

Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural

Darly Alejandra Gomez Mendez

Nathaly Yulian Martínez Barbosa

Dayana Montoya Londoño



Universidad Cooperativa de Colombia- UCC

Facultad de Psicología

Santiago de Cali, 2021

Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural

Nathaly Yulian Martínez Barbosa

Darly Alejandra Gomez Mendez

Dayana Montoya Londoño

Tutora

Beatriz Eugenia Rivera Pedroza

Universidad Cooperativa de Colombia- UCC

Facultad de Psicología

Santiago de Cali, 2021

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Nota obtenida:

Agradecimientos

En primera instancia agradecemos a Dios y a los espíritus de la naturaleza, quienes nos han guiado por el buen camino y derramados miles de bendiciones para seguir adelante con este trabajo de grado.

Por otra parte, agradecemos a nuestras familias quienes han sido nuestro motor para seguir adelante y que pese a todas las dificultades siempre tuvieron la confianza y creyeron en nuestras expectativas, estuvieron ahí acompañándonos en cada proceso, en cada angustia y en cada triunfo.

También agradecemos a la Universidad Cooperativa de Colombia por la formación académica prestada y por sus grandes tutores, en especial a los tutores Beatriz Eugenia Rivera Pedroza, Nhora Yamilet Ayala Moreno, Brehinert Alfredo Martínez Mora, quienes brindaron sus conocimientos y experiencias para enriquecernos como profesionales, los cuales han sido de gran importancia para poder culminar como Psicólogas.

Tabla de contenido

Introducción	8
Planteamiento del problema.....	9
Antecedentes del problema	12
Justificación	14
Objetivos	15
Objetivo general.....	15
Objetivo específico	15
Marco teórico	16
Concepto de cultural	16
Identidad cultural	19
Pérdida de identidad cultural.....	21
Metodología	23
Resultados	25
Análisis 1: (Factor político)	25
Análisis 2: (Factor económico).....	27
Análisis 3: (Factor social)	28
Análisis 4: (Factor tecnológico).....	29
Análisis 5: (Factor cultural)	31
Análisis 6: (Factor educativo).....	32
Discusión	34
Conclusión	37
Referencias bibliográficas.....	38
Anexos	41
Anexo 1. Consentimiento informado	41
Anexo 2. Formato encuesta.....	42

Resumen

El propósito de la presente investigación es analizar los factores de riesgos que inciden en la pérdida de identidad cultural de los jóvenes indígenas, pertenecientes al Resguardo Triunfo Cristal Páez, de la comunidad los caleños, municipio de Florida Valle del Cauca. El sustento teórico se apoyó en los postulados de Ortiz (1940), Kuper (2001), Molano (2007), Restrepo (2012), Chamorro & Maldonado (2017), entre otros autores. Mediante un diseño bibliográfico se obtuvieron información de datos primarios y secundarios, que permitieron enriquecer esta investigación, citándolos como puntos de referencia pertinentes al estudio del problema. Dicho problema se abordó desde una metodología cuantitativa, de tipo descriptiva, además presenta un diseño no experimental, de tipo panel, el cual busca analizar los cambios individuales y sociales que se han generado por un factor. Por otra parte, la muestra de estudio es intencional, escogiéndose por accesibilidad y disponibilidad una sola comunidad, y estuvo conformada aproximadamente por 20 jóvenes indígenas, pertenecientes al Resguardo Triunfo Cristal Páez. Con finalidad de obtener información como herramienta principal se adaptó una encuesta realizada por Chávez (2014), en la que se diseñó, basándose en 6 categorías como es la social, la cultural, la económica, la política, la educativa, la tecnológica, una vez aplicado el instrumento se presenta un análisis sobre cada categoría obtenida de las respuestas de los jóvenes indígenas, obteniéndose que el factor de riesgo en la pérdida de identidad cultural, está dentro del marco social, teniendo en cuenta que este se encuentra relacionado con la moda, salir de su territorio (comunidad), métodos de crianza, relaciones interpersonales, género y época.

Palabras claves: Indígenas, Factores de riesgo, Pérdida de identidad, Transculturación.

Abstract

The purpose of this research is to analyze the risk factors that affect the loss of cultural identity of indigenous youth, belonging to the Triunfo Cristal Páez Resguardo, from the Los Caleños community, Florida Valle del Cauca municipality. The theoretical support was supported by the postulates of Ortiz (1940), Kuper (2001), Molano (2007), Restrepo (2012), Chamorro & Maldonado (2017), among other authors. Through a bibliographic design, information was obtained from primary and secondary data, which allowed enriching this research, citing them as pertinent reference points to the study of the problem. This problem was approached from a quantitative, descriptive methodology, in addition to presenting a non-experimental, panel-type design, which seeks to analyze the individual and social changes that have been generated by a factor. On the other hand, the study sample is intentional, choosing a single community for accessibility and availability, and was made up of approximately 20 indigenous youth, belonging to the Triunfo Cristal Páez Reservation. In order to obtain information as the main tool, a survey carried out by Chávez (2014) was adapted, in which it was designed, it depended on 6 categories such as social, cultural, economic, political, educational, technological, a Once the instrument is applied, an analysis is presented on each category obtained from the responses of indigenous youth, obtaining that the risk factor in the loss of cultural identity is within the social framework, taking into account that it is related to fashion , leaving their territory (community), parenting methods, interpersonal relationships, gender and time.

Keywords: Indigenous, Risk factors, Loss of identity, Transculturation.

Introducción

En la actualidad algunos de los términos que más influencia han tomado es la globalización y la pérdida de la identidad cultural, los cuales son vistos como una problemática social que está tomando gran fuerza y que ha trascendido en gran medida, teniendo en cuenta que el desarrollo que estos han logrado son vistos como encadenamientos a un mundo actualizado en el que se busca otorgarle un valor especial a un territorio a partir de sus diferentes prácticas, tradiciones y recursos que le son propios, logrando cambios relevantes específicamente en las comunidades indígenas, para las cuales la extensión de su vida, su fundamento y todo lo que los rodea como vivienda, artesanía, medicina era generado desde sus propios recursos, lo cual se han ido perdiendo y todos estos cambios que se han ido generando se ven permeados especialmente por factores políticos, sociales, tecnológicos y educativos los cuales hacen pensar la identidad no como esencia o estructura psíquica contenida en los límites de nuestro cuerpo, sino como identidad construida mediante estrategias contextuales mediatizadas por las interacciones con los otros (Rodríguez, 2002).

En este sentido, la pérdida de la identidad cultural puede ser entendida desde diferentes puntos de vista como la exploración o el interés hacia nuevas culturas que están establecidas más allá de los propios conocimientos étnicos, incidiendo principalmente en los jóvenes pertenecientes a las comunidades indígenas. La globalización genera en los adolescentes de estas comunidades un interés no solo por conocer sino por dejar sus tradiciones e identidad, haciéndolos partícipes de procesos los cuales son conocidos por Chaves (2014) como transculturación o aculturación, por lo cual es importante no solo lograr identificar qué factores son lo que más inciden en la pérdida sino como poder actuar en pro de preservar la propia identidad cultural.

Planteamiento del problema

El Resguardo Triunfo Cristal Páez se encuentra ubicado al norte de la Cordillera de los Andes, en el costado occidental de la Cordillera Central, en la falda sureste del cerro de San Juanito, corregimiento de La Diana, en las veredas Los Caleños (cabecera de Resguardo), San Juanito, Betania, Cabuyo y Villa Pinzón, comprende aproximadamente 5.767 hectáreas con 2.747 metros.

El territorio de Resguardo Triunfo Cristal Páez ha sido reconocido por el Estado como Resguardo indígena legalmente constituido, en este se desarrolla su vida comunitaria a través de las danzas, gastronomía propia, mingas, música tradicional, juegos e intercambio de semillas nativas; todo esto se realiza con el fin de conservar sus costumbres y tradiciones ancestrales; sin embargo, a pesar de que se realicen actividades ancestrales, es evidente que existe un riesgo en la pérdida de identidad cultural, a consecuencia de la globalización y el proceso gradual de la transculturación que se está dando parcialmente, influenciando en la lengua nativa, la vestimenta, las prácticas culturales, trayendo como resultado que las generaciones recientes vayan perdiendo el legado cultural, por consiguiente su identidad.

En este orden de ideas la identidad cultural es importante para el país, Colombia según la Constitución del 91, artículo 7 donde “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural” y con gran riqueza del medio ambiente. De esta forma identificar un riesgo en la pérdida de identidad en una comunidad indígena, generaría una pérdida de lo propio como son sus tradiciones, su autonomía y sus prácticas culturales, lo cual es preocupante pues en términos de patrimonio cultural, no se tendría en cuenta la diversidad y la apropiación de las raíces originarias. que identifica a las comunidades indígenas. (Tenorio, 2011, p. 58).

Teniendo en cuenta lo planteado por Tenorio (2011) es necesario evidenciar si la cultura indígena ha presentado ciertos cambios que pueden estar incidiendo en factores de riesgo, por tanto, a continuación, se plantea en qué consisten y como pueden generar una pérdida progresiva de la identidad cultural, por tal motivo se hace énfasis en los siguientes factores:

En cuanto al factor social, su concepto debe ser potenciado a través del uso sistemático de dimensiones temporales y espaciales, en donde la cultura entra en la historia y ninguna sociedad puede comprenderse sin entender a su historicidad y a sus transformaciones. A su vez, toda sociedad se ubica en un espacio y se encuentra en interrelación con otras sociedades (Grimson, 2001, p. 41).

Para el factor tecnológico según Gil (2002) (citado por Monsalve, 2018) hace pensar la identidad no como una esencia o estructura psíquica contenida en los límites de nuestro cuerpo, sino como construida mediante estrategias contextuales mediatizadas por las interacciones con los otros. (p. 26).

El factor cultural hace referencia a todo aquello que creamos específicamente pasado, presente y futuro, mental, espiritual o material. Comprende no sólo la totalidad de las ideas, invenciones, artefactos, símbolos, valores, creencias, obras de arte, ideologías políticas y todo lo que la mente humana ha creado y creará, cuanto la mano humana ha fabricado o fabricará (Grimaldo, 2006, p. 42).

En el factor educativo es importante tener en cuenta que en las regiones con presencia de población indígena, las características de la educación se ven potenciadas por el carácter conflictivo de las relaciones entre las sociedades nacionales y las etnias indígenas, conflicto

que se refleja en el modelo de desarrollo establecido e impulsado por el estado-nación, sus grupos de poder, y las necesidades e intereses de los pueblos indígenas que luchan para garantizar su sobrevivencia física y cultural en un mundo en constante transformación; en este contexto, en la educación se manifiesta un conflicto que no es solamente lingüístico y cultural, sino también económico, social y político. (Amadio, 1987, p. 4).

Por lo anterior el presente problema es considerado de mucha importancia y posee una fuerte preocupación en los dirigentes y líderes comunitarios, debido a la pérdida de los valores culturales, costumbres y tradiciones que van haciendo cada vez más débil al pueblo indígena Nasa del Resguardo Triunfo Cristal Páez.

Esta problemática genera una transculturación entendida por Ortiz (1978) como procesos que generan desarraigos y sincretismos culturales, es decir, mutaciones de una cultura a otra, este proceso implica necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que se podría conocer como una parcial desculturación lo que conlleva a una creación de nuevos fenómenos culturales. (p. 110).

Con base a lo anterior, esta transculturación se genera específicamente en los niños y jóvenes, debido a que al no tener una clara identidad se genera el riesgo de hacer desaparecer la identidad Nasa, el no reconocer su propia realidad causa una baja autoestima y una discriminación cuando son tomados en cuenta como indígenas, ya que, por el hecho de no tener la vestimenta, el idioma y sus propias costumbres, sienten que pertenecen a otra cultura mestiza. Frente a esta realidad se hace necesario crear un espacio significativo, que represente a la cultura Nasa en todos sus aspectos y sirva como referente a las nuevas generaciones, en este sentido nuestra pregunta de investigación es:

¿Cuáles son los factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural de los jóvenes indígenas de la comunidad Caleños del resguardo Triunfo Cristal Páez de Florida Valle?

Antecedentes del problema

En este sentido, después de una búsqueda bibliográfica se encontraron algunas investigaciones que han aportado en el campo de estudio sobre los factores que se relacionan con la pérdida de identidad cultural, así entonces, Chávez (2014) presenta la transculturación en la pérdida de identidad en jóvenes indígenas. Para su investigación trabajó con una muestra de 70 jóvenes indígenas de las comunidades Maracaibo, Mara y Páez. Aplicó encuestas, entrevistas y registros de información directa, de los cuales se obtuvo como resultado que efectivamente se presenta una incidencia en la pérdida de identidad indígena en los jóvenes de las comunidades étnicas del estado Zulia.

Por su parte, Rivera, Arias y Barreto (2015) presentan la influencia de los medios de comunicación, específicamente la televisión; su investigación se llevó a cabo con jóvenes entre 15 y 18 años de edad de la comunidad indígena Nasa del municipio de Toribio, por medio de encuestas se obtienen resultados que indican que existe una influencia por parte de los medios de comunicación que ha permitido que estos jóvenes cambien su concepción sobre la familia lo cual genera que se produzca una pérdida de identidad cultural.

Garrido (1998) plantea si en la pérdida de la identidad cultural puede incidir la enseñanza por parte de los docentes que provienen de las urbes hacia las zonas rurales y si la educación dada en las escuelas es o no suficiente y eficiente, estas dificultades se presentan en

comunidades de baja población como en la comunidad indígena Mapuche de la región Araucanía ubicada al sur de Chile. Para llevar a cabo esta investigación se trabajó con los docentes de 4 comunidades aparte de la Mapuche, a los cuales se les aplicó entrevistas. Los resultados indicaron que los métodos que implementan los profesores provenientes de las urbes no son completamente inclusivos con la propia cultura que prevalece en las comunidades.

Así entonces, se puede decir que a partir de lo propuesto por los investigadores el riesgo de la pérdida de identidad cultural se puede ver desde diferentes puntos, los cuales parten desde la educación, los medios de comunicación, que pueden ser causantes de una pérdida significativa entre los grupos indígenas, también se ve una conexión en la interrelación que se da entre los procesos educacional, de integración social e identidad cultural. Cuando nos adentramos en la identidad cultural, se está directamente hablando de la cosmovisión, de la naturaleza intercultural y multicultural, pero también se ve reflejado una variedad moderada de factores que inciden, por medio de la globalización, las tecnologías, la sociedad, la economía, y los más importante, la exploración o el interés hacia nuevas culturas que están establecidas más allá de sus conocimientos étnicos. Pero de estas investigaciones se está resaltando que lo que más incide es la globalización, ya que esta trae consigo un encadenamiento hacia un mundo actualizado, donde hasta el lugar más apartado o escondido en el mundo esté conectado a todas las regiones posibles.

Justificación

La razón por la cual se decide hacer una investigación en torno a esta problemática, hace referencia al riesgo que puede tener una comunidad indígena al perder su identidad cultural, teniendo en cuenta que la identidad se reconoce como lo propio y se construye mediante las tradiciones, las prácticas y la autonomía; sin embargo actualmente se ha evidenciado que estas comunidades han dejado a un lado sus culturas, sus dialectos nativos y sus prácticas ancestrales, esto puede ocurrir debido a que existen factores sociales, culturales, educativos, económicos y tecnológicos que de alguna manera han incidido en las prácticas y pensamiento de los jóvenes, lo cual es preocupante, ya que impide el crecimiento cultural y social, es por eso que con este trabajo lo que se pretende realizar es analizar algunos factores que pueden incidir en el riesgo de la pérdida de identidad cultural, teniendo en cuenta que Colombia se caracteriza por ser un país pluriétnico y en el marco de la constitución política Colombiana de 1991, se menciona como riqueza cultura, los pueblos indígenas y el pensar en un riesgo en la pérdida de identidad cultural, sería una pérdida del patrimonio y de la historia de un país.

Objetivos

Objetivo general

Analizar los factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural de los jóvenes indígenas de 12 a 18 años de la comunidad caleños del Resguardo Triunfo Cristal Páez de Florida Valle.

Objetivo específico

- Categorizar los factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad de los jóvenes indígenas soportado en los elementos teóricos.
- Describir los factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural de los jóvenes de la comunidad Caleños del Resguardo Triunfo Cristal Páez.
- Diferenciar aspectos correspondientes a la transculturación presentes en los factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad de los jóvenes de la comunidad Caleños del Resguardo Triunfo Cristal Páez

Marco teórico

Para fundamentar la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos que contenga una base teórica que permita sustentar el tema a investigar, entre esta base teórica encontramos aportes como de López (2015), Molano (2007), Ortiz (1940) Restrepo (2012) y Kuper (2001).

Concepto de cultural

Desde el planteamiento de Edwar Taylor (citado por Restrepo, 2012) la cultura en la imaginación antropológica nos enuncia que la noción de cultura encuentra su primera formulación en la disciplina antropológica a finales del siglo XIX. Desde esta perspectiva, la cultura es esa totalidad de lo aprendido y producido por el ser humano, pensada como sinónimo de civilización, en el marco de un enfoque evolucionista; para Taylor la cultura de la humanidad era una sola, de ahí que hablara de Cultura en singular y con mayúscula inicial.

Con el particularismo histórico, el cual se encarga de la reconstrucción histórica cultural, propuesto por Franz Boas a principios del siglo XX, se cuestiona este tipo de generalizaciones propias del evolucionismo y se descarta la noción de una sola cultura para empezar a hablar de culturas en plural.

Dicho esto, desde un modelo clásico convencional, podemos mencionar lo que Restrepo denomina la cultura como isla, la cual hace referencia a que el mundo sería como un archipiélago con algunas islas grandes y otras más pequeñas, unas más cercanas y otras más distantes. Este modelo supone la cultura como entidad autocontenida, localizable en un espacio geográfico determinado y perteneciente a una población concreta. Así, se establece la serie de equivalencias cultura-lugar-grupo (Restrepo, 2012, p. 27). Desde este modelo se

considera que a cada cultura corresponde un lugar discreto claramente delimitado y exclusivo. Así, cada cultura como entidad discreta se superpone con espacios también pensados de forma discreta, con límites claramente establecidos (como el mapa del mundo donde a cada país corresponden unos límites claramente definidos y un color que lo distingue de sus vecinos inmediatos y produce el efecto de una entidad naturalmente existente). A esta relación entre lugar y cultura se agrega la de un grupo humano correspondiente (Restrepo, 2012, p. 28).

Por consiguiente, el esfuerzo empírico y conceptual radica en describir y comprender a cierta cultura como una comunidad, compuesta por grupos humanos y que además se encuentran en determinado territorio, lugar, país o región. Por tanto, podría decirse que para este modelo los pilares fundamentales serían entonces autenticidad, tradición, comunalidad y diferencia, dicho esto, para ciertas corrientes teóricas el cambio cultural es concebido como ‘pérdida’ debido a la imposición de otras culturas, a la adopción de estas mismas o las interrelaciones con la cultura ajena dominante. Este factor tiende a ser conocido como ‘aculturación’ (Restrepo, 2012, p.28).

Este modelo se hacen estudios entre ‘comunidades’ que no son consideradas ‘grupos étnicos’ ni se limitan a lo rural, en Colombia su aplicación paradigmática la constituyen inicialmente las ‘comunidades’ ‘indígenas’ y ‘negras’ en las áreas rurales alejadas de las medianas y grandes ciudades.

En su teoría Edwardo Restrepo proponen dos concepciones de cultura, por un lado, aquellas que consideran que la cultura refiere al modo de vida de un grupo humano, por lo que incluiría todas las prácticas, relaciones e ideas que este grupo ha constituido, desde las referidas a la subsistencia como la cacería o la agricultura hasta las que implican diferentes sistemas de creencias y concepciones del mundo.

Por otro lado, la cultura es lo que no es naturaleza y, a su vez, la naturaleza sería lo que no es cultura. En otras palabras, la cultura sería lo particular y lo singular del modo de vida de cada uno de los grupos humanos. La naturaleza, en contraste, sería lo universal y la constante que se expresaría en la ‘dimensión biológica’ de los seres humanos.

A este modelo de la cultura como isla se le han hecho fuertes críticas. En primer lugar, se le ha cuestionado el haber llevado a un culturalismo, esto es, a un reduccionismo explicativo en el cual la cultura se convierte en la palabra mágica a la que se recurre reiterativamente para explicarlo todo; en palabras de Erik Wolf : “[...] las poblaciones humanas edifican sus culturas no en aislamiento sino mediante una interacción recíproca” (2000). Por tanto, es posible afirmar que este modelo supone una violencia teórica y metodológica al mostrar cómo fijos y aislados lo que son fenómenos procesuales e interconectados (Restrepo, 2012, p.29).

Es importante precisar que la intención que se tiene al exponer las teorías anteriores y las que se presentan a continuación, es que haya una comprensión amplia del concepto de cultura, de cuales han sido sus significados y el concepto evolucionista que ha tenido este mismo, Adam Kuper (2001) elabora una historia donde menciona que el origen de la palabra cultura está precedido por la palabra civilización, todo lo que fuera opuesto a esta denotación era considerado entonces barbarie y salvajismo, este término se va articulando a la idea de superioridad de la civilización, a medida en que evoluciona este concepto, se asocia a una teoría de desarrollo y progreso material ‘económico’ (p.70).

En algunos países como Alemania el concepto de cultura y civilización era algo similar, sin embargo; con el paso del tiempo este término presentaba diferencias en el significado de estas dos palabras. Para los alemanes, la civilización era descrita como algo

externo, racional, universal y progresista mientras que lo cultural se definía como lo espiritual a las tradiciones locales.

Así pues, podemos ir identificando que la cultura hace referencia a un término tan amplio que para los años 1920 y 1950 contaba con más de 157 definiciones (Kuper, 2001) de tal manera que puede ser abarcado por la economía, la socialización y hasta la conservación de bienes patrimoniales así como antropológicamente puede ser asociado con el arte y la religión y es de esta manera que el concepto va tomando un rumbo más humanista y logra obtener una estrecha relación con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo en el que se incluía todos los intereses de cada pueblo, de tal manera que este desarrollo se define como un “conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada” (Kuper, 2001).

Identidad cultural

Antes de iniciar con la descripción de lo que vendría siendo la identidad cultural, es fundamental que haya una comprensión de este concepto de identidad, el cual en las últimas décadas ha tenido un uso desmedido por diferentes entidades tales como, académicas, gubernamentales, no gubernamentales, grupos activistas sociales- culturales, periodistas, entre otras. Según Restrepo (2012), el abordaje conceptual de lo que es la identidad se remite a lo que vendrían siendo las relaciones, en este sentido, las identidades remiten a una serie de prácticas de diferenciación y marcación de un ‘nosotros’ con respecto a unos ‘otros’.

Las identidades son construcciones históricas y, como tales, condensan, decantan y recrean experiencias e imaginarios colectivos. Esto no significa que, una vez producidas, las identidades dejen de transformarse. Incluso aquellas identidades que son imaginadas como

estáticas y ancestrales, continúan siendo objeto de disímiles transformaciones. Ahora bien, el ritmo y los alcances de las transformaciones no son todos iguales ya que variables demográficas, sociales, políticas y de subjetivación interactúan de disímiles formas con el carácter más o menos permeable de cada una de las identidades para puntuar estos ritmos y alcances (Restrepo, 2012, p. 133).

En esta misma línea Restrepo (2012) menciona que las identidades son múltiples y constituyen amalgamas particulares. No podemos decir que en un momento dado existe una sola identidad en un individuo o una colectividad específica, sino más bien que se podría pensar a un individuo como una amalgama, donde en él se encuentran múltiples identidades, naturaleza, significados; identidades de un sujeto nacionalizado, de un sujeto sexuado, un sujeto con género y con lo que comprende su generación.

Desde la perspectiva del individuo, su identidad es múltiple y hay que entenderla precisamente en esas articulaciones, contradicciones, tensiones y antagonismos, por ende podemos aseverar que lo mismo pasa en los colectivos, no se podría hablar de una sola identidad sino de múltiples que se ajustan a ciertos aspectos sociales tales como la etnia, la cultura, la clase la generación, la noción, la ubicación sociodemográfica, entre otros factores que definen las identidades colectivas e individuales (pp.134).

Si bien la identidad cultural de un pueblo según Varas (2000) (citado por Molano, 2007) viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial del ser humano, de una cultura dinámica con sus adecuadas variables e identidades propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una parroquia; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y

ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros. (p.73).

Pérdida de identidad cultural

Según Chamorro & Maldonado (2017) la identidad cultural en los indígenas corre el riesgo de perderse a causa de la pobreza y las invasiones sufridas a lo largo de los últimos diez siglos. Han desaparecido manifestaciones culturales, ya no recuerdan su lengua, a excepción de algunas palabras que forman parte de su léxico. Algunos nativos incluso creen que no es apropiado ya ser indígenas, reniegan de sus propias raíces. (p.35).

Muchos habitantes indígenas migran a las ciudades logran tener suficientes bienes cambian la cultura propia, algunos hasta creen que ya son mestizos y no indígenas, especialmente los hijos de los migrantes, por sus estudios logrados en las ciudades, menosprecian la educación intercultural bilingüe. Además, a lo largo de los años han venido sufriendo cambios bruscos y trascendentales en su cultura, costumbres y tradiciones se van perdiendo en su mayoría y en muchos casos llegan hasta desaparecer, esto es debido a la influencia de culturas y modas extranjeras que ha llegado a el país es notoria la pérdida de identidad cultural, ya que no se está buscando formas de resistencia por el fortalecimiento de las prácticas. (p.35).

Por otra parte, se encuentra la transculturación como un término que se relaciona con la pérdida de identidad, para esto según Ortiz (1940) la define como los múltiples procesos culturales y a los cambios continuos suscitados en el interior de la sociedad, es decir se entiende como un proceso sistemático de difusión o infiltración de rasgos culturales de una sociedad con mayor nivel de cultura y evolución a otra menos desarrollada, y su contacto genera una especie de efecto de absorción permitiendo la sustitución de su cultura original por la desnaturalizada nueva cultura. (p. 108).

Si bien la transculturación se da a través de un proceso de transmisión de hábitos o costumbres de una cultura a otra. A través de la historia, en el contacto entre distintas culturas, siempre se impone y domina una de ellas sobre las demás, pasando a ser la cultura predominante o fuerte, que influye sobre la débil; dándose poco a poco, la adopción de más rasgos culturales, donde la más débil va perdiendo gradualmente su propia identidad, generándose un proceso llamado aculturación. (Ortiz, 1940, p. 111).

Metodología

Desde el enfoque cuantitativo se debe tener claridad respecto a la lógica de investigación la cual es deductiva, esta va de lo general a lo particular, así mismo, las metas de la investigación cuantitativa buscan describir, explicar, comprobar y predecir los fenómenos de la investigación, siendo esta lo más objetiva posible, en este enfoque el investigador es “neutral” es decir, hace a un lado sus propios valores y creencias. La posición es imparcial intentado asegurar procedimientos rigurosos y como ya se ha mencionado “objetivos”.

En las investigaciones cuantitativas, el investigador hace una revisión de la literatura principalmente para buscar variables significativas que puedan ser medidas, de esta forma a continuación se procede a explicar detalladamente el tipo de investigación de enfoque cuantitativo que se llevó a cabo.

La presente investigación es de enfoque cuantitativo porque existe recolección de datos basada en la medición de variables y esto se realiza por medio de un análisis de datos, en donde se responden preguntas de la investigación que permite probar hipótesis. De esta forma se realiza con el método hipotético-deductivo al observar el fenómeno, crear hipótesis y deducir la problemática por medio de una comprobación de datos.

Esta investigación es un diseño no experimental ya que no se tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables; aquí vamos a observar la pérdida de identidad cultural en el lugar donde se origina para así poder analizarlos.

Nuestro alcance de investigación va ser descriptivo dado que se va a presentar los diversos factores que influyen en el riesgo de la pérdida de identidad cultural de los jóvenes indígenas.

Participantes

La muestra seleccionada para la siguiente investigación está constituida por 20 adolescentes indígenas, entre hombres y mujeres con un rango de edad entre 12 y 18 años, los cuales pertenecen a la comunidad Caleñitos del Resguardo Triunfo Cristal Páez ubicado en el municipio de Florida valle. La aplicación de la encuesta es dirigida únicamente a los jóvenes de la comunidad caleñitos como un muestreo intencional, ya que dentro del Resguardo Triunfo Cristal Páez 5 comunidades más.

Instrumentos

Para esta investigación retomamos la encuesta realizada por Chávez (2014), atribuida a su investigación sobre pérdida de identidad cultural con la cual tuvo la finalidad de evaluar la incidencia de la transculturación en el riesgo de la pérdida identidad cultural de las comunidades indígenas Mara y Páez del estado Zulia. n este sentido se toman en cuenta las siguientes categorías: factores políticos, económicos, sociales, culturales, educativos. Para indagar acerca de estos factores se propone una encuesta que consta de 18 preguntas, que están clasificadas en 6 categorías:

Político, económico, social, tecnológico, cultural, educativo, cada factor cuenta con 3 preguntas cerradas que tendrán como opción de respuesta (SI) y (NO).

Procedimientos

Para llevar a cabo esta investigación se procede a explicar a la gobernadora del Resguardo Triunfo Cristal Páez el objetivo con el cual se llevará a cabo la siguiente intervención con los jóvenes de esta comunidad, con el fin de que se evalúe la propuesta y se obtenga el aval. Posterior a esto, se le presenta a los jóvenes el consentimiento informado en el cual dan su aprobación para conocer su perspectiva frente a las categorías que serán llevadas a cabo en la encuesta, es importante resaltar que dicha encuesta fue presentada y explicada a cada uno de los participantes.

Resultados

Una vez desarrollado el marco teórico y categorizado las variables que se emplearon con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados en esta investigación; pasaremos a analizar las entrevistas realizadas, que se encuentran transcritas con el fin de hallar conclusiones acerca de la pregunta de investigación. Para ello, se realiza un análisis de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los jóvenes del Resguardo Triunfo Cristal Páez, los resultados observados son los siguientes:

Análisis 1: (Factor político)

En las preguntas que se realizaron a los jóvenes del Resguardo (ver tabla 1), se puede evidenciar que en la categoría correspondiente a el factor político, son 6 personas quienes consideran que los entes gubernamentales no han implementado estrategias que permitan mitigar el riesgo a la pérdida de identidad, dando como respuesta un (No) a dicha pregunta, por otro lado, el factor predominante es (SI), siendo 14 jóvenes quienes desde su perspectiva

y conocimiento, consideran que dichos entes gubernamentales si han implementado ciertos tipos de estrategias que permitan mitigar el riesgo a la pérdida de identidad en los jóvenes del Resguardo Triunfo Cristal Páez.

Este factor predomina en la respuesta de los jóvenes de la comunidad indígena siendo un factor importante, así mismo se puede evidenciar que los entes gubernamentales se acercan a estos territorios con la intención de plantear los objetivos del proyecto y plan de desarrollo, los beneficios que estos pueden aportar a la comunidad y cuáles serán estas estrategias, algunos ejemplos podrían ser; aprovechar eficientemente los recursos naturales comunitarios, desarrollar mecanismos de apoyo a las actividades sociales y productivas, establecer servicios e infraestructura social básica, apoyar los esfuerzos comunitarios para el mantenimiento de los valores y prácticas culturales tradicionales y por último mejorar la información sobre los pueblos indígenas de la región.

Tabla 1.

Factor: Político.	Resultados
<p>Ítem 1. Los entes gubernamentales de Estado Nacional han implementado estrategias que mitiguen los factores de riesgo frente a la pérdida de identidad cultural.</p>	<p>No: 6 Si: 14</p>
<p>Ítem 2. El gobierno nacional proporciona encuentros participativos</p>	<p>Si: 10 No: 10</p>

acorde a la ancestralidad indígena.

Ítem 3. El Gobierno Nacional reconoce
la autonomía organizativa
de la comunidad indígena.

Si: 8 No: 12

Análisis 2: (Factor económico)

En el siguiente análisis, (ver tabla 2) se evidencia que en la categoría correspondiente al factor económico, siendo el (Si) el resultado predominante por 13 personas, las cuales consideran que la economía influye de manera directa a la migración a las ciudades de los jóvenes indígenas del Resguardo Triunfo Cristal Páez, en búsqueda de mejores oportunidades laborales que les puedan brindar una estabilidad laboral y económica, ya que en sus territorios no encuentran estas oportunidades, lo que este desplazamiento a las ciudades pueden llegar a generar una posible pérdida de identidad cultural en ellos.

Tabla 2.

Factor: Económico	Resultados
Ítem 1. Considera que se presenta generación de oportunidades laborales al interior de la comunidad indígena.	Si: 10 No: 10

Ítem 2. Las formas y los medios

Si: 13 No: 7

económicos satisfacen las necesidades
de la comunidad indígena.

Ítem 3. Los recursos económicos destinados a

su comunidad son utilizados

Si: 9 No: 11

para fortalecer la organización.

Análisis 3: (Factor social)

En el siguiente análisis, (ver tabla 3) se logra evidenciar que dentro de los ítem relacionados con el factor social predomina más el ítem 1, en cuanto a una respuesta del (Si), en el que 19 personas indican que indudablemente la moda si está incidiendo en la pérdida de la identidad cultural de los jóvenes del Resguardo Triunfo Cristal Páez, debido a que se han adquirido nuevas perspectivas de una forma de vida la cual proviene de los estereotipos externos de su pensamiento ancestral, esto debido a la globalización o transculturación que afecta la identidad de los pueblos a causa de una mala interacción entre diferentes grupos o comunidades.

Tabla 3.

Factor: Social.	Resultados
<p>Ítem 1. Las formas de vestir, adornos, accesorios y lo relacionado con la moda que se usa fuera de la comunidad indígena son atractivas generando un gusto y preferencias por ellas.</p>	Si: 19 No: 1
<p>Ítem 2. Al alejarse de su territorio esto influiría en la posible pérdida de identidad cultural.</p>	Si: 14 No: 6
<p>Ítem 3. considera que los métodos de crianza, normas y disciplina del núcleo familiar indígena son tan rígidas afectando las relaciones y la interacción de los miembros.</p>	Si: 13 No: 7
<p>Análisis 4: (Factor tecnológico)</p>	

En el análisis tecnológico (ver tabla 4) se obtiene como resultado que dentro de los ítems relacionados con este factor predomina más el ítem 3 en cuanto a la respuesta del (Si), lo cual hace evidente que las telecomunicaciones han provocado cambios que han ido

modificado su forma de vida, generando en sí un desinterés hacia sus prácticas y costumbres desarrolladas a través de las generaciones, esto debido a que por medio de estos nuevos espacios

Tabla 4.

Factor: Tecnológico.	Resultados
Ítem 1. Los medios de comunicación pueden afectar las formas de vida de la comunidad indígena.	Si: 4 No: 16
Ítem 2. La información que transmite la televisión y en las redes sociales promueve cambios culturales.	Si: 8 No: 12
Ítem 3. Las telecomunicaciones pueden generar cambios que modifiquen su forma de vida.	Si: 17 No: 3

Análisis 5: (Factor cultural)

Para la categoría No. 5 del factor cultural, se puede evidenciar que dentro de los ítems relacionados predomina más el ítem 3, con un total de 18 respuestas del (SI), en donde se plantea que el cambiar la lengua tradicional por la occidental puede afectar el riesgo de pérdida de identidad, dado que el lenguaje implica un sistema de significados, que para una comunidad indígena es de gran valor, pues presentan una gran fuente de ideas y sabiduría cultural, en las que le permite interpretar y comprender el mundo, puesto que las lenguas indígenas, contienen muchos conocimientos, ya sea sobre el ecosistema, los territorios, las recursos naturales y la vida plena.

Estos conocimientos si no se transmiten por medio de la lengua cultural genera que muchas comunidades indígenas pierdan sus significados y al exigir esta desaparición de la lengua nativa se va perdiendo en las nuevas generaciones el idioma correspondiente a su comunidad y con ello su identidad cultural.

Tabla 5.

Factor: Cultural.	Resultados
Ítem 1. Considera que el intercambio de saberes puede afectar la identidad cultural	Si: 14 No: 6
Ítem 2. La comunidad indígena respeta las formas de sentir, pensar, propiciando el sentido de pertenencia con sus prácticas de	Si: 13 No: 7

relación y sus costumbres de los miembros

Ítem 3. El cambio del idioma ancestral

al occidental puede generar un

Sí: 18 No: 2

riesgo en la pérdida de identidad cultural.

Análisis 6: (Factor educativo)

Para la categoría No. 6 del factor educativo, se puede evidenciar que predomina más el ítem 3, con un total de 17 respuestas del (Si), en donde se afirma que existe una participación de los padres y representantes en actividades escolares, hacia los jóvenes, esto se realiza teniendo en cuenta que para una comunidad indígena específicamente el pueblo Nasa, fomentan que los padres o mayores son quienes tienen autonomía y la experiencia más adecuada para educar desde su cosmología a los niños y jóvenes, además de que son considerados como sabedores de territorio, que permiten afianzar la identidad indígena, con modelos o estrategias que acogen una imagen que para ellos es muestra de respeto y sabiduría.

Tabla 6.

Factor: Educativo.	Resultados
--------------------	------------

Ítem 1. Las escuelas indígenas han dejado de infundir

sus pensamientos ancestrales.

Si: 2 No: 18

Ítem 2. Las instituciones educativas indígenas son suficientes para atender toda la demanda de esta comunidad.

Si: 8 No: 12

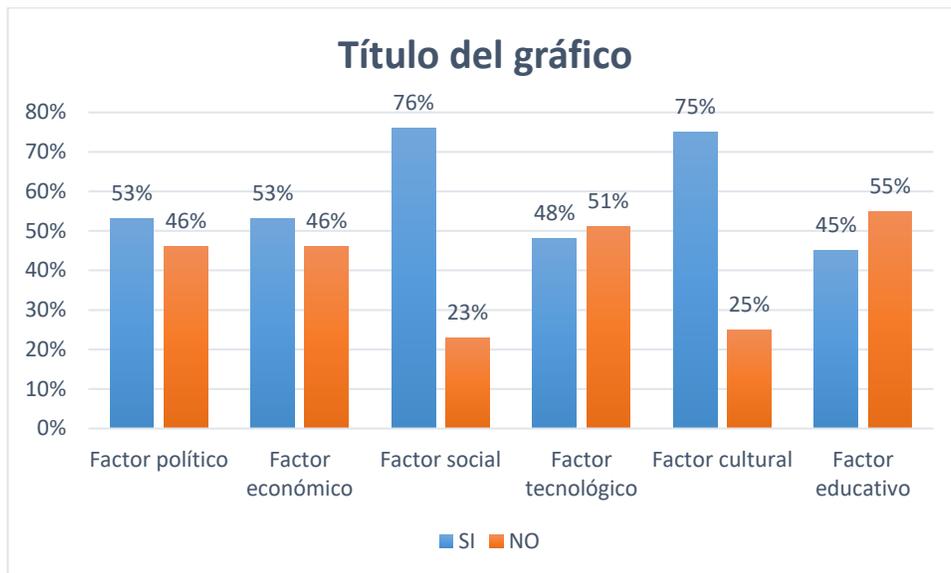
Ítem 3. Existe participación de los padres y representantes en actividades escolares que ayude a fortalecer los aspectos de la cultura indígena en el proceso de escolarización.

Si: 17 No: 3

Tabla de porcentajes

Tabla 4

Variables						
RESPUESTA	F. político	F. económico	F. social	F. tecnológico	F. cultural	
F. educativo						
SI	53%	53%	76%	48%	75%	
45%						
NO	46%	46%	23%	51%	25%	
55% TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	
100%						



Discusión

De acuerdo con nuestra pregunta de investigación podemos corroborar según los datos obtenidos en los análisis, que el factor que más incide en la posible pérdida de identidad en los jóvenes del Resguardo Triunfo Cristal Páez es el factor social, en este factor nos encontramos con aspectos predominantes a lo que sería una transculturación, permitiendo retomar estos términos en moda, salir de su territorio (comunidad), métodos de crianza, relaciones interpersonales, género y época que genera un proceso de pérdidas totales o parciales de elementos culturales a los que han venido arraigados por tanto tiempo y adicional a esto el factor social vendría siendo una amalgama de todas estas pequeñas estructuras.

Ahora bien, estos datos indican que el factor social obtuvo la ponderación más alta con su totalidad de un 76% en la respuesta del (SI) como posible pérdida de identidad de los factores anteriormente mencionados que abarca los ítems de estos mismos.

Teniendo en cuenta que las identidades son construcciones históricas, culturales, ancestrales y sociales, estos resultados surgen precisamente de la comprensión que se hace respecto a que las identidades y las culturas no son comprendidas como una sola 'identidad' o una sola 'cultura', es decir, una vez producidas estas identidades no dejan de transformarse, de cambiar y permutar, si bien los jóvenes han tenido consigo la ancestralidad indígena, la enseñanzas y prácticas culturales, se debe tener en cuenta su generación y sus interrelaciones con las culturas occidentales por las cuales se genera cierto interés, permeando de forma parcial o en algunos casos completamente su ancestralidad; no obstante es necesario reiterar y aclarar nuevamente que con la llegada del particularismo, la concepción que se tiene de cultura en términos "singulares" fue bastante criticado y reemplazado por "las culturas", teniendo en cuenta que existen múltiples de ellas.

Dicho lo anterior, una de las teorías las cuales se tuvieron en cuenta para esta investigación plantea el término cultura como una comunidad, compuesta por grupos humanos y que además se encuentran en determinado territorio, lugar, país o región. Por tanto, podría decirse que para este modelo los pilares fundamentales serían entonces autenticidad y tradición, dicho esto, para ciertas corrientes teóricas el cambio cultural es concebido como 'pérdida' debido a la imposición de otras culturas, a la adopción de estas mismas o las interrelaciones con la cultura ajena dominante (teoría la cual tuvo diversas de críticas), puesto que el ser humano se construye y constituye en sociedad, con el otro y a partir

de nuestras interacciones con el este otro, no en aislamiento sin pretender que otras culturas, tradiciones, civilizaciones y erudiciones los permee.

Para finalizar, Colombia ha demostrado ser un país pluriétnico y multicultural que así mismo lo conforman sus cosmovisiones, prácticas y tradiciones; teniendo consigo aspectos y características notables, sin embargo por la globalización y los intercambios culturales que se han venido presentando a lo largo del tiempo han generado que ciertas comunidades acojan algunas prácticas, las cuales pueden influir en las actividades o concepciones que se tenían anteriormente, lo cual nos lleva a pensarnos ¿existe entonces una pérdida de identidad?.

Conclusión

El reconocimiento de la identidad, las tradiciones, la tierra, la ancestralidad y el lenguaje entendido como "la manera de expresar su relación con la naturaleza, con el mundo entre sí en el marco de sus familias y sus parientes" es un patrimonio cultural el cual ha sido una lucha constante por las culturas indígenas durante mucho tiempo; esta lucha ha llevado a que no se genere una gran pérdida de la identidad cultural como consecuencia de las nuevas prácticas que se han ido adquiriendo en gran medida por los jóvenes de las comunidades, en este aspecto se hace necesario realizar proyectos enfocados al fortalecimiento de todas aquellas tradiciones, realizando siempre un recorrido y un alto por la importancia y el origen no solo de la cultura sino todo lo que la abarca, como la identidad y patrimonio entiendo aspectos del desarrollo humano, que se pueden manifestar desde lo inmaterial como las tradiciones, los valores, formas de ver y entender la vida. Dentro de estos proyectos también se pueden realizar procesos de educación indígena intercultural en todos sus tipos y niveles, así como por ejemplo el ejercicio de la medicina tradicional; todo lo anterior en pro de preservar y despertar un interés constante en las nuevas generaciones de El Resguardo Triunfo Cristal Páez, inculcando y desarrollando en ellos el interés y la importancia de su propia identidad cultural.

Referencias bibliográficas

- Chávez; S. (2014). Transculturación en la pérdida de identidad indígena en jóvenes de los municipios Mara y Páez del estado de Zulia. *Revista Civitaz*. 3 (1), 4-18. Recuperado de: <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/civitas/article/view/3573/5192>
- Ellacuría; I. (1973). “Socialismo latinoamericano”, lección XII del curso “Filosofía política” Archivo Ignacio Ellacuría, UCA, San Salvador.
- Garrido; O. (1998). Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural: el caso de la educación indígena en la región de la Araucanía. En: *Tarbiya*, 1998. pp. 7-29.
- Giménez; G (2005) “Cultura, identidad y metropolitanismo global”. *Revista Mexicana de Sociología* 67, núm. 3, 483-512. Recuperado de
- Grimaldo, M. (1997). Influencia de la televisión en la construcción de la identidad del niño. En: *La Niñez Construyendo Identidad*. Lima, Perú: UNIFE. p. 689-694.
- Grimaldo, M. (2004). *Manual de Identidad Cultural*. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*. Lima (Perú) 12: 41-48
- González; A (2004). “Desafíos presentes a la filosofía social y política”. Recuperado de <http://www.praxeologia.org/confsalam.html>
- Hidalgo; A, (2008) “La identidad cultural como factor de exclusión social”. *Eikasía*. Revista de Filosofía, 1-26. Recuperado de <http://www.revistadefilosofia.org/18-06.pdf>

- León; M. (2013). Transculturación y estudios culturales. Breve aproximación al pensamiento de Fernando Ortiz. *Revista tabula rasa*. 19 (5), 101-117. Recuperado de <http://www.revistatabularasa.org/numero-19/05marreno.pdf>
- Malinowski; B. (1983). Introducción a Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. *Revista Tabula Rasa*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. Recuperado de <http://www.revistatabularasa.org/numero-19/05marreno.pdf>
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-8. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Restrepo, E. (2012). Intervenciones en teoría cultural. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca.
- Rivera; S. Arias; J., y Barreto; L. (2015). Influencia de la televisión en las representaciones sobre matrimonio y familia en algunos jóvenes de 15 a 18 años de la Comunidad Indígena Nasa del Municipio de Toribio Cauca. *Revista de Investigación Silogismo*, 1(16), 102-117. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo>
- Rodríguez (2002). Identidad y nuevas tecnologías: repensando las posibilidades de intervención para la transformación social. *Revista FUOC*. Recuperado de <http://www.uoc.edu/web/esp/art/uoc/gil0902/gil0902.html#bibliografia>
- Samour; H. (2002). Globalización, cultura e identidad. Ejemplar dedicado a: *El país imaginado*. La identidad en El Salvador. pp. 475-489.

Tenorio; C. (2011). Escolaridad generalizada: ¿inclusión social o pérdida de la identidad cultural? *Revista de Estudios Sociales*, 40 (1), 57-71. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81522330006>

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado



Fecha mayo 20 2017

Yo Eisenhower Ramos Belsú identificado CC con C.C. 16809989 certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad de vida respecto al trabajo de investigación que los estudiantes de cuarto semestre de psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia sede en Cali me ha invitado a participar en un grupo focal, en donde tiene como objetivo indagar la pérdida de identidad cultural de los jóvenes indígenas de este resguardo, que actuó consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este proceso de forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al trabajo de investigación, cuando lo estemos conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

Que se respetara la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Eisenhower Ramos

Consejero mayor del Resguardo Triunfo Cristal Páez

Investigador 1

C.C. 1.234.191.033

Firma 

Investigador 2

C.C. 100.643.3289

Firma Camilo Santa

Investigador 3

C.C. 1.151.959.513

Firma Tatiana Saavedra

Anexo 2. Formato encuesta

Precepto

Buenas tardes, a continuación, presentaremos una encuesta que consta de 18 factores, cada factor consta de 3 se debe marcar con una (X) si el enunciado es afirmativo y no si el enunciado es negativo. Esta encuesta será aplicada en un tiempo mínimo de 15 minutos a 20 minutos máximo, de igual manera no se preocupen que la información será confidencial.

Preguntas de investigación	Si	No
1. Los entes gubernamentales del Estado Nacional han implementado estrategias que mitiguen los factores de riesgo frente a las pérdidas de la identidad cultural.		
2. El Gobierno Nacional proporciona encuentros participativos acordes a la ancestralidad indígena.		
3. El Gobierno Nacional reconoce la autonomía organizativa de la comunidad indígena.		
4. Considera que se presenta generación de oportunidades laborales al interior de la comunidad indígena.		
5. Las formas y los medios económicos satisfacen las necesidades de la comunidad indígena.		
6. Los recursos económicos destinados a su comunidad son utilizados para fortalecer la organización.		
7. Las formas de vestir, los adornos, accesorios y lo relacionado con la moda que se usa fuera de la comunidad son atractivas generando un gusto por ellas.		
8. Al alejarse de su territorio esto influiría en la posible pérdida de identidad cultural.		
9. Considera que los métodos de crianza, normas y disciplina del núcleo familiar son tan rígidos afectando las relaciones y la interacción de los miembros		
10. Los medios de comunicación pueden afectar las formas de vida de la comunidad indígena.		

11. La información que transmite la televisión y en las redes sociales promueve cambios culturales.		
12. Las telecomunicaciones pueden generar cambios que modifiquen su forma de vida.		
13. Considera que el intercambio de saberes puede afectar la identidad cultural.		
14. La comunidad indígena respeta las formas de sentir y pensar, propiciando el sentido de pertenencia con sus practicas de relación y sus costumbres de los miembros.		
15. El cambio del idioma ancestral al occidental puede generar un riesgo en la pérdida de identidad cultural.		
16. Las escuelas indígenas han dejado de infundir sus pensamientos ancestrales.		
17. Las instituciones educativas son suficientes para atender la demanda de esta comunidad.		
18. Existe participación de los padres y representantes en actividades escolares que ayude a fortalecer los aspectos de la cultura indígena en el proceso de escolarización.		