

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA
Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y Educación
Programa de Comunicación Social



Universidad Cooperativa
de Colombia

La danza como medio comunicativo para la construcción de ciudadanía

Preparado por:

Daniela González Balaguera

Luis Eduardo Cuellar Caballero

Bogotá, D.C. –Colombia

La danza como medio comunicativo para la construcción de ciudadanía
PRÁCTICA SOCIAL - Corporación Folclórica AMANECER COLOMBIANO

Luis Eduardo Cuellar Caballero
Daniela González Balaguera
Autores

Carlos Javier Benavides Avila
Tutor

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA
Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y Educación
Programa de Comunicación Social
Tabla de Contenidos
Bogotá, D.C. –Colombia

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS.....	6
Tabla 1. Ficha Técnica del Video Institucional	6
INTRODUCCIÓN.....	5
PRESENTACION PROBLEMÁTICA.....	7
Reseña de la Organización.....	7
Planteamiento del Problema.....	8
Determinación de la Necesidad	9
OBJETIVOS	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Alcance de la Situación Planteada	11
REFERENTES PARA LA ACCIÓN	13
Referentes Teóricos.....	13
Elementos Conceptuales	15
Contexto Institucional.....	16
Recursos Técnicos y de Infraestructura	17
DESARROLLO	18
Fases, Módulos y Unidades de Trabajo	18
Logros y Dificultades.....	20
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	22
ANEXOS.....	24
BIBLIOGRAFÍA.....	25

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Ficha técnica del video institucional.....	23
---	----

INTRODUCCIÓN

Esta práctica social, como modalidad de grado se llevó a cabo durante los primeros meses del presente año, en la Corporación Folclórica Amanecer Colombiano, la cual está ubicada en el municipio de Soacha, Cundinamarca.

Orientada a la realización de un video institucional, con el fin de identificar y visibilizar los modelos comunicativos no verbales que se evidencian por medio de la semiótica, en las diferentes actividades folclóricas realizadas en la Corporación. Con el uso de herramientas e instrumentos comunicativos como entrevistas y observación participativa.

Se trabajó con diferentes miembros de la corporación, con el fin de obtener diversos puntos de vista referentes a la danza folclórica como modelo de comunicación para la construcción de tejido social.

En el transcurso de la práctica se observó el compromiso que tienen los miembros de la corporación frente a las diferentes actividades y proyectos que se plantearon a lo largo de la realización.

La Corporación Folclórica Amanecer Colombiano, tiene como objetivo primordial enseñar a los jóvenes y a la comunidad en general, el sentido de pertenencia que se debe tener hacia las muestras culturales del país. De esta manera buscan establecer una mejor relación y conexión con el público.

En la práctica social se estableció la importancia de los modelos comunicativos establecidos en cada una de las actividades que allí se realizan; es decir la importancia de la comunicación no verbal, que claramente se evidencia en las diferentes muestras folclóricas. Esto debido a la caracterización que se realiza en cada uno de los bailes. La expresión corporal que cada uno de los miembros establece a la hora de bailar y por último la importancia de la comunicación que deben tener los unos con los otros a la hora de bailar para que esto salga bien y se transmita lo que se quiere.

Es por esta razón que la propuesta de realizar un video institucional con el fin de reflejar estos modelos teniendo en cuenta el significado de la danza para cada uno de los miembros participantes, se pueda difundir y dar a conocer por medio de diferentes plataformas digitales. Ya que es evidente la importancia de esta herramienta en la actualidad.

Donde se espera que la comunidad externa se interese, conozca y tome participación en este tipo de actividades, las cuales buscan generar una mejor relación entre ciudadanía, donde se pueda evidenciar la construcción de tejido social, siendo esto de agrado para todos.

PRESENTACION PROBLEMÁTICA

Reseña de la Organización

La Corporación Folclórica Amanecer Colombiano es fundada en el año 1986 en el municipio de Soacha (Cundinamarca) por el maestro Alirio Gamba Idarraga, Psicólogo de profesión pero Artista (Bailarín, investigador y coreógrafo) de nacimiento y convicción; quien estuvo siempre impulsado por un profundo amor por la cultura de nuestro país; sus labores inician con un grupo de niños y jóvenes en busca de formarlos como artistas integrales, acercándolos a sus tradiciones con el propósito que se convirtieran en multiplicadores y edificadores de procesos creativos valiosos para las artes escénicas colombianas; proyectando la agrupación como una organización especializada en representar e interpretar en escena la cultura nacional a través la danza tradicional.

Bajo estos principios Amanecer Colombiano traza unos objetivos fundamentales en su quehacer artístico, como son la difusión del folclore, la preservación de la memoria (tradicción Oral, cosmovisión, mitos y leyendas), el plasmar las virtudes únicas de sus costumbres (valores, modos de vida y las formas de relacionarse entre otras), destacar la importancia de sus celebraciones (religiosas, carnavales, ferias y fiestas) construir identidad, recrear las prácticas cotidianas y las expresiones populares propias de la diversidad de sus gentes.

Este colectivo ha centrado su trabajo en la ejecución especialmente de danzas de la zona andina colombiana, llevando a cada uno de los escenarios en los que ha tenido la fortuna de presentarse, una parte del legado cundinamarqués del que proviene. Innumerables viajes, festivales, concursos, experiencias, vivencias e interacciones, con compañeros artistas, maestros y hermanos colombianos, han retroalimentado nuestro trabajo, permitiéndonos tener una mirada amplia de nuestra extensa diversidad cultural y nos ha comprometido con la conservación del patrimonio artístico material e inmaterial (rituales, ritmos, cantos y danzas) de nuestro país.

De la mano del maestro Alirio Gamba y durante 20 años, la agrupación consolidó sus cimientos, entendió y afrontó con seriedad su compromiso con la sociedad y la cultura colombiana, creando obras dancísticas memorables; además representó satisfactoriamente a Soacha y Cundinamarca en gran parte del territorio de nuestro país, se enamoró del sin número expresiones artísticas tradicionales que enriquecen nuestra existencia y forjó su quehacer cultural en una forma de vida. (Colombiano, 2011)

La Corporación Folclórica Amanecer Colombiano se convirtió en una familia que vive para la danza, que trabaja día a día por hacer la diferencia, donde sus integrantes aportan todos sus esfuerzos y saberes por salvaguardar la cultura nacional. Infortunadamente nuestro maestro Alírio por quebrantos de salud, ya no nos acompaña en esta aventura, pero sus consejos, enseñanzas y reflexiones, las cuales compartió con sus bailarines, amigos y colegas desinteresadamente, están siempre presentes en nuestros trabajos artísticos y en nuestras vidas cotidianas.

A partir del año 2006 los destinos, la dirección y el liderazgo de la Corporación es asumida por el más grande de sus iconos, referente y ejemplo, el mejor estudiante del maestro Alírio, debido a su talento, tenacidad, trabajo responsabilidad y creatividad. Giovani Quimbayo Artista de nacimiento, Maestro Coreógrafo de la (ESAB) “Escuela Superior de Artes de Bogotá”, bailarín profesional quien ha representado satisfactoriamente a Colombia en países como Argentina, España, Panamá y El Salvador, además de ser director de la escuela y agrupación folclórica Renacer-es durante 5 años, obteniendo múltiples e importantes reconocimientos nacionales. El maestro Giovani Quimbayo continúa el proceso que hasta su llegada a la dirección había logrado tener repercusiones locales, departamentales y nacionales, pero que bajo su orientación no solamente se fortaleció en estos espacios, si no que trascendió hacia los reconocimientos internacionales.

En esta nueva etapa La Corporación folclórica Amanecer Colombiano orientada por el talento y la experiencia del maestro Giovani, imprime en su trabajo un estilo renovado, respetuoso del espectáculo y la puesta en escena, preocupado por preservar los valores artísticos tradicionales, proyectados a través de una estética única en sus creaciones. Es así como nos incorporamos en la escena internacional, llevando las más nobles manifestaciones de lo profundo del alma, el sentir y el esplendor de nuestra identidad, mediante un amplio repertorio de obras regionales de nuestro país, las cuales invitan al público a maravillarse con las expresiones culturales de una Colombia diversa y mágica que encaminan a la agrupación a seguir trasegando los caminos del arte hacia el futuro, con la misma responsabilidad y compromiso social desde sus inicios.

Planteamiento del Problema

En los 60 y 70 la teoría de la dependencia daba explicación al diseño económico desigual que se presentaba mundialmente; según (Gumucio, 2011) clave del desarrollo

participativo afirma que “el subdesarrollo y la pobreza de algunos países (especialmente Latinoamérica y África), eran producto de la explotación de los países ricos y de las “taras” culturales” , sin embargo, esto trajo consigo grandes experiencias de comunicación alternativa y participativa, cuyo objetivo era conquistar espacios de expresión antes inexistentes y donde no era tan evidente la construcción de un modelo comunicacional, pero que se logró a partir de estas experiencias y se convirtió en un elemento clave para definir y entender el concepto de la comunicación para el cambio social, por medio de la construcción de tejido social.

En Colombia la gestión de estos proyectos o experiencias para el desarrollo o cambio social, no impactan a gran escala al ciudadano y no suelen ser sostenibles 100% ya que no cumplen con los objetivos establecidos en este concepto, sin embargo, el Folklore juega un papel muy importante hacia la construcción de ciudadanía, el desarrollo social y económico del país, pues a través de estas tradiciones culturales se conserva la identidad cultural y se fortalece la comunidad.

Hay que tener en cuenta que estos proyectos se gestan más en comunidades vulnerables ya sea por el desplazamiento, el conflicto armado, la violencia, entre otros.

Por ejemplo, en el Municipio de Soacha del Departamento de Cundinamarca se evidencian varias manifestaciones culturales hechas hacia los jóvenes, ya que estos se ven perjudicados por la violencia que se presenta y que en muchas ocasiones los involucra. Violencia que se explica por el desplazamiento forzado que causó el conflicto armado o por las pandillas y drogas existentes en el municipio.

Determinación de la Necesidad

La corporación folklórica Amanecer Colombiano, se ha esforzado por fomentar y reforzar los procesos culturales en los jóvenes y miembros de este colectivo, así mismo han buscado la manera para que todas las personas que hagan conozcan de este proceso ya sea por terceros u observando cualquiera de sus presentaciones, sientan afinidad con los valores y las costumbres que desean transmitir cada uno de ellos.

Es por esto que es importante la realización de un trabajo de difusión, en el que se resalte el trabajo que se ha estado realizado por más de 40 años, en donde los jóvenes han encontrado refugio a malas influencias y en donde se han formado como personas, bailarines y profesionales en diferentes disciplinas, puesto que la participación en este

proyecto les permite a los jóvenes tener personalidad, disciplina y orden en cada uno de sus proyectos.

Una de las razones principales para realizar esta labor se basa en el arduo trabajo de cada una de las personas del cargo administrativo por llegar a diferentes pueblos, ciudades y países difundiendo las raíces colombianas, conversando y promocionando la cultura de nuestro país que junto a eso está la labor de los bailarines por entregar su mejor rendimiento en cada una de las presentaciones, acción que complementa lo realizado por las personas al cargo de la corporación.

Debido a esto es que se busca la manera de realizar un mensaje de difusión, que le permita a quienes deseen conocer de este grupo de danza sobre los valores y conocimientos que cada uno de los jóvenes tiene, así como los procesos comunicativos y las herramientas de construcción de ciudadanía que existen en Amanecer Colombiano, demostrando el compromiso de cada uno de los jóvenes con la causa que desde años atrás se ha creado.

OBJETIVOS

Objetivo General

Visibilizar el modelo de comunicación semiótica de la Corporación Folclórica Amanecer Colombiano como aporte a la construcción de tejido social en el municipio de Soacha, Cundinamarca.

Objetivos Específicos

1. Indagar el sentido que los jóvenes le dan a la danza folclórica como parte de su construcción de ser.
2. Reconocer la manera como se producen los modelos de comunicación semiótica en los jóvenes de Amanecer Colombiano
3. Presentar un video institucional, en el que se muestre el modelo de comunicación semiótica de la Corporación Folclórica Amanecer Colombiano. El cual será difundido por medio de las plataformas digitales y diferentes redes sociales que maneja la corporación. Para motivar actividades de reconstrucción social.

Alcance de la Situación Planteada

Estos espacios culturales como la danza crean un vínculo y una interacción con los jóvenes que cambian directamente el modelo lineal de un proceso de comunicación, donde la transmisión de información de un emisor va hacia un individuo receptor; a un modelo que según Alfonso Gumucio “promueve un proceso cíclico de interacciones desde el conocimiento compartido por la comunidad y desde la acción colectiva” (Dragón, 2011) Buscando como objetivo lograr la participación comunitaria y de apropiación, la pertinencia cultural, la generación de contenidos locales, el uso de tecnologías apropiadas y las convergencias culturales y de esfera pública.

Por medio de la danza folclórica se pueden transmitir distintos conceptos y sentimientos. Los cuales son representados en cada uno de los bailes representados. El

folklore nos comunica sentimientos, cultura, entre otros, para generalizar por medio del folklore se puede ver evidenciada la semiótica. La cual representa la interpretación de la comunicación dentro de las sociedades humanas por medio de los signos.

Hay que tener en cuenta que, gracias a estas participaciones culturales como la danza folclórica, el municipio de Soacha puede mejorar la seguridad y disminuir los problemas de drogadicción y bandas criminales, pues, son alternativas que involucran a los jóvenes, los cuales están siendo perjudicados directamente por esta problemática.

Desarrollar esta práctica social es fundamental, ya que, a partir de la danza folclórica, que es una tradición autóctona en cada región de nuestro país, se puede lograr construcción social a través de los procesos comunicativos que se generan, pues, una de las características principales de la comunicación para el cambio social es la preocupación por la cultura o las tradiciones y cómo esta interacción genera un vínculo para el desarrollo de la comunidad, temas que pueden ser de ayuda para alcanzar el desarrollo no solo del municipio sino de la ciudad y del país.

REFERENTES PARA LA ACCIÓN

Referentes Teóricos

Este proyecto de práctica social se llevará a cabo por medio de la modalidad de grado Práctica social - solidaria. Que tiene como fin caracterizar los procesos comunicativos que se dan por medio de la danza folclórica del grupo determinado, en este caso Amanecer colombiano del municipio de Soacha, Cundinamarca.

Como herramientas principales se encuentran la entrevista y la acción participativa; en el caso de la acción participativa la investigación se basa en los conceptos de Rosana Guber, quien define el trabajo de campo como la mejor manera de acción participativa referente a un tema determinado, las experiencias que se viven en la participación y sobre todo las características que se observan en determinado trabajo.

“La participant observation. Traducida al castellano como "observación participante", consiste precisamente en la inespecificidad de las actividades que comprende: integrar un equipo de fútbol, residir con la población, tomar mate y conversar, hacer las compras, bailar, cocinar, ser objeto de burla, confidencia, declaraciones amorosas y agresiones, asistir a una clase en la escuela o a una reunión del partido político”. (Guber, 2001)

Pero también cabe resaltar que con la observación se obtienen resultados distintos a los de participación. Ya que, aunque van ligadas, cada una tiene su manera de estudio y diversas prácticas.

Uno de los objetivos de la acción participante es detectar las situaciones en las que se desarrollan las prácticas culturales y de esta manera generar la recolección de datos adecuadamente. Teniendo en cuenta que se basa en la percepción y experiencia directa.

Consistiendo en dos actividades principales, observar, todo lo que acontece en determinado escenario y participar en una o varias actividades del tema establecido. “La "participación" pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a "estar adentro" de la sociedad estudiada. En el polo contrario, la observación ubicaría al investigador fuera de la sociedad, para realizar su descripción con un registro detallado de cuanto ve y escucha. La representación ideal de la observación es tomar notas” (Guber, 2001)

Hay que tener en cuenta que la cultura en esta práctica social desarrolla un papel importante, específicamente por medio del folclore. Sin dejar a un lado que el concepto de cultura a lo largo del tiempo varía y su cambio es constante. Basándose en el concepto de Mata “la comunicación popular más allá de los diferentes medios de comunicación, tecnologías y contextos, es la voluntad de romper un silencio impuesto, la voluntad escuchar palabras acalladas por los poderes dominantes, es quebrar silencios y producir nuevos autores” (Mata. 2012).

Es decir, la comunicación no solo se genera únicamente por medios masivos de comunicación, sino se puede ver evidenciada en modelos y prácticas culturales, con el fin de dar a conocer nuevas maneras y formas de generar modelos comunicativos. Ya que, con las nuevas tecnologías, el concepto de cultura varía y se establece por medio de diversos métodos los cuales abarcan la actualidad. Estableciendo nuevas culturas y creencias.

Por otra parte, Rey, establece que la cultura y su desarrollo dependen de las experiencias y relatos particulares que proviene de disciplina y grandes prácticas sociales. (Rey, 2009), además se debe tener en cuenta que la cultura y los procesos para el cambio social son factores que fomentan y estimulan a una sociedad, así como lo explica Farné “*la comunicación para el cambio social ofrece una revisión de las tradiciones de la comunicación para el desarrollo desde una perspectiva cultural y de la capacidad de agencia de la ciudadanía para tomar el control de los procesos necesarios para transformar el sufrimiento que se genera a partir de estos desequilibrios de poder*” (Farné, 2017) de acuerdo a esto, la sostenibilidad de la comunicación para el cambio social es más viable cuando el individuo afectado se apropia del proceso y de los contenidos comunicacionales, cuando se amplían las voces de los más pobres para dar noción de la sustracción del proceso comunicacional, cuando las comunidades deben ser agentes de su propio cambio y gestoras de su propia comunicación.

Estos espacios culturales como la danza crean un vínculo y una interacción con los jóvenes que cambian directamente el modelo lineal de un proceso de comunicación, donde la transmisión de información de un emisor va hacia un individuo receptor; a un modelo que según Gumucio “*promueve un proceso cíclico de interacciones desde el conocimiento compartido por la comunidad y desde la acción colectiva*” (Gumucio, 2011) Buscando como objetivo lograr la participación comunitaria y de apropiación, la pertinencia cultural, la generación de contenidos locales, el uso de tecnologías apropiadas y las convergencias culturales y de esfera pública.

Elementos Conceptuales

Colombia, es un país ubicado en América Latina, que a través del tiempo se ha caracterizado por su grandeza, en flora y fauna, aunque también ha sido caracterizada por el narcotráfico, la violencia, corrupción y por tener uno de los grupos insurgentes más antiguos del mundo, logrando un conflicto armado; esto ha causado que el país internamente tenga problemáticas sociales en cada uno de los municipios y departamentos del país.

Por ejemplo, Soacha es un municipio ubicado en el Departamento de Cundinamarca y como muchos de otros territorios municipales ha sido vulnerado por las problemáticas antes mencionadas; por muchos años ha sido uno de los municipios más habitados en Cundinamarca, ya que, a causa del conflicto armada y a su situación geográfica, ha sido albergue para personas desplazadas por la violencia y por la cercanía a la capital del país, Bogotá.

A causa de las problemáticas de inseguridad, bandas criminales y drogadicción de este municipio, se crearon grupos, que incentivan al arte para evitar y bajar índices de criminalidad; aunque ha sido dirigido a todo el público hay grupos enfocados a los jóvenes, pues son estos quienes han sido más vulnerados a estas problemáticas.

Por esta razón se decidió trabajar con este municipio en la práctica social, pues a través de estas prácticas culturales se busca el desarrollo social y la construcción de ciudadanía, debido a esto es necesario verificar los procesos comunicativos que tienen los jóvenes a través de la comunicación para el cambio social. ¿Por qué esta rama de la comunicación? es útil ya que, esta busca la inclusión social y la participación para el desarrollo social, además, que esta comunicación le ve gran preocupación a la cultura.

En cuanto el grupo de danzas Amanecer Colombiano contiene jóvenes de 14 a 22 años, hay que tener en cuenta que, a causa de su inocencia o influencia de los mayores son los más atacados por la drogadicción y por las bandas criminales.

En conclusión, en el municipio de Soacha a través del tiempo se ha visto caracterizado por las problemáticas que anteriormente se mencionaron, se pueden evidenciar ya que los medios de comunicación han sido una herramienta para la difusión de estos inconvenientes, además, gracias al DANE, se puede verificar de una manera

cuantitativa cuantas personas habitan en el municipio y la sobrepoblación que presenta, además, en cuanto a los jóvenes, su vulnerabilidad ha sido más evidente y para terminar las prácticas culturales como la danza folclórica, ha sido la herramienta por mucho tiempo para el desarrollo social y cultural del municipio y esta genera procesos de comunicación en los jóvenes involucrados en este conflicto, causando participación e inclusión social, generando el desarrollo y la construcción de ciudadanía.

Contexto Institucional

La Corporación Folclórica Amanecer Colombiano, se caracteriza bajo unos principios los cuales busca por medio de los niños y jóvenes formarlos como artistas integrales, acercándolos a sus tradiciones con el propósito que se convirtieran en multiplicadores y edificadores de procesos creativos valiosos para las artes escénicas colombianas; proyectando la agrupación como una organización especializada en representar e interpretar en escena la cultura nacional a través la danza tradicional.

Bajo estos principios Amanecer Colombiano traza unos objetivos fundamentales en su quehacer artístico, como son la difusión del folclore, la preservación de la memoria (tradición Oral, cosmovisión, mitos y leyendas), el plasmar las virtudes únicas de sus costumbres (valores, modos de vida y las formas de relacionarse entre otras), destacar la importancia de sus celebraciones (religiosas, carnavales, ferias y fiestas) construir identidad, recrear las prácticas cotidianas y las expresiones populares propias de la diversidad de sus gentes.

Teniendo en cuenta cada uno de estos conceptos institucionales. Por medio de la práctica social y la realización del proyecto se busca efectuar y dar a conocer la importancia que tiene la danza como medio comunicativo para la construcción de ciudadanía, ya que las interpretaciones realizadas por estos grupos generan gran impacto en la sociedad por medio de la semiótica, los símbolos, sentimientos, vestimenta, entre otros.

Se busca conservar lo mejor de la cultura y difundir estos conocimientos a la sociedad, por medio de piezas audiovisuales y claro está con el apoyo de las redes sociales correspondientes de la Corporación. Con el fin de disminuir las problemáticas que rodea el municipio por medio de la danza folclórica y por último la creación de nuevas metodologías y herramientas para su mejor difusión y mejor acogimiento por parte de la población.

Recursos Técnicos y de Infraestructura

Como recursos técnicos se cuenta con herramientas como, cámara de video y fotográfica, grabadora de sonido, computadores adecuados para la edición de material y como infraestructura, se cuenta con las instalaciones de la corporación donde los jóvenes e integrantes de la misma se reúnen para ensayar dichas prácticas culturales.

Contando con fácil accesibilidad al lugar, sin dejar a un lado eventos en donde el grupo Amanecer Colombiano realiza sus presentaciones.

DESARROLLO

Fases, Módulos y Unidades de Trabajo

En el desarrollo de la práctica social, se evidenciaron diferentes etapas de ejecución con el fin de identificar, establecer, realizar y ejecutar dicha práctica. Obteniendo el producto final.

- Acercamiento a la Comunidad: antes de iniciar la práctica con La Corporación Folclórica Amanecer Colombiano, se realizó una observación de campo en la cual se establecieron parámetros para poder realizar la práctica de manera correcta como, observar a los jóvenes, determinando sus conductas y actitudes tras cada movimiento o palabra que era pronunciada por la persona que dirigía el ensayo. Una vez que el ensayo terminó se desarrolló una mesa redonda para establecer una comunicación con todos los jóvenes que se encontraban en ese momento, explicando lo que se iba a realizar, la intervención que tendríamos y como desarrollaríamos la práctica durante los meses establecidos, aprovechando para dejar la puerta abierta en caso de que la intervención no fuera efectiva.

En la segunda visita se inició el proceso directo de participación en los cuales se les preguntaba a los jóvenes por qué realizar este tipo de actividades y de qué manera favorecen sus conductas, informándoles que se realizará un documental que estimule a todos los habitantes del sector a conocerlos y a participar activamente de todas las actividades que la corporación folclórica amanecer colombiano tenga dispuestas para los habitantes de este sector.

Después de las visitas realizadas, los jóvenes y maestros de la corporación comenzaron a tener un mayor acercamiento con quienes realizaban la práctica, brindándoles confianza y aportando de todas las maneras posibles al trabajo.

- Determinación de la necesidad: una vez establecido el dialogo con los miembros de la Corporación, se establece la necesidad de realizar una un producto el cual ayude a visibilizar un poco más la corporación con el fin de resaltar la importancia de cada una de las actividades realizadas. pero sobre todo evidenciar el impacto de la semiótica en cada uno de los procesos de representación cultural.

Con el objetivo de resaltar la importancia de la comunicación en estos procesos de cultura se hace evidente el papel de la semiótica, por medio de la cual se establece el

reconocimiento e identificación de cada una de las características evidenciadas en las representaciones, como el baile, los trajes, los gestos, entre otros.

Es importante tener en cuenta que por medio de estas muestras culturales se evidencia la atracción que muchas personas de la sociedad sienten al observar este tipo de actividades, por el hecho de ser muestras folclóricas. La danza como medio de comunicación también es herramienta para la construcción de tejido social. Ya que se establecen referencias de agrado y participación.

- Instrumentos de trabajo: teniendo en cuenta el acercamiento a la comunidad y lo observado para determinar la necesidad, se dio paso a la etapa de reconocer la manera adecuada para el desarrollo de las actividades a realizar dentro de la corporación.

Se estableció una guía de preguntas semiestructurada con el fin de indagar a personas seleccionadas dentro del grupo, se realizaron 11 preguntas establecidas, desde lo cultural y la comunicación. En el desarrollo del diálogo con cada una de las personas, surgieron nuevas inquietudes realizando más preguntas, esto debido al liderazgo y entendimiento de las personas entrevistadas. Las cuales en su mayoría fueron de total apoyo hacia el proyecto establecido.

El instrumento de trabajo en la observación participativa, fue el interactuar y participar en el grupo de la corporación, con gran acogimiento y ayuda de la comunidad folclórica.

- Realización de actividades: ya establecida la necesidad por la Corporación Folclórica Amanecer Colombiano; con el fin de indagar el conocimiento y perspectiva de los miembros, se realizaron actividades de observación participativa, para reconocer e identificar valores cualitativos que llevaran al entendimiento de cada proceso comunicativo evidente y sobre todo de transmisión de ser.

Recolectando información de diferentes actividades dentro de la corporación, tanto corporales, como actividades de lenguaje humano. Estas actividades son realizadas en todos los ensayos y prácticas de la corporación.

Este proceso de socialización con el grupo, hace referencia a lo que se quiere obtener específicamente del grupo, el observar, indagar, escuchar, pero sobre todo participar durante el proceso de práctica social para recolectar la información que se requiere. En la segunda etapa se realizaron encuesta a un grupo seleccionado de miembros de la

corporación, cinco mujeres y cinco hombres de diferentes edades y oficios, esto para indagar cual es la perspectiva y definición que tiene cada uno frente a este proceso de comunicación, que, aunque lo realicen continuamente, muchas veces no los identifican.

Logros y Dificultades

A lo largo de la práctica Social, hemos establecido diálogos comunicativos tanto con los integrantes bailarines de la Corporación Amanecer Colombiano, como también con los directivos y administrativos; quienes están de acuerdo y aprobaron los procesos de participación, observación y actividades plantadas por parte de nosotros los estudiantes hacia ellos como entidad, con el fin de dar a conocer un poco más la Corporación como modelo comunicativo teniendo en cuenta la herramienta principal que es la danza; en la cual se ve reflejada la comunicación no verbal. Teniendo en cuenta los símbolos semióticos y la expresión corporal.

En cada una de las actividades desarrolladas, se obtuvo una serie de resultados similares; con el fin de conocer la opinión de la mayoría de los integrantes de la Corporación. Se logró la recolección de diferente material fílmico en las diferentes etapas de la práctica, donde se evidencian los modelos de comunicación no verbal. Las entrevistas es una de las pruebas del material recolectado. La confianza que nos brindaron cada uno de los miembros de la corporación fue de gran importancia para la realización de esta práctica, ya que con su ayuda fue mucho más asequible obtener los resultados para la realización del video institucional o documental.

Aunque se pudieron evidenciar diferencias como las edades, las profesiones, los trabajos, etc, en cada una de las personas entrevistadas; la mayoría de estas tienen un objetivo similar, el cual es dar a conocer la danza folclórica como una herramienta de ayuda, de comunicación, de apoyo, es decir, ven reflejado en la danza folclórica una parte fundamental en la construcción de tejido social en un municipio de Soacha teniendo en cuenta que es tan vulnerable e intolerante a la hora de las malas andanzas para los jóvenes.

Pues creen que con la participación en este tipo de actividades los jóvenes del municipio pueden encontrar un espacio en el cual ocupar tiempos libres, en el cual cada uno de estos saques su potencial y así ayudar a mejorar las diferentes situaciones que se ven reflejadas en la sociedad.

La mayoría de las personas entrevistadas coinciden con que la danza folclórica, a la hora de su interpretación es de vital importancia la comunicación que se debe tener; ya que esta es una comunicación no verbal. Pues estos deben tener muy clara la interpretación de la semiótica a la hora de bailar para que todo salga como lo planean. Y no solo entre los integrantes; sino también lo que quieren transmitir al público con el fin de generar perspectivas y conceptos positivos hacia esta actividad.

No se han presentado dificultades a lo largo de la práctica social, en la Corporación Folclórica Amanecer Colombiano, ya que cada uno de los miembros ha estado dispuestos a la colaboración en las diferentes actividades realizadas.

Tabla 1, Ficha Técnica del Video Institucional

Video Institucional

Nombre De La Organización	Corporación Folclórica Amanecer Colombiano
Ubicación	Soacha, Cundinamarca
Actividades	Observación participativa y Entrevistas
Participantes	Bailarines
Resultados	Se obtuvo la realización del video institucional de la Corporación Folclórica Amanecer Colombiano. Donde se evidencian los procesos de comunicación semiótica y comunicación no verbal.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Esta práctica social realizada en La Corporación Folclórica Amanecer Colombiano tiene como objetivo visibilizar los modelos de comunicación que se reflejan en las actividades culturales para la construcción de tejido social.

A lo largo de la práctica se establecieron diálogos y charlas con los miembros del grupo con el fin de conocer un poco sobre los pensamientos de cada uno de ellos frente al tema, recolectando material fílmico y entrevistas, para realizar el producto final. Por medio de un video institucional, el cual es el producto final de la práctica social. Se quiere viralizar los modelos comunicativos, de semiótica, que se evidencian en los procesos de representación cultural. Por medio de las diferentes plataformas digitales de la corporación y demás participantes del proyecto. Teniendo en cuenta que este quedara a disposición de La Corporación Folclórica Amanecer Colombiano.

Los procesos comunicativos dentro de la corporación son de suma importancia para cada uno de los miembros, ya que por medio de esto se establecen parámetros y actividades a la hora de realizar establecida muestra artística; teniendo en cuenta que en su mayoría de tiempo la comunicación es no verbal. En donde se comunican por medio de la semiótica y/o expresión corporal.

La práctica social en la Corporación Folclórica Amanecer Colombiano, se desarrolla con el fin de generar conciencia identificando la necesidad de nuevas perspectivas frente a este tipo de actividades que con el pasar del tiempo se ha deteriorado su reconocimiento e importancia, buscando obtener más público el cual se haga participe en estos procesos comunicativos, con el objetivo de una construcción de tejido social y así obtener mejoría en la ciudadanía, teniendo en cuenta los modelos comunicativos que se evidencian en La Corporación Folclórica Amanecer Colombiano, para motivar y atraer a las personas, en donde este tipo de procesos sean de agrado, reflejando el esfuerzo de una reconstrucción social.

Los procesos comunicativos en La Corporación Folclórica Amanecer Colombiano, se ven evidenciados por medio de la semiótica, en los diferentes procesos de interacción en las muestras folclóricas.

El saber interpretar la semiótica es de suma importancia en este trabajo de investigación, en su mayoría son procesos comunicativos no verbales, la importancia de la expresión corporal, el significado de los signos, símbolos, trajes culturales, música y demás hacen referencia a todo aquello que se quiere comunicar. Con el objetivo de transmitir sentimientos, sentido de pertenencia, felicidad, enfocado hacia el público, con el fin de que entiendan lo que se quiere reflejar.

Reconocer y saber el sentido que el público y comunidad externa tienen sobre estos procesos de representación folclórica, para que así, aparte de solo notar que es una muestra cultural, obtengan un mejor reconocimiento, el sentir lo que estos jóvenes quieren transmitir en cada uno de los bailes. Generando emociones y sentimiento; con el objetivo de volverlo un interés general dentro de la comunidad.

Las muestras culturales y el folclore con el pasar del tiempo han perdido relevancia e importancia, la misión de la corporación Folclórica Amanecer Colombiano, es incentivar a la comunidad y en especial a los jóvenes a conservar la cultura tradicional del país. De esta manera la difusión de la misma se hace relevante a la hora de realizar el proyecto de investigación. Ya que por medio de estas actividades y procesos se busca establecer disciplinas, con el fin de que los jóvenes sean partícipes en este tipo de campo para generar una construcción de tejido social y así construcción de ciudadanía; previniendo en la comunidad, el vandalismo, malas relaciones, drogas, entre otras.

ANEXOS

Guion de Preguntas

Preguntas referentes hacia la danza

1. ¿Por qué decidió incursionar en la danza?
2. ¿Cómo ingresaste a la corporación folclórica?
3. ¿Qué busca por medio de la danza?
4. ¿Antes de entrar a la corporación que hacías?

Preguntas referentes hacia la comunicación

1. ¿Cómo cree que lo ven las personas?
2. ¿Qué siente al bailar?
3. ¿Cómo se comunica por medio de la danza?
4. ¿Por qué es importante el uso de trajes en la danza?
5. ¿Qué diferencia existe entre bailar solo bailar en pareja?
6. ¿Por qué considera que es importante la conexión con su pareja de baile?
7. ¿Cómo cree que la danza aleja a los jóvenes de las drogas?

BIBLIOGRAFÍA

- Colombiano, A. (2011). *Facebook Amanecer Colombiano*. Obtenido de Facebook. (2011). Cofamac Corporación Folclórica Amanecer Colombiano. Información. Tomada de https://www.facebook.com/pg/Cofamac/about/?ref=page_internal
- Farné, A. (2017). Comunicación para el cambio social, reseña de comunicación para el cambio social. La participación y el empoderamiento como base para el desarrollo mundial (Tufte,2015). *Disertaciones*, 3.
- Guber, R. (2001). *La etnografía método, campo y reflexibilidad*.
- Gumucio, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento* 58 · Eje Temático | pp 26-39 · volumen XXX, 14.
- Rey, G. (2009). *Industrias Culturales, creatividad y desarrollo*.