descriptiva correlacionar, ya que la autora pretendía determinar el grado de relación que existía entre las variables de comprensión lectora y el rendimiento académico.

En esta investigación se puede concluir que, con frecuencia, los profesores consideran que los alumnos saben leer o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, decodificación no es comprensión, La realidad educativa es que los estudiantes no tienen un nivel óptimo de comprensión lectora y se debe hacer un esfuerzo por mejorar esta situación, lo que insita a sugerir a los diferentes Ministerios de educación a nivel mundial, a que incluyan en los planes curriculares la enseñanza de los procesos básicos de la lectura, haciendo especial hincapié en la necesidad de trabajar sobre la comprensión de modo transversal a lo largo del currículo.

En Guayaquil, se realizó una tesis titulada: una aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza- aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización lengua y literatura facultad de filosofía de la universidad Guayaquil. Propuesta guías métodos andragógico, presentada por Carmen Baquerizo(2013), buscaba evaluar las falencias en la Aplicación de lectura crítica que tienen los estudiantes de la especialización, a través una encuesta se pudo evidenciar que la mayor parte de la población, cual estaba compuesta tanto docentes como autoridades y estudiantes se encuentra en total acuerdo para que se realice este proyecto de investigación.

Marinero (2016), presenta una investigación en España titulada “la Comprensión Lectora en un Colegio Rural Agrupado”, que surge de la necesidad de mejorar el nivel de comprensión lectora, tomando como referencia los resultados presentados por pruebas PIRLS y PISA este nivel es bajo y requiere mejorar respecto a los resultados a nivel Nacional. Además, el proyecto se desarrolla en el marco de un aula agrupada (lo equivalente al contexto educativo colombiano a grupos o aulas multinivel) y de sector rural, formado por nueve alumnos, de los cuales tres pertenecen a cuarto, dos a quinto y cuatro a sexto de Educación Primaria.

La investigación toma como referencia las micro habilidades propuestas por Daniel Cassany. Utilizaron dos pruebas de comprensión lectora basadas en las tipologías textuales argumentativa y científica. Y dentro de cada una de ellas se seleccionó un texto y se redactaron una serie de preguntas relacionadas con el mismo, con el fin de trabajar las micro habilidades en cada uno de los estudiantes de la Institución educativa.

Los resultados que presenta el proyecto indican que la adquisición y desarrollo de las micro habilidades no dependen únicamente del nivel educativo sino también de la capacidad intelectual de cada alumno, puesto que se ha observado que hay alumnos de 4° de Educación Primaria que tienen algunas de dichas micro habilidades más desarrolladas, respecto a algunos de los alumnos pertenecientes a los grados 5° y 6° de Educación Primaria. Asimismo, se comprobó que uno de los elementos más importantes en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura depende de los hábitos de lectura, dado que el estudiante cuyo hábito lector es mayor, presenta una competencia lectora más consolidada.

Siguiendo esta línea de investigación, Zárata (2012), realizó una investigación para la Universidad de Pompeu Fabra (Barcelona-España), donde identifica un problema visto desde la perspectiva de los docentes, éstos cuestionan acerca de cómo formar y desarrollar las

competencias lectoras en sus estudiantes, si debe llevar a cabo su trabajo bajo lo definido por los libros que por regulación los colegios privados y públicos deciden que deben usar los alumnos. A partir de esto, propone realizar un estudio comparativo entre la metodología de lectura y comprensión propuesta por los libros MED y los libros o material educativo propuesto por los colegios privados e instituciones públicas del Perú.

Consecutivamente, también la investigación buscó identificar cual es el papel de comprensión de lectora que desempeñan estos textos en los estudiantes por medio de los referentes teóricos de Daniel Cassanay, Storing y Boehm.

La investigación fue enmarcada bajo una metodología descriptiva y explicativa, donde se hizo un análisis cualitativo y cuantitativo de los textos objeto de estudio, para relacionarlos con niveles de comprensión e interpretación de lectura desarrollados por los estudiantes; encontrando que los textos sí orientan a un enfoque de las competencias comunicativas, que la mayoría de estos son de autores nacionales y que existen pocas adaptaciones internacionales.

Finalmente en la variación de las investigaciones se pudieron observar que implementaron diferentes estrategias para el desarrollo de la lectura crítica tanto en los colegios como universidades que permitieron un evidente avance en sus estudiantes lo que para nuestra investigación fue trascendental porque evidenciaban varios factores que influían en el desarrollo de la lectura crítica en el aula.

En algunas investigaciones mostraba que la capacidad intelectual de cada estudiantes es importante para el desarrollo de la lectura crítica puesto que permitía al estudiantes desenvolverse mejor, lo que para nuestra investigación se traduce en incentivar al estudiantes por medio de la interacción con otros, a indagar y expresarse críticamente.

1.3 Fundamento conceptual

Señalando la importancia de desarrollar en los estudiantes procesos de pensamiento inferencial y crítico que puedan ir más allá de lo académico o de una simple lectura, se considera que es de importancia analizar en el contexto propio del estudiante las dificultades que pueden presentarse para plantear y resolver problemas al realizar el análisis de un texto en particular.

1.3.1 La Lectura

La lectura según CARVAJAL (2013) es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la humanidad ha generado a partir del desarrollo del lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada.

1.3.2. Niveles de Lectura.

Para establecer los niveles de la lectura se abordó, la clasificación de dos autores.

El Primero es Oyarzo (2000), quien expone en su libro leyendo la lectura: una propuesta metodológica los siguientes niveles.

Nivel de traducción: es la descomposición o descodificación que se le da al texto en general, esto quiere decir que cuando la persona realiza la lectura, en el mismo momento que la hace, está haciendo su propia codificación del texto de acuerdo a su comprensión.

Nivel de interpretación: es la parte en la que el lector da su punto de vista, es decir; en este punto crea su posición frente al texto leído.

Nivel de extrapolación: es la parte de ordenamiento y estructura, ya que de acuerdo a lo leído, el lector lo contextualiza a su propio entorno y lo aplica de acuerdo a su conocimiento.

El segundo autor que habla de los niveles de lectura es De León (1982), en su libro titulado "El Libro"; el cual categoriza los niveles de la siguiente manera:

El barrido visual de las páginas: es una revisión superficial del contenido, títulos, artículos, etc.; para así contextualizar lo que es realmente importante en el texto en particular.

La lectura superficial: se trata de leer el primer párrafo de los titulares o del texto que llame la atención del lector.

La lectura a profundidad: es cuando el lector interpreta que el texto es de importancia y realiza la lectura a profundidad de la elección que realizó previamente. Lo que se resalta como tal de este último nivel es que la comprensión va a ser más alta, ya que el lector hizo su elección basada en su necesidad o en su gusto; así que el resultado de la lectura va a ser más crítica.

1.3.3 Comprensión Lectora

La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo (Cooper, 1998).

1.3.4 Estrategia de Lectura

La lectura consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de los que pone en el texto mientras lee (Camba, 2014).

Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizará. El proceso de comprensión de cualquier lector consiste en acercamientos progresivos al texto mediante los cuales va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente. Dentro de este proceso se pueden distinguir varias etapas (Oyarzo, 2000).

“Lo primero es comprender que cuando se habla de las habilidades comunicativas no se trata de verlas por separado si no de manera integrada, en una intersección, quiero decir que, cuando somos lectores críticos lo somos porque queremos hablar de lo que hemos leído críticamente, no tiene sentido y no es posible hablar de lectores críticos para sí mismos, el lector crítico lo es y como lo es, quiere exteriorizar su sentimiento, su afecto frente a lo que ha leído y quiere provocar a otros a partir de lo que ha leído” (Armenta, 2016, pág. 26)

Las cuatro habilidades comunicativas que suelen desarrollar a lo largo del estudio son las principales a tener en cuenta en el aprendizaje, por esto el autor resalta que tienen en una persona que lee, ya que le permite al lector tener una conciencia más clara de lo que lee. Al mismo tiempo llama la atención la forma en como el autor se refiere al “sentimiento” que causa la lectura crítica y activa las habilidades comunicativas para hacer que las personas quieran de alguna manera expresar sus pensamientos, sentimiento, ideas y demás a otras personas para al mismo tiempo incitar a éstas a conversar y exponer sus puntos de vista sobre un tema determinado.

Se puede observar que efectivamente sí es posible desarrollar lectura crítica a partir de la comunicación, que es una forma productiva no sólo en ámbitos educativos sino formativos para la persona, activa los sentidos para dar vida oral a unas letras, y al mismo tiempo, crea la

necesidad compartir y por qué no, de crear un debate en su lugar se ponga en juego, no en juicio, los ideales de las personas.

Así mismo se viene un pensamiento bastante relevante que aporta al proyecto de investigación con relación a la comunicación y la implementación de foros en las aulas de clase como necesidad hoy en día en la educación, según Jurado (2008) “Con el tiempo hay que proveer que lo que se va vivir en los escenarios de la educación formal es el foro, ya se percibe cuando se percibe que los niños previamente han navegado en las redes” (p. 67) y es interesante este comentario porque se resalta la urgencia que requiere la educación de transformar el discurso ya que es solicitado directamente por los estudiantes quienes en varias ocasiones ya están enterados de ciertas temáticas debido a que lo han escuchado en los distintos medio de comunicación.

Prácticamente es una exigencia en la educación de hoy, implementar un espacio en el aula donde antes de que el docente comience su discurso, les permita a los estudiantes indagar en sus conocimientos e incitarlos a que participen activamente de la temática a partir de su aprendizaje previo, porque es muy productivo que se cree un diálogo previo con el fin de experimentar y saber, no sólo que saben los estudiantes sobre eso, si no también promover la comunicación.

Por cierto, es válido resaltar que el foro también es un medio de comunicación, es un escenario donde los participantes intercambian sus opiniones o discuten sobre una problemática de su interés. Por ello es importante decir que la temática planteada para realizar esto, es vital ya que permitirá dialogar e intercambiar opiniones al respecto, así como perder el miedo de hablar en público sin importar si es correcto o no lo que se expresa.

Estos conceptos y técnicas tienen que ver también con una de las preguntas que se plantearon en la investigación y también con uno de los objetivos planteados, de lo que se quiere lograr con

la investigación. Reformar, transformar y mejorar las metodologías que se usan para el desarrollo de la lectura crítica, tratar de ser inclusivos en cuanto aspectos comunicativos en el sentido de valorar las opiniones de una persona, de ayudar a crear seguridad en el discurso partiendo de una base lectora para hacerlo, ya que es uno de los aspectos que se deben mejorar en la educación.

Claramente esta podrá ser una técnica que se llevará a cabo en el proyecto, ya que es un pilar que ayuda a comunicarse y expresarse significativamente, solo que se agregaría como temática una lectura productiva que amplíe el conocimiento a los estudiantes y partir de allí hacia una lectura crítica encaminada a la comunicación efectiva.

Un autor que aportó a esta investigación es el pedagogo Brasileiro *Paulo Freire para quien* la comunicación es un medio para desarrollar la lectura crítica y así educar mejor a los estudiantes. Sus propuestas son bastante interesantes porque coincide con la idea de nuestro proyecto ya que ha sido reconocido internacionalmente como el pedagogo más destacado de América Latina, apoyado desde lo crítico. (Freire, 2011)

“El lenguaje, tal como haya quedado estructurado por la especificidad de la formación histórica y cultural de cada persona, desempeña un papel activo en la construcción de la experiencia, así como en la organización y la legitimación de las prácticas sociales a que tienen acceso los diversos grupos de la sociedad. El lenguaje es el verdadero material de que está hecha la cultura y constituye un terreno de dominación como un campo de posibilidad” (p. 297).

Por medio del lenguaje se puede comunicar con los demás y esta sería la herramienta que se utilizará para ir tejiendo la lectura crítica. Hablar de la comunicación es hablar de relaciones prácticas con los demás, saber decir, poder hacerlo y dominar la comunicación para la construcción de saberes que además hagan una clase más dinámica. Uno de los problemas que

también sucede usualmente en el aula de clase es la poca comunicación que existe entre docente-estudiante, estudiante-estudiante, docente-docente; esta estrecha comunicación ha hecho que las cosas en el aula de clase sean menos dinámicas y menos prácticas, factor que a través de los años en la educación ha perjudicado a los estudiantes. Incluso existen universitarios que cursando media carrera aún no son capaces (seguramente porque anteriormente no se les dio la oportunidad) de hablar libremente y expresarse delante de sus compañeros o de su docente. Lo anterior, aunque no parezca relevante, lo es, es de suma importancia que haya una interacción que permita la comunicación entre estudiantes y docentes para desarrollar habilidades que están atrapadas en cada quien.

La comunicación es una herramienta primordial en la educación porque permite que cada persona desarrolle en todos sus sentidos diferentes habilidades que le permitan construir poco a poco conocimientos.

Por otra parte, y en el mismo sentido se encuentra el lenguaje como medio de estudio. A través de los años ha sido estudiado el lenguaje y discutido por expertos sobre la posible importancia que éste tiene en la educación, para algunos es de suma importancia, pero para otros es algo que no tiene mucha relevancia. Sin embargo, GIROUX (1993) afirma lo siguiente:

“Por medio del estudio del lenguaje, y dentro de una perspectiva de política cultural, los futuros maestros podrán llegar a comprender la forma en que funciona el lenguaje para “ubicar” a la gente en el mundo, para conformar la gama de los posibles significados que rodean un problema, y para construir activamente la realidad, en vez de simplemente reflejarla. Gracias a los estudios sobre la lengua, los estudiantes para maestros llegarían a ser más conocedores y sensibles en cuanto a la omnipresencia y el poder de la lengua como constitutiva de sus propias experiencias y de las de sus alumnos potenciales” (p.137)

Aquí se replantea de manera más clara lo que significa la comunicación en el aula para la educación, pero también muestra que los docentes deben primero entender que las conversaciones en el aula si son realmente importantes y es la herramienta que lleva de manera más amena a los estudiantes hacia la educación del futuro. El lenguaje permite ubicar a las personas porque es el medio de comunicación que a su vez los relaciona y da la mano para encontrarle sentido a las cosas, a resolver problemas a partir de la realidad.

Las conversaciones permiten situarse en la realidad, lo que no hace la educación basada en leer y repetir lo que dice un texto, las conversaciones abren la puerta hacia el desarrollo crítico de una persona. Todos estos aspectos son posibles de construir a partir del desarrollo de una pedagogía crítica que desde la comunicación no fomente el temor, el silencio, la pena y la desigualdad, sino el diálogo crítico con y para la sociedad. El diálogo no es un tema aislado ni su desarrollo es exclusivo, por esto surgen planteamientos e interrogantes. También por eso hay varios planteamientos y distintos contextos que han enriquecido el discurso y la práctica del diálogo; tema que seguirá siempre abierto al aporte de muchos, pero sobre todo a los aportes que desde la reflexión crítica sobre la práctica y la investigación pedagógica.

Por otra parte, también se basa en el diálogo como un instrumento para el pensamiento, es decir, como una forma que permita a los estudiantes hablar de una lectura en la que puedan desarrollar la lectura crítica poco a poco. Sería bueno también, enfatizar un aspecto y es el tipo de diálogo. Cuando se habla de conversación o diálogo quiere que los estudiantes hablen de cosas productivas acerca de una lectura, es decir, el diálogo no significa que el aula de clase va estar todo el tiempo en una completa locura de todos hablando al tiempo, de ninguna manera, lo que se pretende es que haya unas pautas antes de ejecutarse para que se comprenda el objetivo y todo pueda surgir como sería lo ideal.

No se pretende que los niños repitan en el aula una manera informal de conversar, o que dialoguen sobre temas insustanciales; es decir, no se trata de cualquier diálogo. Se habla de una interacción dirigida, que tiene un propósito, profundizar sobre temas diversos, referidos no sólo a contenidos de las materias, sino también a valores, experiencias individuales, entre otros.

El maestro es, además, un modelo para los educandos, pues aun cuando tiene un rol determinado está allí junto a los estudiantes, haciendo buenas preguntas, razonando con ellos y ejecutando las habilidades para pensar. Como se puede apreciar, todos aprenden, docentes y estudiantes, ambos actúan para apropiarse de habilidades y recursos del buen pensar.

Freire (2011) señala “La educación es comunicación, es diálogo en la medida que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados” (p.110). En este sentido vemos la comunicación como el instrumento que permite por medio de la educación encontrarse y buscar soluciones con los demás, encontrarles sentido a las cosas.

Tabla 1. Preguntas para Romper el Hielo

<u>NOMBRE:</u> _____	<u>SEMESTRE:</u> _____
1. ¿Cuántos años tienes y que edad tenías cuando ingresaste a la universidad?	
2. ¿Qué actividades te gusta realizar en el tiempo libre? ¿Por qué?	
3. ¿Por qué escogiste estudiar esta carrera?	
4. ¿Tienes algún familiar o conocido que sea docente en lengua castellana? ¿Te ha compartido sus experiencias?	
5. ¿Cómo ha sido tu desempeño en la carrera? ¿En qué aspectos has mejorado?	
6. ¿Las instalaciones de la universidad le parecen adecuadas?	

Fuente: Autores

Tabla 2. Preguntas Base de la Lectura Crítica

<ol style="list-style-type: none">1. ¿Lees con frecuencia?2. ¿Qué tipo de textos sueles leer o te gustaría leer? ¿Por qué?3. ¿Piensas que es importante leer? ¿Por qué?4. En todo lo que llevas estudiando en la universidad, ¿Te han inculcado la lectura?5. ¿Cuándo lees sueles compartir o relacionar la lectura con cosas similares?6. ¿Asociado a lo anterior tienes una noción, un significado asertivo o propio de lo que significa lectura crítica?7. Sabiendo que es la lectura crítica, ¿Puede proporcionar un ejemplo? ¿Algún caso conocido que aplique?8. ¿Crees que es importante para tu carrera leer críticamente? ¿Por qué?9. ¿Consideras que la lectura crítica te ayuda a desenvolverte en tu campo?10. ¿En las asignaturas vistas anteriormente por ejemplo en primer o segundo semestre, te inculcaron la importancia de esto?11. La universidad cuenta con una electiva de lectura y escritura. ¿Conoce Ud. sobre este taller? ¿Le gustaría que hubiese otras?

Fuente: Autores

Tabla 3. Preguntas Relacionadas con la Conversación

<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué elementos crees que conforman a lectura crítica?2. ¿La comunicación es importante en este ámbito?3. ¿Crees que la lectura crítica y la comunicación se complementan o tienen relación?
--

4. ¿Qué opina sobre la materia Habilidades Comunicativas vista en 1° semestre? ¿Fue productiva para ud? ¿Le gustaría que hubiese una materia igual o similar en un semestre más adelante?
5. ¿Conoce algunos autores que hablen de lectura crítica encaminado hacia la comunicación en el país o Latinoamérica? ¿Qué nos podría decir de ellos? ¿Algún dato relevante?
6. ¿Conoce usted algo sobre *Paulo Freire*?

Fuente: Autores

Estudio de Casos

¿Cómo mejorar la lectura crítica de los estudiantes de quinto semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia sede Bucaramanga por medio de conversatorios?

A partir de nuestro problema de investigación planteado anteriormente y de acuerdo con lo que sucede en la actualidad hablaremos de la comunicación en un ambiente o aula de clase. El estudio de casos es el análisis de una situación que implica algún problema en específico, colectivamente ya que esto implicará un debate en el cual intervendrá la comunicación.

La situación será la siguiente:

Una chica llamada “Andrea” recién graduada de la universidad como licenciada en Lengua Castellana, ingresó a trabajar como docente de bachillerato en un colegio privado de la ciudad. Este era su primer trabajo por lo cual se sentía bastante nerviosa y apenada. En su primera clase debía presentarse y dar una bienvenida a sus estudiantes, pero su voz titubeaba y no hablaba fuerte, por lo cual los estudiantes formaron desorden y no atendían a la información que ella les

daba. Uno de ellos se levantó y le dijo que, si podía hablar más duro y claro, pero esto la puso más nerviosa de lo que estaba y se retiró del salón.

1. ¿Qué crees que le sucedió a la profesora para que saliera del salón?
2. ¿Crees que esta conducta es normal y apropiada en un docente, incluso si es su primera clase?
3. Claramente su timidez no es reciente, venía desde su trayectoria profesional ¿Debió haber alguien o algún instrumento que le ayudara con este problema?
4. ¿Qué crees que debería hacer la docente para solucionar este problema?

Taller Diagnostico

El taller diagnóstico está basado en un video del Dr. Ricardo Mitrani que habla sobre la comunicación, algunos pilares y la importancia de esta. Con base al video, se realizará la observación y posterior socialización del mismo y luego se realizarán las siguientes preguntas abiertas. Video: <https://www.youtube.com/watch?v=M-j1oOBCBYs>

1. ¿Por qué es tan difícil comunicar una idea?
2. ¿Cuáles son los tres elementos para comunicarse mejor?
3. ¿Qué tanto te preocupas por escuchar a los demás?
4. ¿Por qué no incluimos las preguntas como un mecanismo de comunicación continua?
5. ¿Qué tan importante es el lenguaje corporal con la información que se expresa?
6. El conferencista expresa lo siguiente: “El principal problema de la comunicación es la ilusión de que existe” a qué se refiere con eso:

7. El conferencista expresa lo siguiente “Tú solo puedes entender todo lo que digo si tú habitaras en mi mente” a qué se refiere con eso:

8. El conferencista expresa lo siguiente: “El que no sabe lo que busca, no entiende lo que encuentra” a qué se refiere con eso.

Estructura de Talleres

A partir del taller número uno, se realizarán nueve talleres, es decir del uno al nueve, que tratarán diferentes temas con el fin que puedan desarrollar la lectura crítica por medio de la conversación los cuales estarán divididos en 4 momentos:

Primer momento: Se realiza la introducción y presentación del tema, en este caso por medio de una dinámica la cual consistirá en que cada estudiante dirá un lugar a donde le guste ir y así sucesivamente repitiendo el lugar del compañero anterior y diciendo el suyo. El objetivo es que los estudiantes digan los lugares que suelen frecuentar para introducir el tema. Una vez esto, se procede a presentar el título del texto y que los estudiantes indaguen al respecto con el fin de precisar cuál es el tema del texto.

Segundo momento: Se plantea el texto y se intercambian opiniones, aquí los estudiantes individualmente se leerá el texto, se entrará a hablar y debatir sobre la lectura.

Tercer momento: Se busca representar los diferentes momentos que plantea el texto, por grupos pequeños los estudiantes tomarán una parte distribuida equitativamente del texto y harán una dramatización sobre ello.

Cuarto momento: Es el último momento donde más que evaluarse se pretende que los estudiantes relacionen la lectura con la actualidad y con otros temas parecidos o derivados de esto, donde se abre paso al debate y propuestas por parte de ellos.

TALLERES

TALLERES

Taller diagnóstico:

Objetivo:	Encontrar las falencias relacionadas con la mala comunicación que afecta actualmente sus relación con otros.
Estrategia utilizada:	Video, dinámica y cuestionario.
Contenidos utilizados:	Video del Dr. Ricardo Mitrani basado en la comunicación, sus pilares y la importancia de esta.
Recursos:	Video: https://www.youtube.com/watch?v=M-j1oOBCBYs
Tiempo de realización del taller:	1 hora.
Desarrollo Este taller se dividió en 3 momentos los cuales se dividieron de la siguiente manera:	<p>El primer momento: Se hace una actividad rompe hielo dividiendo el grupo en dos grupos, de a uno van pasando al frente de sus compañeros a escoger un papel en el cual está escrito una película, la cual tendrán que intentar que sus compañeros adivinen mediante sus mímicas.</p> <p>Segundo momento: Después de esto se les presentaran a los participantes el video del Dr. Ricardo Mitrani.</p> <p>Tercer momento: En este momento del taller se les hacen algunas preguntas a los participantes la cual deben responder basándose en la información obtenida en el video.</p>
Material del taller:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué es tan difícil comunicar una idea? 2. ¿Cuáles son los tres elementos para comunicarse mejor? 3. ¿Qué tanto te preocupas por escuchar a los demás? 4. ¿Por qué no incluimos las preguntas como un mecanismo de comunicación continua? 5. ¿Qué tan importante es el lenguaje corporal con la información que se expresa? 6. El conferencista expresa lo siguiente: “El principal problema de la comunicación es la ilusión de que existe” a qué se refiere con eso: 7. El conferencista expresa lo siguiente “Tú solo puedes entender todo lo que digo si tú habitaras en mi mente” a qué se refiere con eso: 8. El conferencista expresa lo siguiente: “El que no sabe lo que busca, no entiende lo que encuentra” a qué se refiere con eso.

Taller 1:

Título:	Conozcámonos primero
Objetivo:	Cuestionar a los participantes acerca del puesto que se le esta dando actualmente a los centros comerciales.
Estrategia utilizada:	Video, dinámica, texto y cuestionario.
Contenidos utilizados:	Texto titulado Los nuevos templos de la autoría de Piedad Bonnett
Recursos:	Texto: http://www.elespectador.com/opinion/columna-402565-los-nuevos-templos
Tiempo de realización del taller:	1 hora y media
Desarrollo:	<p>Primer momento: Se realiza la introducción y presentación del tema, se realiza una dinámica la cual consistirá en que cada estudiante dirá su nombre y un lugar a donde le guste ir, así sucesivamente repitiendo el lugar del compañero anterior y diciendo el suyo. Finalizado esto se procede a presentar el título del texto y que los participantes indaguen al respecto de cual consideran que es el tema del mismo.</p> <p>Segundo momento: Se plantea el texto y se intercambian opiniones, aquí los estudiantes individualmente leerán el texto, se entrará a hablar y debatir sobre la lectura.</p> <p>Tercer momento: Se busca representar los diferentes momentos que plantea el texto, por grupos pequeños los estudiantes tomarán una parte distribuida equitativamente del texto y harán una dramatización sobre ello.</p> <p>Cuarto momento: Es el último momento donde más que evaluarse se pretende que los estudiantes relacionen la lectura con la actualidad y con otros temas parecidos o derivados de esto, donde se abre paso al debate y propuestas por parte de ellos.</p>

Material del taller: **Los nuevos templos.**

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Piedad Bonnett

Preguntas: Pregunta 1.

En el enunciado “Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de

- A. Restringir la información de la idea anterior.
- B. Explicar lo anotado en la idea que la precede.
- C. Señalar una oposición con lo anotado previamente.
- D. Ampliar la información de lo anotado previamente.

Pregunta 2.

Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque

- A. La calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.
- B. La escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.
- C. C. Los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.

D. D. En los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.

E. Pregunta 3.

F. Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es

G. A. Citar la opinión de un experto en el tema.

H. B. Hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.

I. C. Cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.

J. D. Mencionar las demandas del capitalismo.

K. Finalmente, preguntas abiertas sobre ¿Cómo se sintieron con la sesión? ¿Qué se llevan de esta experiencia? ¿Qué creen que les provocó esta experiencia? Entre otras para cerrar la sesión.

Taller 2

Título:	“ Feliz día de la mujer”
Objetivo:	Guiar a los estudiantes a dar una opinión respecto a este tema.
Estrategia utilizada:	Dinámica, historieta y cuestionario.
Contenidos utilizados:	Historieta alusiva al día de la mujer, tomada de El Tiempo, realizada por Mil.
Recursos:	Historieta tomada de El Tiempo, 8 de marzo de 2013
Tiempo de realización del taller:	1 hora.
Desarrollo	<p>Primer momento: Para iniciar este taller se separara el grupo en hombres y mujeres, acto seguido a esto se le pregunta a cada una de las partes a los hombres, que detalle han tenido ellos del día de la mujer y a las mujeres se les preguntara que detalles les han obsequiado de este día. Esto con el fin de introducir el tema.</p> <p>Segundo momento: Se le presentara a los estudiantes la caricatura de Mil, para indagar y dar a conocer sus opiniones con respecto a qué les genera la figura qué se puede decir sobre ella y de qué manera podrían explicarla.</p> <p>Tercer momento: se reconocerá a qué celebración se refiere la figura, posteriormente se destacará su contenido y finalmente se concluirá qué pretende la imagen.</p> <p>Cuarto momento: Los estudiantes responderán las preguntas del cuestionario con base a la historieta presentada.</p>

Material de apoyo:



Tomada de El Tiempo, 8 de marzo de 2013

1. ¿Qué actitudes quiere demostrar el autor con esos personajes?
2. ¿Por qué crees que el hombre de la figura da ese regalo a mujer?
3. ¿Cuál es la relación de los instrumentos de aseo con la mujer?
4. ¿Tiene relación la imagen con la actualidad?
5. ¿Estás de acuerdo con lo que el autor quiere dar a conocer en la figura?

Según el contenido de la figura que puede concluir usted al respecto. Justifique su respuesta. _____

Taller 3

Título:	¿Cómo esperas morir?
Objetivo:	Analizar la capacidad de abstracción de los participantes.
Estrategia utilizada:	Dinámica, texto y cuestionario
Contenidos utilizados:	Texto: La espera de la muerte de Mejía Vallejo, Manuel
Recursos:	Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). “Otras historias de Balandú”. En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400
Tiempo de realización del taller:	1 hora
Desarrollo Este taller se dividió en 3 momentos los cuales se dividieron de la siguiente manera:	<p>Primer momento: Se iniciara pidiéndoles a los estudiantes que anoten en un pedazo de papel su nombre, después lo deben depositar en una bolsa, posteriormente las investigadoras irán sacando de a dos papelititos para formar parejas, con las cuales los estudiantes se interrogaran mutuamente ¿Qué consideran que es la muerte y como ha pensado que será la suya?.</p> <p>Segundo momento: Aun en pareja se les entregara a los participantes el texto para que lo lean. Se les pregunta si después de haber leído este texto cambio en algo su percepción acerca de la muerte.</p> <p>Tercer momento: Se procederá a presentar el cuestionario.</p>
Material de apoyo:	<p style="text-align: center;">La espera de la muerte.</p> <p>—¿Muerto? –dijo el hombre—. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.</p> <p>—Si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.</p> <p>—¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?</p> <p>—Porque son hermanas.</p> <p>—Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.</p> <p>—¡No me agarrará sobre la piedra!</p>

Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo. Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). "Otras historias de Balandú". En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400

Pregunta 1.

La expresión "– Porque son hermanas" hace referencia a la muerte y

- A. la piedra.
- B. la tristeza.
- C. la fiebre.
- D. la vida.

Pregunta 2.

La expresión "La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua" indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque

- A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.
- B. confundía su estado físico con el movimiento del agua.
- C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.
- D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.

Finalmente, preguntas abiertas sobre ¿Cómo se sintieron con la sesión? ¿Qué se llevan de esta experiencia? ¿Qué creen que les provocó esta experiencia? Entre otras para cerrar la sesión.

Taller 4

Título:	¿Eres capaz de sentir la poesía?
Objetivo:	Inspirar entre los participantes un sentimiento respecto a lo poesía.
Estrategia utilizada:	Dinámica, poema y cuestionario
Contenidos utilizados:	Poema: Titulado arte poética de Jorge Luis Borges.
Recursos:	Tomado de: García Maffla, Jaime. Antología de poesía colombiana e hispanoamericana. Jorge Luis Borges. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana. pp. 240-241.
Tiempo de realización del taller:	1 hora.

Desarrollo
Este taller se dividió en 3 momentos los cuales se dividieron de la siguiente manera:

Primer momento: Se les pedirá a los participantes que se organicen en un círculo, en el cual al participante al que le pasen el balón dirá su género musical y canción favorita se hará esta manera hasta que hayan pasado todos los participantes.
Segundo momento: Posterior a esta actividad se le pedirá a los participantes que lean el texto.
Tercer momento: Se les entrega a cada uno de los participantes el cuestionario para que los respondan acorde a su experiencia.

Material de apoyo:

Arte poética.

Mirar el río hecho de tiempo y agua
y recordar que el tiempo es otro río,
saber que nos perdemos como el río
y que los rostros pasan como el agua.
Sentir que la vigilia es otro sueño
que sueña no soñar y que la muerte
que teme nuestra carne es esa muerte
de cada noche, que se llama sueño.
Ver en el día o en el año un símbolo
de los días del hombre y de sus años,
convertir el ultraje de los años
en una música, un rumor y un símbolo,
ver en la muerte el sueño, en el ocaso
un triste oro, tal es la poesía
que es inmortal y pobre. La poesía
vuelve como la aurora y el ocaso.
A veces en las tardes una cara
nos mira desde el fondo de un espejo;

el arte debe ser como ese espejo
que nos revela nuestra propia cara.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,
lloró de amor al divisar su Ítaca
verde y humilde. El arte es esa Ítaca
de verde eternidad, no de prodigios.

También es como el río interminable
que pasa y queda y es cristal de un mismo
Heráclito inconstante, que es el mismo
y es otro, como el río interminable.

Tomado de: García Maffla, Jaime. Antología de poesía colombiana e hispanoamericana. Jorge Luis Borges. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana. pp. 240-241.

Pregunta 1

De los siguientes fragmentos, el que guarda mayor relación con la concepción del tiempo en la vida, manifestada en la primera estrofa, es:

- A. “Yo no sé mañana, yo no sé mañana / si estaremos juntos si se acaba el mundo / yo no sé si soy para ti, si serás para mí / si llegemos amarnos o a odiarnos...” (Luis Enrique).
- B. “Sueño contigo / no me conformo con seguir siendo tu amigo / andar a solas preguntándole a mi soledad...” (Alejandro Fernández).
- C. “Vida, devuélveme mis fantasías / mis ganas de vivir la vida / devuélveme el aire...” (Sin Bandera).
- D. “Todo aquel que piense / que la vida es desigual / tiene que saber que no es así / que la vida es una hermosura / hay que vivirla...” (Celia Cruz).

Pregunta 2

La definición de poesía que mejor se relaciona con la concepción poética que expresa Borges en su Arte poética, es:

- A. “La historia hace a los hombres sabios; la poesía, ingeniosos; las matemáticas, sutiles; la filosofía natural, profundos; la moral, graves; la lógica y la retórica, hábiles para la lucha” (Francis Bacon).
- B. “La pintura es poesía muda” (Leonardo Da Vinci).
- C. “Cada poema es único, en cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro” (Octavio Paz).
- D. “La poesía, señor hidalgo, a mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad, y en todo extremo hermosa” (Miguel de Cervantes Saavedra).

Pregunta 3

En el poema, el autor aborda principalmente el tema de la

- A. fugacidad del tiempo.
 - B. inmortalidad del sueño.
 - C. creación artística.
-

D. inmediatez de la muerte.

Pregunta 4

Dentro del texto, las palabras que se pueden asociar con la noción de tiempo que se desarrolla en el poema, son

A. río, sueño, eternidad.

B. años, prodigios, cristal.

C. rostro, Ítaca, rumor.

D. agua, música, humildad.

Finalmente, preguntas abiertas sobre ¿Cómo se sintieron con la sesión?

¿Qué se llevan de esta experiencia? ¿Qué creen que les provocó esta experiencia? Entre otras para cerrar la sesión.

Taller 5

Título:	¿Eres capaz de pensar más allá?
Objetivo:	Inducir a los participantes a pensar de una manera abstracta.
Estrategia utilizada:	Dinámica, texto y cuestionario
Contenidos utilizados:	Apartado del texto Más allá del bien y del mal de Nietzsche, Friedrich
Recursos:	Tomado de: http://razonamientoverbal1.blogspot.com.co/2013/04/compreension-de-lectura-ejercicios_2683.html
Tiempo	1 hora
Desarrollo	<p>Primer momento: Se dividirá a los participantes en 2 grupos a cada uno de los cuales se les entregara una frase icónica de Nietzsche (Los monos son demasiados buenos para que el hombre pueda descender de ellos) o (Cuanto más nos elevamos más pequeños parecemos a los que no saben volar), después de esto se les dará tiempo para que analicen la frase y socializar que creen ellos que significa.</p> <p>Segundo momento: Se entregara el texto a los participantes para que hagan la lectura necesaria para comprenderlo.</p> <p>Tercer momento: Se entrega el cuestionario a los participantes para que lo completen de acuerdo al texto y su comprensión alcanzada.</p> <p>Posteriormente se hará la socialización de las preguntas abiertas.</p>
Material de apoyo:	Indudablemente, hay buenas razones que abonan la esperanza de que todo dogmatizar en filosofía, aunque se haya presentado como algo muy solemne, muy definitivo y válido, acaso no haya sido más que una noble puerilidad y cosa de principiantes, y quizá esté muy cercano el tiempo en que se comprenderá cada vez más "qué es lo que" propiamente ha bastado para poner la primera piedra de esos sublimes e incondicionales edificios de filósofos que los dogmáticos han venido levantando hasta ahora: postura que no es sino una superstición popular cualquiera, procedente de una época inmemorial (como la superstición del alma, la cual, en cuanto superstición del sujeto y superstición del yo, aún no ha dejado de causar daño), acaso un juego cualquiera de palabras, una seducción de parte de la gramática o una temeraria generalización de hechos muy reducidos, muy personales, muy humanos. NIETZSCHE, Friedrich Más allá del bien y del mal

Tomado de: http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.co/2013/04/compreesion-de-lectura-ejercicios_2683.html

Pregunta 1

La lectura trata acerca de:

- A) los antecedentes del dogmatismo
- B) las supersticiones populares
- C) la dogmatización en filosofía
- D) la superstición del alma
- E) una crítica a la filosofía

Pregunta 2

¿A qué se refiere el autor cuando habla de "qué es lo que"?

- A) Expresa la intencionalidad de un comentario
- B) Sólo es una frase crítica y enfática
- C) Representa un porqué, una causa
- D) Es una duda aún no disipada
- E) Es una pregunta a modo de reflexión

Pregunta 3

Una forma originaria de dogmatismo en filosofía sería:

- A) los pensamientos inmemoriales
- B) las generalizaciones prudentes
- C) la superstición del alma
- D) la gramática tradicional
- E) la creencia popular

Pregunta 4

"Un juego cualquiera de palabras" constituye:

- A) la superstición del alma
- B) un error propio de toda filosofía
- C) cualquier seducción gramatical
- D) una seducción gramatical
- E) el dogmatismo de ciertos filósofos

Pregunta 5

¿Qué afirmación es incompatible respecto del dogmatizar en filosofía?

- A) El autor lo considera como una noble puerilidad
 - B) Se ha mostrado como algo solemne, definitivo y válido
 - C) Hay razones para refutar tal postura filosófica
 - D) El autor lo asume como algo definitivo y esperanzador
 - E) No es más que un signo de inmadurez académica
-

Finalmente, preguntas abiertas sobre ¿Cómo se sintieron con la sesión?
¿Qué se llevan de esta experiencia? ¿Qué creen que les provocó esta
experiencia? Entre otras para cerrar la sesión.

Taller 6

Título:	¿Qué lugar del mundo te gustaría conocer?
Objetivo:	Motivar la lectura crítica en los participantes
Estrategia utilizada:	Dinámica, texto y cuestionario.
Contenidos utilizados:	Texto: El eclipse de Augusto Monterroso
Recursos:	(Augusto Monterroso. Obras completas y otros cuentos, Bogotá, Norma, 1994).
Tiempo de realización del taller:	1 hora.
Desarrollo Este taller se dividió en 3 momentos los cuales se dividieron de la siguiente manera:	<p>Primer momento: Se reunirán a los participantes en un círculo en el cual por orden cada uno dirá un lugar del mundo que desearía visitar y que elemento se llevaría.</p> <p>Segundo momento: Se les dará a conocer a los participantes el nombre del texto y se les preguntara de que suponen que se trata el texto, posteriormente se le presentara el texto para su lectura.</p> <p>Tercer momento: Se confrontara la idea que tenían de lo que pensaban que se trataba el texto y lo que en realidad leyeron. Para finalizar se aplicara el cuestionario a cada uno de los participantes.</p>
Material de apoyo:	<p>El eclipse.</p> <p>Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido acepto que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo de la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontraron rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar al que Bartolomé le pareció un lecho en que descansaría, al fin de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intento algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en la una idea que tuvo por digna de su talento y de sus culturas universales y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordaba que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más</p>

íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. - si me matáis – les dijo – puedo hacer que el sol oscurezca en su altura. Los indígenas, lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió su incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y espero confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba de sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la poca luz de sol eclipsado) mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se produciría eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

(Augusto Monterroso. Obras completas y otros cuentos, Bogotá, Norma, 1994).

Pregunta 1

Una pregunta que podría realizarse a partir de la lectura es:

- A. ¿Hay evidencias sobre la ignorancia de los mayas en torno al cosmos?
- B. ¿El Conocimiento universal sobre el cosmos fue iniciado por Aristóteles?
- C. ¿Cuáles fueron las coincidencias entre las teorías de Aristóteles y la de los mayas?
- D. ¿Fueron ignorantes los frailes que participaron en la conquista?

Pregunta 2

En el texto se enfrentan:

- A. La visión religiosa europea y la cultura indígena
- B. La cultura greciza y la visión de los españoles
- C. La cultura de occidente y la visión mítica prehispánica
- D. La cultura hispánica y la incredulidad indígena

Pregunta 3

Con respecto a los eclipses en el texto se produce una convergencia cultural entre:

- A. El conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico
- B. Las prácticas religiosas y los rituales de muerte
- C. La incredulidad indígena y la arrogancia de la cultura europea
- D. El talento universal y la ignorancia de los indígenas

Finalmente, preguntas abiertas sobre ¿Cómo se sintieron con la sesión? ¿Qué se llevan de esta experiencia? ¿Qué creen que les provocó esta experiencia? Entre otras para cerrar la sesión.

Taller 7

Título:	¡Y si hoy hablamos de política!
Objetivo:	Promover en los participantes la lectura.
Estrategia utilizada:	Dinámica, texto y cuestionario
Contenidos utilizados:	Fragmento texto el ensayo de Platón
Recursos:	Tomado y adaptado de: Platón. (1986). República (libro II). En Diálogos (vol. 4). Traducción y notas de C. Eggers Lan. Madrid, España: Gredos
Tiempo de realización del taller:	1 hora
Desarrollo Este taller se dividió en 3 momentos los cuales se dividieron de la siguiente manera:	Primer momento: Se va preguntar a los participantes en mesa redonda si ellos pudieran ser presidentes por un día que harían, decreto o ley impondrían. Segundo momento: Lectura del texto de platón, en este momento de la actividad si se hace necesario que los participantes le den otra lectura al texto se les dará el tiempo necesario para hacerlo. Tercer momento: Solución del cuestionario y socialización y corrección de las respuestas dadas.
Material de apoyo:	Ensayo. Nadie es justo por voluntad sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a seguir el camino del respeto por la igualdad. El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Giges, el antepasado del lidio. Giges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Giges llevaba el ganado a pastorear. Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un

cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada excepto un anillo de oro en la mano. Giges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Giges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido. Giges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y con ayuda de ella mató al rey y se apoderó del reino. Por consiguiente, si hubiese dos anillos como el de Giges y se diera uno a un hombre justo y otro a uno injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no haría nada diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría. Tomado y adaptado de: Platón. (1986). República (libro II). En Diálogos (vol. 4). Traducción y notas de C. Eggers Lan. Madrid, España: Gredos.

Pregunta 1

¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?

- A. Algunas personas actúan justamente a pesar de poder actuar de manera injusta.
 - B. La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.
 - C. Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.
-

D. La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente
Pregunta 2

De los siguientes enunciados, ¿cuál presenta un supuesto subyacente a la afirmación “Todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, ¿si habla de acuerdo con esta teoría”?

A. La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.

B. La justicia, al igual que la injusticia, brinda ventajas individuales.

C. La injusticia, a diferencia de la justicia, brinda pocas ventajas individuales.

D. La justicia no brinda ninguna de las ventajas individuales que la injusticia brinda.

Finalmente, preguntas abiertas sobre ¿Cómo se sintieron con la sesión?

¿Qué se llevan de esta experiencia? ¿Qué creen que les provocó esta experiencia? Entre otras para cerrar la sesión.

Taller 8

Título:	¿Qué inventores conoces?
Objetivo:	Motivar en los participantes la lectura y generación de opinión
Estrategia utilizada:	Dinámica, texto y cuestionario
Contenidos utilizados:	Texto: En tiempos de peligro, adaptado por Ospina, W
Recursos:	Adaptado de: Ospina, W. (15 de julio de 2012). En tiempos de peligro. Recuperado el 04 de agosto, de periódico El Espectador: http://www.elespectador.com/opinion/columna-359788-tiempos-de-peligro .
Tiempo de realización del taller:	1 hora 30 minutos
Desarrollo Este taller se dividió en 3 momentos los cuales se dividieron de la siguiente manera:	Primer momento: Se dividirá a los participantes en dos grupos y se jugara con ellos una trivía con preguntas alusivas a algunos de los más grandes inventores. Segundo momento: De manera colectiva se le realizara una lectura inicial al texto, posteriormente cada uno lo leerá de manera individual. Tercer momento: Se entregara el cuestionario para que cada participante conteste la repuesta que consideran apropiada.
Material de apoyo:	En tiempos de peligro. Tendemos a pensar que los grandes inventos de la humanidad son los de nuestra época; por eso está bien que alguien nos recuerde que las edades de los grandes inventos fueron aquellas en que inventamos el lenguaje, domesticamos el fuego y las semillas, convertimos en compañeros de aventura al caballo y al perro, la vaca y la oveja, inventamos el amor y la amistad, el hogar y la cocción de los alimentos, en que adivinamos o presentimos a los dioses y alzamos nuestros primeros templos, cuando descubrimos el consuelo y la felicidad del arte tallando gruesas Venus de piedra, pintando bisontes y toros y nuestras propias manos en las entrañas de las grutas. Los grandes inventos no son los artefactos, ni las cosas que nos hacen más eficaces, más veloces, más capaces de destrucción y de intimidación, de acumulación y de egoísmo. Los grandes inventos son los que nos hicieron humanos en el sentido más silvestre del término: el que utilizamos para decir que alguien es

generoso, compasivo, cordial, capaz de inteligencia serena y de solidaridad. Todos advertimos que hay en el proceso de humanización, no como una conquista plena sino como una tendencia, la búsqueda de la lucidez, de la cordialidad, de la responsabilidad, de la gratitud, de la generosidad, de la celebración de los dones del mundo. Es inquietante saber que no es tanto la ignorancia sino el conocimiento lo que nos va volviendo tan peligrosos. “Allí donde crece el peligro crece también la salvación”, dijo Hölderlin. Entonces estos tiempos, los de ahora, son los mejores: porque llaman a la renovación de la historia. Y si es en la cultura donde surge el peligro, es allí donde tenemos que buscar la salvación.

Adaptado de: Ospina, W. (15 de julio de 2012). En tiempos de peligro.

Recuperado el 04 de agosto, de periódico El Espectador:

<http://www.elespectador.com/opinion/columna-359788-tiempos-de-peligro>.

De acuerdo al texto responda las siguientes preguntas

Pregunta 1.

Según el autor, a diferencia de lo que la mayoría piensa, los grandes inventos

- A. Hacen de las personas seres más eficaces y veloces, capaces de acumular.
- B. Les permitieron a los primeros humanos un buen uso de recursos naturales.
- C. Han hecho de la humanidad seres lúcidos, generosos y responsables.
- D. Hicieron que la humanidad presintiera a los dioses y construyera templos.

Pregunta 2.

De acuerdo con la referencia bibliográfica, es posible afirmar que el texto de William Ospina forma parte de

- A. El editorial de un periódico en donde se expresa la opinión de su director.
- B. un reportaje periodístico en el que se manifiesta una queja sobre un tema de actualidad.
- C. Una noticia de un periódico en el que se divulga información sobre variadas temáticas.
- D. La columna de opinión de un medio de comunicación de tipo periodístico.

Pregunta 3.

El autor utiliza la expresión “...por eso está bien que alguien nos recuerde...”, con el fin de:

- A. Hacer una generalización sobre la forma en que las personas olvidan los temas importantes.
- B. Ubicarse en un plano opuesto a quien lee el texto, y así confrontarlo con ideas preestablecidas.
- C. Situarse al mismo nivel del lector y lograr una identificación y apoyo a sus planteamientos.
- D. Realizar un juicio de autoridad sobre el tema y adjudicarse el rol de quien posee el saber.

Pregunta 4.

Según el contenido del texto, puede concluirse que el autor busca que el lector

- A. Condene a quienes consideran que hemos alcanzado los rasgos más altos de humanización.
- B. Participe críticamente en un proceso de renovación histórica frente al posible peligro de la tecnología.
- C. Decida si continúa con un estilo de vida que da prioridad a inventos que satisfacen su cotidianidad.
- D. Actúe de forma sensata y responsable, tal como lo hacía la humanidad en las civilizaciones antiguas.

Finalmente, preguntas abiertas sobre ¿Cómo se sintieron con la sesión? ¿Qué se llevan de esta experiencia? ¿Qué creen que les provocó esta experiencia? Entre otras para cerrar la sesión.

Taller 9

Título:	Exprésate
Objetivo:	Analizar el texto referente a la personalidad
Estrategia utilizada:	Dinámica, texto y cuestionario
Contenidos utilizados:	Fragmente de Personalidad, importancia y simpatía del autor Olesky, Carlos
Recursos:	http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.co/2013/04/compreesion-de-lectura-ejercicios_2683.html
Tiempo de realización del taller:	1 hora
Desarrollo	Primer momento: A cada uno de los participantes se le dará una emoción o reacción y tendrá que representarla de manera gráfica mediante un dibujo mientras sus compañeros adivinan cual es. Segundo momento: Se les entregara a los participantes el texto sobre el cual se trabajara durante esta sección. Tercer momento: Se les preguntara que relación considera que existía entre la actividad inicial y el texto, para que posteriormente realicen el taller de comprensión lectora.
Este taller se dividió en 3 momentos los cuales se dividieron de la siguiente manera:	
Material de apoyo:	La posesión de una personalidad nos obliga inexcusablemente a pulirla con esmero y dedicación, como hace el escultor con su obra. Huyamos del engolamiento, de la altanería que la afea. Más, al mismo tiempo, la escultura moral de este modo conseguida, no debe ser ocultada con el velo de la insignificancia, fruto de una humildad mal entendida, que impregna de negatividad inoperante la fortaleza positiva de una personalidad satisfactoria. Por el contrario, para la consolidación de nuestra personalidad una cabal y contundente debemos amoldar nuestras actitudes en función del equilibrio, de lo moderado, de la simpatía personal. Todos los extremos son malos. No olvidemos esta sencilla máxima. Debemos enfrentarnos a la vida con serenidad y ponderación, sin pretender ser ni más ni menos de lo que somos. Si trascendemos que sea por nuestra realidad exacta. No debemos dejarnos seducir por el rojo vivo ni tampoco por el negro impenetrable. OLESKY, Carlos, Personalidad, importancia y simpatía http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.co/2013/04/compreesion-de-lectura-ejercicios_2683.html

Pregunta 1

La consecución de una personalidad cabal y contundente, depende de:

- A) la dedicación, la serenidad y la ponderación de la conducta
- B) el esfuerzo que ponga al momento de superar a los demás
- C) el esmero con que haga relucir sus capacidades
- D) la iniciativa con que asuma su desarrollo
- E) la simpatía personal que pueda irradiar a los demás

Pregunta 2

¿Cuál es la consecuencia de cubrir con el velo de la insignificancia a la escultura moral?

- A) Los frutos de la persona no se llegan a entender
- B) La humildad del individuo se hace innecesaria
- C) Las potencialidades de la personalidad se tornan ineficaces
- D) La fortaleza de la personalidad se vuelve satisfactoria
- E) La negatividad de la vida se convierte en positividad

Pregunta 3

El hombre fundamentalmente: debe cultivar,

- A) una sincera humildad
- B) la fortaleza de su carácter
- C) una personalidad equilibrada
- D) la valoración de su persona
- E) una simpatía personal

Pregunta 4

Que una persona se deje seducir por el negro impenetrable, implicaría:

- A) enfrentamiento a la vida con serenidad
- B) imprudencia en su vida cotidiana
- C) que aparenta ser mejor de lo que es
- D) el desprecio de su realidad exacta
- E) querer ser mejor que los demás

Pregunta 5 ¿Cuál sería el título más pertinente?

- A) La vanidad frente a la falsa modestia
- B) La serenidad y la ponderación en las acciones
- C) La posesión de una personalidad moderada
- D) El molde de la humildad en la personalidad
- E) La necesidad de una personalidad equilibrada

Finalmente, preguntas abiertas sobre ¿Cómo se sintieron con la sesión?

¿Qué se llevan de esta experiencia? ¿Qué creen que les provocó esta experiencia? Entre otras para cerrar la sesión.

Taller 10

Título:	¿Cómo está tu comunicación?
Objetivo:	Afianzar el conocimiento obtenido durante los talleres realizados de lectura crítica y comunicación.
Estrategia utilizada:	Retroalimentación, video y cuestionario
Contenidos utilizados:	Video: Entrevista profesor Colombiano Fabio Jurado que habla sobre lectura crítica, la comunicación y la democracia
Recursos:	https://www.youtube.com/watch?v=zbcJK2Q65sg .
Tiempo de realización del taller:	1 hora y media.
Desarrollo Este taller se dividió en 3 momentos los cuales se dividieron de la siguiente manera:	Primer momento: Organizaran a los participantes en mesa redonda y se le preguntara que les queda de los talleres realizados hasta el momento. Segundo momento: Se les presentara a los estudiantes la entrevista seleccionada. Tercer momento: Se les Entregara a cada uno de los participantes el cuestionario para que lo realicen de acuerdo a la información presentada en la entrevista. Se realizara una retroalimentación general de lo trabajado durante los talleres.
Material de apoyo:	Este último taller está basado en una entrevista que se le realiza, un emotivo video donde se puede apreciar la lectura crítica desde la comunicación y la democracia. Con base al video, se realizará la observación y posterior socialización del mismo y luego se realizarán las siguientes preguntas abiertas. Pregunta 1. ¿Cómo la comunicación parte de un mensaje preciso que se quiere expresar, de una intencionalidad comunicativa de un autor? Pregunta 2 ¿De qué manera la oralidad podría también asumirse a partir de la democracia y la ética? Pregunta 3. La lectura crítica no es sólo la que se realiza a los textos impresos. ¿Qué otras cosas se pueden leer críticamente? Pregunta 4. ¿Qué ocurre cuando la comunicación que se da fuera del aula con los medios de comunicación es una comunicación asimétrica?

Pregunta 5.

¿Cómo desarrollar un pensamiento crítico que construya un conocimiento no solamente académico sino un conocimiento del otro, de su mundo, de su entorno, de manera de que las diferencias encontradas enriquezcan las prácticas del aula?

Pregunta 6.

¿Qué tiene que ver el entorno familiar con la lectura crítica?

Pregunta 7

El profesor es un intelectual y que se espera que el escriba, relate sus experiencias, lea... en este sentido, ¿El escritor debería también cumplir alguna misión pedagógica y tratara de compartir sus experiencias? ¿Qué opina usted al respecto? ¿Está de acuerdo o no?

Pregunta 8

¿Qué poder ejercer el maestro? ¿En qué momento el maestro pierde el “poder”?

Pregunta 9

¿Qué rol activo juegan los docentes en la democracia actual?

Pregunta 10

¿Qué se da cuando la escuela/institución/colegio cumple su fin?

Pregunta 11

A través del tiempo la forma y modos de comunicación han ido cambiando... ¿Por qué en la escuela de alguna manera se rehúsan a este cambio? ¿A qué se debe esto?

Pregunta 12

¿Cómo enfrentar la lectura crítica versus la tecnología?

Pregunta 13

¿Cómo deben tratar los materiales didácticos la lectura crítica? ¿De qué manera se pueden usar?

Pregunta 14

¿Qué tiene que ver la comunicación y la democracia?

Pregunta 15

Según Fabio Jurado las escuelas deben parecerse a un foro, los estudiantes deben tener conexiones, opinar y conversar acerca de lo que el profesor está tratando de explicar... ¿Cree usted que así debería ser?

Capítulo II. Resultados

2.0 Fundamento pedagógico

Durante el proceso de realización de la prueba diagnóstica se realizó una reflexión e indagación, que permite que la docente como investigadora pueda identificar los aciertos y necesidades de los estudiantes y a su vez evidenciar el estado cognoscitivo en el que se encuentran, de manera que el diagnóstico tuvo como objeto central conocer la realidad, lo existente y tomar una decisión que incida positivamente a los hallazgos encontrados, a través de un esquema organizador y coherente en la investigación de acuerdo con los objetivos de la misma.

La siguiente entrevista se aplicará a los estudiantes de una universidad privada de Bucaramanga. Se iniciará la entrevista con unas cortas preguntas para romper el hielo, posteriormente se procederá a comenzar con las preguntas bases de lectura y finalmente se culminará con preguntas acerca de los conversatorios como medio hacia la lectura crítica.

De acuerdo a nuestro proyecto de investigación nos basamos en la lectura crítica encaminada hacia el conversatorio en el cual tiene que ver el diálogo, la conversación, comunicación, expresión oral, etc.

Antes de incluir y dialogar sobre las investigaciones realizadas en todos los ámbitos para tener en cuenta en el proyecto, se resaltarán la importancia de los objetivos y la problemática hallada en el desarrollo de la investigación ya que esa fue la base para llevar a cabo toda la estructura y planificación del trabajo. Determinar el nivel de lectura crítica en que se encuentran los estudiantes de séptimo semestre de licenciatura en lengua castellana e inglés, resultó una tarea de arduo análisis en donde se aplicaron entrevistas, encuentros y una prueba de pilotaje.

Tras la aplicación, posterior análisis y finalmente el diagnóstico al respecto, se pudo destacar, e incluso concluir que, aunque a los estudiantes en su mayoría les gusta leer y tienen conocimiento de la lectura crítica, no tienen mucho conocimiento sobre el rol de la comunicación en el aula (conversatorio, diálogos, etc.) en la lectura crítica. Incluso antes de determinar esto, se tenía previsto que la comunicación no es de relevancia en el aula, pues se han visto casos de estudiantes, actualmente en séptimo semestre, que tienen dificultades para expresarse.

Así mismo, el rol que juegan los docentes es de vital importancia ya que son la guía para desarrollar la lectura crítica. Los docentes bien pueden contribuir incentivando y ayudando a los estudiantes a realizar crítica en el aula, una lectura productiva en la cual se involucren todos los estudiantes de manera dinámica, de manera que se pueda leer, comprender y compartir esta información que cada persona posee. El acto de expresarse, aunque para algunos parezca difícil, es una manera única que poseen las personas de hacer saber sus ideas, pensamiento y sentimientos a través de una lectura.

La tarea de crear actividades y dinámicas en el aula no resultaría complicada siempre y cuando se recurra a métodos que despierten el interés en los estudiantes. La instauración de talleres que consten de imágenes, poemas, canciones y juegos ideales para desarrollar la comunicación en el aula por medio de lecturas. La incentivación abre las puertas para llevar a

cabo el diálogo, y un buen desarrollo de actividades permitirán culminarlo con precisión para lograr los objetivos.

Por otra parte, sin duda, los docentes de la universidad están capacitados para guiar a los estudiantes, para incentivarlos e introducirlos al desarrollo adecuado de la lectura crítica convirtiendo y combinando los contenidos existentes en una metodología que facilite su fácil o continua adquisición de conocimientos en los cuales no solo se hace lectura crítica sino al mismo tiempo, donde se fomente la autoestima, pero se preguntarán de qué manera la lectura crítica aporta a la autoestima o a valores humanos, cosa que después de tanta investigación y trabajo resulta sencillo de explicar ya que precisamente la conversación entre individuos permite que ellos mismo pierdan el miedo a ser juzgados y simplemente comenten sus perspectivas a otros seres iguales.

La autoestima en las personas es esa confianza, concepto, conocimiento que tiene una persona de sí misma, y a través de la lectura crítica enfocada hacia el conversatorio, se puede fomentar y desarrollar un reconocimiento propio de las mismas acciones y pensamiento, la seguridad que ésta ofrece a las personas que sin miedo se expresan y dan sus puntos de vista con el fin de dar a entender lo que en su interior piensa. Ampliar el conocimiento de manera positiva donde las personas puedan mostrarse y justificar por supuesto, sus opiniones basadas en una lectura que adquirió para debatir, ya que cada persona es un mundo y tiene el derecho de pensar diferente.

2.1 Análisis Encuesta

La siguiente encuesta se realizó a los estudiantes de 6° semestre de Licenciatura de Lengua Castellana e inglés con el fin de recolectar datos para nuestro proyecto de investigación sobre la

lectura crítica encaminada al conversatorio. Como se observará en las siguientes figuras los resultados y análisis de las 7 encuestas realizadas a los estudiantes.

Figura 1. ¿Le gusta leer?



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 4. Opciones de Respuesta ¿Le gusta leer?

Opciones de respuesta–	Respuestas–
–Mucho	40,00% 3
–Regular	60,00% 4
– Nada	0,00% 0
– No sabe no responde	0,00% 0
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Según el análisis de esta pregunta se registró que sorprendentemente los estudiantes de la carrera leen regularmente lo que indica un índice alto del 60% (4 estudiantes) que les gusta leer y

otro porcentaje un poco más bajo del 40% (3 estudiantes) que si les gusta leer mucho. Lo que quiere decir que a pesar de ser una carrera en la que exige la lectura, no es tan agradable ni a gusto leer.

Figura 2. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 5. Opciones de Respuesta ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?

Opciones de respuesta–	Respuestas–
– 1 vez al día	40,00% 3
– 1 vez a la semana	40,00% 3
– 1 vez al mes	20,00% 1
– Casi nunca	00,00% 0
– Nunca	0,00% 0
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Con respecto a esta pregunta, hubo un empate en cuando a dos respuestas indicando que el 40% (3 estudiantes) de los estudiantes dedican a la lectura 1 vez al día y otro 40% dedican a la lectura 1 vez a la semana, mientras que un 20% (1 estudiante) dedica a la lectura 1 vez al mes. Este último caso es bastante grave en una carrera como la que se está estudiando donde se debe leer diariamente.

Figura 3. ¿Sueles frecuentar la biblioteca de la universidad?



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 6. Opciones de Respuesta ¿Sueles frecuentar la biblioteca de la universidad?

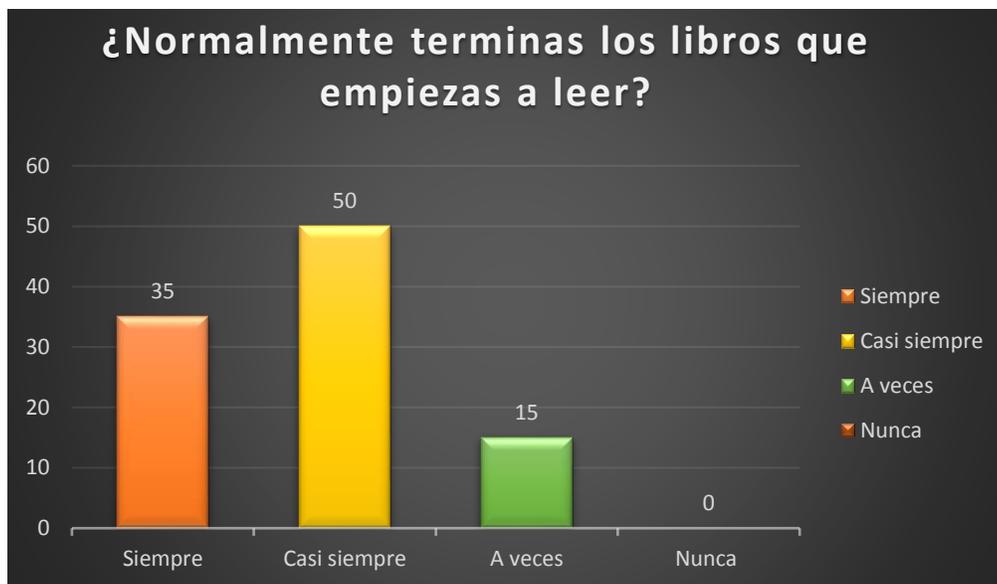
Opciones de respuesta-	Respuestas-
- Todos los días	0,00% 0
- Muy a menudo	20,00% 1
- A veces	80,00% 6
- Casi Nunca	0,00% 0
- Nunca	0,00% 0
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Por lo que se puede observar en esta pregunta a la mayoría de los estudiantes el 80% (6 estudiantes) asiste a la biblioteca a veces, y el otro 20% (1 estudiante) asiste a la biblioteca muy a menudo. Pese a la mejora de la biblioteca, los estudiantes no muestran interés por ir a la biblioteca, aunque también se debe al horario que posee la carrera el cual hace difícil la asistencia a ella, sin embargo, se debe hacer el esfuerzo por visitar la biblioteca y hacer uso de los servicios que ella presta y que contribuyen a la carrera.

Figura 4. *¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 7. Opciones de Respuesta *¿Normalmente terminas los libros que empiezas a leer?*

Opciones de respuesta–	Respuestas–
–Siempre	35,00% 2
–Casi siempre	50,00% 4
– A veces	15,00% 1
– Nunca	0,00% 0

Opciones de respuesta–	Respuestas–
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

A pesar del poco interés por la lectura, los estudiantes normalmente terminan de leer los libros que empiezan leer con un 50% (4 estudiantes) que casi siempre terminan de leer los libros, un 35% (2 estudiantes) que siempre terminan de leerlos y un 15% (1 estudiante) que a solo a veces termina de leer. Esto demuestra que, aunque se lea poco, los estudiantes muestran interés por terminar de leer los libros que comienzan a leer.

Figura 5. ¿Qué te lleva a leer?



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 8. Opciones de Respuesta ¿Qué te lleva a leer?

Opciones de respuesta–	Respuestas–
–Deseo conocer cosas nuevas	60,00% 4
–Deseo expresarme bien	40,00% 3

Opciones de respuesta–	Respuestas–
–No quiero quedar excluido de las conversaciones	0,00% 0
–El ejemplo de los padres y familiares	0,00% 0
–La diversión que encuentro en la lectura	0,00% 0
–La influencia de los profesores	0,00% 0
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Una interesante pregunta en los estudiantes acertó casi paralelamente en sus respuestas; un 60% (4 estudiantes) respondieron que la razón que los lleva a leer es porque desean conocer cosas nuevas y un 40% (3 estudiantes) respondieron que porque desean expresarse bien. Estos resultados nos indican que las lecturas que prefieren van más enfocadas hacia texto que permitan tener un aprendizaje significativo en cada estudiante que lee.

Figura 6. *¿Por cuál de estos tipos de libros se interesa la hora de leer?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 9. Opciones de Respuesta *¿Por cuál de estos tipos de libros se interesa la hora de leer?*

Opciones de respuesta–	Respuestas–
– Textos densos y profundos	20,00% 1
– Textos fáciles y rápida lectura	20,00% 1
– Ambos Tipos	60,00% 5
– No me gusta leer	0,00% 0
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Este punto aportó mucho porque la gran mayoría de los estudiantes el 60% (5 estudiantes) se interesan por leer tanto libros densos y profundos como fáciles y de rápida lectura, mientras que hubo un empate del 20% (1 estudiantes) que se inclina por los textos densos y profundos y otro 20% (1 estudiante) que se inclina por los textos fáciles y rápidos. Lo que quiere decir que la mayoría de los estudiantes leen libros sin importar si son grandes o pequeños, si no van más allá de eso.

Figura 7. *¿Con qué frecuencia lees libros sobre lectura crítica?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 10. Opciones de Respuesta *¿Con qué frecuencia lees libros sobre lectura crítica?*

Opciones de respuesta–	Respuestas–
– Habitualmente	0,00% 0
– De vez en cuando	40,00% 3
– Muy rara vez	40,00% 3
– Nunca	20,00% 1
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Como se puede observar, en esta pregunta también hubo un empate con el 40% (3 de los estudiantes) que leen libros sobre lectura crítica de vez en cuando y otro 40% (3 estudiantes) que leen libros de lectura crítica muy rara vez y finalmente un 20% (1 estudiante) que nunca lee libros sobre lectura crítica. Esto nos quiere decir que los estudiantes no están interesados

completamente por estos libros o no es de su gusto leer libros que hablen sobre lectura crítica lo que significaría poca habilidad para la criticidad en el aula.

Figura 8 *¿Le gusta conversar con las personas de los libros que lee?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 11. Opciones de Respuesta *¿Le gusta conversar con las personas de los libros que lee?*

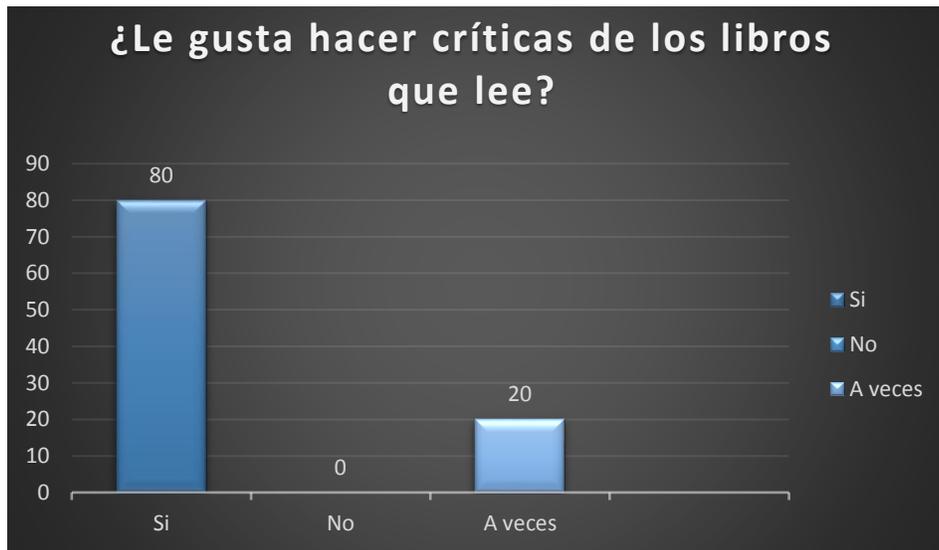
Opciones de respuesta–	Respuestas–
– Siempre	15,00% 1
– Casi siempre	35,00% 2
– A veces	50,00% 4
– Nunca	0,00% 0
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Como se pudo observar en el cuadro el 50% (4 estudiantes) les gusta conversar con las demás personas sobre los libros que lee; un 35% (2 estudiantes) solo a veces lo hace y un 15% (1 estudiante) siempre suele conversar con las personas de los libros que lee. De cualquier manera, se muestra que los estudiantes poco o mucho, comparten sus lecturas con otras personas lo que incentiva la comunicación.

Figura 9. ¿Le gusta hacer críticas de los libros que lee?



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 12. Opciones de Respuesta ¿Le gusta hacer críticas de los libros que lee?

Opciones de respuesta–	Respuestas–
– Si	80,00% 6
– No	0,00% 0
– A veces	20,00% 1
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

En esta pregunta se puede analizar que al 80% (6 estudiantes) les gusta realizar críticas sobre los libros que lee, mientras que una minoría del 20% (1 estudiante) no lo suele hacer. Los estudiantes día a día van más allá de una simple lectura por esto la criticidad va en aumento y esto se evidencia cada vez más.

Figura 10. *¿Le gustaría hacer un conversatorio acerca de los libros que lee?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 13. *Opciones de Respuesta ¿Le gustaría hacer un conversatorio acerca de los libros que lee?*

Opciones de respuesta–	Respuestas–
– Sí	70,00% 5
– No	15,00% 1
– No sabe no contesta	15,00% 1
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Esta es una de las preguntas fundamentales para nuestro proyecto de investigación ya que se ve plasmada la problemática que tenemos en cuenta sobre el conversatorio en la universidad. El 70% (5 estudiantes) respondieron que si les gustaría hacer un conversatorio acerca de los libros que leen lo que resulta bastante provechoso y positivo para el proyecto, mientras que 15% (1 estudiante) no le gustaría compartir esta idea y finalmente el otro 15% no está seguro/a de querer hacerlo, pero tampoco lo niega ni lo afirma.

Figura 11. ¿Qué factor influye más a la hora de leer un libro?



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 14. Opciones de Respuesta ¿Qué factor influye más a la hora de leer un libro?

Opciones de respuesta–	Respuestas–
– Las críticas publicadas al respecto	20,00% 2
– Las opiniones transmitidas por los amigos	10,00% 1
– La portada de los libros	10,00% 1
–	60,00%

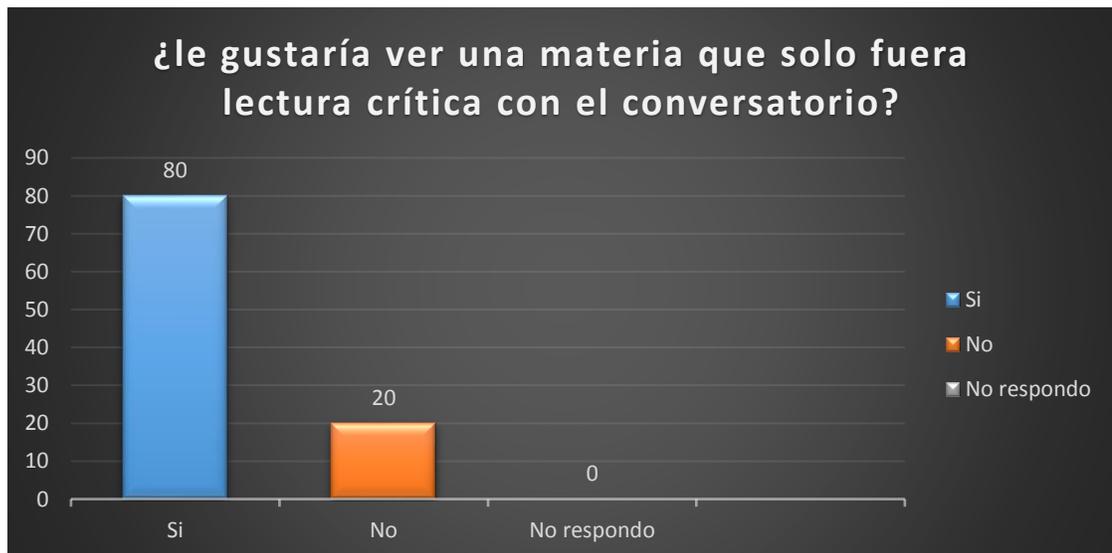
Opciones de respuesta–	Respuestas–
Ninguno de los anteriores	3
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

A la hora de escoger un libro para leer, los estudiantes estuvieron bastante divididos con respecto al factor que más influye a la hora de leer un libro. Por un lado, hubo un empate con el 10% (1 estudiante) que influyen las opiniones transmitidas por los amigos y el otro 10% (1 estudiante) que influye la portada de los libros, ambos puntos basados muy físicamente, mientras que el 20% (2 estudiantes) influye las críticas publicadas al respecto y finalmente el 60% (7 estudiantes) estuvieron de acuerdo con que ningún factor nombrado anteriormente influía en este aspecto.

Figura 12. *¿Le gustaría ver una materia que solo fuera lectura crítica con el conversatorio?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 15. Opciones de Respuesta *¿Le gustaría ver una materia que solo fuera lectura crítica con el conversatorio?*

Opciones de respuesta–	Respuestas–
– Sí	80,00% 6
– No	20,00% 1
– No respondo	0,00% 0
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Según la pregunta realizada, el 80% (6 estudiantes) si quisieran tener una materia que fuese dedicada a la lectura, por el contrario, un 20% no les gustaría una materia que solo fuese de crítica del conversatorio. Este análisis nos quiere decir que un porcentaje bastante significativo de los estudiantes si quieren tener una materia en la que puedan interactuar críticamente sobre las lecturas lo que resulta beneficioso y productivo para los estudiantes.

Figura 13. *¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 16. Opciones de Respuesta *¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?*

Opciones de respuesta–	Respuestas–
– Me gusta mucho leer	15,00% 1
– Me gusta leer de vez en cuando	70,00% 5
– Me gusta poco leer	15,00% 1
– No me gusta nada leer	0,00% 0
Total	7

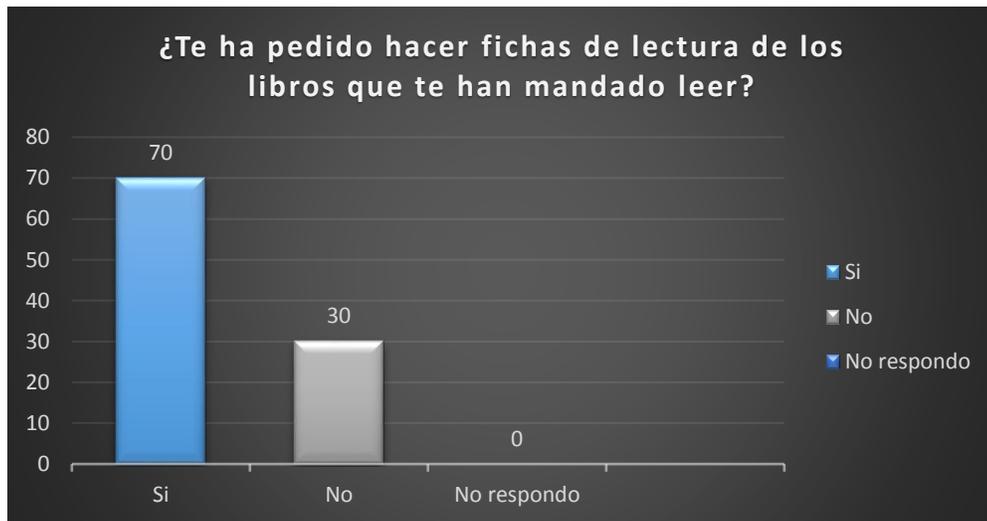
Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

En esta pregunta se pudieron destacar varios aspectos con respecto al gusto por la lectura la frase que define a cada persona la relación con la lectura resultó productiva ya que el 70% (5

estudiantes) les gusta leer de vez en cuando y un 15% (1 estudiantes) le gusta leer poco lo que nos quiere decir que los estudiantes mantienen una estrecha relación con la lectura. El otro 15% faltante (1 estudiante) respondió que si les gusta mucho leer lo que significa que tiene una buena relación con la lectura.

Figura 14. *Alguno de tus profesores ¿Te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 17. *Opciones de Respuesta ¿Te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer?*

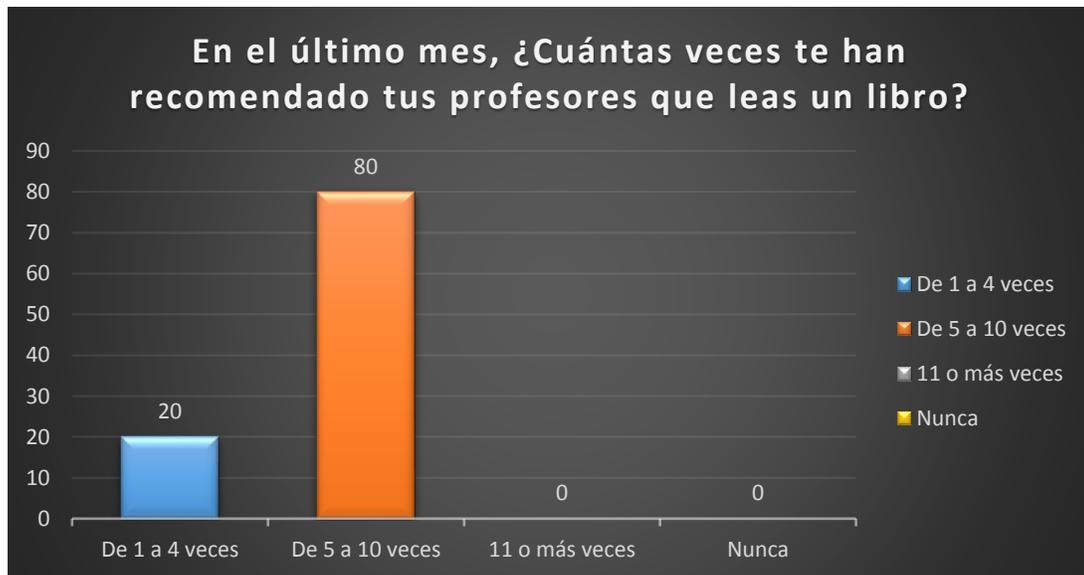
Opciones de respuesta–	Respuestas–
– Sí	70,00% 5
– No	30,00% 2
– No respondo	0,00% 0
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

En esta pregunta se pueden observar dos variables con respecto a lo que los profesores les mandan hacer a sus estudiantes con el fin de lograr una lectura productiva. El 70% (5 estudiantes) respondieron afirmativamente sobre que los profesores si los mandan hacer fichas sobre los libros que leen mientras que una minoría del 30% (2 estudiantes) respondieron que sus profesores no lo hacen. Esto muestra de alguna manera que por lo menos las lecturas que son con fines académicos tienen como resultado una ficha la cual recopila información sobre la lectura que hicieron los estudiantes.

Figura 15. *En el último mes, ¿Cuántas veces te han recomendado tus profesores que leas un libro?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Tabla 18. *Opciones de Respuesta ¿Cuántas veces te han recomendado tus profesores que leas un libro?*

Opciones de respuesta	Respuestas
-	20,00%

Opciones de respuesta	Respuestas
De 1 a 4 veces	1
De 5 a 10 veces	80,00% 6
11 o más veces	0,00% 0
Nunca	0,00% 0
Total	7

Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Análisis

Según la última pregunta realizada por los estudiantes, se puede evidenciar que en la universidad los docentes sí inculcan el hábito de la lectura en los estudiantes. El 80% (6 estudiantes) concuerdan con que los docentes les han recomendado libros para leer mientras una pequeña minoría del 20% (1 estudiante) señala que no. Finalmente se evidencia que los docentes promueven e incentivan a los estudiantes recomendando buenos libros para crear el hábito de lectura.

3.3 Análisis de Entrevista

Tabla 19. Entrevista Uno

INFORMANTE:	Jhon Anderson Carreño
SEXO:	Masculino
EDAD:	21 años
BARRIO:	Girón
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Universidad Cooperativa de Colombia
NIVEL EDUCATIVO:	6° Semestre
FECHA DE GRABACIÓN:	Abril 7 de 2017

E: Buenas tardes nos encontramos para hacer una entrevista sobre nuestro proyecto de investigación de lectura crítica encaminado hacia la, el conversatorio. Ehhh ¿cómo te llamas?

I: Bueno mi nombre es Jhon Anderson Carreño.

E: ¿Cuántos años tienes y qué edad tenías cuando ingresaste a la universidad?

I: Actualmente tengo 21 años y cuando entré tenía 18.

E: Bien, ¿Qué actividades te gusta realizar en tiempo libre y por qué?

I: Bueno más que todo ehhh, me gusta ver televisión, tratar de dormir y ¿por qué? Porque necesito descansar porque la universidad me tiene muy ajetreado.

E: ¿Por qué escogiste estudiar esta carrera Licenciatura en Lengua Castellana e inglés?

I: Bueno, principalmente escogí esta carrera porque creo que nosotros como futuros docentes somos capaces de transformar el mundo y pues desde el colegio siempre me había gustado ehh todo lo que tenía que ver con la parte de los idiomas y siempre me ha gustado enseñar porque creo que esto es lo mío y que puedo hacerlo bien.

E: Bien, ¿Tienes algún familiar o conocido que sea docente en Lengua Castellana, te ha compartido sus experiencias?

I: Familiares no, pero soy amigo de mis profesoras del colegio y de mi profesora de español pues siempre me cayó bien y sí si me compartía las experiencias que enseñar la Lengua Castellana es un poco complicado porque muchas veces los estudiantes se frustran porque no saben cómo redactar los ensayos o así cositas que son un poquito más difíciles.

E: Okey, ¿Cómo ha sido tu desempeño en la carrera, en qué aspectos has mejorado?

I: Bueno, en la carrera como tal, pues, me considero que soy un buen estudiante, yo traía el nivel de inglés del colegio y aquí pues con las diferentes materias que hemos tenido lo he ido mejorando muchísimo más, ehhh con la conversa... con las materias de conversación lo he mejorado mucho pues creo que en la parte también de la parte del español he conocido muchísimas cosas que no sabía y en mi misma lengua materna, entonces, me parece que es muy bueno lo que he adquirido en la universidad.

E: ¿Las instalaciones de la universidad te parecen adecuadas?

I: Sí, tenemos un laboratorio de inglés, un centro de recursos para el área de español y creo que las instalaciones como tal, la infraestructura de la universidad tiene muy buena infraestructura en comparación con otras universidades, entonces me parece que es muy bueno.

E: Okey, ahora pasando un poco más al tema: ¿lees con frecuencia?

I: Pues, leo con frecuencia no, pero sí leo cuando digamos tengo que leer algún documento, cuando digamos tengo que leer alguna revista o algo así que me llame la atención.

E: ¿Qué tipos de textos sueles leer o te gustaría leer?

I: Bueno, suelo leer ehhhh me gustan la, como los libros de comedia ehhh y también suelo leer más que todo como cosas de entretenimiento.

E: Muy bien, ¿Piensas qué es importante leer a partir de esto?

I: Claro, yo creo que es muy importante leer porque nosotros como futuros docentes debemos de incrementar nuestro léxico para poder ehhh expresar mejor hacia nuestros estudiantes y si digamos esta palabra, cierta palabra es muy complicada de explicar nosotros la podemos decir

con otras palabras ya que tenemos un gran conocimiento sobre las diferentes ehhh campos de léxico.

E: Eh, con base a una de tus respuestas anteriores ¿quieres decir que la universidad te ha inculcado la lectura?

I: Como tal pues nosotros en los diferentes cursos que tenemos debemos de tomar mucha lectura, pero pues, leo pero no leo como digamos para que se me grabé así súper largo tiempo, sino leo como para el parcial o para el momento, como tal.

E: ¿Cuándo lees sueles compartir o relacionar la lectura con cosas similares o cosas cotidianas?

I: Pues, como tal no la comparto o sea no la relacionó porque más que todo pues leo con como cosas de cotidianas y leo cosas que son así del mundo normal y no leo algo así súper filosóficos ni nada por el estilo.

E: Asociado a lo anterior ¿Tienes una noción o significado asertivo o propio de lo que significa lectura crítica?

I: Creo que leer, leer críticamente es más que todo interiorizar y llevar a cabo que lo que nosotros estamos leyendo nos pueda servir para algo más que todo eso es como lectura crítica para mí.

E: Bien, y ahora a partir de ese significado ¿puedes proporcionar un ejemplo o algún caso donde se aplique la lectura crítica?

I: Díganos, cuando uno lee, cuando uno lee las columnas de opinión y que uno quiera sacar de ahí como decir: no, pienso que usted tiene un punto de vista que es erróneo que no llama la

atención, que no es claro, un punto de vista algo contradictorio, entonces, por consiguiente, por consiguiente, creo que, que ese sería un buen ejemplo cuando leemos las columnas de opinión y queremos dar nuestro punto de vista acerca de lo que es... quiere expresar, las intenciones del autor.

E: Muy bien, ¿Crees qué es importante para tu carrera leer críticamente?

I: Por supuesto, nosotros como lo dije anteriormente como docentes debemos leer críticamente ya que cuando vayamos digamos a calificar las... los escritos de nuestros estudiantes debemos de ser un poco imparciales y hacerles las críticas y interiorizar y darles nuestras opiniones acerca de las composiciones y de las cosas que ellos dan.

E: Entonces ¿leer críticamente te ayuda a desenvolverte en tu campo?

I: Por supuesto, nosotros debemos de interiorizar esa parte y tratar de ser críticos y tener como base esas buenas partes de la lectura crítica.

E: Bien y ¿en las asignaturas anteriores en primero y segundo semestre comenzando la carrera te inculcaron la importancia de leer críticamente?

I: Pues nosotros teníamos diferentes mater... diferentes cursos que nos decían bueno muchachos digamos en evaluación del aprendizaje que debíamos de leer bastantes documentos... bastante documentación para poder realizar bien la calificación del aprendizaje de los estudiantes entonces creo que por esa parte sí nos han inculcado leer críticamente.

E: Bien, la universidad cuenta con una electiva de lectura y escritura ¿sabías esto?

I: No, no sabía.

E: ¿No conoces sobre ese taller de lectura y escritura?

I: No, por el momento no.

E: Entonces, ¿conoces, conoces algún otro taller que tenga sobre lectura o escritura o algo así la universidad?

I: Pues como tal no tenemos... no sa... no no sabía que teníamos eh... una electiva de este tipo, pero, si sabía que tenemos un programa que se llama enlace y pues tenemos electivas de bienestar que es una que se llama creo que mejoramiento académico, taller de mejoramiento académico, pero eso solo la puede uno matricular por servicio.

E: Por servicio. Muy bien, ¿qué elementos crees que conforman la lectura crítica?

I: Bueno, el pensamiento y como tal la la opinión que uno tenga sobre eso.

E: Entonces ¿la comunicación es importante en este hábito, comunicarse con las otras personas?

I: Por supuesto, cuando uno, uno después de haber hecho una interiorización crítica de, de algún tema nosotros ya podemos dar desde nuestro punto de vista y responder lo que nos pregunten

E: Muy bien, eh... ¿qué opina sobre la materia habilidades comunicativas vista en primer semestre, fue productiva para usted, le gustaría que hubiese una materia similar en un semestre más adelante?

I: Pues, habilidades comunicativas creo que fue una de las muy buenas materias que nos dieron, porque esa materia nos permitió a nosotros desempeñarnos eh... más que todo en el campo ortográfico y mejorar muchas cosas de ortografía que yo no sabía y también muchísimo la

expresión ante los estudiantes, cómo hablarles a los estudiantes, cómo manejar el grupo, cómo expresarnos, creo que esa fue una buena materia que nos dieron.

E: Bien, ¿Conoces algunos autores que hablen de lectura crítica encaminada hacia la comunicación, ya sea en Latinoamérica o...?

I: Pues, en el momento como tal sobre lectura crítica no conozco ninguno.

E: Ninguno. ¿Conoce usted algo sobre Paulo Freire?

I: Sí, sé que él fue un ¿Psicólogo?, creo, no sé, no estoy seguro. Pero sí, si lo he escuchado en los diferentes, en los diferentes trabajos que hemos hecho.

E: Bueno, Muchas gracias Jhon, muy amable.

I: Bueno, gracias a ustedes por la entrevista.

Tabla 20. Entrevista Dos

INFORMANTE:	María Fernanda Contreras
SEXO:	Femenino
EDAD:	20 años
BARRIO:	Girón
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Universidad Cooperativa de Colombia
NIVEL EDUCATIVO:	6° Semestre
FECHA DE GRABACIÓN:	Abril 7 de 2017

E: Buenas tardes, nos encontramos para hacer una entrevista sobre nuestro proyecto de investigación Lectura crítica encaminada hacia el conversatorio. ¿Cómo te llamas?

I: Mi nombre es María Fernanda Contreras

E: ¿Cuántos años tienes y qué edad tenías cuando ingresaste a la universidad?

I: Tengo 20 y tenía 18 cuando entré.

E: ¿Qué actividades te gusta realizar en el tiempo libre?

I: Me gusta compartir tiempo con mi ahijada y ehh leer novelas.

E: ¿Por qué escogiste estudiar esta carrera?

I: Porque me gusta enseñar ehhe y aprender al mismo tiempo.

E: ¿Tienes algún familiar conocido o conocido que sea docente en Lengua Castellana?

I: No, en Lengua Castellana no, pero mi mamá es docente en básica primaria y pues ella me, me guio un poco en la parte de aprender ehhe a leer, pero sólo un poco (risa).

E: ¿Te compartía sus experiencias?

I: Ehhe, sí a veces, unas veces fui al colegio donde ella trabajaba. Ahorita no, no está ejerciendo su profesión, pero si, si fui unas veces con ella.

E: ¿Cómo ha sido tu desempeño en la carrera y en qué aspectos has mejorado?

I: Ehhe, pues mi desempeño ha sido pues creo que bueno ehhe ehhe me he desenvuelto muy bien, pero digamos que en los aspectos que no me va muy bien son los de oralidad, ehhe pero siento que a raíz de, de, de esta carrera lo he llevado... lo he sabido llevar.

E: Muy bien, ¿las instalaciones de la universidad te parecen adecuadas para la carrera?

I: Ehhe pues, pues son muy cómodas, pero me gustaría que fueran un poco más amplias.

E: ¿Lees con frecuencia?

I: Sí, si me gusta leer, estar leyendo.

E: A bueno, ¿Qué tipos de texto sueles leer o te gustaría leer?

I: Ehhh ehh suelo leer textos narrativos, me gusta mucho leer novelas y poesía, ahora también me gusta leer la poesía.

E: Poesía. En todo lo que llevas estudiando en la universidad ¿te han inculcado la lectura?

I: Sí, yo creo que es, es muy importante para, para esta carrera porque sin esa no se puede llevar a cabo la, la len... Lengua Castellana ni el inglés.

E: ¿Cuándo lees sueles compartir o relacionar la lectura con cosas similares o cosas cotidianas?

I: No, la verdad no, no, me gusta más bien llevarlo como al punto de, de, de lo que está pensando el autor.

E: Ahhh okey. Asociado a lo anterior ¿tienes una noción o significado asertivo o propio de lo que significa Lectura Crítica?

I: Ehhh, creo que lectura crítica es cuando después de haber leído se, se analiza, se comprende y se y se compara con otros tipos de texto para que, para que esa lectura sea... surja por decirlo así.

E: Entonces sabiendo qué es lectura crítica ¿Puedes proporcionar un ejemplo o algún caso en donde se aplique?

I: Mmm, yo cree... creería que, que cuando hacemos este ehhh debemos aplicar la lectura crítica porque debemos analizar el texto para poder luego ehhh tomar un punto de, de opinión de ese texto y llegar a, a escribir un ensayo.

E: Muy bien, ¿crees que es importante para tu carrera leer críticamente?

I: Sí, yo creería que sí, porque nos, nos impulsaría a crear artículos o, o algún tipo de, de texto que se pueda publicar.

E: Muy bien, entonces ¿consideras que la lectura te ayuda a desenvolverte en tu campo como docente?

I: Sí, sí bastante.

E: ¿En las asignaturas anter... anteriormente por ejemplo en primero, segundo semestre te inculcó la importancia de esto, de leer críticamente?

I: En algunas ma..., en algunas, en algunos cursos si lo, si lo hicieron digamos que, que en la parte en ¿Cuál? A ver, digamos que en habilidades comunicativas el profesor nos, nos impulsaba a no quedarnos en el texto, sino pensar ir más allá de lo que, de lo que está hablando el autor.

E: La universidad cuenta con ciertas electivas ¿conoce usted algún taller sobre lectura o escritura o le gustaría que hubiese alguno?

I: Me parecería chévere que, que hubiese alguno, actualmente no, no conozco ninguno y creo que no hay, pero, sería bueno que la universidad hiciera estos talleres no solamente ehh para nuestra carrera sino para, para todas.

E: Bien, ¿qué elementos crees que conforman la lectura crítica?

I: La lectura crítica ehh, ¿cómo elementos de comprensión? Análisis ehhh cognición, de memoria y sí creo que esos.

E: ¿Crees que la comunicación es importante en este ámbito, comunicarse?

I: ¿En, en la licenciatura?

E: En la lectura crítica.

I: En la lectura, sí, sí es muy bueno comunicarse porque se pueden intercalar ehh opiniones para poder sacar algo más, más grande.

E: Entonces, ¿crees que la lectura crítica y la comunicación de pronto se complementan?

I: Sí, creería que sí porque eh digamos que cuando ya eh lo que estaba diciendo anteriormente lo del ensayo, ya es como comunicar lo que yo pienso de esa lectura.

E: okey, ¿qué opina sobre la materia habilidades comunicativas vista en primer semestre fue productiva para usted, le gustaría que hubiese una similar en un semestre más adelante?

I: Sería muy bueno que, que hubiese un, unas habilidades comunicativas para digamos que este tiempo de sexto semestre, o, o inclusive en habilidades comunicativas como en inglés, como decirlo así, porque, porque esa materia nos ayuda mucho al conocimiento y al desensen... desenvolvimiento de, de perspe... como personas y como docentes.

E: Bien, eh ¿conoce algunos autores que hablen sobre lectura crítica encaminada hacia la comunicación, ya sea del país o Latinoamérica?

I: Pues no estoy muy segura, pero creo que ¿Cassani? Cassani habla sobre la lectura crítica, no tengo muy buen conocimiento de, de que autores hablan de lectura crítica. }

E: ¿Conoce algo sobre Paulo Freire o ha escuchado algo sobre él?

I: Lo he escuchado en, en las investigaciones de mis otros compañeros porque yo no estoy tratando lectura crítica per solamente lo he escuchado, no, no conozco bien.

E: Bueno muchas gracias.

I: Vale, gracias.

Tabla 21. Entrevista Dos

INFORMANTE:	Lizeth Fletcher Hernández
SEXO:	Femenino
EDAD:	30 años
BARRIO:	Bucaramanga
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Universidad Cooperativa de Colombia
NIVEL EDUCATIVO:	6° Semestre
FECHA DE GRABACIÓN:	Abril 7 de 2017

E: Buenas tardes nos encontramos para hacer una entrevista sobre nuestro proyecto de investigación de lectura crítica encaminada hacia la comunicación, ¿cómo te llamas?

I: Mi nombre es Lizeth Fletcher Hernández

E: Lizeth, ¿Cuántos años tienes y que edad tenías cuando ingresaste a la universidad?

I: uhmm... tengo 30 años, cuando ingresé tenía 26... 25, sí creo.

E: Ok, ¿Qué actividades te gusta realizar en tiempo libre?

I: Compartir con mi hijo, salgo... me gusta mucho bailar.

E: Bien, ¿Por qué escogiste estudiar esta carrera?

I: Eso tiene una historia larga, primero porque yo no estudiaba licenciatura, yo estudiaba enfermería... quería especializarme en pediatría que tiene que ver con niños, ehh no pude seguir estudiando enfermería porque no podía trasnochar, entonces hice una técnica en preescolar, una

técnica en preescolar, me casé por eso llevo tanto tiempo y ahora pues creo que los niños son... nos enseñan más que a veces los adultos.

E: Muy bien lizeth, ehhs ¿Tienes algún familiar o conocido que sea docente de lengua castellana?

I: Sí, mi suegra, mi suegra y mis tías.

E: ¿Te han compartido alguna de sus experiencias?

I: Uhmm muchas, mi suegra, sobre todo, mis tías no porque no convivo tanto con ellas, es por parte de mi papá entonc...

E: Ok... ¿Cómo ha sido tu desempeño en la carrera y en qué aspectos has mejorado a lo largo de ella?

I: Pues ha sido creo que califico que bien, emm que he mejorado, el inglés porque a veces me ha dado duro... ehhs también he tenido otras perspectivas acerca de lengua castellana porque creo que es más amplio ahora el aspecto que tengo al que tenía.

E: Bien, ¿Crees que las instalaciones de la universidad son adecuadas para la carrera?

I: Ehh en eso creo que falta, falta tener un cómo, como la UIS, un centro de alumnos donde nosotros mismos mire... nos colaboremos y nos, como, contribuyamos a tener más material.

E: Bien Lizeth, Uhmm ¿Lees con frecuencias?

I: Sí

E: ¿Qué tipos de textos sueles leer o te gustan leer?

I: Me gusta mucho la, la novelas, me gusta mucho los artículos, las revistas y no más.

E: ¿Piensas que es importante leer?

I: Sí claro, de una, una persona que, sabe, que sabe cuándo una persona que lee no porque tiene vocabulario y maneja buena ortografía.

E: Sí así es, eh, en todo lo que llevas estudiando en la universidad, ¿Te han inculcado la lectura?

I: Sí, de cierta forma sí.

E: Cuando lees, ¿sueles compartir o relacionar la lectura con cosas similares o cotidianas?

I: Sí, me gusta hacer eso, creo que nutre y hace más alimenticio el texto.

E: Bien, Asociado a lo anterior, ¿Tienes alguna noción o significado propio de lo que significa lectura crítica?

I: Sí, la lectura crítica es mi reflexión acerca del texto que leí, es la relación que yo hago con lo que el autor me quiere dar, uhmm la interrelación entre las dos personas.

E: Bien, eh con lo anterior puede proporcionar algún ejemplo o algún caso donde se aplique la lectura crítica.

I: ¿Eso respecto a? Pues ahorita en géneros creo que analizamos los cuentos miramos qué tiene que le falta, creo que eso

E: Bien lizeth, Ehh ¿Crees que es importante para tu carrera leer críticamente? ¿Por qué?

I: Sí, para un profesor sí, porque es, es algo así como la medicina, pero de las letras, si no leemos entonces no sabemos, profesor que no lea está desactualizado...

E: De modo que crees que la lectura crítica te ayuda a desenvolverte en tu campo.

I: Claro, mucho.

E: En, en las asignaturas vistas anteriormente, por ejemplo, en primer o segundo semestre ¿Te inculcaron la importancia de esto, de leer críticamente?

I: Sí, aunque yo aquí entre a tercer semestre por la técnica.

E: Ok... La universidad cuenta con algunas electivas ¿Conoce usted sobre algún taller de lectura y escritura o le gustaría que hubiese alguno?

I: Pues yo veía, me, me metí a uno en cuarto, quinto, no, en tercer semestre y era de descialogía, algo así, era de conocer al hombre, y me parecía uhmm, era chévere porque, antropología perdón, era ese.

E: Bien, ehh la ehh bueno, crees que, o que crees, no ¿Qué elementos crees que conforman la lectura crítica?

I: primero, (risas) esa pregunta está rara, primero pues la lectura como tal, el lector, el escritor, el razonamiento, y la lingüística de la persona.

E: ¿Crees que la comunicación es importante en este ámbito?

I: Claro, mucho porque es un diálogo entre el lector y el escritor que está implícito, no se ve pero si se deja ver después de la lectura.

E: De modo que ¿Es como un complemento? ¿Sí?

I: Exactamente, algo así.

E: Bien, ¿Qué opina sobre la, sobre la materia habilidades comunicativas vista en algún semestre, no sé si usted la vio, habilidades comunicativas?

I: Me parece que si la vi.

E: Aunque esa se da en primer semestre

I: ¿Ah?

E: Esa se da en primer semestre

I: Son las formas de fomentar en los estudiantes sí, si no estoy mal, las proporciones de comunicarse entre sí, y en las exposiciones.

E: Sí, muy bien es correcto, pero como tú no, no la viste como tal, ¿Te gustaría que de pronto hubiese una materia similar o parecida en algún semestre más adelante?

I: Pues creo que eso atrasaría a los otros, no sé, no, me parece que eso se va dando.

E: Bien, ¿Conoce algunos autores que hablen sobre lectura crítica encaminada hacia la comunicación en el país o en Latinoamérica?

I: Sí, ehh nuestro célebre, autor Gabriel García Márquez, porque es muy metafórico, porque lleva a pensar mucho cuando se lee sus obras.

E: Bien, ¿Conoce algo sobre Paulo Freire?

I: Sí, he leído sobre él, él, él tiene creo que tiene una fundación y invita o incita a que los estudiantes estén pendientes en, las relaciones que se pueden entablar en cualquier lectura

E: Muy bien, muchas gracias lizeth.

Tabla 22. Entrevista Cuatro

INFORMANTE:	Marily Álvarez
SEXO:	Femenino
EDAD:	20 años
BARRIO:	Bucaramanga
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Universidad Cooperativa de Colombia
NIVEL EDUCATIVO:	6° Semestre
FECHA DE GRABACIÓN:	Abril 7 de 2017

E: Buenas tardes nos encontramos para hacer una entrevista sobre lectura crítica encaminada hacia el conversatorio, ¿Cómo te llamas?

I: Ehh, yo soy Marily Álvarez.

E: Marily, ¿Cuántos años tienes y qué edad tenías cuando ingresaste a la universidad?

I: Ehh yo tengo 20 y tenía 16, iba cumplir los 17

E: Bien, ¿Qué actividades te gusta realizar en tiempo libre?

I: Me gusta ver películas y ver dramas coreanos

E: ¿Por qué escogiste estudiar esta carrera?

I: Bueno la escogí porque tenía los dos idiomas, el español y el inglés, y pues también porque hice como una visión a futuro y pues me dio como la idea que podía enseñar el español en el exterior e inglés aquí mientras me da posibilidad de salir.

E: Muy bien, ¿Tienes algún familiar o conocido que sea docente en lengua castellana?

I: No, no tengo.

E: ¿Cómo ha sido tu desempeño en la carrera, en qué aspectos has mejorado?

I: Bueno pienso que la carrera me ha ido muy, afortunadamente, y pues gracias a Dios me he ganado dos becas, entonces pienso que ha sido buena, eh ha sido buena mí, ahh se me fue la palabra...

E: ¿Desempeño?

I: Eso sí, ha sido muy bueno mi desempeño... y los aspectos pues en la parte de, pues los conocimientos de la carrera como tal, en la parte de inglés, por ejemplo, cómo se enseña a los niños, qué hay que tener en cuenta, etc...

E: Bien, ¿Las instalaciones de la universidad te parecen adecuadas?

I: Bueno, pues adecuadas, ¿En cuanto al para a nosotros como la carrera o en general?

E: Sí para la carrera.

I: Ehh empezando por el internet que es muy malo y se necesita pues la verdad en algunas clases, ehheh pienso que no tenemos como mucha disponibilidad en el salón de recursos, hay que hacer un sur, proceso largo para poder tener un espacio en el salón de recursos ehheh los salones pues si están bien ambientados tienen su video beam, pero pues lo que digo no hay internet y el profesor a veces también como que se limita y dice ay no, no hay internet enton... por eso es que se trabajan las copias, no se pueden hacer clases dinámicas por eso.

E: Marily, ¿Lees con frecuencia?

I: pues sí, leo todos los días, pero pues no es mucho lo que leo, leo las noticias, las redes sociales, las lecturas que haya para las clases...

E: ¿Qué tipos de textos sueles leer o te gustan leer?

I: Pues me gusta leer los textos narrativos y pues que me gustaría leer, de pronto los expositivos, me parece que es buena idea conocer puntos de vistas, sobre algún tema y poder como compararlos o criticarlos en el buen sentido.

E: Bien, ¿Piensas que es importante leer?

I: Eh pues si claro, me parece muy importante porque ayuda a la comprensión lectora y también en la parte del discurso, ehh un buen lector tiene un buen vocabulario es, se desempeña mejor en conversaciones, diálogos, puede expresar su punto de vista, tiene buena argumentación...

E: En todo lo que llevas estudiando en la universidad ¿Te han inculcado la lectura?

I: Claro que sí, bastante, desde primer semestre me acuerdo cuando la profesora de psicología decía que era muy importante tener buenas habilidades lectoras para poder comprender las teorías todo lo que nos quería decir de los teóricos ehh y actualmente también nos exigen mucho porque ya ehh a este ehh esta fase de la carrea ya es como clave, tener buen ese tener bien desarrollado esa parte de la lectura.

E: ¿Cuándo lees sueles compartir o relacionar la lectura con cosas similares o cosas cotidianas?

I: A veces, cuando la lectura deja en mí como algo intenso, como que me llena de como ganas de pelear y decir no, pero, o me dan como para comparar, cuando no es de pronto cuando leo solo por leer, sin ninguna intención.

E: Bien, sabiendo, bueno, asociado a lo anterior ¿Tienes alguna noción o un significado asertivo de qué significa lectura crítica?

I: Bueno, pues yo pienso que la lectura crítica es un proceso mental que se hace, es un proceso que se hace cuando se está leyendo, la idea de la lectura crítica es ver más allá de las líneas, como se dice, entender el punto de vista del autor, por qué escribió eso, comparar si está pasando en realidad lo que se leyó, entre otras cosas...

E: Relacionado con esto, ¿Puedes proporcionar un ejemplo o algún caso donde se aplique la lectura crítica?

I: ¿Un ejemplo aquí en la universidad o?

E: Un ejemplo cuando se dé...

I: Bueno un ejemplo de lectura crítica, pues cuando a nosotros me acuerdo el semestre pasado, por ejemplo, cuando el profesor Oscar nos daba esas guías para entender la, la literatura latinoamericana, entonces él nos hacía como esas preguntas que nos llevara más allá del texto, qué pensábamos, si estábamos de acuerdo, si entendíamos lo que esa época significaba los textos, entre otras cosas...

E: Entonces, ¿Crees que es importante para tu carrera leer críticamente?

I: Uhm pues sí claro, porque pues si leemos críticamente podemos entender nuestra realidad y en el aspecto de la educación, el gobierno lanza muchos textos, por ejemplo en el inglés, que debemos... espera, el gobierno ehh constantemente anda publicando textos y pues uno al leerlo dice wow lo que se plantea en el texto es interesante pero no se aplica, no se ve, no, no lo vemos en la realidad ahorita de la educación entonces por eso si creo que es importante tener una buena lectura crítica...

E: Te ayuda a desenvolverte en tu campo

I: Exacto, si y comprender que Colombia tiene buenos planes para la educación, pero lastimosamente, lastimosamente no se aplican, no, no se hacen...

E: Bien, en las asignaturas vistas anteriormente, por ejemplo, en primero o segundo semestre, ¿Te inculcaron la importancia de esto, eh la lectura crítica?

I: Eh sí, porqueee por ejemplo estaba en psicología del desarrollo en primer semestre, luego teorías del aprendizaje, la profesora Juliana nos decía que las teorías eran necesarias saberlas y conocerlas, pero que, si uno las leía, las entendía las comprendía, pues iba ser fácil su manejo, su entendimiento y pues su aplicación.

E: ¿Conoce las electivas que hay en la universidad sobre lectura o escritura o te gustaría que hubiese alguna?

I: Ehhh la electiva que ofrece bienestar eh sí, hay en primer semestre, yo hice un taller de comprensión, no de comprensión lectora no, sino taller de mejoramiento académico, era una electiva que tocaba venir a las seis de la mañana y pues la profesora nos ponía a leer, nos puso a leer dos libros y pues cada día nos preguntaba como un avance del libro, qué hacíamos y nos hacía ejercicios de comprensión lectora.

E: Muy bien ¿Qué elemento crees que conforman la lectura crítica?

I: Elementos... uhhh pues empezando un buen texto, el ánimo del estudiante, su contexto también, eh su habilidad de pensamiento, su habilidad para pues como criticar positivamente lo que lee...

E: ¿Crees que la comunicación es importante en este ámbito? Es decir, que ¿La lectura crítica y la comunicación tienen alguna relación?

I: La lectura crítica y la comunicación, ehh pues si claro, pienso que tienen relación porque si tu lees y en y luego desarrollas esa parte crítica pues tienes la habilidad de comunicarte con los demás, expresar tu punto de vista, tienes buenos argumentos para expresar alguna idea...

E: ¿Qué opinas sobre la materia habilidades comunicativas vista en primer semestre? ¿Fue productiva para usted? ¿Le gustaría que hubiese una materia similar más adelante?

I: Habilidades comunicativas, bueno pues me acuerdo mucho por el profesor, el profesor que teníamos era excelente, lástima que se fuera, ehh pues hubo algunas cosas que me gustó de la materia, pues los diferentes tipos de textos, como se hacían, eh como qué debían tener cada tipo de texto, algunos textos se parecen, pero hay algo que los diferencia entonces, y pues sí me gustaría tener como una materia así parecida, pero ya en cuanto a la parte oral porque trabajamos la parte escrita, no hay algo que nos diga habilidad comunicativa, comunicativa en el discurso, como dirigimos a los estudiantes, no sé algunas técnicas de pronto... ya

E: Finalmente, ¿Conoce algunos autores que hablen de lectura crítica encaminada hacia la comunicación, ya sea del país o Latinoamérica?

I: Autores, bueno pues si se de lectura crítica, pero para la comunicación no.

E: ¿Ninguno?

I: No

E: ¿Conoce algo de Paulo Freire?

I: Huy lo he escuchado, pero no me acuerdo que decía Paulo Freire.

E: Bueno muchas gracias Marily

Tabla 23. Entrevista Cinco

INFORMANTE:	Yira Castillo
SEXO:	Femenino
EDAD:	26 años
BARRIO:	Cumbre
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Universidad Cooperativa de Colombia
NIVEL EDUCATIVO:	6° Semestre
FECHA DE GRABACIÓN:	Abril 7 de 2017

E: Buenas tardes nos encontramos para hacer una entrevista sobre lectura crítica encaminada hacía el conversatorio, ¿cómo te llamas?

I: Yira Castillo, mucho gusto.

E: Mucho gusto Yira, ¿cuántos años tienes y qué edad tenías cuando ingresaste a la universidad?

I: Ahorita tengo 26 e ingresé a los 24.

E: Muy bien, ¿qué actividades te gusta realizar en el tiempo libre?

I: Escribir, leer y escuchar música.

E: ¿Por qué escogiste esta carrera?

I: Porque me encanta impartir y hacer un cambio en la sociedad.

E: Muy bien, ¿tienes algún familiar o conocido que sea docente en lengua castellana?

I: No.

E: ¿Cómo ha sido tu desempeño en la carrera y en qué aspectos has mejorado a través de ella?

I: Pues, el desempeño ha sido gratificante porque ha alimentado mucho conocimiento previo y ¿el proceso? Ehh un proceso continuo si chévere.

E: ¿has mejorado?

I: Sí claro, en todo, en vocabulario, en aspecto en todo, incluso como persona.

E: Muy bien, ¿crees que las instalaciones de la universidad son adecuadas para la carrera?

I: Sí claro, pues hasta ahora me parece, lo único feo me es que hace mucho calor.

E: ¿Lees con frecuencia?

I: No mucho, pero sí.

E: ¿Qué tipos de texto sueles leer o te gusta leer?

I: Literatura e historias de terror.

E: Muy bien, ¿en todo lo que llevas estudiando en la universidad te han inculcado la lectura?

I: Siempre.

E: ¿Cuándo lees sueles compartir o relacionar la lectura con cosas similares o experiencias cotidianas?

I: Pues yo sé que muchos contestan a veces que no, pero yo siempre lo hago, no sé por qué, es algo mío.

E: Asociado a lo anterior ¿tienes alguna noción o significado propio de lo que significa lectura crítica?

I: Lectura crítica es leer un texto y comprenderlo y que sea algo que se lea asertivamente, que sea algo significativo para nuestro conocimiento y nuestro diario vivir.

E: Muy bien, sabiendo qué es lectura crítica ¿puedes proporcionarnos un ejemplo o algún caso donde se aplique?

I: ¿Un caso dónde se aplique? No, no tengo ejemplo.

E: Por ejemplo, ¿crees que cuando uno lee un texto y lo comparte con los compañeros es leer críticamente, compartir las opiniones?

I: sí claro, sí claro porque se debaten puntos de vista.

E: Muy bien, ¿Crees que es importante para la carrera leer críticamente?

I: Siempre, para todo, no solo para la carrera sino para todo.

E: o sea ¿qué te ayuda a desenvolverte en tu campo?

I: Sí claro, y a tener mayor fluidez al hablar.

E: Bien, en las asignaturas vistas anteriormente por ejemplo en primero y segundo semestre ¿te inculcaron la importancia de leer críticamente? }

I: sí, desde que ingresé.

E: La universidad cuenta con electivas ¿conoce usted algún taller de lectura o escritura o le gustaría que hubiese alguno?

I: No conozco, pero sé que sí hay, pero no, no he tenido el tiempo por ehh lo agobiante que es a veces la carrera que adquiere mucho tiempo de nosotros, entonces no lo he podido tomar.

E: ¿Qué elementos crees que conforman la lectura crítica?

I: Ehhh, el pensamiento crítico, ehhs la solución de problemas, ehhs hablar, ehhs el lenguaje espontáneo crí... el lenguaje crítico y y ya.

E: Bien, ¿qué elementos crees que? Ehh bueno, en habilidades comunicativas vista en primer semestre ¿le gustaría o para usted fue productivo esta materia y le gustaría que hubiese una similar?

I: ¿Habilidades comunicativas? Sí claro, ehhs ¿y sí me gustaría? No. Yo creo que ya eso es un tema que ya se abarcó, es algo de, personal de cada quien desarrollarla, creo que deberían dar como algo más avanzado.

E: Más avanzado, bien. ¿Conoce algunos autores que hablen de lectura crítica encaminada hacía la comunicación?

I: Sí, pero se me fue, empieza por c, coch, coach. Bueno algo así.

E: Bueno, ¿conoce algo sobre Paulo Freire?

I: Ay Freire, sí. Él habla sobre el pensamiento crítico y la lectura crítica.

E: Muy bien, muchas gracias Yira.

Tabla 24. Entrevista Seis

INFORMANTE:	Angie Katherine Delgado Serrano
SEXO:	Femenino
EDAD:	19 años
BARRIO:	Real de minas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Universidad Cooperativa de Colombia
NIVEL EDUCATIVO:	6° Semestre
FECHA DE GRABACIÓN:	Abril 7 de 2017

E: Buenas tardes, nos encontramos para hacer una entrevista sobre nos... nuestro proyecto de investigación de lectura crítica encaminado hacía el conversatorio. ¿Cómo te llamas?

I: Mi nombre es Angie Katherine Delgado Serrano.

E: Angie, ¿cuántos años tienes y qué edad tenías cuando ingresaste a la universidad?

I: Ehhh... ahorita tengo 19 años y entré a los ¿17? A cumplir 17.

E: Okey, ¿qué actividades te gusta realizar en tiempo libre?

I: Mmmm... me gusta mucho ir al gimnasio, hacer baile, ir a un club de baile o escuchar música o leer.

E: Bien, ¿por qué escogiste estudiar esta carrera?

I: Ehhh... porque me interesa mucho ir por el lado de los idiomas y me siento ehhh... satisfecha con lo que hago.

E: ¿Tienes algún familiar o conocido que sea docente en lengua castellana?

I: Ehhh... No, pues en la familia soy prácticamente la primera que entra por esta rama.

E: Bien, ¿cómo ha sido tu desempeño en la carrera y en qué aspectos has mejorado a lo largo de ella?

I: Mmm... Me ha ido muy bien y creo que he mejorado más que todo en la parte del español, en la parte de morfosintaxis, gramática pues he adquirido muchos conocimientos que pues no tenía en cuenta y no conocía.

E: ¿Crees que las instalaciones de la universidad son adecuadas?

I: Mmm... ¿Para nuestra carrera o en general?

E: Sí.

I: Pues para nuestra carrera, pues están muy bien, han mejorado mucho la infraestructura con respecto a salones ehh... integrados y especializados para nuestras clases, más cómodos y pues la biblioteca han implementa un espacio solo para nosotros, nuestra práctica como docentes, me parece muy bueno.

E: ¿Lees con frecuencia?

I: Ehhh... sí más o menos.

E: ¿Qué tipos de texto sueles leer o te gustan leer?

I: Ahhh. Me gusta mucho leer documentales o historias que son como de aventuras y cuentos románticos.

E: Ehhh... ¿Piensas que es importante leer? ¿por qué?

I: Mmm... sí porque se adquiere mucho léxico y pues creo que nos saca un tanto de como la ignorancia o el desconocimiento de las cosas.

E: Bien, ¿cuándo lees sueles compartir o relacionar la lectura con cosas similares o cotidianas?

I: Mmmm.... Depende, sí, dependiendo del texto por ejemplo en los documentales ahí yo, bueno voy, bueno concluyó porque esto era así, porque las cosas que me pasan suceden de esa manera, etcétera.

E: Bien, asociado a lo anterior ¿tienes una noción o significado propio de lo que significa lectura crítica?

I: Mmm. Creo que (risas)... Bueno creo que lectura crítica es la forma consciente, el proceso consciente y evaluativo que nosotros realizamos de una lectura, no solo es confiar en lo que nos dice y recibir información, es a partir de nuestros saberes eh... llegar a qué debemos y qué no debemos creer de esa lectura.

E: Okey, eh... teniendo en cuenta lo que me acabas de decir ¿puedes proporcionar un ejemplo o algún caso conocido donde se aplique?

I: ¿Lectura crítica? Mmmm.... Por ejemplo, déjame pensar, Eh... Bueno cuando nos ponen un texto o bueno cuando en internet como eso usa mucho la comunicación, cuando nos dan aporte de alguna materia o algún tema, nosotros pues no vamos a simplemente confiar en ella, nosotros debemos mirar otros recursos que nos justifiquen por qué es verdadero o válido lo que nos están informando.

E: Muy bien, ¿consideras que la lectura crítica es importante para tu carrera?

I: Sí, pues claro, porque pues nosotros vemos investigación, eh... analizamos muchas eh... te... ahhh... realizamos muchas temáticas de lectura y tenemos que pues enseñarles a nuestros estudiantes a tener ese, esa conciencia de lectura clí... crítica para ellos enfrentarse y tomar decisiones en la vida.

E: de modo que ¿la lectura crítica te ayuda a desenvolverte en tu campo?

I: Sí.

E: Ahhh okey, muy bien, ¿consideras que la?... eh... bueno, en las asignaturas vistas anteriormente por ejemplo en primero, segundo semestre ¿te inculcaron la importancia de eso?

I: Eh... ¿los profesores? Pues, creo que en primero y segundo semestre no mucho, se veía más que todo teoría y pues nos estaban introduciendo a los temas y a, a la carrera, pero en sí, tercero y cuarto semestre si se veía mucho la lectura crítica en investigación.

E: Bien, la universidad cuenta con algunas electivas ¿conoce usted algún, alguna electiva que trate sobre lectura o escritura? O ¿le gustaría que hubiese alguna?

I: Eh... He entrado a varias electivas, pero nunca he escuchado una respecto al, a temas teóricos o institucionales así libres, pues si me gustaría que se implemente para uno mejorar en las clases de su carrera.

E: Ahora, ¿Qué elementos crees que conforman la lectura crítica?

I: Mmm... Creo que eso depende también mucho de pues los pre saberes que uno tenga, el ambiente en el que uno realice la lectura, eh... el fin de la lectura y pues...

E: ¿Crees que la comunicación es importante en este ámbito?

I: Mmm sí, porque debemos de compartir conocimientos, que nuestro compañero opine de qué cree de esa lectura y a partir de ambos conocimientos pues llegamos a una conclusión más acertada del tema.

E: Sí, muy bien. Ehhh... ¿Entonces crees que la lectura crítica y la comunicación se complementan? ¿Cierto?

I: Sí, exactamente.

E: ¿Qué opina sobre la materia habilidades comunicativas vista en primer semestre? ¿fue productiva para usted? ¿le gustaría que hubiese una materia igual o similar en un semestre más adelante?

I: Bueno, pues en nuestra carrera, en nuestro campo creo que fue muy útil, pues que yo recuerde vimos más que todo cómo manejar ehhh... contenido de internet, instru... instrumentos de internet, de Word, todo eso pues me funcionó porque ehhhh... piden mucho lo que es esto mmm... la, las reglas para uno realizar documentos y ellos nos lo explicaban muy bien, entonces no tengo problema, ehhh... pero sí creo que fue muy básica esa, esa materia, deberían de arreglarla, mejorarla no sé o tal vez una próxima.

E: Okey ehhh... ¿conoce algunos autores que hablen sobre lectura crítica encaminada hacia la comunicación ya sea en el país o en Latino... Latinoamérica?

I: No.

E: ¿Conoce usted algo sobre Paulo Freire?

I: Sí, sí claro, eso lo vimos cuan... ehhh... estamos investigando eso en, en, estamos en investigación hablando sobre lectura crítica y todo eso, pues, pero no nos enfocamos en él,

solamente en un concepto que él da, pero nosotros vamos enfocados esa materia lógica y de, y matemática.

E: Muy bien, muchas gracias Angie.

Tabla 25. Entrevista Siete

INFORMANTE:	Daniela Guarín Serrano
SEXO:	Femenino
EDAD:	21 años
BARRIO:	Girón
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Universidad Cooperativa de Colombia
NIVEL EDUCATIVO:	6° Semestre
FECHA DE GRABACIÓN:	Abril 7 de 2017

E: Buenas tardes nos encontramos para hacer una entrevista sobre nuestro proyecto de investigación de lectura crítica encaminado hacia la comunicación, ¿Cómo te llamas?

I: Silvia... Daniela Guarín Serrano

E: Silvia, ¿Cuántos años tienes y qué edad tenías cuando ingresaste a la universidad?

I: Actualmente tengo 21 años y cuando ingresé a la universidad tenía... ¿19?

E: Bien, ¿Qué actividades te gusta realizar en tiempo libre?

I: eh Me gusta compartir con familia, salir con mis amigos y a veces leo

E: ¿Por qué escogiste estudiar esta carrera?

I: Me gusta el inglés y me gusta la enseñanza.

E: ¿Tienes algún familiar o conocido que sea docente en lengua castellana?

I: Uhhh a familiar no, una amiga sí.

E: ¿Te ha compartido alguna experiencia?

I: Ehh pues sí, pues ella es docente de preescolar, pues no me gusta las experiencias con los pequeños, que le gusta.

E: ok... ¿Cómo ha sido tu desempeño en la carrera, en qué aspectos has mejorado?

I: Ehh bueno, he mejorado en la parte del inglés porque pues entré con muy pocas bases, ehh pues en la parte de escritura he mejorado, pero si tengo falencias en el speaking

E: ok... eh ¿Crees que las instalaciones de la universidad son adecuadas?

I: Ehh en algunos aspectos sí, en otro no... por ejemplo creo que, que faltan algunos laboratorios como de fonética y eso...

E: Bien, ¿Lees con frecuencia?

I: No, de vez en cuando leo

E: ¿Qué tipos de textos sueles leer o te gustan leer?

I: Pues leo lo que me imponen en la universidad y lo que me gusta, me gustan mucho los textos narrativos

E: Bien, ehh ¿Piensas que es importante leer?

I: Sí, es (risas) es importante leer porque nos desarrollar como el análisis para la persona para no tragar entero como dicen por ahí...

E: OK... ehh en todo lo que llevas estudiando en la universidad, ¿Te han inculcado la lectura?

I: Si todos los profesores inculcan la lectura

E: Cuando lees, ¿Sueles compartir o relacionar la lectura con cosas similares o cotidianas?

I: No, no me gusta

E: Asociado a lo anterior ehh ¿Tienes algún significado o noción de qué es lectura crítica?

I: Pues básicamente es como analizar bien el texto, que comprenderlo en su totalidad y no simplemente leer la codificación de las letras.

E: Sabiendo qué es lectura crítica y a partir de esto, ¿Puedes proporcionar un ejemplo?

I: ¿Un ejemplo? Ehh pues no pues, cuando, por ejemplo, la lectura de las noticias en en la prensa ehh o los medios de comunicación que a veces pues manejan las cosas a su manera, pues parte de la lectura crítica es pues analizar si realmente es lo que está pasando o hay algo más allá.

E: Bien, Ehh ¿Crees que es importante para tu carrera leer críticamente?

I: Si en, en nuestro ámbito como como docentes pienso que lo principal es enseñarles a las personas, a nuestro estudiante a leer críticamente para que ellos puedan desenvolverse bien en la vida.

E: De modo que consideras que la lectura crítica te ayuda a desenvolverte en tu campo

I: Si totalmente

E: En las asignaturas vistas anteriormente por ejemplo en primer o segundo semestre, ¿Te inculcaron la importancia de esto?

I: si ehh en la materia de habilidades comunicativas nos inculcaban mucho la lectura crítica.

E: En la, la universidad cuenta con algunas electivas ¿Conoces usted sobre algún taller que hable sobre escritura y lectura o le gustaría que hubiese alguno?

I: Pues no sé si lo haya, si lo hay pues no lo conozco, y si lo hay me parece que si que es importante.

E: Bien, eh ¿Qué elementos crees que conforman la lectura crítica?

I: Ehh pues el pensamiento, el análisis, la comunicación

E: Entonces, ¿Crees que la comunicación es importante en este ámbito?

I: Pues si porque a veces uno de pronto no va más allá de lo que realmente nos quiere decir el texto de lo que realmente es la noticia y pues compartir ideas con otra persona le puede ayudar a complementar los pensamientos.

E: Ehh ¿Qué opina sobre la materia habilidades comunicativas vista en primer semestre? ¿Fue productiva para usted? ¿Le gustaría que hubiese una igual o similar en algún semestre más adelante?

I: EHH si aprendimos muchas cosas, eh si, sería chévere una segunda parte de habilidades comunicativas.

E: ¿Conoce algunos autores que hablen de lectura crítica encaminada hacia la comunicación en el país o Latinoamérica?

I: Ehh no

E: ¿Conoce algo sobre paulo Freire?

I: Sí lo he escuchado, pero a que sepa algo específico no

E: Bueno muchas gracias Silvia.

2.4 Análisis de las Entrevistas

Tabla 26. Análisis de las Entrevistas

Análisis entrevistas	
Instrumento	Entrevistas
Categorías	
<p><u>CATEGORÍA A</u> De romper el hielo: Expresan su gusto y desempeño en la carrera.</p> <p>-Pregunta: ¿Cuál ha sido la razón por la que decidió estudiar esta carrera?</p> <p>-Pregunta: ¿Qué aspectos han mejorado a lo largo de la carrera?</p>	<p>En esta primera categoría con respecto a la razón por la que decidieron estudiar esta carrera, los estudiantes, aunque dieron diferentes puntos de vista, todos coincidían en la importancia de enseñar y hacer un cambio en la sociedad aportando a la educación desde un punto de vista en el cual se creen capaces de hacerlo bien y transformar el mundo, en un campo educativo donde tienen dos opciones por las cuales pueden enseñar y aprender al mismo tiempo. Como se pudo observar una de las principales razones por las cuales estudian la carrera es por el agrado que genera impartir conocimientos a los demás.</p> <p>Los aspectos que han mejorado a lo largo de la carrera han sido evidentes en las respuestas de los estudiantes. Tanto en inglés como en español, sus habilidades se han fortalecido sobre todo en la oralidad, las materias de conversación han hecho posible mejorar la esta habilidad generalmente. También se pudo encontrar enriquecimiento por la lengua materna y gramática. Como se pudo observar, la oralidad ha sido un aspecto que se ha trabajado a lo largo de la carrera y que ha permitido mejorar.</p>

<p>CATEGORÍA B</p> <p>De lectura y lectura crítica: Experiencia propia de la lectura y lectura crítica</p> <p>-Pregunta: ¿Considera que la lectura es importante, no sólo en el ámbito universitario sino propio?</p> <p>-Pregunta: ¿En la universidad los profesores le han inculcado el hábito de la lectura?</p> <p>-Pregunta: ¿Cuál es el concepto que tiene de lectura crítica?</p>	<p>Siendo una pregunta un poco cerrada se pudieron observar varias opiniones que al mismo tiempo son parecidas con respecto a la pregunta. Es evidente que la lectura es importante y en eso están de acuerdo todos los estudiantes, pero es importante por diversas cosas: principalmente se presenta porque la lectura incrementa el léxico, el vocabulario lo enriquece y por ende permite a las personas expresarse correctamente, tener un buen discurso a la hora de hablar y también es aspectos gramaticales, ayuda con la ortografía, escritura y finalmente enriquece a las personas con una visión más amplia del mundo.</p> <p>Se puede resumir que la lectura es importante en todos los aspectos de las personas permitiéndoles mejorar a través de ella.</p> <p>Evidentemente en la universidad, los docentes sí se han esmerado por inculcar el hábito de la lectura a los estudiantes en todo momento, en las diferentes materias se resalta la importancia de leer para mejorar en los distintos aspectos académico y personales. Claramente en una carrera donde se requiere la lectura es crucial que los docentes como facilitadores de importación, den ese apoyo y aliento a los estudiantes por la lectura.</p> <p>Las respuestas de los estudiantes variaron considerablemente, sin embargo, se puede extraer que la lectura crítica consiste en analizar un texto, profundizarlo e ir más allá de las líneas. La lectura crítica permite entender, comprender y relacionar un texto, es una reflexión significativa en la que se observa el punto de vista del autor y se compara con uno propio.</p> <p>Los estudiantes en sus diferentes conceptos se aproximaron equitativamente en que la lectura crítica permite interiorizar a la persona y ser crítica.</p>
---	--

<p>CATEGORÍA C</p> <p>De lectura con relación al conversatorio (diálogos, s, debates, etc): Los elementos que conforman la lectura crítica y la relación con la comunicación.</p> <p>-Pregunta: ¿Cuáles son elementos que crees que conforman la lectura crítica?</p> <p>-Pregunta: ¿Crees que la lectura crítica y la comunicación tienen relación o se complementan?</p>	<p>Según los estudiantes hay varios elementos que hacen posible una lectura crítica de un texto. El elemento más opcional por ellos fue el pensamiento y comprensión donde expresaban que era base aplicar el pensamiento al momento de hacer una lectura crítica, aquí podemos ver que con esto también aporta la memoria, los pre saberes y el análisis, factores importantes al momento de relacionar. Curiosamente 3 de los 7 estudiantes, enfatizaron su respuesta en que la comunicación y el lenguaje eran pilares importantes al momento de hacer una lectura crítica, lo que apunta directamente a nuestro proyecto de investigación, poniendo la comunicación como eje fundamental del conversatorio.</p> <p>Afortunadamente los estudiantes coincidían en que la comunicación es realmente importante para la lectura y se relacionan directamente. Intercambiar opiniones con los demás, compartir conocimientos, puntos de vista, ayuda a relacionar la lectura hubo algo muy importante que se observó en esta pregunta y fue una respuesta en particular donde sí se lee y desarrollas lectura crítica, se tiene la habilidad de comunicarse con los demás, lo cual es bastante relevante porque gira en torno a lo importante que resulta poder comunicarse con los demás para que se afiance la lectura crítica.</p>
---	---

2.5 Transcripción de Estudios de Casos

2.5.1 Caso Uno

Este estudio de casos fue aplicado a los cuatro estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana e inglés. A continuación, su respectiva transcripción.

E: Eh buenas tardes.

I 1, 2, 3: Buenas tardes

E: Nos encontramos aquí para hacer un estudio de casos sobre nuestro proyecto de investigación basado en el conversatorio... para esto voy a plantear una situación y ustedes van

hablar al respecto. La situación es la siguiente: Una chica llamada “Andrea” recién graduada de la universidad como licenciada en Lengua Castellana, ingresó a trabajar como docente de bachillerato en un colegio privado de la ciudad. Este era su primer trabajo por lo cual se sentía bastante nerviosa y apenada. En su primera clase debía presentarse y dar una bienvenida a sus estudiantes, pero su voz titubeaba, titubeaba y no hablaba fuerte, por lo cual los estudiantes formaron desorden y no atendían a la información que ella les daba. Uno de ellos se levantó y le dijo que, si podía hablar más duro y claro, pero esto la puso más nerviosa de lo que estaba y se retiró del salón.

La primera pregunta dice: ¿Qué creen que le sucedió a la persona, a la profesora para que saliera del salón?

I1: Pues yo creo que se conmocionó mucho por porque por lo que estaba nerviosa y no sabía qué hacer entonces eh pues no quería que la vieran eh no sé talvez llorar o algo así y se salió del salón

I2: Pues por la situación se puso más nerviosa y pues teniendo en cuenta que era la primera pues no tuvo como algo de referencia para saber cómo proceder entonces pues de pronto se sintió muy mal y quiso salir...

I3: Ummm de pronto se sintió muy ofendida o muy mal con respecto al estudiante o al estudiante y no quiso seguir la clase, no supo que hacer se quedó en blanco.

I4: Ella vio que perdió el control del salón y entonces prefirió salir.

E: Bien, la siguiente pregunta dice: ¿Crees que esta conducta es normal y apropiada en un docente incluso si es su primera clase?

I1: Yo creo que no porque igual cuando uno estudiando la licenciatura pues le colocan, uno tiene que ver prácticas, eh entonces debe practicar y mostrarse así para poder manejar un salón.

I2: Pues no es la más adecuada, pero pues hay que tener en cuenta el contexto de la situación y de pronto ella ya preveía que si continuaba pues iba ser peor entonces de pronto quiso darse un tiempo para después retomar y ya mejor la situación.

I3: Pues yo creo que si entró a una clase donde ya se preparó y entró a la universidad debió por lo menos tener conocimiento de cómo proceder o cómo manejar la situación porque para eso se formó y si no estaba preparada es porque no está segura de lo que está haciendo o lo que estudió.

I4: ¿Me vuelves a repetir la pregunta?

E: ¿Crees que esta conducta es normal y apropiada en una docente incluso si es su primera clase?

I4: ¿Normal? Sí, apropiada no, normal porque pues uno no sabe independiente lo que le haya pasado no, y que eso pueda influir dentro del aula de clase, aunque no debería ser así... no es apropiada porque ella ya debería tener la capacidad de poder manejar eso, pero pues suele pasar.

E: Muy bien, claramente su timidez no es reciente, venía desde su trayectoria profesional ¿Debió haber alguien o algún instrumento que le ayudara con este problema?

I3: Pues sí porque pues yo creo que durante el proceso hay materias en donde hay hay eh eh materias en donde le es o le instruyen cómo manejar los sentimientos, emociones, que estrategias manejar y pues si no las emplea o no sé no las adecua a la situación pues sí...

I4: Pues yo creo que, que sí, que ella debió tener preparación acá en cierto punto, pero pues los docentes le dan a uno lo que pueden darle acá, si yo creo que ya debió ser trabajo de ella dejar la timidez ya como algo personal a lo que ella, y de manera profesional lo que ella ya quería hacer, entonces como que enfocarse en eso,

I2: Pues eso ya es algo si más subjetivo entonces pues ella debió como como tener en cuenta algunos factores para para lograr superar ese problema que ella tiene de pronto no sé saber cómo manejar su inteligencia emocional.

I1: Yo creo que ella también pudo a ver ido este a a al recurso de un profesor y contarle su su situación para ver como ese docente le daba unos tips o algo así para que ella supiera manejar...

E: Finalmente, ¿Qué crees que debería hacer la docente para solucionar este problema?
Ahora...

I2: Eh pues de pronto buscar ayuda profesional o de pronto con un colega de pronto indagar eh que se puede hacer en esos casos o de pronto si ya el problema recurre pues eh si ya buscar alguien en el tema que le ayude con eso.

I1: Sí yo creo que ella debería pues a pues a, a una persona como un psicólogo o o ir a una terapia o algo así para que supiera manejar sus nervios y su ansiedad talvez que le da y también hacer ejercicio ir a yoga o algo así.

I3: Creo que primero ella debería hacer una reflexión propia de por qué ella hizo o o por qué ella no supo manejar o qué decir pues talvez que ese no es lo adecuado para ella o buscar otra alternativa...

I4: Yo creo que ella debería persistir eh si ella persiste pues logra cualquier cosa sí, y son cosas pequeñas, yo creo que ella debería entrenarse en el espejo, hablar sí, hacer mímicas hacer cuanta bobada y eso poco a poco se va dejando y mantener el dominio de la clase, no sé, hay muchísimas otras formas que gritar o hablar a la clase.

E: ¡Listo muchachas, muchas gracias!

I 1, 2, 3: De nada...

2.5.2 Caso Dos

Este estudio de casos fue aplicado a los tres estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana e inglés. A continuación, su respectiva transcripción.

E: Ehh, buenas tardes.

I1, 2, 3: Buenas tardes.

E: Nos encontramos para hacer un estudio de casos, eh, ¿cómo son sus nombres?

I1: Marily Álvarez.

I2: Jhon Carreño.

I3: Lizeth Fletcher.

E: Bien, este estudio de casos es sobre nuestro proyecto de investigación le vamos a plantear un problema y sobre eso van a ver cuatro preguntas.

E: Ehhh el problema es o la situación: Una chica llamada “Andrea” recién graduada de la universidad como licenciada en Lengua Castellana, ingresó a trabajar como docente de bachillerato en un colegio privado de la ciudad. Este era su primer trabajo por lo cual se sentía

bastante nerviosa y apenada. En su primera clase debía presentarse y dar una bienvenida a sus estudiantes, pero si, su voz tubeaba y no hablaba fuerte, por lo cual los estudiantes formaron desorden y no atendían a la información que ella les daba. Uno de ellos se levantó y le dijo que, si podía hablar más duro y claro, pero esto la puso más nerviosa de lo que estaba y se retiró del salón.

Entonces la primera pregunta dice: ¿qué crees que le sucedió a la profesora para que saliera del salón?

I1: Mmmm, pues no sé, de pronto esa sensación de que ehhe de en de que fue incapaz de pronto sintió eso.

I2: Para mi creo que se sintió frustrada, se sintió frustrada y por eso no quiso seguir dando la clase.

I3: Yo creo que la ansiedad y el miedo de dar la primera clase pues la carcomieron y no le permitieron darla.

E: Bien, la siguiente pregunta dice: ¿crees que está conducta es normal y apropiada en un docente, incluso si es su primera clase?

I1: Mmmm, pues es que hay muchos factores sí, pero pues si uno lo mira desde el punto que debe ser pues debe tener una actitud más ponente sí, más ehhe fuerte y no dejarse llevar por la emoción.

I2: Pues a mi punto de vista no debió haber salido del salón y debió haber demostrado que ella es capaz de hacer la clase y decir quién es la persona que está a cargo del salón y quién manda como quien dice, entonces no creo que haya sido una buena actitud por parte de ella.

I3: Creo que, pues debió haber conservado el control, esperar unos momentos y así mismo recobrar su voz para mandar.

E: Bien: La tercera dice: claramente su timidez no es reciente venía desde su trayectoria profesional ¿debió haber alguien o algún instrumento que la ayudara con este problema?

I1: Uy eso está difícil porque el mejor instrumento del docente es su voz y si su voz era el problema que otro elemento puede reemplazarlo sí, no sé de pronto si con un juego ella los entretiene un rato y así ella también se calma, piensa las cosas, reflexiona y vuelve a empezar otra vez de cero, de pronto pueda ser así.

I2: Pues yo creo que sí, si lleva varios días mmm de ejerciendo la profesión o algo así en sus prácticas debió haber tenido un do un docente que le dijera que tenía que mejorar su problema de voz porque si no eso iba a ser un factor que iba a dificultar la enseñanza de lo que estuviera ella dando la clase.

I3: Bueno me parece que al tener yo también la voz bajita creo que debe tener o alternar la voz haciéndola madurar para que cuando llegue a enfrentar a los estudiantes sea la voz alta además de eso, pues sí, empezar a jugar el rol del maestro.

E: Bueno, pero ese sería como lo que ella debería hacer, pero la pregunta era que, ¿qué debió, si debió haber algo o algún instrumento que la ayudara en esto anteriormente? Como lo dijo su compañero Jhon.

I3: Pues no sé, es que la verdad no, no hay un parámetro para definir qué está bien o qué está mal en la voz de un maestro porque eso es innato.

I2: ahhh, no entendí muy bien la pregunta, pero voy a ver si lo que voy a decir está bien, es como de pronto que la docente hubiera tomando clases antes eh para manejar el tono de su voz a ver de dónde sacarla, eh cómo proyectarla y eso.

E: Sí, muy bien y la última pregunta sí es ¿qué crees que debería hacer la docente para solucionar este problema?

I1: Bueno ¿qué debería hacer si no tomó clases? Pues que las tomé o algún ejercicio en internet se encuentran muchos tutoriales de cómo, más que todo para los actores de teatro que ellos sí, la voz de ellos tiene que ser muy fuerte, eh clases, o si no alguna asesoría de alguien, eh no sé no se me ocurre más si no eso.

I2: De pronto que busque algunas técnicas que le permitan al mejoramiento del tono de la voz, como decía mi compañera Marily hay muchas en internet, entonces ya es como eh decisión propia si ella quiere hacerlo, entonces sería bueno que lo haga para que no se le sigan presentando esos inconvenientes en el aula de clase.

I3: Bueno me parece que buscar un estilo que la ayude a alternar la voz como el canto, no sé eso ayuda en las clases y también tomando pues una madurez vocal que se da por el paso del tiempo y con lo que ella vaya alternando.

E: Bueno, Muchas gracias.

I1,2,3: De nada, gracias a ustedes, bueno.

2.6 Análisis del Estudio de Casos

ANÁLISIS ESTUDIO DE CASOS				
Preguntas	¿Qué crees que le sucedió a la profesora para que saliera del salón?	¿Crees que esta conducta es apropiada, incluso si es su primera clase?	¿Debió haber alguien o algún instrumento que le ayudara con este problema?	¿Qué crees que debería hacer la docente para solucionar este problema?
RESPUESTAS	Las razones por las que la profesora actuó así son diversas: conmoción, nervios, ofensa, incapacidad, frustración, ansiedad...	La conducta NO fue la apropiada, debió tener control de sus emociones y preparación para expresarse...	Debió haber un profesor que le dijera que tenía que mejorar su problema, también haber tomado clases para enfrentarse a los alumnos.	Buscar ayuda de un profesional para poder solucionar el problema y buscar técnicas en internet que le permitan desenvolverse en una clase.
ANÁLISIS	Lo que se quería lograr con esta pregunta, era que los estudiantes indagaran en sus experiencias y conocimientos, las razones por la que un docente pierde el control de sus emociones y capacidades en su primera de clase. Cabe destacar que evidenció en los estudiantes respuestas similares con respecto a emociones encontradas que le impulsaron a la docente a actuar así.	Con las respuestas de los estudiantes logramos detectar que, para tener el control de una clase, hay que controlar las emociones y ser muy parcial para poder expresarse correctamente y transmitir seguridad a los estudiantes. Es importante tener en cuenta que al controlar las emociones, se puede generar confianza y seguridad al público.	Con esta pregunta se quería detectar qué instrumento buscarían si les llegará a suceder una situación de estas en medio de una clase, las respuestas fueron muy acertadas porque buscaron los instrumentos que necesitaba la docente para poder enfrentarse ya a una clase y no tener miedo de dictar esta.	Lo que se quería lograr con esta pregunta era que los estudiantes dieran soluciones para a la hora de enfrentarse a una situación de estas puedan mantener el control y sí necesitan una ayuda de un profesional sepan a donde pueden ir o donde buscar técnicas para hacer una clase amena para que los alumnos no se aburran y respeten a los docentes.

Capítulo III: Propuesta

Por ende, el propósito central de la presente secuencia es ayudar, fortalecer y optimizar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes y mejorar sus habilidades comunicativas. Para ello se diseña, implementa y desarrolla la presente secuencia con el objetivo de contribuir con la superación de las dificultades presentadas en el capítulo anterior y mejorar las habilidades de comprensión lectora que permitan desarrollar los niveles requeridos para la formación de estudiantes críticos, por lo anterior se toman los textos descriptivos como una propuesta de trabajo que permita a los educandos imaginar, observar la realidad, analizarla detalladamente, para luego ordenar esa información y ser interpretada con claridad a través del ejercicio de la escritura, cuyo objetivo es demostrar la comprensión de lo que se lee en los textos y en el mundo circundante.

3.1 Propuesta: Crítico Conversando

La propuesta planteada para el proyecto de investigación gira en torno, por supuesto, a la comunicación y relación de los estudiantes, con lo cual se busca que se desarrolle la lectura crítica por medio de sus habilidades comunicativas. Para esto, serán útiles todas las actividades en las que se involucre la relación y comunicación de los estudiantes. Una estrategia bastante interesante es leer a un fragmento de una historia el cual permitirá que el grupo de estudiantes de sexto semestre analicen, comprendan, comuniquen, opinen, socialicen y den su aporte.

Debido a que el problema de investigación gira en torno a la comunicación entre individuos en el cual se busca construir un espacio de intercambio y aprendizaje, nuestra propuesta metodológica está basada en herramientas que permiten a la conversación y las cuales dan espacio para fortalecer las habilidades comunicativas que tienen los estudiantes por medio de situaciones cotidianas, educativas o laborales donde se pueda socializar, debatir, reflexionar,

aportar y transformar. Cabe resaltar que las actividades que se realizarán, las grabaremos con el fin de dejar evidencia visual de la comunicación, interacción y relación de los estudiantes.

Antes de entrar en detalle con las estrategias que utilizaremos para llevar a cabo nuestro proyecto, cabe resaltar que se comenzará con un taller diagnóstico el cual permitirá saber en qué nivel de lectura crítica se encuentran los estudiantes. Posteriormente, se llevarán a cabo los demás talleres que desarrollarán en torno a las tres competencias según El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación *Icfes*, entidad adscrita al Ministerio de Educación Nacional, las cuales son: identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto; comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global y reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

3.4 Análisis Talleres

3.4.1 Taller Diagnostico

El taller diagnóstico fue realizado el viernes 29 de septiembre de 2017 a los seis estudiantes de séptimo semestre el cual se dividió en 2 cortas secciones; 25 minutos observando el video; 25 minutos resolviendo las preguntas y 10 minutos de cierre de la actividad para un total de 60 minutos en cual a continuación se realizó el análisis con los datos recolectados en el mismo.

Análisis taller diagnóstico	
Instrumento	Diagnóstico
<p>Categoría</p> <p><u>Categoría A</u></p> <p>Esta primera categoría da lugar a que los estudiantes expresen su idea de comunicarse, la importancia de hacer preguntas y escuchar a los demás.</p>	<p>Se pretendía que los estudiantes expresaran, a partir del video, una razón por la cual es difícil comunicar una idea a lo que casualmente tres de los seis estudiantes expresaban cosas muy similares diciendo que cada persona piensa de</p>

<p>1. ¿Por qué es tan difícil comunicar una idea?</p>	<p>manera diferente, que cada persona es un mundo diferente y por ende al momento de comunicarse se pueden interpretar diversas cosas entre dos hablantes.</p> <p>Por otro lado, expresaban que es varias ocasiones lo que una persona quiere decir no es seguramente lo que expresa ni lo que la otra persona entiende por esta razón es complejo comunicar una idea a otra persona. Sin embargo, se hace énfasis así mismo en una respuesta de una estudiante la cual dijo que en muchas ocasiones sucede esto porque no hay <i>disposición</i> en primer lugar de los oyentes y en segundo lugar de los hablantes, no hay disposición de escuchar, atender, abrir la mente para comprender el mensaje algo que es muy cierto hoy día ya que todo se supone que se da a entender claramente y cada quien hace de oídos sordos a entender solo lo que personalmente escuchó.</p> <p>Finalmente, no se coincide lo que se piensa, con lo que se dice, con lo que se da entender y lo que entienden los demás y estos factores deben tener una relación directa para que pueda existir una comunicación efectiva.</p>
<p>2. ¿Qué tanto te preocupas por escuchar a los demás?</p>	<p>Una pregunta bastante controversial, pero muy coherente y realista, los estudiantes en su mayoría consideran que son buenos oyentes, les gusta escuchar opiniones, historias y demás cosas que expresa una persona, consideran que es interesante conocer el mundo que lleva cada persona en su cabeza y la forma en que expresan sus sentimientos, conocimientos y experiencias.</p> <p>Sin embargo, dos estudiantes expresaban que en muchas ocasiones van por la vida en “piloto automático” como lo dice el conferencista en el video y no escuchan atentamente</p>

<p>2. ¿Por qué no incluimos las preguntas como mecanismo de comunicación?</p>	<p>lo que las demás personas expresan, pero también se coincide en que es vital darle importancia a la escucha y más en estos tiempos donde las palabras deben valer.</p> <p>Muy importante esta pregunta, con la edad y los años se va perdiendo el significado que tiene hacer preguntar, saber, conocer en muchas ocasiones por miedo de preguntar y que estas preguntas parezcan absurdas o porque se prefiere aceptar lo que se entendió en lugar de tener que preguntar y confundirse más o parecer “tonto” ante el que expresa y peor ante los demás.</p> <p>Por esta razón las personas prefieren entender lo que entendieron y no preocuparse por tener que preguntar y asegurarse de lo que piensa, porque ya no existe esa necesidad que se tenía de pequeño por en realidad entender un mensaje como de verdad es.</p>
<p>Categoría B</p> <p>Esta segunda categoría pretende relacionar lo que el conferencista dice con lo que ellos personalmente piensan para así responder las siguientes preguntas</p> <p>1. ¿Qué tan importante es el lenguaje corporal con la información que se expresa?</p>	<p>El lenguaje corporal como todos lo expresaron es muy importante porque ayuda a comprender mejor una idea o mensaje, este tipo de lenguaje abre una conexión entre lo que se dice y lo que se muestra para crear un conocimiento más claro.</p> <p>Llamó mucha la atención un comentario que dio una estudiante porque expresó que el lenguaje corporal da entender una idea que el lenguaje verbal no logra mostrar,</p>

<p>2. ¿Cuáles son los elementos necesarios que existen en la comunicación?</p>	<p>y es esto lo más relevante que tiene combinar estos lenguajes para hacerse entender y entender mejor.</p> <p>Es interesante esta pregunta en relación a los elementos que se tienen en cuenta para comunicarse, aunque en el video no eran claros los elementos el conferencista los daba a entender con ejemplos a lo que los estudiantes coincidieron que escuchar y observar eran los más importantes, escuchar porque si no se escucha pues no habrá comunicación y observar para poder procesar y entender serenamente el mensaje. Así mismo expresaban que en ocasiones es necesario “sentir” es decir, ser más conscientes que es necesario interesarse por los demás, por su opinión válida o no. Hay que ponerle más corazón a la comunicación por más sentimental que suene, es algo que abre la mente.</p>
<p>Categoría C</p> <p>Este tipo de preguntas va directamente ligado a lo que el conferencista expresa en el video.</p> <p>1. “El principal problema de la comunicación es la ilusión de que existe”</p>	<p>Cinco de los estudiantes contestaron atentamente a la pregunta con respecto a lo que dijo el autor. Cuando se habla de ilusión se trata de eso que se cree que es cierto, pero en realidad no lo es. En la comunicación se da por entendido que cuando se expresa una idea los demás la comprenden, pero no resulta así ya que la ilusión es la sombra que se da por hecho esto y así mismo es el principal problema, como lo expresa uno de los estudiantes, “La gente suele suponer que lo que expresamos esta sobreentendido y no es necesario hacer énfasis en una explicación extra”</p> <p>Un poco controversial esta pregunta porque la mitad de los estudiantes contestaron que se refería al “piloto</p>

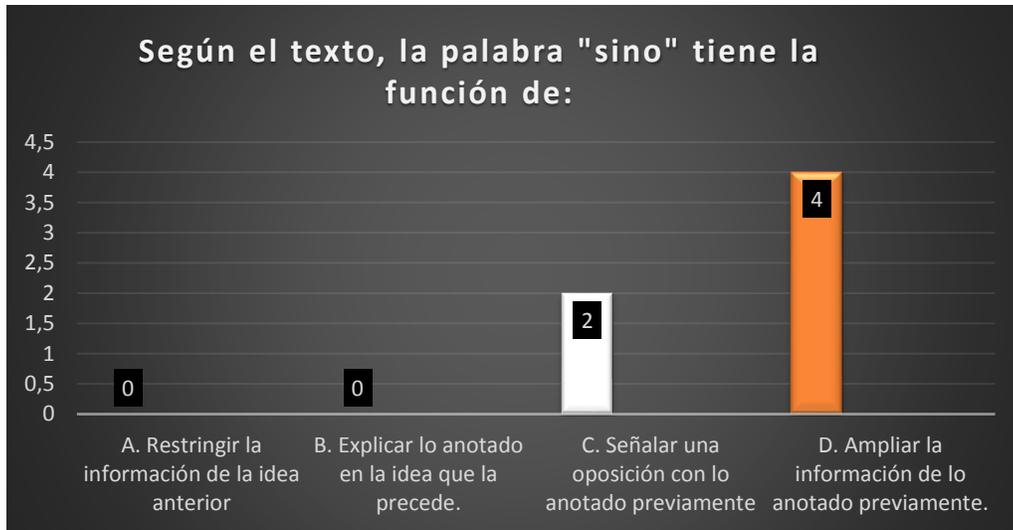
2. “El que no sabe lo que busca, no entiende lo que encuentra”	automático” por el cual las personas se dejan llevar y pierden su horizonte. Por otra parte, otros respondieron que las personas no tienen un punto fijo, algo concreto que buscar porque eso se pasa la vida sin aprovechar aquello que encuentran ya que no lo entienden. Pero en conclusión todos coinciden en que hay que tener claro el horizonte, lo que se quiere lograr para que al momento que lleguen cosas al camino, se puedan interpretar y entender.
--	---

3.4.2 Análisis Taller Uno

Según el texto “los nuevos templos” responda las siguientes. Al finalizar las preguntas, se hará una pequeña intervención donde cada estudiante dará su punto de vista acerca del texto y su perspectiva personal de ello. Así mismo se muestra el vídeo realizado:

<https://www.youtube.com/watch?v=LRy40pNijRE&feature=youtu.be>

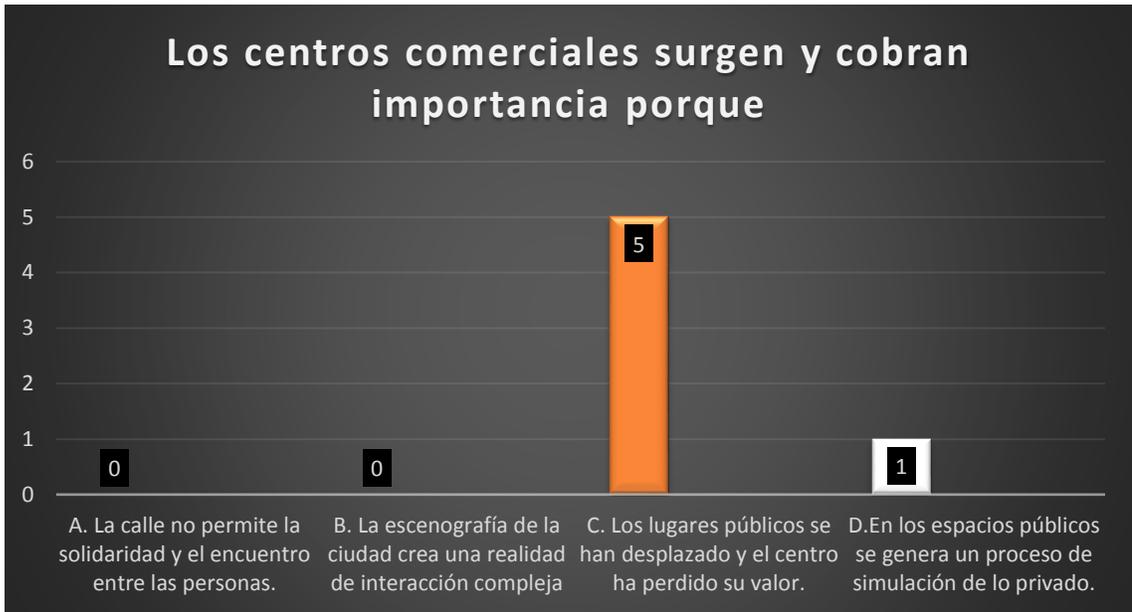
Figura 16. *La palabra "sino" tiene la función de*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En esta primera pregunta del texto se debía hallar el sentido que tenía la palabra “sino”, para ello cuatro (4) estudiantes respondieron asertivamente con la respuesta C ampliar la información de lo anotado previamente que sería una de las funciones del “sino” en la oración ya que se pretendía completar la frase, sin embargo dos (2) estudiantes respondieron la C señalar una oposición con lo anotado previamente, pero como se puede observar no se está contraponiendo lo anterior sino por el contrario sumando algo más a lo que ya se dijo. Generalmente los estudiantes tienen conocimiento acerca del sentido del texto lo que quiere decir que entendieron el texto y trataron de interpretar las palabras.

Figura 17. Los centros comerciales surgen y cobran importancia porque:

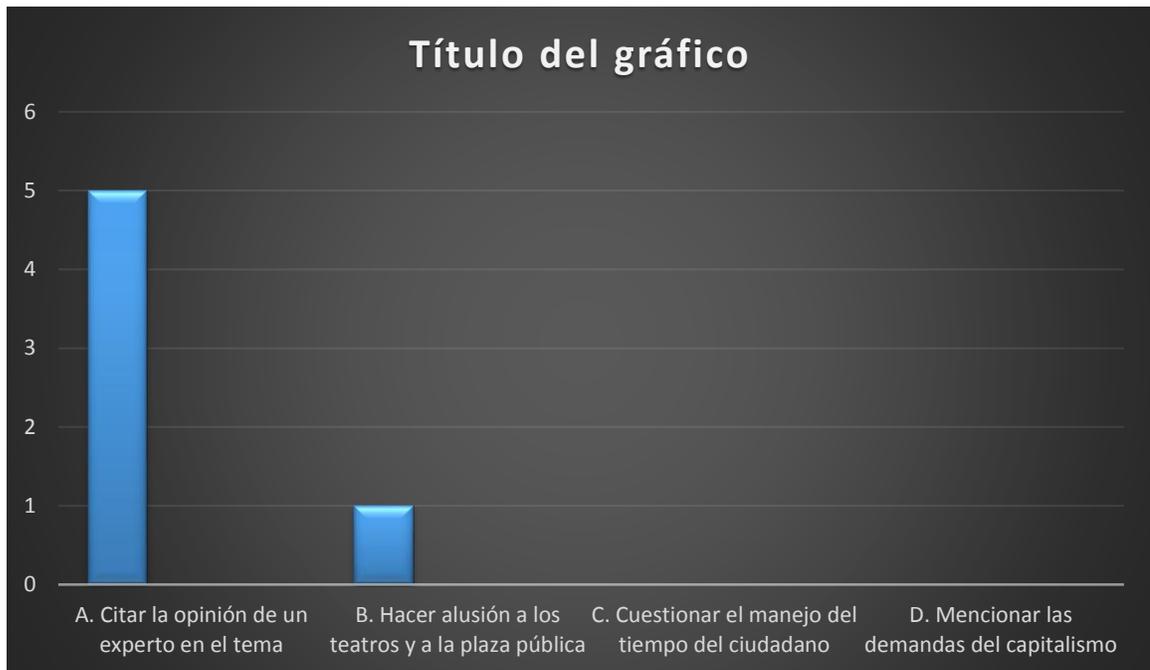


Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

La segunda pregunta fue un poco más fácil para los estudiantes quienes casi en su totalidad, cinco (5), respondieron correctamente a la pregunta señalando la respuesta C los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor, lo que según los comentarios quiere decir que éstos han perdido su valor y significado por lo que hubo la necesidad de crear nuevos lugares (centros comerciales) para innovar y buscar alternativas de “diversión” lo que ha creado mucha importancia hoy día. Sólo un (1) estudiante optó por la respuesta D en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado lo cual es erróneo porque estos lugares no generan una simulación, es algo real.

Se cree que en el intercambio de pensamientos antes de realizar la prueba les sirvió para que ellos analizaran bien los contenidos y pudieran resolver la prueba sin muchos inconvenientes lo que fue bastante positivo ya que en su mayoría acertaron.

Figura 18. *Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En esta última pregunta, un (1) estudiantes de los seis (6) respondió la B hacer alusión a los teatros y a la plaza pública seguramente porque es uno de los temas que se tocan en el texto, sin embargo, es una respuesta incorrecta ya que la estrategia que utilizó la autora fue la A citar la opinión de un experto en el tema para poder dar credibilidad a su escrito citando un experto en el tema en el cual ella pudiera afirmar su conocimiento y lo que quería expresar. Los otros cinco (5) estudiantes respondieron correctamente ya que están de acuerdo con que esa estrategia era la indicada para que lo que ellos pudieron percibir del texto tuviera un respaldo. Se puede observar que los estudiantes si se valen de que lo que se expresa frente a una problemática tenga un peso el cual ayude a sustentar su posición y esto fue lo que se reflejó en esta pregunta.

3.4.3 Análisis Taller Dos

El taller número dos, fue aplicado a los estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura de Lengua Castellana e inglés, se llevó a cabo en una sesión de 1 hora, donde los estudiantes debían analizar una imagen y responder unas preguntas acerca de lo que veían en la imagen, donde a continuación veremos los resultados analizados.

Análisis taller diagnóstico	
Instrumento	Diagnóstico
<p>Categoría</p> <p><u>Categoría A</u></p> <p>Esta primera categoría da lugar a que los estudiantes expresen su idea de interpretar la imagen, lo que va más allá de lo que se ve.</p> <p>1. ¿Qué actitudes quiere demostrar el autor con esos personajes?</p>	<p>Lo que se pretendía con esta pregunta era saber qué actitudes quiere demostrar el autor con los personajes, las respuestas dadas por todos los estudiantes estuvieron bastante relacionadas ya que todos opinaron que el autor quería mostrar el machismo que existe aún en Latinoamérica, que la mujer aún es considerada como objeto de esclavitud, que solo sirve para hacer los quehaceres de la casa, por ende la celebración del día de la mujer no es una forma de alagar a la mujer sino una muestra que en el pasado esa fecha fue una masacre contra un grupo de mujeres.</p> <p>finalmente, la imagen pretende hacer un llamado a recordar este día como algo simbólico, y no como algo establecido. Es decir, celebrar el día de la mujer, no es recordar que las mujeres se dediquen a las cosas del hogar. En esta respuesta se pudo observar que todos los estudiantes concordaron con que se ve el machismo en su furor, ya que el hombre no le da un regalo simbólico a la mujer sino un regalo donde pretende que ella siga siendo una mujer esclava de los oficios de la casa.</p>

<p>2. ¿Por qué crees que el hombre de la figura da ese regalo a mujer?</p>	<p>Una pregunta bastante controversial, pero muy coherente y realista, los estudiantes en su mayoría consideran que darle ese regalo a la mujer es exaltarla, pero por el contrario lo que quiere es seguir manteniéndola encargada de los oficios de la casa y piensa que ella no merece más que esos “detalles” ya que este día se convirtió en una moda en todo el mundo donde supuestamente se quiere conmemorar a la mujer, pero como se ve reflejado en la imagen todavía se ve el machismo con el que se es tratada.</p> <p>En conclusión, esta pregunta también se vio que los estudiantes tuvieron el mismo punto de vista sobre lo que se pretendía con el regalo, que era que la mujer siguiera en el papel de ama de casa y no siguiera adelante en el papel que debe desempeñar una mujer que no es solo de desarrollar los quehaceres de la casa, sino que ahora ellas también pueden trabajar y ser alguien importante en la sociedad.</p>
<p>3. ¿Cuál es la relación de los instrumentos de aseo con la mujer?</p>	<p>Muy importante en esta pregunta, lo que se quiere reconocer de la imagen es qué tienen que ver los instrumentos de aseo con la mujer, todos los estudiantes concordaron que se relaciona en que la mujer aún es tratada como la señora del servicio y que es para lo único que sirve en la casa, para hacer los quehaceres de la casa y servirle al marido en lo que ellos quiera, que ella no pueden hacer más cosas en las que se pueda desempeñar bien que no sean los oficios de la casa, por ende, el hombre siempre será un machista que no ve que las mujeres pueden surgir en la vida y no ser siempre la que se quede en la casa.</p>

<p>Categoría B</p> <p>Esta segunda categoría pretende relacionar lo que se ve en la imagen si tiene que ver lo que se vive en la actualidad respecto al trabajo que desempeña la mujer en el hogar</p> <p>4. ¿Tiene relación la imagen con la actualidad?</p> <p>5. ¿Estás de acuerdo con lo que el autor quiere dar a conocer en la figura?</p>	<p>Las respuestas estuvieron un poco controversiales, ya que algunos de ellos dijeron que sí todavía las mujeres eran tratadas como la mujer de la imagen que solo sirve para trabajar en las actividades de la casa y que no son valoradas para nada más, pero en cambio, otros dijeron que las cosas han ido cambiando, ya que las mujeres en este tiempo ya han ido saliendo de la casa y han buscado sus logros personales, ahora estudian, trabajan y al mismo tiempo hacen los trabajos de la casa, es un avance pero todavía no se ve la libertad total de la mujer porque aún siguen siendo las que tienen que hacer los oficios de la casa porque los hombres no pueden hacer estos trabajos porque ellos son hombres y no están diseñados para hacer este tipo de trabajo.</p> <p>Aunque algunos hombres están aceptando que el papel de la mujer no es solo el de ama de casa, aún se ve reflejado el machismo con el que se trata a las mujeres hoy en día.</p> <p>En esta pregunta la mayoría de las estudiantes que fueron todas las mujeres, estuvieron de acuerdo con lo que el autor quería mostrar en la imagen que era la ironía con la que se está celebrando el día de la mujer, y está mostrando la realidad de este día, que no se está alabando a la mujer, sino que aún está siendo objeto de trabajo en las casas, también se quiere reflexionar que este día es conmemorar el trabajo arduo que realiza la mujer para tener una familia unida, una casa armoniosa donde llegar. Sólo un estudiante (hombre)</p>

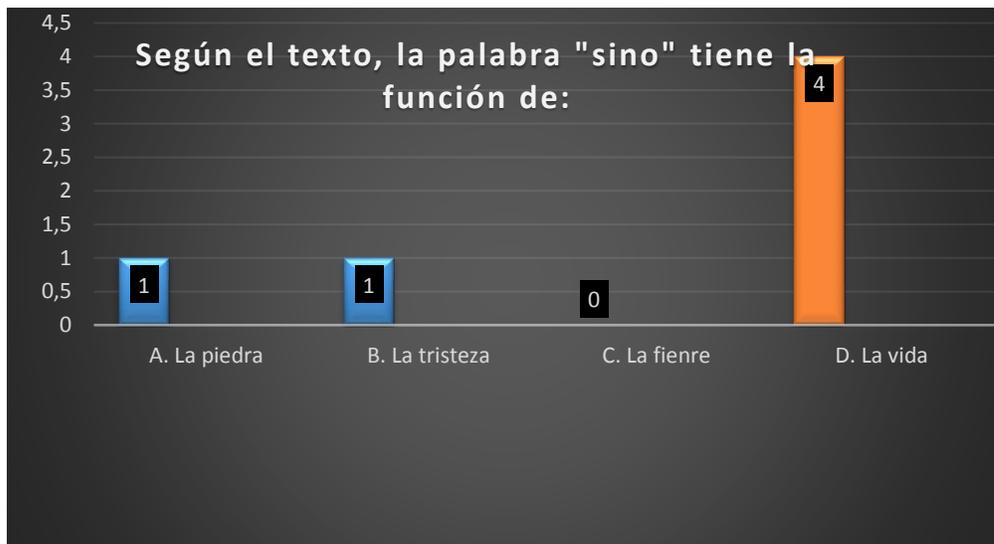
	<p>no está de acuerdo con lo que la imagen quiere dar a conocer, él dice que la mujer está siendo tratada como instrumento y que el trabajo de la mujer no es ese, hoy en día las mujeres sobresalen más por las virtudes que tienen que por los trabajos que realizan en el hogar, ahora ellas realizan los mismos trabajos que hacen los hombres y lo realizan mejor que ellos.</p> <p>En conclusión, la imagen hizo reflexionar a los estudiantes sobre lo que se pretende con la celebración en el día de la mujer no solo que sea tratada como objeto de trabajo en el hogar, si no que sea valorada y se le de otro lugar a la mujer que sea tratada como lo que realmente es una mujer trabajadora que puede salir adelante con cualquier profesión que realice.</p>
<p>Categoría C</p> <p>Este tipo de preguntas va directamente ligado a lo que el estudiante concluye de la imagen.</p> <p>Según el contenido de la figura que puede concluir usted al respecto. Justifique su respuesta.</p>	<p>Cinco de los estudiantes contestaron atentamente a la pregunta con respecto a lo que ve en la imagen. Los estudiantes en su mayoría concluyeron que el papel de la mujer en la sociedad es que sea objeto de inferioridad por parte de los hombres, también es una crítica sobre el machismo que aún se vive en pleno siglo 21, que los hombres no quieren ver surgir a las mujeres, que esto debe parar y se debe valorar más los trabajos que realizan las mujeres.</p> <p>En conclusión, la perspectiva de esclavizar a las mujeres se debe cambiar, la mujer debe seguir avanzando y convertirse en una figura poderosa donde demuestre que puede ser igual o mejor que el hombre, ya que son una figura importante en la sociedad y que están hechas para</p>

	cosas mejores que solo quedarse en la casa realizando las labores del hogar y viendo por los hijos.
--	---

3.4.4 Análisis Taller Tres

Según el texto “La espera de la muerte” responda las siguientes preguntas. Al final se hace una intervención de cada estudiante, donde dan su punto de vista sobre el taller.

Figura 19. *La expresión “Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En la primera pregunta se pretendía saber a qué hacía referencia la palabra “muerte” dentro del texto, a esto (4) de los estudiantes respondieron acertadamente a la pregunta, poniendo como respuesta correcta la opción D que la palabra “muerte” hace alusión a la vida. Por otra parte (1) estudiante respondió que a la tristeza y otro a la piedra. Por consiguiente, la mayoría de los

estudiantes identificó y entendió muy bien el contenido del texto, y los estudiantes que no acertaron, tuvieron una confusión sobre la intención del texto.

Figura 20. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En la segunda pregunta se debía entender qué decía la expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” para esto se daban una serie de respuestas, los cuales (4) estudiantes acertaron en la respuesta correcta que es la D. la cual decía que el hombre confundía su estado físico con el movimiento del agua, la mayoría de los estudiantes reconoció que confundir el estado físico con el movimiento del agua es un delirio, donde el hombre involucro alucinaciones y pensamientos absurdos. Por otra parte, (1) estudiante creyó que la respuesta era la C. que el hombre podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco y otro estudiante respondió que era la D. Dos de los estudiantes no comprendió el sentido global del texto y respondió erróneamente a la pregunta.

3.4.5 Análisis Taller Cuatro

Según el siguiente poema “Arte Poética” se debe responder a las siguientes preguntas y al finalizar el taller se hará pequeño dialogo sobre el texto leído, cada estudiante dará su punto de vista acerca de lo planteado.

Figura 21. *De los siguientes fragmentos, el que guarda mayor relación la vida, manifestada en la primera estrofa, es:*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En la primera pregunta se busca un fragmento de una canción que guarde relación con la vida, (3) de los estudiantes respondió acertadamente la pregunta, dando como respuesta la opción A. la cual corresponde a la canción yo no sé mañana del cantante Luis Enrique. Otros (2) estudiantes respondieron erróneamente, escogiendo la opción B, y otro (1) estudiante escogió la opción C, la cual tampoco es la respuesta correcta. Se infiere que la mitad de los estudiantes entendió el significado del texto.

Figura 22. *La definición de poesía que mejor se relaciona con la concepción poética que expresa Borges en su Arte poética, es:*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

La pregunta dos busca la definición de poesía que mejor se relacione con la concepción poética que expresa el autor Jorge Luis Borges en su Arte Poética, en la cual (5) de los estudiantes respondió acertadamente, dando como opción la respuesta C. que dice: cada poema es único, en cada obra late, con mayor a menor grado toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro” (Octavio Paz). Por otra parte solo (1) estudiante respondió erróneamente la opción A. “La historia hace a los hombres sabios; la poesía, ingeniosos; las matemáticas, sutiles; la filosofía natural, profundos; la moral, graves; la lógica y la retórica, hábiles para la lucha” (Francis Bacon). De lo anterior se puede observar que la gran mayoría de los estudiantes respondió y entendió acertadamente lo que buscaba el autor.

Figura 23. *En el poema, el autor aborda principalmente el tema de la*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En la anterior pregunta se quiere indagar del tema principal que aborda el autor en el poema, (4) de los estudiantes respondió correctamente a la pregunta, escogiendo la opción acertada que es la C. Creación artística, (1) estudiante escogió la opción A. fugacidad del tiempo y otro estudiante escogió la D. inmediatez de la muerte, las cuales estas dos respuestas eran incorrectas. Se puede analizar que la mayoría de los estudiantes acertó a lo que el autor planteaba, se observa que entendió y comprendió lo que decía la pregunta y lo que el autor quiere dar a conocer.

Figura 24. *Dentro del texto, las palabras que se pueden asociar con la noción de tiempo que se desarrolla en el poema, son*



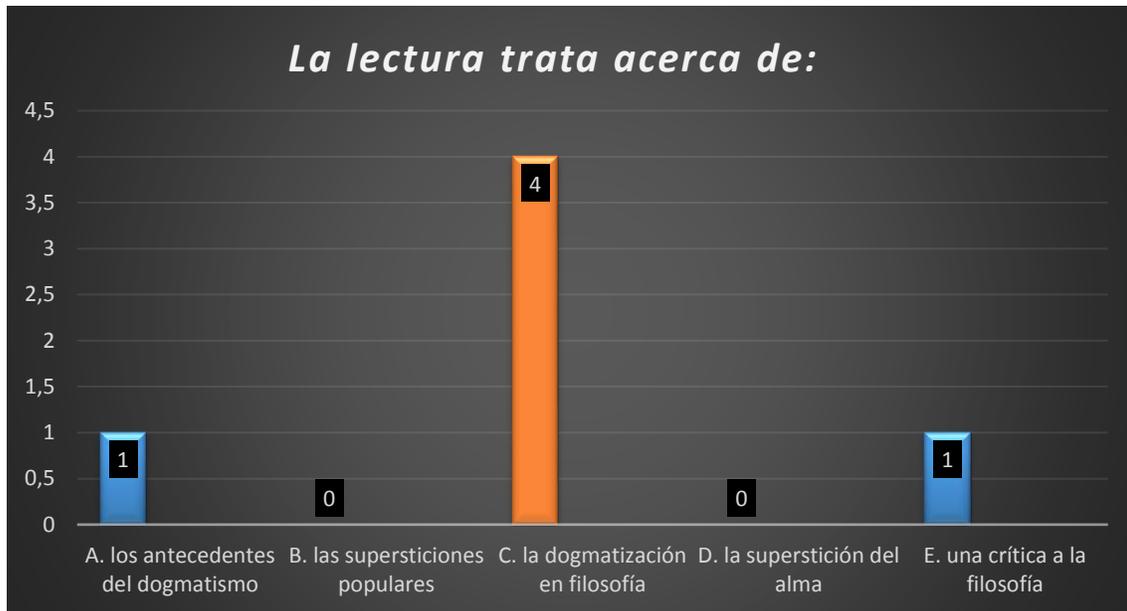
Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Esta pregunta lo que busca es asociar la noción del tiempo que se desarrolla en el poema con diferentes palabras, (3) de los estudiantes respondió acertadamente a la pregunta, escogiendo la opción A. que son las palabras: río, sueño, eternidad. Otra persona escogió la opción B. años, prodigios, cristal. Otro estudiante escogió la opción C. rostro, Ítaca, rumor. Por último, un estudiante escogió la opción D. agua, música, humildad. Las cuales estas últimas son opciones erróneas donde se puede ver que no entendieron lo que planteaba la pregunta, y en cambio (3) estudiantes sí supieron entender lo que quería decir el poema lo relacionó con las palabras indicadas.

3.4.6 Análisis Taller Cinco

Según el texto “Más allá del bien y del mal” de NIETZSCHE, Friedrich, se deben responder acertadamente las siguientes preguntas de selección múltiple y por último se realizará la socialización de este, donde cada estudiante dará su punto de vista acerca del texto trabajado.

Figura 25. La lectura trata acerca de:



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

La primera pregunta quería buscar acerca de lo que trataba la lectura, la mayoría de los estudiantes respondió acertadamente, escogiendo la opción C. La dogmación en filosofía, donde se evidencia desde las primeras líneas se define la temática del discurso. Por otra parte (1) de los estudiantes escogió la opción A. los acontecimientos del dogmatismo, lo cual, es respuesta errónea ya que de eso no trata el texto. Y otro de los estudiantes escoge la opción E. una crítica a la filosofía, lo que también es una respuesta incorrecta.

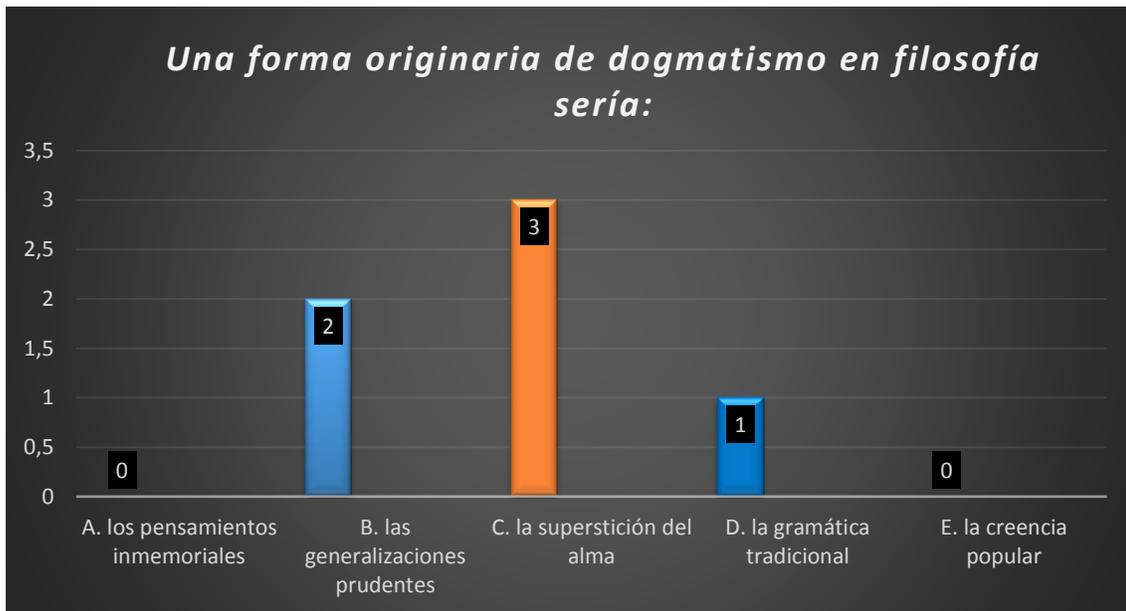
Figura 26. ¿A qué se refiere el autor cuando habla de "qué es lo que"?



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

La pregunta número dos se quiere saber a qué hace referencia el autor cuando habla de “qué es lo que”, se pudo observar que (3) de los estudiantes respondieron acertadamente a la pregunta, escogieron la opción C. donde dice que representa un porqué, una causa, donde se busca un porqué, una causa que explique la obra. Por otra parte, (3) de los estudiantes escogieron otras opciones que son erróneas, como lo es la opción A. B. y E. las cuales no son acertadas para la pregunta que se les realizó, esto quiere decir, que la mitad de ellos no comprendieron lo que trataba el texto.

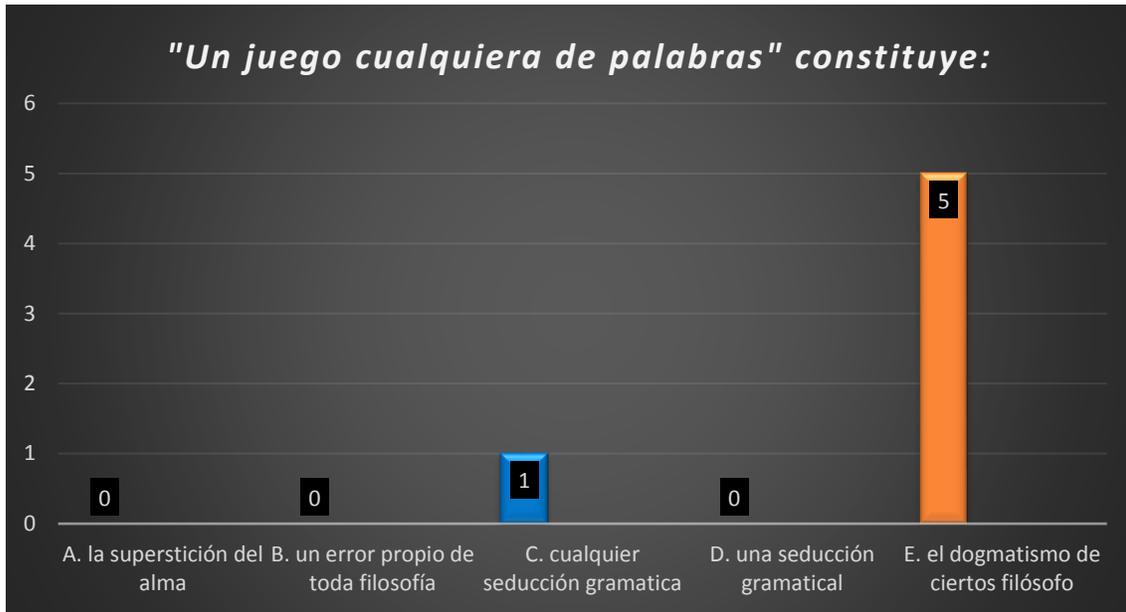
Figura 27. Una forma originaria de dogmatismo en filosofía sería:



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En la tercera pregunta se buscaba una forma originaria de dogmatismo en filosofía sería: por consiguiente, los estudiantes (3) de ellos respondieron de manera adecuada a la pregunta escogiendo la opción indicada que es la C. la superstición del alma. Por lo cual, Nietzsche afirmó la postura dogmática en filosofía es una superstición que tiene antecedentes originarios del yo. En cambio, (2) estudiantes tomaron como respuesta la opción B. las generalizaciones prudentes, esta opción es incorrecta y no va acorde con el texto. Por último (1) de los estudiantes tomó la opción D. la gramática tradicional, también es una respuesta errónea para lo que planteaba la pregunta

Figura 28. *"Un juego cualquiera de palabras" constituye:*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En la pregunta número cuatro hace referencia qué quiere decir el fragmento “Un juego cualquiera de palabras” constituye a, la gran mayoría de los estudiantes respondió correctamente a lo que se le planteaba en la pregunta, (5) de ellos, acertó escogiendo la opción E. el dogmatismo de ciertos filósofos, por ende, se entiende que los estudiantes entendieron lo que significaba el fragmento, por otra parte, (1) de ellos no concordó con los demás y escogió una respuesta errónea, la opción C. Cualquier seducción gramática, lo que nos hace entender que no comprendió lo que trataba de decir el texto y el autor.

Figura 29. *¿Qué afirmación es incompatible respecto del dogmatizar en filosofía?*



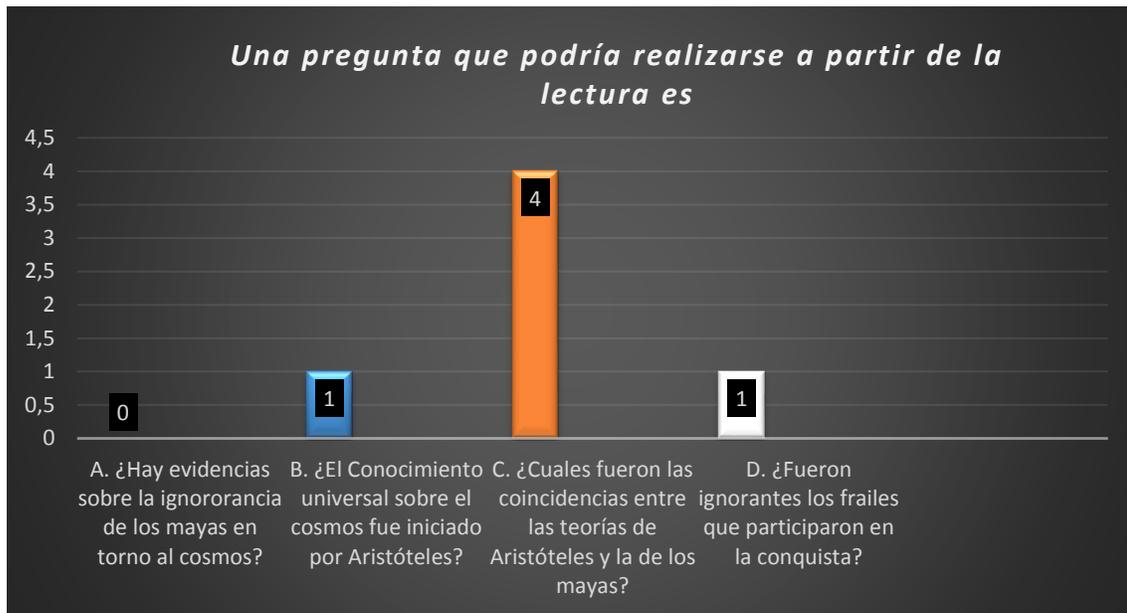
Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En esta última pregunta se preguntaba ¿qué afirmación es incompatible respecto de dogmatizar en filosofía? Todos los estudiantes contestaron acertadamente a lo que se les preguntaba, todos escogieron la opción D. El autor asume como algo definitivo y esperanzador, se puede evidenciar que los estudiantes entendieron y analizaron muy bien el texto y supieron encontrar la respuesta correcta que se asemejaba más a lo que se les preguntaba. En conclusión, este taller fue exitoso, ya que la mayoría de los estudiantes acertó en las preguntas que se les hacía, se pudo observar que lo hicieron a conciencia y se tomaron el tiempo para responderlo, se nota el empeño y la dedicación que tuvieron a la hora de responder cada pregunta.

3.4.7 Análisis Taller Seis

En este taller que se realizó, se buscaba que los estudiantes realizaran una lectura crítica acerca del texto “Eclipse” de Augusto Monterroso, debían leer el texto, analizarlo y responder unas preguntas acerca del texto, por último, se realizó la socialización de este, cada estudiante daba sus puntos de vista sobre el texto leído.

Figura 30. *Una pregunta que podría realizarse a partir de la lectura es*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

La primera pregunta quería que los estudiantes buscaran una pregunta a partir de lo leído en el texto, la mayoría de ellos (4) estudiantes escogió la opción acertada que es la C. ¿Cuáles fueron las coincidencias entre las teorías de Aristóteles y la de los Mayas? Siendo esta la pregunta que más se acordaba con el texto. Sólo (1) de ellos escogió la opción D. que no tenía relación con el texto, por tanto, es una respuesta incorrecta a la pregunta que se quería buscar con respecto al texto.

Figura 31. En el texto se enfrentan



Para esta segunda pregunta se quiere buscar que se enfrenta en el texto, por lo que la mayoría de los estudiantes (4) de ellos respondió correctamente escogiendo la opción C. La cultura de occidente y la visión mítica prehispánica. Esta respuesta reúne las contraposiciones que no tienen las demás respuestas, que representa la cultura de occidente y también los indígenas de la época prehispánica. En cambio, (2) estudiantes escogieron la opción B. La cultura greciza y la visión de los españoles, lo que nos da a entender que los estudiantes no analizaron bien el texto y por esto erraron escogiendo esta opción que no tiene que ver nada con el texto.

Figura 32. *Con respecto a los eclipses en el texto se produce una convergencia cultural entre.*



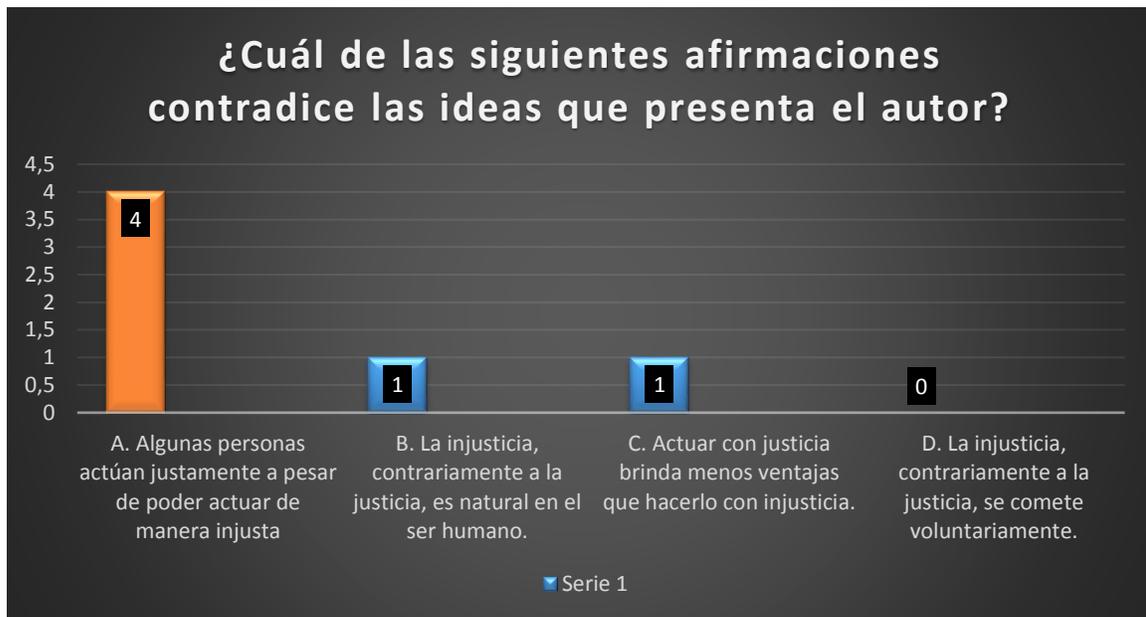
Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En esta última pregunta se quería saber que con respecto a los eclipses en el texto se produce una convergencia cultural entre, por lo que la mayoría de los estudiantes para ser más precisos (5) de ellos respondieron adecuadamente a esta pregunta, escogiendo la opción A. el conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico, se puede deducir que estos estudiantes entendieron muy bien el texto y realizaron una lectura crítica de este, por otro lado, (1) estudiante no respondió bien a la pregunta, escogiendo la opción D, el talento universal y la ignorancia de los indígenas, por lo que se infiere que este estudiante no realizó una lectura profunda del texto.

3.4.8 Análisis Taller Siete

Según el texto “el ensayo” responda las siguientes. Al finalizar las preguntas, se hará una pequeña intervención donde cada estudiante dará su punto de vista acerca del texto.

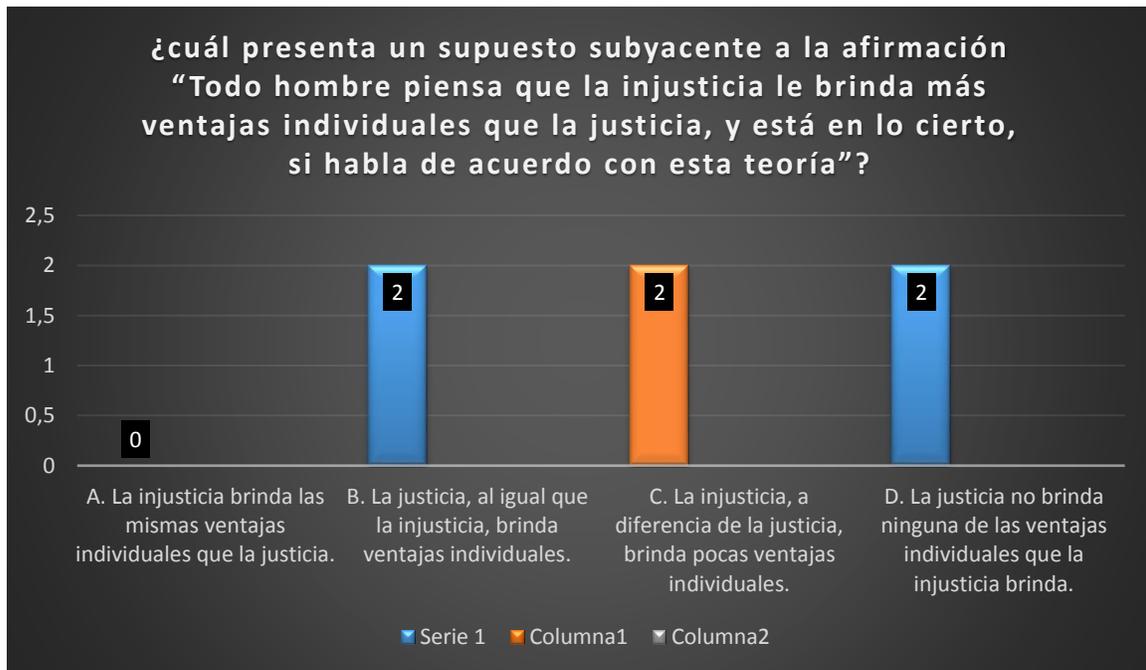
Figura 33. Según las ideas del autor, cuál de las siguientes contradice lo que dice.



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

El texto hablaba de la justicia y justicia de las personas, las razones que mueven a una persona actuar de esta manera y la pregunta planteaba completamente lo contrario o cual pudo confundir a los estudiantes según el análisis. Cuatro (4) de los 6 estudiantes piensan que la A era la respuesta que más acercaba al enunciado y es correcto, debido a que las otras respuestas donde dos de los seis estudiantes respondieron B y C si son verdaderas, pero no cumplen con lo que quiere decir el enunciado. A decir verdad, aunque no era compleja, el ensayo era interesante porque exponía la realidad y así mismo el contraste con el pensamiento de las personas.

Figura 34. Lo subyacente de una afirmación que dice el autor es:



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

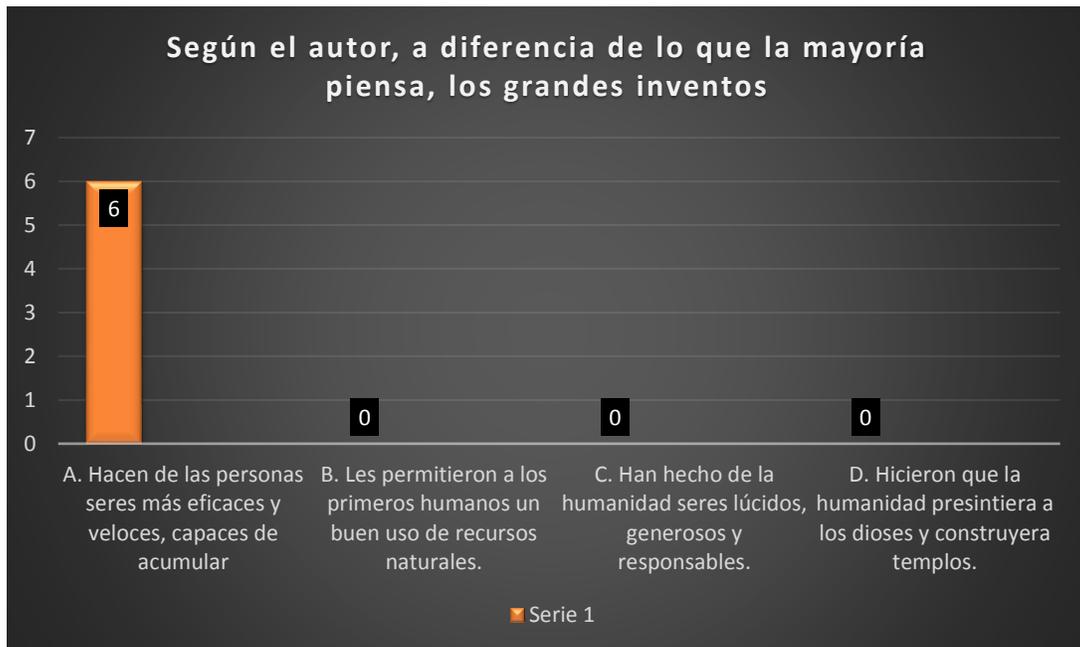
Evidentemente esta pregunta fue bastante complicada y confusa para los estudiantes, seguramente por la palabra subyacente que no es una palabra cotidiana. La respuesta B, C y D fueron resultas por cada dos estudiantes respondiendo a ellas afirmativamente como su respuesta correcta según el enunciado, pero solo dos de los estudiantes acertaron con la respuesta C ya que es la correcta porque en el texto se hablaba de que tanto la justicia y la injusticia brindan ventajas individuales, era lo oculto del texto, o mejor aún era lo que el autor quería expresar con todo lo que dijo acerca de esto.

3.4.9 Análisis Taller Ocho

De acuerdo al texto “en tiempos de peligro” los estudiantes responder una serie de preguntas para poner en funcionamiento su lectura crítica, con preguntas de selección múltiple.

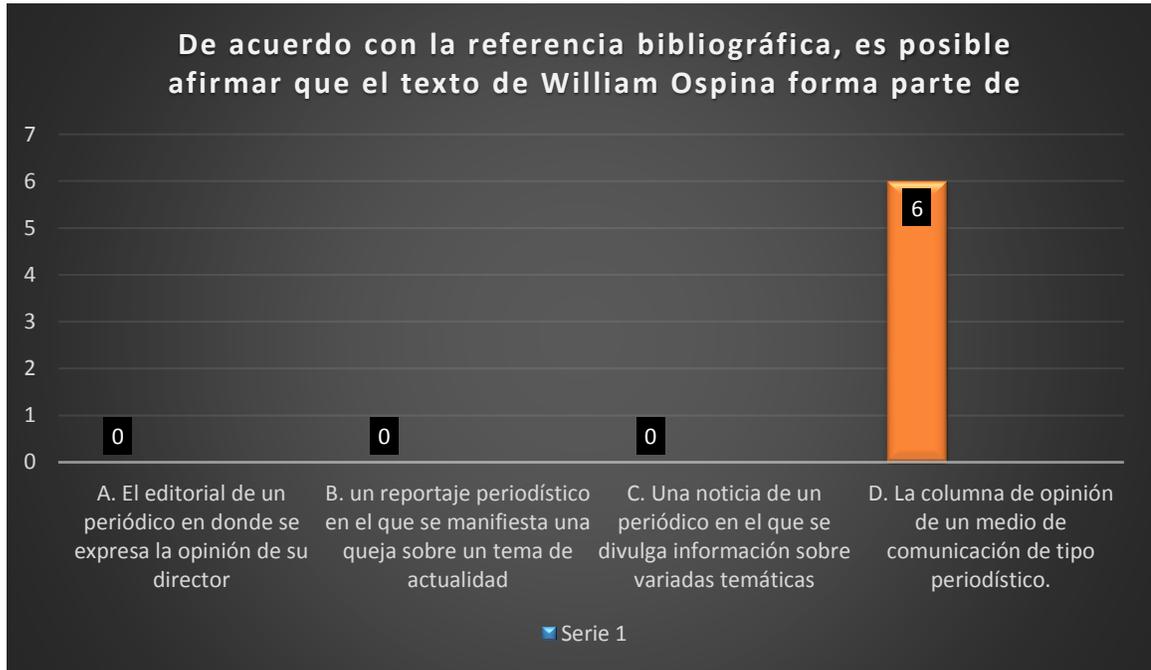
Figura 1

Según el autor a diferencia de lo que la mayoría piensa, los grandes inventos son:



Esta pregunta resultó bastante interesante porque, aunque no estaba totalmente clara en el texto era lo que se sobre entendía ya que en las primeras líneas del texto lo expresaba a su manera dando como respuesta correcta la A lo cual todos los seis estudiantes respondieron correctamente. Se piensa que el texto fue productivo ya que explicaba una verdad de la sociedad actual con respecto a los inventos y avances tecnológicos que hay actualmente y hacía una comparación sobre los verdaderos inventos que han servido a la sociedad y a nuestro planeta, aquello de los que a veces no se tiene memoria.

Figura 35. De acuerdo a la referencia bibliográfica es posible afirmar que el texto de William Ospina forma parte de:



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

En el pie de página del texto decía claramente que era recuperado del periódico El espectador de la columna de opinión lo que claramente evidencia su respuesta y por esta razón todos los estudiantes respondieron correctamente acorde a lo que se reflejaba en el texto, porque se cree que, de otro modo, donde no dijera eso podría tomarse de cualquier otro medio, pero ya venía explícito.

Figura 36. La expresión “...por eso está bien que alguien nos recuerde...” es con el fin de:



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Aparentemente una pregunta complicada ya que, aunque cada persona piensa diferente se debía dar con el punto que el autor quería expresar en esa idea. Cuatro (4) de los seis (6) estudiante se inclinaron por la pregunta A, uno por la pregunta B y otro por la pregunta C, sin embargo aunque la mayoría de los estudiantes respondieron a la pregunta A no quiere decir que es correcta, por el contrario es incorrecta pues que el autor con su expresión no quería hacer una generalización sobre la gorma en que las persona olvidan los temas ni tampoco ubicarse en un plano opuesta a quien lee el texto y así confrontarlo con ideas preestablecidas sino quería realizar un juicio de autoridad sobre el tema y adjudicarse el rol de quien posee el saber, ya que solo quien nos recuerda algo es quien posee el saber y nos ayudar a tenerlo presente. Finalmente, aunque pudo mostrarse evidentemente como confusión, uno de los seis estudiantes dio con el punto.

Figura 37. Según el texto puede concluirse que:



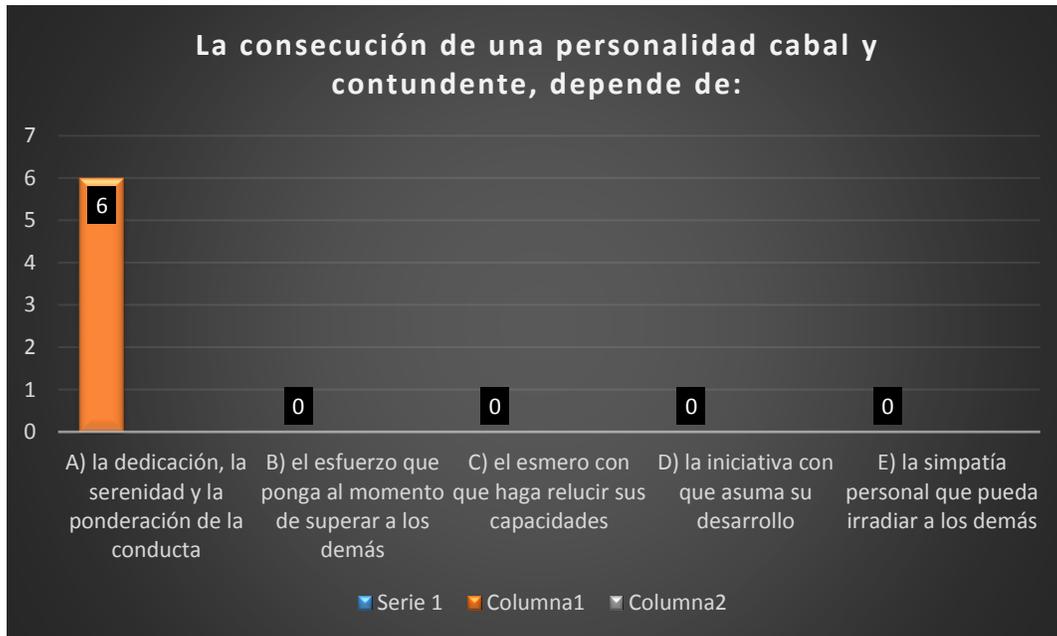
Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Al igual que la pregunta 1 y 2 los estudiantes acertaron positivamente con la respuesta B ya que el texto incitaba a la participación crítica en un proceso de renovación histórica frente al posible peligro de la tecnología, debido a los inminentes y constantes cambios tecnológicos. Como es un texto en el cual se expone una problemática de un autor se espera que sirva críticamente para las personas de lo que ha hecho y puede ser la tecnología en el tiempo en cuanto a la vida de las personas.

3.4.10 Análisis Taller Nueve

De acuerdo al siguiente corto texto, responder las cinco preguntas relacionadas con él de selección múltiple con cinco respuestas A, B, C, D y E, determine cuál es la respuesta correcta.

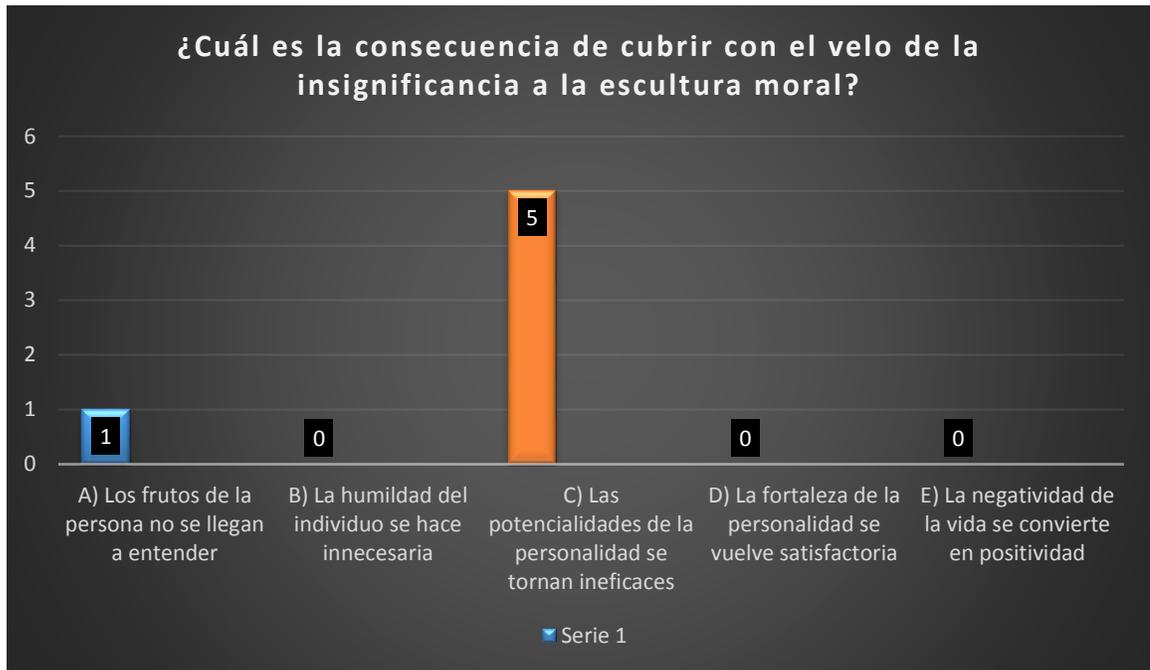
Figura 38. *La consecución de una personalidad cabal y contundente, depende de:*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Esta pregunta estaba extendida en lo largo del texto con varios significados donde en uno de los párrafos era específica su respuesta, aunque tenía varias explicaciones de la misma, antes de llegar a su respuesta. Sin embargo, para los estudiantes fue fácil responder correctamente a esta pregunta ya que captaron bien el mensaje que quería dar y lo relacionaron, pregunta y respuesta, siendo así la respuesta A, la dedicación, la serenidad y la ponderación de la conducta, así mismo la consecución de una personalidad cabal y contundente por ende depende de estos pilares.

Figura 39. *¿Cuál es la consecuencia de cubrir con el velo de la insignificancia a la escultura moral?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Bastante interesante el nivel de esta pregunta, pues no era muy evidente su respuesta, ya que había que darle sentido con otras palabras a la misma. Por una parte, cinco (5) estudiantes respondieron la C, las potencialidades de la personalidad se tornan ineficaces y por otra parte un (1) estudiante dijo que era la A, los frutos de la persona no se llegan a entender. La mayoría de los estudiantes respondieron correctamente, solo uno tuvo una pequeña confusión con la respuesta que podría ser similar a la correcta, pero en este caso la más acertada era la C, que con otras palabras se acercaba suficientemente a lo que el autor quería dar a entender con su enunciado.

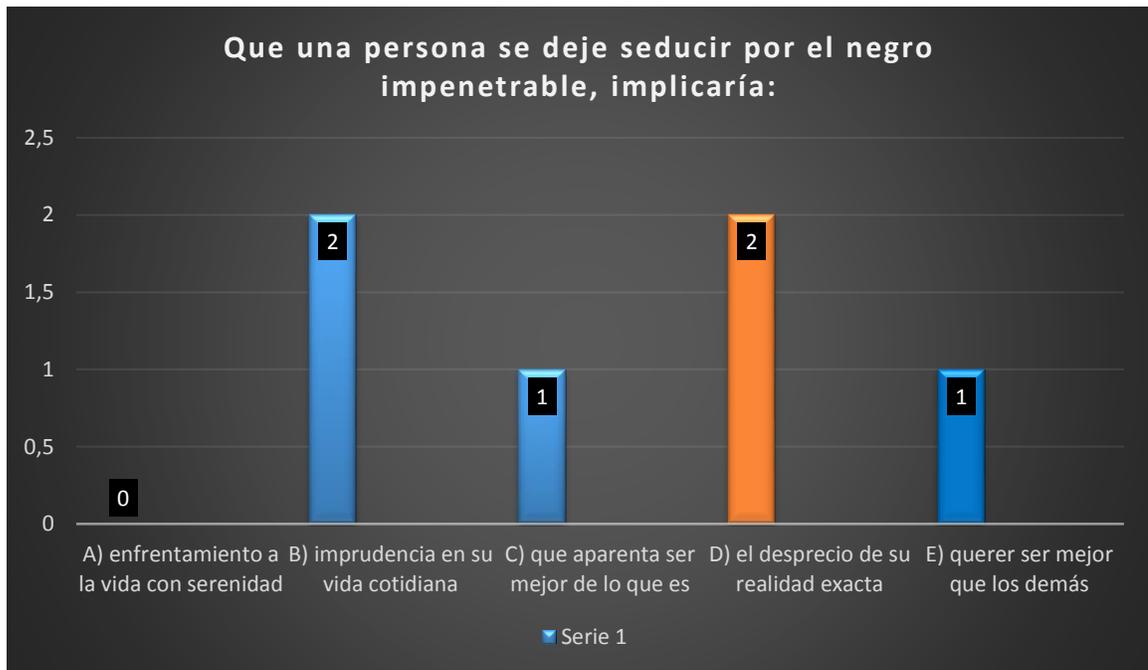
Figura 40. El hombre fundamentalmente: debe cultivar



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Como a lo largo del texto se ha venido hablando de la personalidad en esta pregunta se hace un énfasis claro en lo que el hombre debe cultivar fundamentalmente en su vida y es la C, una personalidad equilibrada a lo que todos los estudiantes respondieron claramente pues en el texto se especificaba muy bien este tópico.

Figura 41. *Que una persona se deje seducir por el negro impenetrable, implicaría:*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Como era de esperarse con esta pregunta, los estudiantes la interpretaron de diversas maneras ya que en el texto se habla de dos tipos de seducciones del rojo vivo y del negro impenetrable, pero en ninguno de los casos hay ejemplos sino es el broche con que cierra el texto. Por esta razón, los estudiantes optaron por respuestas diferentes; dos (2) escogieron la respuesta B, la imprudencia en su vida cotidiana; uno (1) escogió la D, que aparenta ser mejor de lo que es; otros dos (2) la D, el desprecio de su realidad exacta y finalmente uno (1) la E, el querer ser mejor que los demás. Se puede concluir que la respuesta correcta es la D porque cuando el autor habla del negro impenetrable se refiere al desprecio de su realidad exacta, asume el desprecio por la misma.

Figura 42. *¿Cuál sería el título más pertinente?*



Fuente: Datos Procesados por Autores en Microsoft Excel

Como se ha mencionado anteriormente, la personalidad es el tema tratado en este texto el cual busca un equilibrio en la misma con el fin de trascender y poder avanzar ante la adversidad. Los estudiantes en su mayoría respondieron correctamente; cinco (5) respondieron la E, la necesidad de una personalidad equilibrada y un (1) estudiantes optó por la B, la serenidad y la ponderación en las acciones.

3.4.11 Análisis Taller Diez

El taller final fue realizado el lunes 27 de noviembre de 2017 a los seis estudiantes de séptimo semestre el cual consistía de observar un video de 2 horas y posteriormente resolver 15 preguntas abiertas. El análisis se dividió en cuatro sesiones en las cuales la primera se trató de lectura crítica, la segunda de comunicación, la tercera del rol del docente y la última de la escuela y los elementos que influyen en la educación con respecto a la lectura crítica y comunicación. El análisis fue el siguiente.

Análisis taller diagnóstico	
Categoría	Instrumento
<p>Categoría A</p> <p>Preguntas en torno a la lectura crítica y el pensamiento crítico (Preguntas 3,5,6 y 12)</p> <p>- La lectura crítica no es sólo la que se realiza a los textos impresos. ¿Qué otras cosas se pueden leer críticamente?</p>	<p>Los estudiantes a través de su aprendizaje a lo largo de su carrera y por supuesto del empeño de la universidad y de sí mismos por la lectura crítica han encontrado que la lectura crítica no solo se halla en un texto, sino que existen otros formatos que permiten hacer uso de la misma. En común muchos de ellos aciertan en que las imágenes, el discurso publicitario, la publicidad, las películas, la pintura, el baile y la danza, el arte, la música e incluso las telenovelas son elementos que nos permiten hacer una lectura crítica, así como se aplicaron talleres para ellos mismo en los que había imágenes, videos, canciones, poesías, etc. y ellos podían practicar la lectura crítica a través de ella de una manera creativa.</p> <p>Para todos los estudiantes la familia es un factor tan y más importante para el desarrollo de la lectura crítica en los niños como la misma lectura. Los padres son los encargados de responder e incentivar a los niños en la edad</p>

<p>- ¿Qué tiene que ver el entorno familiar con la lectura crítica?</p>	<p>en la que están haciéndose mil preguntas sobre todo lo que observaron en clase, por esto se determina un gran nivel de importancia sobre los padres ya que en muchas ocasiones en la educación actual éstos no suelen estar pendientes y no los ayudan a su desarrollo, por esto los padres juegan un papel importante en la lectura crítica.</p>
<p>Categoría B Preguntas en torno al proyecto de la investigación como tal, la comunicación (Preguntas 1,2,4 y 14) - ¿Qué tiene que ver la comunicación y la democracia?</p>	<p>Llamó la atención esta pregunta para con los estudiantes y con respecto al vídeo porque cada uno halló un significado que en sí iban relacionados entre sí. Lo más destacado fue que, aunque cada concepto va por su lado, se ayudan mutuamente en la construcción de todo tipo de información para todos, no para uno solo. Por otra parte, otro estudiante comentó que la comunicación es la herramienta fundamental en la democracia, pues mediante la oralidad se logra el convencimiento del discurso y los ideales que el pueblo busca en un electo. En sí todos los estudiantes creyeron que si hay una relación porque mientras con una se comunica la otra permite que el mensaje llegue a todos. Los estudiantes concordaron en que estos tres elementos fusionados, ayudan mucho a la comunicación puesto que, para el desarrollo de las habilidades comunicativas, la lectura crítica necesita comunicar lo leído y entendido y así</p>

<p>- ¿De qué manera la oralidad podría también asumirse a partir de la democracia y la ética?</p>	<p>mismo provoca la participación de los demás, lo que finalmente une a la ética como la capacidad de las personas para respetar y escuchar las opiniones de las personas, para saber cómo comunicarse. La ética debe estar presente puesto que la lectura crítica es un proceso en el cual se permite comunicarse con otras personas de tal manera que se tenga presente la ética para que haya una comunicación efectiva.</p>
<p>Categoría C Preguntas con aspectos como el rol del docente en estos en la lectura crítica y la comunicación (Preguntas 7,8 y 9 - ¿Qué poder ejercer el maestro? ¿En qué momento el maestro pierde el “poder”?</p>	<p>Todos los estudiantes respondieron de acuerdo al video esta pregunta y fue muy similar su adquisición con respecto a esto. En su mayoría dicen que el poder que ejerce el maestro es su conocimiento, y su capacidad de dar cada clase de manera asertiva, pero el maestro se desmerita cuando pierde la validez de sus palabras, o sobre pasa su confianza con los estudiante, esto último muy cierto en cuanto a las respuestas de los estudiantes y la coherencia con el conferencista y la realidad, el maestro es el ser que sirve como puente de comunicación entre el conocimiento y los estudiantes, por esto por ningún motivo debe sobrepasarse de su poder para engañar a los estudiantes, es importante que use su poder en el aula para comunicarse con los estudiantes.</p>

Conclusiones

Los procesos de lectura y escritura deben ser motivados de forma permanente durante el quehacer del docente, no sólo desde el área de lenguaje, pues leer y escribir debe representar para el estudiante una habilidad básica para comprender e interpretar su mundo, por eso la importancia de trabajar estrategias como las propuestas.

Es pertinente pensar en un proceso reflexivo sobre el quehacer del maestro en el aula de clase, respecto a la eficiencia de sus didácticas y las estrategias que se están usando, de manera que como la universidad se reconsidere implementar nuevas formas pedagógicas de usar las herramientas y didácticas de enseñanza, y ayudar a fortalecer y mejorar los procesos que se están desarrollando en el aula de clase.

En las universidades debe repensar la tendencia tradicionalista de las clases, ya que introducir nuevas estrategias ayudará a mejorar la participación y motivación de los estudiantes en las actividades.

Se destaca la participación de los estudiantes, los cuales estuvieron dispuestos a acompañar el proceso hasta el final. Demostraron interés en las actividades propuestas, se notaron motivados por participar en actividades diferentes; y desde sus pequeñas o grandes habilidades elaboraron los ejercicios planteados para cada sesión de trabajo, mostrando avances y mejora en sus procesos.

Se evidenció que uno de los factores de los cuales deviene el poco interés por leer y escribir de los estudiantes es que la educación no es la prioridad para la comunidad. Desde ese terreno es importante resaltar que la educación no es un ámbito únicamente del docente y la institución

educativa, pues el contexto familiar y social de los estudiantes significa un motivador esencial en sus procesos.

A nivel cognitivo se observó que la secuencia pedagógica propició un escenario para clarificar los niveles de lectura en los que se encuentran los estudiantes a partir de lo evidenciado en los procesos descriptivos, pues bien se pudo evidenciar las falencias que presentan los alumnos respecto al proceso de pasar de una lectura literal y textual, a procesos inferenciales y críticos. De allí deviene que los procesos lecto-escritores sean planos y pobres, en relación con el manejo de vocabulario, lectura silábica, errores permanentes en la escritura, el manejo de gramática y ortografía, así como la conexión entre ideas.

Los estudiantes respondieron positivamente a una propuesta de trabajo cuando hay un verdadero acompañamiento del maestro donde utiliza mecanismos para orientar el quehacer en el aula de clase, tales como: el parafraseo, la lectura guiada, el refuerzo de aportes y el trabajo cooperativo. Esto a su vez contribuye a que los estudiantes tengan mejores resultados y alcancen a ser más independientes y competentes en sus actividades.

En cuanto a la participación oral de los estudiantes se demuestra que la educación ha sido tan magistral por muchos años que los estudiantes ya están acostumbrados a oír sólo el maestro (tendencia a ser dirigido), en donde el docente es el orador o el sujeto que constantemente habla en el aula, el que tiene la razón, el que dirige y organiza; por lo anterior cuando se le da la participación al estudiante él queda con pocos recursos discursivos para dar argumentos y expresar sus ideas, al manejar poco vocabulario.

A pesar de la buena disposición en el aula de clase, se evidenció que se lograron mejoras en los procesos, pero no muy significativas, por lo cual se concluye que el proceso en el cual se

encuentran los estudiantes es muy bajo por lo que va a requerir continuar el proceso de implementación de estrategias para continuar evidenciando mejoras en las habilidades de ellos.

Otro de los aspectos a resaltar, es la dificultad del estudiante para organizar sus ideas y plasmarlas en un escrito, por lo anterior los productos de los estudiantes son difíciles de leer y están llenos de errores sintácticos, pobreza léxica y redundancia en palabras. Así mismo en el quehacer pedagógico no se le ha inculcado al estudiante a hacer conciencia de sus escritos, volver a leer y reconstruir nuevamente lo elaborado.

En la elaboración del producto final se pudo observar la falta de interés por parte de los estudiantes por la entrega de un trabajo donde se identificaran sus partes: introducción, cuerpo y un cierre, (estructura del texto descriptivo que fue previamente trabajado con ellos), para este trabajo se preocuparon en dar su punto de vista frente a un tema, dejando a un lado el objetivo propuesto; el cual consistía en hacer un análisis reflexivo y sustentar por medio de su escrito su capacidad crítica.

Finalmente, se evidencia que desde el diagnóstico hasta concluida la secuencia se mantiene cierta apatía a leer y a escribir así como pocos hábitos de lectura y escritura, por ello el ejercicio en donde debían elaborar este ejercicio partiendo de un borrador resultó difícil para los estudiantes, la re-escritura no es vista como una función de mejora en sus tareas pedagógicas. Por lo anterior cuando se sugiere hacer este proceso de reformulación o reestructuración del texto se observan en los rostros desagrado y falta de interés para evaluarlos y mejorarlos.

Se evidencia que a pesar de las actividades registradas para crear prácticas del pensamiento inferencial, y de observarse una cierta mejora en los procesos en relación al diagnóstico inicial,

los resultados señalan que aún persiste la existencia de pensamiento literal en los estudiantes y la tendencia a la lectura textual.

Es pertinente mencionar que en términos comparativos con el diagnóstico inicial los estudiantes lograron mejorar en sus procesos de lectura y escritura, en algunos fue más significativo que en otros, pero si hubo un proceso que mostró un antes y un después respecto a las habilidades y competencias lecto-escritoras con las que iniciaron los estudiantes antes de la secuencia investigativa.

Para terminar, es preciso mencionar que en tan poco tiempo no se logró desarrollar un completo procesos de lectura inferencial y crítica, más cuando la población ha sido tan marcada por modelos memorísticos. Lo anterior ratifica que el pensamiento inferencial es una habilidad compleja que se desarrollará con el tiempo, la práctica y la experiencia, siempre que se sigan implementando estrategias dirigidas a la mejora de los niveles de lectura y escritura en la institución educativa.

Recomendaciones

Este proyecto de investigación tiene impacto positivo, no sólo para los estudiantes al mejorar sus niveles de lectura y escritura, sino también a nivel educativo, ya que en la medida en que se implementen secuencias didácticas para mejorar las necesidades básicas de los educandos respecto a sus falencias en los procesos educativos, se pueden seguir implementando estrategias que permitan que el estudiante sea capaz de leer y comprender mensajes escritos y encontrar su significado y sentido, así como realizar conjeturas o hipótesis; esto paulatinamente genera un impacto positivo para la universidad al presentar mejoras en sus niveles académicos desde los particular (las notas de los estudiantes) hasta los institucional (los resultados a nivel institucional y municipal).

Lo anterior con el ánimo de que sea el maestro el primero en propiciar ambientes para el fortalecimiento de la lectura e interpretación, y dejando a un lado el aprendizaje memorístico y mecánico que se ha propiciado en el aula tradicionalmente desde la universidad, pues este aprendizaje no ofrece una formación significativa para la vida de los educandos, ni permite el desarrollo de sus competencias comunicativas; por otro lado, que el estudiante tenga un aprendizaje más significativo desde sus etapas escolares, que le permitan ser más competente y desarrollar habilidades para comprender e interpretar cualquier tipo de texto, no sólo le ayudará en su vida académica sino tendrá como resultado un mayor acceso a niveles superiores de educación y ello a su vez es positivo a nivel institucional.

La proyección de esta propuesta de investigación se enfoca como una alternativa para fortalecer los procesos de lectura y escritura que ya se están desarrollando en el aula, pero con el fin de mostrar estrategias para potencializar las habilidades de los estudiantes y con esto mostrar

un camino diferente e innovador respecto al hábito de leer y escribir que tiene actualmente la población objetivo de la investigación.

Como primera recomendación, luego de la aplicación e implementación de la secuencia pedagógica, se debe hacer hincapié en la responsabilidad que tiene el docente en generar acciones de enseñanza significativas para sus estudiantes, apoyadas en la investigación e innovación de sus prácticas pedagógicas, pues bien el aula de clase en la actualidad es un escenario activo en donde los estudiantes son sujetos con necesidades particulares que deben ser motivadas.

Se debe agregar que dada la población objetivo y sus características sociales, culturales y demográficas, es importante sensibilizar a toda la comunidad educativa: docentes, comunidad, directivos y estudiantes; sobre el hecho de que la educación es una necesidad y prioridad para las futuras generaciones, de esta manera mejorará la motivación de los estudiantes por las acciones y actividades de enseñanza y aprendizaje que se vivencian en el aula de clase.

Así mismo, dentro de las universidades requiere plantear desde su cronograma anual actividades que generen hábitos lectores y gusto por leer, no sólo para estudiantes sino para la comunidad en general, para que así logren adquirir y transmitir conocimiento.

También es preciso mencionar que se debe implementar en la didáctica de enseñanza métodos para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información, las clases no pueden ser magistrales, donde el estudiante es un sujeto pasivo y receptor de la información, sino por el contrario se dé la participación para que él sea constructor de su conocimiento y actúe con criticidad en todos los ambientes que se desarrolla.

Esta investigación permitió también evidenciar que sería muy conveniente el estar cambiando de ambientes de aprendizaje, ya que estos es muy positivo para el estudiante, pues permite la generación de conocimiento, los estudiantes se motivan a aprender en forma individual o colectiva, desarrollan habilidades del trabajo cooperativo y se mantienen más atentos al propósito planificado por el maestro.

Además en el aula de clase se debe promover ambientes de escucha donde se evidencie el respeto por la palabra del otro y así se promueva la participación de todos, donde cada estudiante actúa con libertad y confianza sin temor a ser ridiculizado sino por el contrario donde se favorezca su propósito comunicativo. Se sugiere también crear pequeñas rutinas donde el estudiante afiance su producción escrita, incorpore nuevo vocabulario y cree pequeñas composiciones con coherencia, cohesión y caligrafía.

Bibliografía

Constitución Política de Colombia , Asamblea Nacional Constituyente (1991).

Ley 115, Ley 115 de 1994 (Congreso de la República de Colombia 8 de Febrero de 1994).

Decreto 4948 , Decreto 4948 de 2009 (Presidencia de la República de Colombia 18 de Diciembre de 2009).

Ley 1341, Ley 1341 de 2009 (Congreso de la República de Colombia 30 de Julio de 2009).

Aliaga, B. (2012). *Comprensión Lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

Angarita, Y., & Uribe, M. (2015). *Una unidad didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura en estudiantes del grado 11-8 de la escuela Normal Superior de Bucaramanga, Sede C*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander.

Arias, M. E., Beltran, D. M., & Solano, M. d. (2012). *La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar niveles de comprensión lectora en estudiantes de grado quinto*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Armenta, Y. (2016). *Lectura de Historietas: Apuesta para el Desarrollo de la Argumentación con Estudiantes del Sector Rural*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander.

Benavides, D., & Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura desde la perspectiva de la transversalidad. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 11(3), 79-109.

- Bermúdez, D., Cabrera, R., & Ramírez, D. (2016). ; “*diseño de una unidad didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de educación multigrado, tercero - quinto de primaria del centro educativo la Malaña*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander.
- Camba, M. (23 de 12 de 2014). *Textos Descriptivos*. Obtenido de Colombia Aprende:
http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/tipos_de_textos/texto_descriptivo/,
- Carvajal, L. (2013). *¿Que es la lectura?* . Madrid: Tres Espadas.
- Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cazden, C. (1991). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.
- Cuadernia. (28 de Noviembre de 2012). *Castilla la Mancha*. Recuperado el 20 de Julio de 2017, de Utiliza Cuadernia: <http://cuadernia.educa.jccm.es/>
- De León, E. (1982). *El Libro* . México : Trillas.
- Freire, H. (2011). *Educación en verde. Ideas para acercarse* . Barcelona: Graó.
- Fuente, M. (1992). *La investigación Acción Participativa, Inicio y Desarrollo*. México: Editorial Magisterio.
- Giroux, H. (1993). *Take Back Higher Education*. Nueva York : Palgrave.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). México D.F: McGRAW-HILL /

INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Herrera, L., & Rendón, N. (2012). *Comprensión lectora en grado octavo en la Institución Félix Naranjo San Diego (Samaná, Caldas)*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 26(4), 12-24.

Marinero, I. (2016). *La Comprensión Lectora en un Colegio Rural Agrupado*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.

Martínez, M. M. (s.f). *La investigación Acción en el aula*. Bogota: Universidad Simón Bolívar.

Medina, N. (2003). *Como desarrollar la lectura: una propuesta para el nivel medio superior de la UANL*. Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

MINEDUCACIÓN . (2017). *Reportes de la Excelencia Día E*. Norte de Santander: Centro Educativo Rural la Primavera .

Oyarzo, E. (2000). *Leyendo la Lectura: Una Propuesta Metodológica*. Santiago de Chile : CPEIP .

Restrepo Mesa, M. C., & Enrique., T. I. (2000). *Métodos de investigación en educación*.

Recuperado el 06 de Diciembre de 2016, de Revista de ciencias Humanas UTP. N.21:

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/restrepo.htm>

Rocoeur, P., & Silva, E. (2005). Los Desplazamientos de la ermenéutica; , Vol. XLVI 2005, 167 - 205H. *Teología y Vida*, 156(2), 167-205.

Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura* (Octava Edición: 1998 ed.). Barcelona, España: Editorial Graó.

Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. México : Pearson- Prentice Hall.

Torres Arias, R. (2011). *Evaluación Diagnóstica*. Bogotá: Ministerio de Educación pública. Dirección de Desarrollo. Curricular Departamento Evaluación de los Aprendizajes. 2011.

Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y Lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Barcelona: Paidós ibérica.

Zárate, A. (2012). *La lectura en los libros de texto de educación*. Barcelona, España : Universitat Pompeu Fabra.