

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Programa de Comunicación social



**CAPOEIRA EN COLOMBIA: NUEVOS TERRITORIOS Y NUEVAS PRÁCTICAS
SOCIALES**

Preparado por:

Sergio Samuel Aguilar Eljure

Auxiliar de investigación

Bogotá D.C. – Colombia

2018

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Programa de Comunicación social

**CAPOEIRA EN COLOMBIA: NUEVOS TERRITORIOS Y NUEVAS PRÁCTICAS
SOCIALES**

Sergio Samuel Aguilar Eljure

Autor

Sergio Camilo Vargas

Magister en Educación

Instituto Tecnológico de Monterrey México Tutor Principal

Bogotá D.C. – Colombia

2018

DEDICATORIA

A mi madre Yamile. Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento al Lic. Sergio Camilo Vargas, quien además de transmitirme su vocación investigadora, me orientó, me ayudo y estimulo constantemente y directamente en todos los aspectos de la carrera universitaria. Agradecerle la plena confianza que siempre me han demostrado, así como la dedicación y la atención que en todo momento me han ofrecido.

RESUMEN

La Capoeira es considerada una de las áreas que recrea gran parte de la identidad de Brasil, en donde muchos de los turistas llegan para interactuar con esta y lograr llevarse un aprendizaje para su país de origen, lo que estos no saben es que gracias a este arte ancestral, esa nación logró impulsar la independencia e iniciar con la abolición de la esclavitud que agobiaba la población afrodescendiente y las religiones tradicionales en el país suramericano.

Esta práctica cultural ha logrado asentarse en Colombia donde se representan también por grupos sociales que muestran escenarios de movilización social y su propia representatividad. En este sentido, no solo hay movilidad de una forma de expresión social, sino que hay consigo una movilidad de esa culturalidad.

Por tanto, desde el rol de auxiliar de investigación con la categoría identidad, se pretende demostrar que en estos procesos de migración territorial de esta práctica cultural, la identidad cultural juega un papel transformador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

Palabras claves: Identidad, Ancestral, Cultura, Memoria, Territorio.

ABSTRACT

Capoeira is considered one of the areas that recreate much of the identity of Brazil, where many of the tourists come to interact with it and get an apprenticeship for their country of origin, what they do not know is that thanks to this art ancestral, that nation signed promote independence and begin with the abolition of slavery that overwhelmed the population of African descent and traditional religions in the South American country.

This cultural practice has been established in Colombia, where it is also represented by social groups that show scenes of social mobilization and their own representation. In this sense, not only must we accept a form of social expression, but we must have a mobility of that culture.

Therefore, from the role of research assistant with the identity category, it is intended to demonstrate in these processes of territorial migration of this cultural practice, cultural identity plays a transformative role within a social group, because it allows the individual to develop a sense of belonging to the group with which it is identified based on common cultural features.

Keywords: Identity, Ancestral, Culture, Memory, Territory.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
REFERENTES DEL TRABAJO.....	3
Investigación de Referencia	3
Acuerdos de Participación.....	5
DESARROLLO	8
Revisión Documental	8
Matriz de Análisis	9
Categorización de variables	10
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	22
EVIDENCIAS.....	23
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.....	26

TABLA DE ILUSTRACIONES

Tabla I Modelo de Matriz de Análisis.....	9
Tabla II Modelo de Sub – Categoría.....	10
Tabla III Matriz Luckman.....	17
Tabla IV Matriz Levi- Strauss.....	17
Tabla V Matriz Friginal.....	18
Tabla VI Matriz Williams.....	18
Tabla VII Matriz Habermas.....	18
Tabla VIII Zamora.....	19
Tabla IX Baeza.....	19
Tabla X Gonzales.....	20
Tabla XI Baeza.....	20
Tabla XII Categorización Sub-Categoría.....	21

INTRODUCCIÓN

El concepto de cultura, puede ser complejo, sin embargo, es posible acercarse a la definición de la idea de práctica cultural, llegando a entenderse como un sistema de apropiación simbólica, como el conjunto de comportamientos, de acciones, de gestos, de enunciados, de expresiones y de conversaciones portadoras de un sentido, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten espacios, experiencias, representaciones y creencias (Thompson, 1993, pág. 78).

Por eso se puede afirmar que las investigaciones sobre las prácticas culturales sin importar su ubicación geográfica, son indispensables para poder dimensionar los alcances que pueden tener en las personas que han tenido la oportunidad de acercarse a estas.

Teniendo en cuenta el trabajo mencionado se quiere demostrar cómo la capoeira, una práctica creada en Brasil a partir de la defensa de los derechos civiles de la cultura afro y las religiones tradicionales que combina la música con la danza y otras expresiones corporales, que se ha extendido a varios países del mundo, entre esos Colombia; pasa de ser una práctica cultural a convertirse en una práctica social.

Puesto que a través de la Capoeira se logró impulsar la independencia de Brasil e iniciar con la abolición de la esclavitud que agobiaba la población afrodescendiente y las religiones tradicionales en el país suramericano. Hoy, esta forma de expresión ha dejado de ser una mera representación histórica para convertirse en el mejor escenario de expresión cultural para la movilización pacífica que representa las problemáticas sociales que sufre en este país.

Las prácticas culturales de esta, se han extendido a otros países como Colombia donde se representan también por grupos sociales que muestran escenarios de movilización social y su propia representatividad. En este sentido, no solo hay movilidad de una forma de expresión social, sino que hay consigo una movilidad de esa culturalidad y esa ancestralidad que supone trae consigo la movilidad de un arte que se especializa en la lucha, la danza y el deporte para forjar sus raíces culturales.

Sin embargo, como ocurre con otras prácticas culturales que reflejan un significado mucho más allá que la mera representación artística, el Capoeira en otros escenarios (Argentina, México o Suiza) ha dejado de llevar esa impronta ancestral que vincula la defensa de los derechos civiles, la representación de una cultura afro y otros elementos para formalizarse solo dentro de una práctica social que solo incluye una narrativa deportiva.

Por lo mismo, se quiere ahondar en estos procesos de migración territorial de una práctica cultural frente a las transformaciones que conllevan esos nuevos espacios y la adopción en unos nuevos sujetos que la asumen de una manera o no diferente.

REFERENTES DEL TRABAJO

Investigación de Referencia

El líder de la investigación desarrolló un proyecto en Salvador – Bahía en Brasil sobre la Capoeira y su incidencia social con un grupo cultural de la ciudad que le permitió ahondar y reconocer los espacios de identidad de la misma en el territorio cuna de la danza. De esta sus resultados fueron presentados en el Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social en el encuentro de la asociación a desarrollarse en Valparaíso – Chile en octubre de 2017. Igualmente ha trabajado en el Grupo de investigación, en la investigación titulada “Enseñanza de la solidaridad en Programa Académico de Comunicación Social de la sede Bogotá”. Igualmente, las materias que tiene mayor dominio en su cátedra general son las del área de ciudadanía y desarrollo.

En la ciudad de Bogotá se han asentado grupos de Capoeira desde la década de los 90 como parte de una migración deportiva del arte marcial brasileiro. Esta migración ha arrojado como resultado una importación de instrumentos musicales que antes no se conocían en el país como el Berimbau y el Reco – Reco, así como unas nuevas indumentarias de orden africanizado que ha dado vida al crecimiento de esta práctica en la ciudad de Bogotá.

Esta práctica cultural, igual que otras prácticas ancestrales, ha traído consigo unas formas de expresión que han tenido impacto en unas esferas sociales que le han reconocido y se han apropiado de la misma. Sin embargo, con esta llegada se pierden los valores ancestrales que traía consigo, es decir, que cuando se acentúa en el territorio nacional se adapta a su nuevo espacio lo que conlleva unas transformaciones que hacen que sus principios culturales pierdan este sentido tradicional que ya tenía marcado.

Con base a lo anterior, si se evalúa la transformación de los procesos de identidad, memoria e interacción de la Capoeira, se puede decir que al migrar al territorio colombiano pierde muchas de las características que la hacen representativa y deja de ser una práctica cultural para ser una práctica social que no necesariamente representa una cultura afro, brasilera e incluso que sirve como

canal para la defensa de sus derechos civiles, limitando sus formas de expresión a un arte puramente corporal o de lucha como ocurre en muchos lugares del mundo donde esta ha tenido que emigrar.

Así las cosas, la investigación se preguntaría ¿Cuál es la apropiación cultural que tienen los grupos de Capoeira que realizan esta práctica social en la ciudad de Bogotá?

Como objetivo general de la investigación está definir las categorías de apropiación cultural que poseen los grupos de Capoeira de la ciudad de Bogotá y para llegar a esta se debe dar respuesta primero a determinar los patrones de identidad que poseen los grupos de Capoeira de la ciudad de Bogotá, luego, demostrar el reconocimiento de memoria ancestral que sobre la Capoeira tienen los grupos que realizan esta práctica social en la ciudad de Bogotá y por último reconocer que elementos sociales y de movilización practican a través de la interacción los grupos de Capoeira de la ciudad de Bogotá.

El grupo trabajará esta investigación desde el enfoque cualitativo que para (Sampieri, 2006) “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” en donde los principales escenarios de la investigación serán inductivos tal como lo proponen los autores para el análisis de los instrumentos.

Como esta metodología se desarrolla con diferentes enfoques y elementos aplicados, la investigación además del enfoque cualitativo se valdrá de la categorización y la triangulación de resultados como un enfoque apropiado para determinar una ruta apropiada de investigación que pueda vincular las técnicas más adecuadas para el desarrollo del proyecto.

Esta categorización se hará con base en la propuesta de (Corbin, 2002, pág.45) quienes la definen como Las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno, según (Cisterna, 2005, pág. 71).

Categorización que permitirá reconocer cada elemento dentro de los tópicos

generales que ayudaran al desarrollo del objetivo general y por ende a resolver el proyecto investigativo.

Esta estrategia se vuelve más efectiva con la triangulación de resultados que como señala (Cisterna, 2005, pág. 72) “la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información”. El Programa en comunicación Social de la Universidad Cooperativa de Colombia enmarca dentro de su Proyecto Educativo de Programa la consolidación del grupo de investigación Comunicación Alternativa y Desarrollo Sostenible, a través de sus líneas de investigación entre las que se destaca la línea de comunicación y entorno, que permite el análisis del territorio desde la comunicación como un escenario de desarrollo y transformación social.

Así las cosas, este análisis permitirá al grupo construir productos investigativos que conlleven al estudio, orientación e impacto en comunidades que generen transformación y desarrollos desde el reconocimiento propio de los movimientos sociales desde el accionar cultural y social.

El trabajo es además relevante en la construcción social en la medida que las identidades, cada vez más selectivas, se desarrollan en entornos que generan una ciudadanía más participativa y que se repiensa gracias a sus prácticas sociales, prácticas que la hacen sentir más integrada en su mismo entorno frente a sus procesos de interacción social.

Acuerdos de Participación

Dentro de la investigación se hizo la distribución al desarrollo de diversas categorías en las cuales cada auxiliar iba a desarrollar una en específico aportando de manera personal un aprendizaje significativo en el marco de la comunicación, como objeto central de su profesión y estudio.

En este sentido, para este trabajo se asignó el desarrollo de la categoría identidad,

la cual pretende resaltar la importancia que tiene en un colectivo, según (Tajfel, 1981, pág. 90) nos muestra que esta se da desde el momento en el que un sujeto pertenece a un grupo social y este siente cierto afecto por dicho grupo. Por lo tanto podemos inferir que la identidad llega a ser fundamental dentro de cualquier colectivo que se une con un fin en común.

Dentro de las actividades asignadas a los Auxiliares de Investigación, está el reconocer que elementos sociales y de movilización se practica a través de la identidad de los grupos de capoeira de la ciudad de Bogotá, para este se debía contar con la conceptualización de la terminología que giran en torno a la categoría identidad y el planteamiento de indicadores derivados del proyecto macro y de las categorías de análisis del proyecto para la construcción de instrumentos para llegar a proyectar instrumentos entorno a la categoría interacción y descripción de su posible aplicación.

Al realizar una inserción en el proyecto macro, se propone el desarrollo de eventos culturales y apoyar una salida internacional en donde se pueda desarrollar la investigación teórica e histórica sobre la capoeira y Brasil, lográndose la socialización resultados parciales en evento internacional con resultados de investigación.

Asimismo, preparar y presentar los resultados finales de su participación ante el comité de investigaciones del Programa con una preparación del producto de nuevo conocimiento, acompañado de una ponencia para un evento distrital, nacional o internacional, dejando como soporte un documento final con destino a la biblioteca con la sistematización del proceso y sus conclusiones.

Primer Corte

Formalización de acuerdos de participación, conceptualización de la terminología que giran en torno a la categoría Interacción, planteamiento de indicadores derivados del proyecto macro y de las categorías de análisis del proyecto para la construcción de instrumentos y desarrollar investigación teórica e histórica sobre la capoeira y Brasil.

Segundo Corte

Conceptualización de la terminología que giran en torno a la categoría Interacción, planteamiento de indicadores derivados del proyecto macro y de las categorías de

análisis del proyecto para la construcción de instrumentos, proyectar instrumentos entorno a la categoría interacción y descripción de su posible aplicación, desarrollar investigación teórica e histórica sobre la capoeira y Brasil.

DESARROLLO

El auxiliar de investigación, desarrolló las actividades propuestas por el investigador principal, de acuerdo a una investigación cualitativa que se argumenta en el desarrollo de un estado del arte.

En primera instancia se puede indicar que el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Bogdan, 1984, pág. 183).

Igualmente, que las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones basadas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Por otro lado, la base argumental es un estado del arte que se define como, el centro principal de la investigación se construirá a partir del estado del arte, el cual ayuda a develar las diversas formas como se utiliza en los contextos investigativos, se hace necesario comprender el concepto desde lo planteado por diferentes autores representativos a partir de la literatura existente y recopilada en las fuentes documentales, según (Botero, 2000, pág. 123).

Finalmente, dando cuenta de este proceso se seleccionaron los siguientes instrumentos de investigación para el desarrollo del trabajo: revisión documental, matriz de análisis y categorización de variables. Y que se estructuran de la siguiente manera:

Revisión Documental

Instrumento

Podemos inferir que se hace referencia a la construcción de un análisis de tipo documental. En donde se muestra los avances más importantes que se han logrado con respecto al conocimiento de un tema. Este tipo de desarrollo investigativo, es

más común por la forma de aludir a lo que se sabe sobre un asunto, lo que se ha dicho hasta el momento que ha sido más relevante.

De hecho, la Real Academia de la Lengua define documento como “escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo”. Este análisis documental es de gran utilidad para establecer la cronología del proceso de cambio e identificar los individuos clave.

Tipo de aporte

El aporte es teórico, el cual debe ser claro para saber cuáles fueron los aportes teóricos alcanzados en la misma, por lo tanto se deben explicar; los nuevos conocimientos y conocimientos previos adquiridos, puesto que la información obtenida permite sustentar o apoyar una teoría.

Procedimiento

El investigador principal solicitó al auxiliar de investigación realizar una búsqueda documental de la categoría identidad, para esto el auxiliar desarrolló una búsqueda que se fundamentó en fuentes textuales y virtuales con un enfoque académico que contribuyeron a la conceptualización.

Para ello, se buscó en las bases de datos académicas de la Universidad Cooperativa de Colombia, en la biblioteca, de otras investigaciones que permitieron consolidar el ejercicio en un documento que no solo diera cuenta al investigador principal sino que alcanzará los objetivos propios del aprendizaje, para dar cuenta de esas lecturas se realizó una matriz de análisis de los textos incluidos.

Matriz de Análisis

Instrumento

Este modelo ayuda a la construcción de la investigación bajo matrices de análisis y se adapta a la situación definiendo de antemano los términos característicos de los participantes en el modelo, igualmente maneja dentro de su estructura los géneros discursivos de la argumentación y la narración.

La matriz de análisis por su complejidad, se determina según las necesidades del investigador, para la presente y en concordancia con el investigador principal se

formuló la siguiente matriz:

Tabla I Modelo de Matriz de Análisis

<p>Autor: Acá se diligenciarán los datos completos del autor citado en la revisión documental.</p>	<p>Tema: Acá se diligencian los temas tratados por el autor citado.</p>
<p>Identidad: (este concepto no cambia porque aquí se incluye la categoría que varía según la Investigación).</p>	<p>Descripción del concepto identidad: Acá se tomarán los aspectos más relevantes del citado autor.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tipo de aporte

El aporte es analítico, puesto que este énfasis es donde se abordan los aportes investigativos sobre identidad enfocada a lo cultural y que han tenido resultados en diferentes proyectos de investigación en los cuales se ha podido comprobar su veracidad.

Procedimiento

Con basa en las lecturas citadas durante la revisión documental, de las cuales se extrajeron los análisis, se pudo encontrar elementos de interacción de la sociedad en donde en la etapa inicial del conocimiento, se ve atribuido un conocimiento incorporado y preciso.

Categorización de variables

Instrumento

Se define como los valores que deben guardar relación con el tema en el que está basada la investigación, con base en esta definición se propuso construir los indicadores bajo la siguiente tabla:

Tabla II Modelo de Sub - Categoría

Objetivo General: Definir las categorías de apropiación cultural que poseen los grupos de Capoeira de la ciudad de Bogotá.			
Objetivo específico	Categoría	Sub Categoría	Indicadores
Reconocer que elementos sociales y de movilización practica a través de la interacción los grupos de Capoeira de la ciudad de Bogotá.	Identidad	Que se va	Que se va

Fuente: Elaboración propia

Tipo de aporte

Metodológico.

Procedimiento

Con base en un proceso metodológico que consiste en descomponer deductivamente las variables que componen el problema de investigación, partiendo desde lo más general a lo más específico; es decir estas variables se dividen en complejas en dimensiones, indicadores y categorías que ayudan a despejar la investigación.

Con base en lo propuesto metodológicamente, el auxiliar de investigación presenta a continuación los resultados de su proceso, que en caso de no poderse adjuntar como los aportes teóricos, metodológicos y analíticos se representan como productos y evidencias.

Revisión documental

La identidad cultural se puede reconocer como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos

dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia, que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Luckman, 1988, pág. 26).

Con base en esto, se puede inferir que la identidad cultural, está basada en el sentido de pertenencia que tiene un sujeto hacia el grupo al cual pertenece, de tal forma que regirse a las normas no es un esfuerzo para él tanto al dialogar, discutir y exponerse ante la sociedad tiene racionamientos argumentados para subsistir.

La identidad con relación a la Capoeira como práctica cultural, se caracteriza porque combinar facetas de danza, música, expresión corporal y acrobacias, la cual fue desarrollada en Brasil por descendientes africanos con influencias indígenas, puesto que este país recibía esclavos que cruzaban el Atlántico bajo la condición de vendidos y llevados a trabajar a las plantaciones de caña de azúcar y algodón, provenientes de Angola, Congo y Mozambique. Dada esta situación se produce la mezcla de los grupos africanos en las Senzalas y consigo sus tradiciones culturales y religiosas al nuevo Mundo.

De esta manera se da una relación que permite viabilizar la investigación en torno a un proyecto propio sobre identidad en el marco de esta cultura, obteniendo un aprendizaje particular para el auxiliar de investigación y un aporte real a la investigación.

La investigación de Capoeira en Colombia: nuevos territorios y nuevas prácticas sociales, busca dar respuesta a la siguiente pregunta ¿Cuál es la apropiación cultural que tienen los grupos de Capoeira que realizan esta práctica social en la ciudad de Bogotá?

Para dar solución a este interrogante el proyecto se basa en la migración de personas provenientes de Brasil en la década de los 90, quienes llegaron a crear diversos grupos de Capoeira en la ciudad de Bogotá, trayendo consigo la danza, las acrobacias y la música con instrumentos musicales como el Berimbau y el Reco – Reco.

La Capoeira tiene origen es a partir de una danza de cortejo en Angola realizada por los pretendientes a jóvenes, o por lo menos fue uno de los componentes que la formaron, sin embargo, esta es una de tantas teorías. Hay controversia acerca de si el juego llegó con los esclavos africanos o si los africanos refinaron un juego brasileño preexistente. Indistintamente, el catalizador para La Capoeira, fue la homogenización de los africanos bajo la opresión esclavista (Lewis, 1992, pág. 9).

La práctica surgió como una forma de resistencia a la opresión, un arte practicada en secreto, una transmisión de cultura y un estímulo espiritual. Muchos brasileños sostienen que la Capoeira nació como una forma de disimular el hecho de que los esclavos se estaban entrenando para pelear (contra sus dueños), ocultándola bajo la forma de una alegre coreografía de danza.

Estas expresiones culturales han tenido la oportunidad de llegar a arraigarse en otras sociedades, sin embargo a su llegada a más de 160 países, ha tenido una experiencia cultural diferente, puesto que han perdido algunos valores de la tradición, podríamos afirmar que al asentarse en nuevos espacios, estos se transforman y se adaptan haciendo que pierdan su esencia.

Con base a lo anterior, si se evalúa la transformación de los procesos de identidad, memoria e interacción de la Capoeira, se puede decir que al migrar al territorio colombiano pierde muchas de las características que la hacen representativa y deja de ser una práctica cultural para ser una práctica social que no necesariamente representa una cultura afro, brasilera e incluso que sirve como canal para la defensa de sus derechos civiles, limitando sus formas de expresión a un arte puramente corporal o de lucha como ocurre en muchos lugares del mundo donde esta ha tenido que emigrar.

El concepto de identidad, según Williams se fundamenta precisamente en el escenario de la cultural (Williams, 1977, pág. 89). En el que los significados son el centro de atención, aclarando que esta denotación surge a finales del siglo XVIII cuando la cultura y la civilización eran prácticamente términos intercambiables, después su sentido cambia: la cultura adquiere una connotación positiva frente a la civilización, que pasa a ser negativa.

Podemos inferir que para la época en la que ocurre el cambio del concepto, se

empieza a hablar de cómo los significados van depende del contexto y a ciertas enseñanzas culturales, las que al ser empleadas por el emisor, nos da una acción connotativa.

Por su parte, Lévi-Strauss, (Lévi-Strauss, 1981, pág. 30) reconoce que a veces para estudiar sociedades diferentes se reducen a la identidad, pero las ciencias humanas deben superar esta noción de identidad y ver que su existencia es puramente teórica.

Es así como se puede ratificar que en la identidad, la cuestión de la cultura está presente, si bien no se puede confundir una con otra, puesto que cada una cuenta con sus particularidades.

Unos años más adelante cuando se emplea la identidad cultural, se dice que es una consecuencia lograda por la evolución de complejos socioeconómicos, que se tienen en común (Fraginals, 1981, pág. 53) Sin embargo, los diferentes intereses de las poblaciones han tratado de dañar el sentido de la diversidad cultural, haciendo

Énfasis en las barreras, en especial la comunicacional, que pretende que cada país busque su identidad en otras poblaciones avanza y no en sí mismo.

Dando continuidad a este concepto (Habermas, 1987, pág. 194) afirma, la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino también una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social.

Así mismo (Habermas, 1987, pág. 195) señala que existen dos fases para volverse una acción comunicativa, la primera fase es la simbólica en la que la homogeneidad del grupo hace posible el predominio de la identidad colectiva sobre la individual.

La segunda fase es la integración comunicativa que corresponde a las sociedades modernas, en donde la marcada especialización trae consigo una diversidad de espacios sociales y culturales y una ruptura de creencias; la identidad colectiva se presenta en forma cada vez más abstracta y universal, de tal manera que las normas, imágenes y valores ya no pueden ser adquiridos por la tradición sino por la interacción comunicativa (Hernández, 2010, pág. 273) Dentro de la investigación de Capoeira en Colombia: nuevos territorios y nuevas prácticas sociales, se resalta que

La Capoeira cumplió la fase simbólica desde lo tradicional en sus demostraciones violentas de lucha y efectividad en su arte marcial, reflejándose en cada escenario deportivo como una categoría de lucha olímpica, sin embargo traspaso esa fase a partir del año 1974 cuando fue restituida por el gobierno brasilero como un arte de expresión luego de estar prohibida por más de 40 años, según (Vargas, 2017).

Por lo tanto, la identidad de una persona contiene elementos, que muestran la influencia que tiene los sujetos de con quienes se rodean y logran tener una conexión dando herencia a grupos y otros colectivos en algunas ocasiones. Siendo así las cosas, cuando conversamos de elementos colectivos se destacan las semejanzas, mientras que los individuales enfatizan las diferencias, sin embargo uno y otro se une para constituir la identidad única del sujeto individual.

“En tal sentido se interpreta como una variable explicada o dependiente, que cambia en sus expresiones concretas como pueden ser: lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte y literatura etc.; en función de un conjunto de variables explicativas o independientes, entre las cuales son las de mayor interés: tiempo o momento histórico, espacio geográfico, estructura socioclasista, raza, etnicidad, migraciones, género y generaciones humanas”. (Baeza, 1996, pág. 85).

Como las autoras confirman que la identidad cultural se encuentra en el día a día de una población y en la cotidianidad de sus individuos, siendo un conjunto de rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad haciéndola diferente a otra y sacando a flote lo sobresaliente de esta.

En la misma investigación de (Baeza, 1996, pág. 87) podemos encontrar otra definición de la identidad cultural como proceso sociopsicológico de comunicación cultural, el que generalmente es desde una perspectiva nacional, desechar así las particularidades regionales del proceso de cultural.

El problema de la identidad cultural no puede reducirse al de la identidad nacional, ya que cultura no es subconjunto de nación. Por el contrario, cultura puede ser una categoría de mayor alcance que nación. Según (Zamora, 1988, pág. 465) plantea estos son dos conceptos que denotan realidades sociales con un acontecer histórico distinto, cuya definición particular la establece la evolución concreta de la sociedad

de la que se trate.

Por lo anterior, se puede asociar que la cultura preséntese en La Capoeira y en su llegada a Colombia, se desechan algunas características que son sobresalientes en la cultura Brasileña y empieza a recibir cierta identidad Colombiana por las vivencias de los participantes, sin dejar a un lado de la esencia de la práctica cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos, afirma (Bakula, 2000, pág. 13). La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

Podríamos decir, que la categoría memoria e identidad van ligadas, puesto que depende una de la otra para llegar a crear sentido de pertenencia en un grupo social, en este caso los grupos que practican la capoeira.

Al igual que el término identidad cultura, patrimonio es un término que ha evolucionado en el tiempo y ha pasado de ser un concepto relacionado con lo monumental, lo artístico (básicamente pintura y escultura) a lo inmaterial como las costumbres y las tradiciones. “Los bienes que integran el patrimonio cultural existen desde el mismo momento en que el hombre deja testimonios materiales de su presencia y actividades, dando lugar a objetos de todo tipo, desde obras de arte hasta objetos de carácter utilitario” (Varas, 2000, pág. 39).

Uno de estos ejemplos es las manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Cevallos, 2005)

Este concepto de “patrimonio cultural inmaterial”, le fue otorgado al círculo de la capoeira, por ser una práctica cultural afrobrasileña en la que el maestro es el custodio de los conocimientos del círculo, que se transmiten a los demás participantes por medio de la observación y la imitación, promoviendo al mismo

tiempo el respeto mutuo y la cohesión social, que combina lucha y danza, por la Agencia de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Matriz de Análisis

Tabla III Matriz Luckman

Autor: Luckman	Tema: Etnicidad y ciudadanía en América Latina:
Identidad	Descripción del concepto Identidad: La identidad cultural se puede reconocer como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento

Fuente: Elaboración propia.

Tabla IV Matriz Levi- Strauss

Autor: Lévi-Strauss	Tema: Educación, Multiculturalismo e Identidad.
Identidad	Descripción del concepto Identidad: Estudiar sociedades diferentes se reducen a la identidad.

Fuente: Elaboración propia

Tabla V Matriz Friginals

Autor: Friginals	Tema: Diversidad, Identidad Cultural e Integración en América Latina.
Identidad	Descripción del concepto identidad: la identidad cultural, se dice que es una consecuencia lograda por la evolución de complejos socioeconómicos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla VI Matriz Williams

Autor: Williams	Tema: Lengua y Cultura
Identidad	Descripción del concepto identidad: Se fundamenta precisamente en el escenario de la cultural.

Fuente: Elaboración propia

Tabla VII Matriz Habermas

Autor: Habermas	Tema: Estudios sobre la cultura y las identidades sociales.
Identidad	Descripción del concepto identidad: la identidad del individuo no es simplemente numérica

Fuente: Elaboración propia

Tabla VIII Zamora

Autor: Zamora	Tema: La identidad nacional mexicana como problema político y cultural
Identidad	Descripción del concepto identidad: El problema de la identidad cultural no puede reducirse al de la identidad nacional

Fuente: Elaboración propia

Tabla IX Matriz Baeza

Autor: Baeza	Tema: Sociopsicológico
Identidad	Descripción del concepto identidad: Proceso sociopsicológico de comunicación cultural.

Fuente: Elaboración propia

Tabla X Gonzales Varas

Autor: González Varas	Tema: Patrimonio es un término que ha evolucionado en el tiempo
Identidad	Descripción del concepto identidad: el patrimonio cultural existen desde el mismo momento en que el hombre deja testimonios materiales de su presencia y actividades

Fuente: Elaboración propia

Tabla XI Romero

Autor: Romero Cevallos	Tema: Patrimonio cultural inmaterial
Identidad	Descripción del concepto identidad: manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad

Fuente: Elaboración propia

Categorización de variables

Tabla XII Categorización Sub-Categoría

Objetivo específico	Categoría	Sub categoría	Indicadores
Reconocer que elementos sociales y de movilización practica a través de la interacción los grupos de Capoeira de la ciudad de Bogotá.	Identidad	Territorio	Nivel de reconocimiento del territorio como zona de practica
Reconocer que elementos sociales y de movilización practica a través de la interacción los grupos de Capoeira de la ciudad de Bogotá.	Identidad	Ancestrales	Nivel de conocimiento de la historia de la Capoeira
Reconocer que elementos sociales y de movilización practica a través de la interacción los grupos de Capoeira de la ciudad de Bogotá.	Identidad	Migración	Alcance en el último año de la Capoeira en los diferentes países

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La identidad cultural nos refiere al conjunto de singularidades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales, comprendiendo aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

Podemos decir, que es un elemento de carácter inmaterial, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos y llega a servir como elemento transformador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

No obstante, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión.

Conviene también recordar que la identidad cultural, pese a que generalmente está ligada a un territorio geográfico particular o a una nación, puede persistir en los grupos o comunidades que se encuentran fuera de su país, como los refugiados, los emigrantes, los desplazados o los exiliados.

Como recomendación, es importante que se sigan apoyando proyectos que permitan a los estudiantes abrir su mente a nuevas culturas, las cuales le favorecen para enriquecer su vida personal y profesional, en la siguiente fase de la investigación; la ponencia, le va a permitir a los auxiliares de investigación, tener una retroalimentación de las personas que han hecho parte de la historia de la Capoeira dentro del país de origen de la Capoeira.

EVIDENCIAS

Plan de Trabajo

Salida de Campo Salvador – Bahía (Brasil)

El siguiente es un esquema de la proyección del trabajo de campo a desarrollarse durante la estadía en la ciudad de Salvador, capital del estado de Bahía en Brasil. Considerada esta ciudad como la cuna mundial y capital de la Capoeira, que se convierte en uno de los sujetos de estudio de la investigación que se está desarrollando bajo la financiación de CONADI dentro de la Universidad Cooperativa de Colombia.

El siguiente ítem, están confirmados aun cuando algunos de ellos pueden variar según los trámites administrativos y la función social que nos brinden las personas que nos reciban dentro de la visita:

Fecha del viaje:

4 al 17 de agosto de 2017 con confirmación de vuelo a espera de compra de tiquetes por parte de CONADI. El vuelo proyectado es el 068533 con salida a las 00:30 horas del 04 de agosto y de regreso el vuelo 068532 con fecha 17 de agosto las 19:15 horas.

Investigador principal

El investigador principal se compromete a desarrollar toda actividad derivada de su investigación que incluye la aplicación de los tres instrumentos que propuso para resolver las variables allí planteadas y generar el estudio comparativo sobre la migración de la Capoeira desde su surgimiento en Salvador – Brasil, hasta su llegada a Bogotá - Colombia. En ese sentido, el investigador construirá una Bitácora de observación, generará entrevistas macro a los principales líderes de la Capoeira y de ellos entregará un análisis de discurso.

Igualmente, el profesor liderará el desarrollo de toda la actividad, en cuanto al acompañamiento de los auxiliares de investigación, al contacto con los líderes de las universidades y fundaciones, así como el cumplimiento de las actividades planeadas para cada uno de los auxiliares.

Como el viaje contribuye al desarrollo del proyecto de investigación y participan estudiantes, este solo se puede hacer dentro del periodo académico, lo que

conlleve una ausencia en las clases que dicta el docente y que cursan los estudiantes. Por lo tanto, el profesor se compromete a realizar la reposición de las clases de manera presencial y con plan de trabajo dejado antes de realizar el viaje, así como reportará a los compañeros, los estudiantes que lo acompañan para que ellos a su vez, se pongan al día por su ausencia.

Auxiliares de Investigación:

En general los auxiliares brindaran apoyo en relación con una bitácora de observación individual y con la creación de un cronograma personal para el desarrollo de actividades que será evaluado por el investigador principal previo a su viaje, además cada uno cumplirá con las siguientes funciones:

Sergio Samuel Aguilar Eljure: Presentación en evento de Fundación Manganga de los resultados de su proyecto de investigación los días 9 al 12 de agosto, diligenciamiento de Bitácora propia de observación, Registro fotográfico en rodas de Capoeira, realizar tres entrevistas a personajes que caracterizan el modelo de identidad en la capoeira, apoyo en trabajo de campo que el investigador principal requiera y los demás que como resultado de su investigación durante el primer semestre emerjan.

Natalí Hernández Hernández: Presentación en evento de Fundación Manganga de los resultados de su proyecto de investigación los días 9 al 12 de agosto, diligenciamiento de Bitácora propia de observación, Registro fotográfico en rodas de Capoeira, realizar tres entrevistas a personajes que caracterizan el modelo de memoria en la capoeira, apoyo en trabajo de campo que el investigador principal requiera y los demás que como resultado de su investigación durante el primer semestre emerjan.

Carol Daniella Lozano: Presentación en evento de Fundación Manganga de los resultados de su proyecto de investigación los días 9 al 12 de agosto, diligenciamiento de Bitácora propia de observación, Registro fotográfico en rodas de Capoeira, realizar tres entrevistas a personajes que caracterizan el modelo de interacción en la capoeira, apoyo en trabajo de campo que el investigador principal

requiera y los demás que como resultado de su investigación durante el primer semestre emerjan.

Diana Camila Piza Ramos: Acompañamiento en evento de Fundación Manganga los días 9 al 12 de agosto, diligenciamiento de Bitácora propia de observación, Registro audiovisual del contexto y entorno sobre el desarrollo de actividades particulares del Capoeira, realizar tres entrevistas a personajes que caracterizan a la mujer como actor emergente dentro de la Capoeira, diseñar planes de trabajo para vaciar los resultados de la aplicación de entrevistas, apoyar el trabajo que el investigador principal requiera y concluir el proyecto a desarrollar en el segundo semestre de 2018.

Paula Andrea Galeno Balaguera: Acompañamiento en evento de Fundación Manganga los días 9 al 12 de agosto, diligenciamiento de Bitácora propia de observación, Registro audiovisual del contexto y entorno sobre el desarrollo de actividades particulares del Capoeira, realizar tres entrevistas a personajes que caracterizan las personas afrodescendientes como actor emergente dentro de la Capoeira, diseñar planes de trabajo para vaciar los resultados de la aplicación de entrevistas, apoyar el trabajo que el investigador principal requiera y concluir el proyecto a desarrollar en el primer semestre de 2019.

Personal de apoyo en la ciudad:

Jackson Santana, integrante de la Fundación Manganga de Capoeira y enlace directo con todo el trabajo de capoeira de la ciudad; Cintia Teixeira de Moraes, enlace con Universidad Federal de Bahía y fundación educativa Diálogo; Fran Demetrio, Enlace con la Universidad de Reconcavo y enlace con laboratorio de investigación LABTRANS.

Cronograma

En atención al desarrollo de las actividades diseñadas se ha propuesto el siguiente cronograma, aunque se debe tener en cuenta que está sujeto a las variaciones que las personas de apoyo presentan antes del viaje:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Aceti, M. (2015). La capoeira en la perspectiva teórica de N. Elias. Análisis de evolución de violencia corporal en un estudio de campo en Suiza (1994-2005). *Materiales para la Historia del Deporte*, 0(5), 25-37. Recuperado de https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/497/691
- Altomare, M., Seoane, J.C., (2008) Identidad colectiva y clase social. *Revista Universitas humanística* no.65 enero-junio de 2008 pp: 73-87
- Cajigas, J.C. (2008). Capoeira Angola Vuelos entre colibríes. Una tecnología de la descolonización de la subjetividad. *Revista Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.9: 103-115, julio-diciembre 2008
- Chihu, A., López, A. (2007) La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci. *Revista Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, vol. 3, núm. 1, primer semestre, 2007, pp. 125-159
- Cisterna, F., (2005) Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. En revista *Theoria* Vol. 14: 61-71, 2005.
- Dimas, A. (2008). *Memoria y Conflicto*. Fondo de Publicaciones, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Habermas, J. (1989). *Teoría de la acción comunicativa*. Cátedra, Madrid.
- Halbwachs, M. (1947) "La Mémoire Collective et le Temps " *Cahiers Internationaux de Sociologie*, vol. II, 1947, pp. 3- 30. Traducción y adaptación de Vicente Huici Urmeneta. 1998.
- Jensen, K., (2014) *La comunicación y los medios. Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- Kuper, A., (2001) *Cultura. La versión de los Antropólogos*. Paidós: Barcelona.
- Mercado, A. y Hernández, A. (2010) El proceso de construcción de la identidad. *Revista Convergencia*. UAEM. núm 53, mayo - agosto 2010. pp. 229-251
- Piza, Luis. Capoeira: historia de un pueblo guerrero. Abril de 2006. Tomado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/piza_s_le/capitulo1.pdf
- Straus, A. Y Corbin, J., *Bases de la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia. 2002.
- Yates, F. (1966). *The Art of memory*. Editor: Routledges. Traducción de Ignacio Gómez Llano (2006).