

*EL PROCESO DE LIBERACIÓN DE LA MUJER EN EL POSCONFLICTO BASADO EN  
LA NOVELA "MAÑANA NO TE PRESENTES" MARTA ORRANTIA.*

LAURA LIZETH CAMARGO PORTILLA (470076)

ERIKA TATIANA DURÁN VARGAS (500095)

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA E INGLES

2020

*EL PROCESO DE LIBERACIÓN DE LA MUJER EN EL POSCONFLICTO BASADO EN  
LA NOVELA "MAÑANA NO TE PRESENTES" MARTA ORRANTIA.*

LAURA LIZETH CAMARGO PORTILLA

ERIKA TATIANA DURÁN VARGAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

DIRECTOR:

JULIANA DURÁN RUEDA

CODIRECTOR:

MARLÉN MARÍA NIEVES TAVERA.

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA E INGLES

2020



## DEDICATORIAS

A mi madre, quien fue mi mayor apoyo en tiempos de angustia. También a mi padre, pues hizo todo lo posible para que este sueño llamado universidad se convirtiera en realidad.

*Laura Camargo.*

A mis padres, mi hermana y mi familia quienes son mi más grande apoyo y motivación, también a los docentes que con todo el amor hicieron parte de mi proceso formativo.

*Erika Durán.*

## **TABLA CONTENIDO**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN .....                   | 11 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....    | 14 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:.....   | 15 |
| 2 JUSTIFICACIÓN:.....                | 16 |
| 3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....   | 17 |
| 4 OBJETIVOS.....                     | 17 |
| 4.1 OBJETIVO GENERAL:.....           | 17 |
| 4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS: .....     | 17 |
| 5 POBLACIÓN Y MUESTRA: .....         | 18 |
| 5.1 Población:.....                  | 18 |
| 5.2 Muestra: .....                   | 18 |
| 6 MARCO TEORICO .....                | 18 |
| 7 METODOLOGÍA.....                   | 21 |
| 7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....      | 21 |
| 7.2 Técnicas e instrumentos: .....   | 22 |
| 7.2.1 Observación Participante ..... | 22 |
| 7.3 Técnicas de interpretación:..... | 22 |
| 7.3.1 Ficha de lectura crítica.....  | 22 |

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 7.3.2 | Encuesta.....   | 23 |
| 7.3.3 | Mesa redonda.....   | 23 |
| 7.3.4 | Taller.....   | 24 |
| 7.4   | SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:.....   | 24 |
| 8     | DELIMITACIÓN:.....  | 25 |
| 8.1   | DELIMITACIÓN CONTEXTUAL.....  | 25 |
| 8.1.1 | Hechos relevantes como:.....  | 25 |
| 8.2   | DELIMITACIÓN CONCEPTUAL.....  | 26 |
| 8.2.1 | VIOLENCIA CONTRA LA MUJER.....  | 26 |
| 8.2.2 | ANÁLISIS LITERARIO.....   | 27 |
| 8.2.3 | CULTURA.....  | 28 |
| 8.2.4 | GÉNERO NARRATIVO.....   | 28 |
| 8.2.5 | PAZ.....  | 29 |
| 8.2.6 | PROYECTO PEDAGÓGICO.....  | 29 |
| 8.2.7 | POSCONFLICTO.....   | 30 |
| 8.2.8 | ROLES SOCIALES.....   | 31 |
| 8.2.9 | TERRITORIO.....   | 31 |
| 9     | DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA.....   | 32 |
| 10    | ADMINISTRACIÓN DE INVESTIGACIÓN (GRÁFICO GANTS, CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y PRESUPUESTO)..... | 33 |

|   |    |
|---|----|
| 10.1 PRESUPUESTO.....   | 33 |
| 10.2 RECURSOS HUMANOS, TECNOLOGICOS Y FINANCIEROS.....                                | 34 |
| 11 ESTADO DEL ARTE INVESTIGACIONES A NIVEL REGIONAL, NACIONAL<br>E INTERNACIONAL..... | 34 |
| 11.1 INVESTIGACIÓN 1 .....  | 35 |
| 11.2 INVESTIGACIÓN 2 .....  | 36 |
| 11.3 INVESTIGACIÓN 3 .....  | 37 |
| 11.4 INVESTIGACIÓN 4 .....  | 38 |
| 11.5 INVESTIGACIÓN 5 .....  | 39 |
| 11.6 INVESTIGACIÓN 6 .....  | 40 |
| 11.7 INVESTIGACIÓN 7 .....  | 41 |
| 11.8 INVESTIGACIÓN 8 .....  | 42 |
| 11.9 INVESTIGACIÓN 9 .....  | 43 |
| 12 FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....   | 44 |
| 12.1 Cultura.....   | 44 |
| 12.2 Genero.....  | 45 |
| 12.3 Novela .....   | 46 |
| 12.4 Tiempo.....  | 46 |
| 12.5 Espacio.....   | 47 |
| 12.6 Posconflicto .....   | 48 |

|   |    |
|---|----|
| 12.7 Convivencia pacífica.....  | 49 |
| 12.8 Valores.....   | 50 |
| 13 ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN.....  | 50 |
| 13.1 texto-significación.....   | 50 |
| 13.2 lector-lector modelo.....  | 51 |
| 13.3 FUNDAMENTO PEDAGOGICO.....   | 52 |
| 13.3.1 PROYECTO DE AULA:.....   | 52 |
| 13.3.2 EL DOCENTE DEL PROYECTO DE AULA.....   | 52 |
| 13.3.3 BENEFICIOS DE UN PROYECTO DE AULA.....   | 53 |
| 13.3.4 TALLER PEDAGÓGICO.....   | 54 |
| 14 MARCO LEGAL.....   | 55 |
| 14.1 ESTÁNDARES BÁSICOS.....  | 55 |
| 14.2 POLÍTICAS PÚBLICAS CON RELACIÓN A LA MUJER.....  | 56 |
| 14.2.1 Política Pública de Mujeres y Equidad de Género.....   | 57 |
| 14.3 DERECHOS HUMANOS.....  | 58 |
| 14.3.1 DERECHOS HUMANOS CON RELACION A LA MUJER.....  | 59 |
| 14.3.2 Derechos Reproductivos.....  | 60 |
| 14.3.3 En caso de que haya sido víctima de violencia sexual y sea desplazada por el conflicto armado..... | 60 |
| 14.4 ACUERDOS DE PAZ.....   | 60 |

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 14.5   | DBA.....                                 | 61 |
| 14.6   | HABILIDADES PARA LA VIDA.....            | 62 |
| 14.7   | OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE ..... | 63 |
| 14.8   | 1INCLUSIÓN.....                          | 65 |
| 14.8.1 | LA INCLUSION DE LAS MUJERES.....         | 65 |
| 15     | AUTOR Y SU OBRA: .....                   | 66 |
| 16     | PROPUESTA PEDAGOGICA.....                | 67 |
| 17     | DIAGNÓSTICO .....                        | 69 |
| 18     | SECUENCIA DIDACTICA .....                | 77 |
| 19     | CONCLUSIONES .....                       | 83 |
| 20     | RECOMENDACIONES .....                    | 84 |
| 21     | BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA.....            | 85 |
| 22     | ANEXOS.....                              | 88 |



## LISTADO DE TABLAS Y FIGURAS

|                |    |
|----------------|----|
| TABLA 1.....   | 34 |
| TABLA 2.....   | 35 |
| TABLA 3.....   | 35 |
| FIGURA 1.....  | 70 |
| FIGURA 2.....  | 71 |
| FIGURA 3.....  | 72 |
| FIGURA 4.....  | 73 |
| FIGURA 5.....  | 74 |
| FIGURA 6.....  | 75 |
| FIGURA 7.....  | 76 |
| FIGURA 8.....  | 77 |
| FIGURA 9.....  | 78 |
| FIGURA 10..... | 79 |
| FIGURA 11..... | 80 |
| FIGURA 12..... | 81 |
| FIGURA 13..... | 82 |
| FIGURA 14..... | 83 |

## **LISTADO DE ANEXOS**

TALLERES.....94

DIARIOS DE CAMPO.....133

## INTRODUCCIÓN

La investigación “el proceso de liberación de la mujer en el posconflicto basado en la novela “Mañana no te Presentes” de Marta Orrantia, consistió en la descripción de una mujer encerrada en la guerra y el amor. Las mujeres durante el conflicto armado en el país fueron víctimas del maltrato y su papel en el postconflicto implicó hacer énfasis en el abuso de su cuerpo, su dignidad, las marcas, las heridas psicológicas y físicas que el desplazamiento y la guerra en general produjo en ellas. El papel femenino en el postconflicto es innegable y necesario para construir paz y ciudadanía, de esta forma, se da sentido a experiencias de mediación que muestran el valioso aporte de la mujer, logrando cambios efectivos a su favor. Lo anterior nos permitió crear la formulación del problema en el que surgió la siguiente incógnita ¿Cuál es el papel de la mujer en el posconflicto basándose en la novela Mañana no te presentes de Marta Orrantia?

Esta investigación se realizó, no solo para reconocer la importancia de la mujer en la literatura colombiana, sino para exaltar a la mujer respecto al conflicto, pues nos permitió saber, qué papel desempeña la mujer durante este tiempo. En los últimos años se ha identificado que las mujeres juegan un papel muy importante en el postconflicto, porque construyen con mayor facilidad procesos de reelaboración sobre el perdón y el olvido procesos económicos eficaces y crean eficientes procesos de negociación.

Generalmente los hombres son quienes se encargan del combate en las guerras, y las mujeres quienes se encargan de sacar adelante a las familias, las tierras, y los hijos. Esto genera que el papel de la mujer sea catalizador. Un papel que no solo contribuye con el aumento de espacios de socialización, sino que permite también que haya un

mayor desempeño de acciones de paz. “Estoy convencido que el estatus de una mujer es un barómetro de la salud en una sociedad” (Restrepo S, 20016)

De la presente investigación se benefició la comunidad con la que se va a desarrollar el proyecto y los investigadores, quienes, por medio de talleres impartidos tuvieron la oportunidad de aprender y reconocer la importancia que ha tenido la mujer durante la guerra, el proceso de negociación para la paz y el posconflicto.

Además de la pregunta de investigación planteada, se formularon las siguientes preguntas:

- ¿Qué rol ejerce la mujer en el postconflicto para la construcción de convivencia pacífica?
- ¿Qué relación tiene la literatura colombiana en la realidad del postconflicto?

Lo anterior teniendo como objetivo general analizar el papel de la mujer en el posconflicto y la literatura colombiana en los últimos diez años.

En la investigación se trataron temas relevantes como lo fueron la toma y la retoma del palacio de justicia en el año 1985, operación realizada por el M-19 llamada “Operación Antonio Nariño por los derechos del hombre”, la cual buscaba hacer un juicio público al gobierno por haber incumplido el cese al fuego con las organizaciones guerrilleras. Sin embargo, durante el transcurso de las siguientes 27 horas el país fue testigo de uno de los episodios más oscuros de su reciente historia, que la Corte Penal Internacional ha considerado una masacre. También se mencionaron conceptos tales como: análisis literario, cultura, género narrativo, paz, proyecto pedagógico,

posconflicto, redes sociales, territorio, los cuales nos ayudaron a comprender de una manera eficaz la realización de dicha investigación.

La metodología que se utilizó en esta investigación es la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, se escogió una investigación cualitativa ya que esta tiene una cantidad de ventajas, que nos permitió dimensionar la historia, la cultura. Nuestro proyecto se llevó a cabo por medio de una investigación cualitativa ya que se requiere identificar el significado y valor de la mujer activa en la sociedad, las técnicas e instrumentos que se usaron fueron técnicas de interpretación tales como: Ficha de lectura crítica, encuesta y Mesa redonda.

La institución educativa en la cual se llevó a cabo esta investigación es el Instituto madre del buen consejo ubicado en el barrio Ciudad Valencia de Floridablanca la cual tiene como Misión la formación integral de sus educandos aplicando principios de calidad en sus procesos de enseñanza-aprendizaje buscando en cada uno de ellos el desarrollo de sus competencias básicas, ciudadanas ambientales y laborales para el mejoramiento de su calidad de vida y de su entorno social. La institución educativa Madre del buen Consejo tiene como objetivo formar integralmente personas con capacidad creativa, crítica, de emprendimiento y proactividad, con identidad cultural, que se proyecten como seres productivos en los diferentes campos de la sociedad, fundamentados en la sana convivencia, la apropiación de tecnologías de la información y la comunicación, así como en la construcción permanente de competencias de ciudadanía ambiental.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

### **EL PROCESO DE LIBERACIÓN DE LA MUJER EN EL POSCONFLICTO BASADO EN LA NOVELA “MAÑANA NO TE PRESENTES” MARTA ORRANTIA.**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Las mujeres a lo largo del conflicto armado sufrieron cantidad de vejámenes en los cuales primaba el maltrato tanto físico como psicológico, por lo tanto, su papel en el conflicto y postconflicto implicó hacer especial énfasis en el abuso a su cuerpo, su dignidad, las marcas y heridas físicas y psicológicas que el desplazamiento y la guerra produjeron en ellas.

Una mujer encerrada en la guerra y en el amor, una mujer cuyo papel en el postconflicto es indiscutible y necesario para generar una construcción de paz, ciudadanía y autonomía, dándole sentido a experiencias de mediación que nos reflejaron el aporte eficaz de la mujer, que logró cambios efectivos en el proceso de posconflicto.

La lucha por los derechos de la mujer y el reconocimiento que ellas merecen con respecto a cada uno de los logros que han alcanzado, a lo largo de la historia en Colombia, ha sido exhausta, larga y no ha generado cambio alguno. En los años 50, Esmeralda Arboleda, quien fue la primera senadora en Colombia dijo que: “El feminismo se despertó en mí al estudiar las leyes de una nación que con total desvergüenza legitimaban la discriminación y la supuesta inferioridad femenina” Partiendo de que los derechos de las

mujeres son constantemente vulnerados, en nuestra realidad uno de los más afectados o de los que más afectan a la mujer, es el derecho a una educación digna y de calidad, no solo haciendo referencia al área rural sino a su vez al área urbana.

En cada una de las áreas mencionadas con anterioridad, encontramos que la calidad de educación brindada no solamente a las niñas y jóvenes sino a toda la comunidad en general es deficiente, precaria e insuficiente. De acuerdo con el ministerio de Educación Nacional, en el año 2012, 155.280 mujeres abandonaron sus estudios. La deserción escolar es constantemente asociada con los roles de manera diferenciada por la condición de género: las mujeres se ven obligadas a abandonar las escuelas y colegios para dedicarse a las labores domésticas, al cuidado de otras personas, porque enfrentan embarazos o por casos de violencia y desplazamiento.

Es por las anteriores razones que decidimos abordar el tema de la importancia de la mujer en el postconflicto con estudiantes de una institución oficial de Floridablanca, ya que es importante que los jóvenes de ahora tengan en cuenta cuál es el papel de la mujer en la búsqueda de negociaciones para la paz en nuestro país, cómo ayudan, cuáles han sido sus decisiones y sobre todo cuál es su historia durante los años de violencia que se viven aún en Colombia.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

De acuerdo con la novela “Mañana no te presentes” de Marta Orrantía  
¿Cuál es el papel de la mujer en el posconflicto?

## 2 JUSTIFICACIÓN:

Esta investigación se realizó, no solo para reconocer la importancia de la mujer en la literatura colombiana, sino para exaltar a la mujer respecto al conflicto, pues nos permitió saber, qué papel desempeñó la mujer durante este tiempo. En los últimos tiempos se identificó que las mujeres jugaron un papel muy importante en el postconflicto, porque construyeron con mayor facilidad procesos de reelaboración sobre el perdón y el olvido procesos económicos eficaces y crearon eficientes procesos de negociación.

Generalmente los hombres son quienes se encargan del combate en las guerras, y las mujeres quienes se encargan de sacar adelante a las familias, las tierras, y los hijos. Esto genera que el papel de la mujer sea catalizador. Un papel que no solo contribuye con el aumento de espacios de socialización, sino que permite también que haya un mayor desempeño de acciones de paz. “Estoy convencido que el estatus de una mujer es un barómetro de la salud en una sociedad” (Restrepo S, 2016)

De la presente investigación se benefició la comunidad con la que se desarrolló el proyecto, los investigadores y la Universidad Cooperativa de Colombia, ya que por medio de charlas impartidas y talleres pedagógicos se tuvo la oportunidad de aprender y reconocer la importancia que ha tenido la mujer durante la guerra, el proceso de negociación para la paz y el posconflicto.

La metodología que se utilizó en esta investigación fue la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, se escogió una investigación cualitativa ya que esta tiene una cantidad de ventajas, la cual nos permitió dimensionar la historia, la cultura. La hermenéutica que según *Baeza* “nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración,



un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión" Baeza (2002).

### **3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Qué rol ejerce la mujer en el postconflicto para la construcción de convivencia pacífica?
- ¿Qué relación tiene la literatura colombiana en la realidad del postconflicto?
- ¿Cómo fortalecer el autoestima y la toma de decisiones en estudiantes de una institución educativa oficial de básica primaria o secundaria con base en la novela “Mañana no te presentes” de Marta Orrantia?

### **4 OBJETIVOS**

#### **4.1 OBJETIVO GENERAL:**

- Analizar el papel de la mujer en el posconflicto y la literatura colombiana en los últimos diez años.

#### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Determinar la importancia de la mujer para construir autonomía por medio de talleres.

- Desarrollar competencias ciudadanas con base en la novela “Mañana no te presentes” de Marta Orrantia.
- Identificar los roles de la mujer en el posconflicto

## **5 POBLACIÓN Y MUESTRA:**

### **5.1 Población:**

- Estudiantes del grado décimo de una institución educativa oficial de Floridablanca. Los cuales residen en barrios de estrato entre 2 y 3 de Floridablanca, la mayoría de ellos cuentan con apoyo familiar en su entorno escolar.

### **5.2 Muestra:**

- Novela “Mañana no te presentes” de Marta Orrantia.
- Esta novela no es una novela histórica, pero está basada en un hecho histórico; habla sobre la tragedia en el Palacio de justicia sin tomar partido de algún bando, pero nos cuenta las historias tristes de los personajes que tienen que pasar por este acontecimiento que quedara en la historia por siempre.

## **6 MARCO TEORICO**

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) la violencia contra la mujer es todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino, que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad tanto si se produce en la vida pública como en la vida privada. (ONU, 1993)

Durante más de 50 años de conflicto armado en Colombia, la violencia contra la mujer y la violencia sexual han sido una constante generalizada, pero también ha sido silenciada. Es de esta manera que dichos delitos cuentan con los niveles más alto de impunidad en el país.

El impacto de género que se produce en los diferentes conflictos armados de los cuales hemos sido testigos, nos han reflejado la participación de las mujeres en ellos, hayan sido como víctimas, soldados, guerrilleras o agentes de paz. Según Angelika Rettberg “se debe garantizar a las víctimas del conflicto armado un proceso de verdad, justicia y reparación” (Rettberg, Angelika, 2013), pues es a las víctimas de dichos conflictos a quienes se les debe garantizar un cambio de vida y ambiente, es de esta manera que debemos entre todos los ciudadanos construir paz, luchar para alcanzar la autoridad y la legitimidad para superar los conflictos armados existentes a nuestro país

Según la cifra del Registro único de Víctimas (RUV), en Colombia entre 1985 y marzo de 2013, 2.683.335 mujeres han sido víctimas de conflicto armado. 489.687 de violencia sexual; 2.602 de desaparición forzada; 12.624 de homicidio; 592 de minas antipersonal; 1.697 de reclutamiento ilícito y 5.873 de secuestro. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, p. 305). De acuerdo con diversas organizaciones de mujeres víctimas del conflicto, la cifra de violencia contra la mujer es más elevada y va en aumento al pasar de los días. La violencia contra la mujer es más que cifras y números, pues no se debe analizar un conflicto armado desde el punto de vista de sus muertos, secuestrados y desaparecidos, debemos enfocarnos en el trasfondo de los hechos y la realidad. El conflicto no es solo el resultado de las malas acciones de ciertas personas, viene desde arriba, desde una democracia débil y desestructurada, de un sistema político que a través de los años y en

la actualidad es dominado por las élites que controlan la tierra, la economía y el poder del país. Todo lo anterior mencionado es el resultado de un país pobre y sin esperanzas.

“La vía de las armas para conseguir cualquier objetivo no solamente convierte a las naciones en campos de guerra; además, deja a su paso millones de víctimas, de las cuales más de la mitad son mujeres” Jáuregui D, (2018), lograr proteger y empoderar a la mujer antes, durante y después de los conflictos armados ha sido uno de los retos más importantes de nuestra generación, pues a la mujer no se le da el mérito que merece con respecto a sus acciones, durante los conflictos y en batalla las mujeres tienen las mismas armas, cargan los mismos fusiles y ametralladoras, el hecho de que la mujer haya asumido roles en los conflictos, no significa que pierda su estatus de víctima, pues muchas de las mujeres que militaban en las líneas guerrilleras, al igual que muchos otros militantes no se encontraban allí por su voluntad, sino por obligación. Eso significa que ellas siguen siendo víctimas de los conflictos armados que han sucedido y suceden en Colombia.

Podemos entender que la violencia, la guerra y los conflictos no se puede solucionar por la vía de la violencia, ya que está no es una solución eficaz para Colombia o para cualquier otro país que tenga planes a futuro de comenzar un proceso de paz, Cabe hacer énfasis que, para consolidar un proceso de paz, deben existir garantías de justicia y reparación para las víctimas de los conflictos armados en el país.

“Las mujeres son un factor de justicia, reparación y paz, porque construyen con mayor facilidad procesos de reelaboración, perdón y olvido” (Cadavid Margarita, 2014) a través de la historia, ha quedado constatado que las mujeres tienen mayor facilidad para olvidar y perdonar pues cada una de sus decisiones las toman desde la razón, pero siempre interviniendo el corazón. La mujer es frágil en cuerpo, pero fuerte en corazón y alma. Es

por esta razón que la mujer es un eje fundamental en los procesos de reconstrucción de la paz.

## **7 METODOLOGÍA**

### **7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **La investigación cualitativa:**

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Sin duda, al tratarse de una investigación de carácter social, no solo es necesario prestar atención a la situación objetiva o aplicar fórmulas para solucionar el problema, sino también buscar respuestas de forma conjunta o complementaria. Nuestro proyecto se lleva a cabo por medio de una investigación cualitativa con enfoque hermenéutico ya que se requiere identificar el significado y valor de la mujer activa en la sociedad, es de esta manera que se decide emplear este tipo de investigación, ya que ella al estar basada en la realidad, el entorno natural y en la comprensión e interpretación de los diferentes fenómenos que se presentan por parte de las personas implicadas en dicha investigación, nos facilita la recolección de dichos datos.

## **7.2 Técnicas e instrumentos:**

### **7.2.1 Observación Participante**

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

La observación participativa permite que entendamos mejor lo que va a suceder durante el proceso de recolección de datos, ya que se caracteriza porque la función del observador es recopilar datos en el medio natural (el lugar de observación) y al estar en contacto con las personas (los observados). De alguna manera el observador se convierte en “nativo” en la situación o el contexto que se debe analizar.

## **7.3 Técnicas de interpretación:**

### **7.3.1 Ficha de lectura crítica.**

La ficha de lectura es un instrumento que sirve para organizar la información tomada de un texto y para recoger datos importantes acerca de lo que se lee. También sirve para almacenar información para futuras consultas; por ejemplo, al momento de redactar una monografía o tesis. Es un ejercicio de comprensión ya que se trabajan habilidades

como la jerarquización, la predicción, la deducción, la retención y la organización, entre otras. La ficha de lectura debe tener un encabezamiento, el género académico y tipo de texto, la referencia bibliográfica completa, léxico y definiciones clave, ideas claves, el tema, los Inter textos, la toma de posición del lector y biografía del autor del texto (Gordillo Alfonso, 2012).

### **7.3.2 Encuesta.**

Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población. La medición mediante encuesta puede ser efectuada, y de hecho es el procedimiento más frecuente, de modo esporádico y coyuntural con el fin de tantear la opinión pública en relación con algún tema de interés. Con encuestas podemos conocer opiniones, actitudes, creencias, intenciones de voto, hábitos sexuales, condiciones de vida. (García Ferrando, (1993))

### **7.3.3 Mesa redonda.**

“Como mesa redonda se denomina a la dinámica de debate que convoca a un grupo de participantes, sin diferencias ni jerarquías, para presentar y desarrollar sus opiniones y puntos de vista sobre determinada materia.” ( Significados.com., 12/01/2017. ) Esta técnica permite compartir información con los participantes.

### **7.3.4 Taller**

“El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.” REYES, Gómez Melba. El Taller en Trabajo Social. En: Kisnerman, N. Op. Cit

El taller es un proceso de aprendizaje, estructurado y planificado el cual involucra a los participantes del grupo y tiene una finalidad concreta. El taller, siempre que sea consistente puede diseñar diferentes seminarios con múltiples formas, con los cuales puede atraer a los participantes, el taller debe ser dinámico y atractivo, su estructura básica es el eje principal, en la cual su contenido y formato derivan según la finalidad que tenga el seminario y las necesidades de cada uno de sus participantes.

### **7.4 SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

Una vez que se obtiene la información suficiente en registros ampliados y diarios, se prosigue a sistematizar los contenidos y hechos ahí plasmados

La sistematización posibilita comprender cómo se desarrolla la experiencia, por qué se da precisamente de esta manera; da cuenta de cuáles fueron los cambios que se produjeron, cómo se produjeron y por qué se produjeron. *“Al aplicar la sistematización se podrán diferenciar los elementos constantes en la práctica de los ocasionales, los que quedaron sin continuidad en el trayecto, los que incidieron en la creación de nuevas pistas y líneas de trabajo, los que expresan vacíos que se han ido arrastrando constantemente. Asimismo, permite determinar los momentos de surgimiento, de consolidación, de desarrollo, de*



*ruptura, etc., dentro del proceso y cómo los distintos factores se han comportado en cada uno de ellos” (Jara 1997:31).*

## **8 DELIMITACIÓN:**

### **8.1 DELIMITACIÓN CONTEXTUAL**

#### **8.1.1 Hechos relevantes como:**

- La toma del palacio de justicia en 1985
- La retoma del palacio de justicia en 1985
- Acuerdo de paz realizado en la Habana-Cuba

Hechos que todos los colombianos deberíamos comprender para que estos sucesos trascendentales no queden en el olvido.

El día miércoles 6 de noviembre los militantes del M-19 iniciaron la toma del Palacio de Justicia. Los guerrilleros se tomaron el edificio del Palacio en el marco de su operación “Antonio Nariño por los Derechos del hombre” el cual tenía el fin de juzgar al presidente en curos Belisario Betancur, pues había incumplido los acuerdos y promesas que estaban sobre la mesa de negociación para la paz con dicha guerrilla.

El gobierno liderado por el presidente Betancur, no hizo manifiesta su intención de negociación con los guerrilleros del M-19, por lo que las entidades encargadas de la protección de los ciudadanos iniciaron su ataque como respuesta al ataque realizado por los militantes del M-19, con el objetivo de retomar el control del Palacio de Justicia.

Se cumplieron 35 años de la toma del Palacio de Justicia, un hecho dramático que forma una parte importante del suceso conocido como “el holocausto colombiano”, es una herida constantemente abierta, una herida causada por el asalto cometido por parte de 35

guerrilleros militantes del M-19 y con la reacción desmesurada de la Policía Nacional y el Ejército. Son muchos los interrogantes que quedan aún por resolver y son pocas las respuestas que se tiene sobre lo que verdaderamente ocurrió.

Después de más de 50 años de conflicto armado entre la guerrilla de las FARC y el gobierno colombiano, el acuerdo de paz se propuso poner fin a la violencia con la organización guerrillera más grande del país. Con el acuerdo se busca poner fin a la violencia generada a raíz de cada uno de los combates y acciones delincuenciales, para que de esta manera se concentren cada uno de los esfuerzos de las personas implicadas en este proceso para construir un paz estable y duradera en el país.

## **8.2 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

### **8.2.1 VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

“la violencia contra la mujer es todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino, que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad tanto si se produce en la vida pública como en la vida privada”.

(ONU, 1993)

La violencia contra la mujer se refiere a todo a tipo de maltrato físico, sexual y psicológico que cause daño a las personas que se identifican con el género femenino, esto puede ir desde decir palabras soeces, hasta golpes o atentar contra su libertad, las mujeres están expuestas a los malos tratos básicamente desde que nacen, efecto de una sociedad machista y tradicionalista.

Los actos de violencia son consecuencia de la normalización y aceptación de la violencia contra las mujeres en una sociedad donde se mantienen como sagrados los

privilegios para los hombres, estos abusos no vienen solo por parte de la pareja sentimental, también pueden ser ejercidos por los padres, familiares o la comunidad. Es un problema a nivel mundial que en la mayor parte de sus casos termina en muertes.

### **8.2.2 ANÁLISIS LITERARIO**

“consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria. Gracias al análisis literario, se puede conocer qué recursos utilizó el autor de una obra en particular, con qué intención los empleó y qué cosas tuvo en consideración a la hora de desarrollar una determinada estructura o encaramarse en un género en particular. Al acercarnos al análisis de la obra podemos comprender más a fondo todo lo que se encuentra ligado a ella y llevarla a un nivel de comprensión mayor.” Alfonso López Quintás.

El análisis literario es una valoración para identificar los diferentes aspectos que componen un trabajo, esto se hace examinando el discurso, el tema, el estilo, la trama y demás aspectos relacionados con las obras literarias, con esto es posible saber cuáles eran las intenciones del autor, luego de terminar nuestro análisis debemos explicar las conclusiones a las que llegamos.

Para hacer un análisis literario es necesario leer con detenimiento y buscar a profundidad estos aspectos que nos permitan acercarnos más al texto para lograr una mejor comprensión de este.

### **8.2.3 CULTURA**

“La cultura es actualmente el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.” (Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales; México, 1982)

La cultura es un conjunto de características únicas y diversas que distinguen a una comunidad, nos da algo con que identificarnos y es necesario compartirla con más personas, socializarla pues no es algo que se haga de manera individual.

La cultura es una forma de expresión esto abarca desde la música y todo tipo de arte hasta la forma en la que vivimos nuestra vida, es la forma en la que transmitimos nuestra historia y enseñanzas a las personas de esta y otras generaciones.

### **8.2.4 GÉNERO NARRATIVO**

“Relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Narrar es contar. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.” Lourdes Domenech y Ana Romo.

El género narrativo es una forma de contar historias reales o ficticias, que tiene características del mundo real y la imaginación, el cuento, la novela, la fábula, la leyenda pertenecen a este género.

Su estructura es introducción, nudo, desenlace y sus elementos son: el narrador, personajes, tiempo, lugar, el dialogo y los acontecimientos, para hacer un análisis narrativo es necesario tener en cuenta todos estos aspectos.

### **8.2.5 PAZ**

“La paz engloba el derecho a ser educado en y para la paz; el derecho a la seguridad humana y a vivir en un entorno seguro y sano; el derecho al desarrollo y a un medio ambiente sostenible” UNESCO.

La paz es un estado de tranquilidad tanto físico como mental, es la ausencia de violencia de todo tipo, el concepto de paz es muy amplio y puede verse desde diferentes perspectivas, por ejemplo, la política que es cuando hay ausencia de guerra, o la religiosa que es el estado máximo al que se quiere llegar con Dios.

La paz es dar la oportunidad de crecer en un ambiente sano en el que se educa con amor y responsabilidad para brindar futuros ciudadanos que trabajen por la justicia y el respeto de los derechos humanos.

### **8.2.6 PROYECTO PEDAGÓGICO**

“El proyecto pedagógico es un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las

necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.” MINA, ROMAN (1.999).

El proyecto pedagógico es una estrategia de aprendizaje que combina la teoría y la practica durante el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el currículo y las necesidades de los estudiantes para brindar una educación de calidad.

Es un instrumento de planeación que nos permite llevar acabo diferentes actividades de manera colectiva (docentes y estudiantes) que permiten fortalecer el proceso de aprendizaje significativo siendo este el aprendizaje para la vida.

### **8.2.7 POSCONFLICTO**

“Período de tiempo que sigue a la superación total o parcial de los conflictos armados. Se entiende como un concepto de un único atributo. Procesos de desarme, desmovilización y reintegración de excombatientes, la reconciliación, la atención a población vulnerable, la construcción de memoria y verdad, la justicia transicional y la reparación, la prevención de la violencia y el crimen, la reforma de las Fuerzas Armadas y de Policía, la reconstrucción y el desarrollo económico, la estabilización política y la participación del sector privado, la sociedad civil y la comunidad internacional en todos ellos” (Galtung 1975; Boutros-Ghali 1992; Chetail 2009; Rettberg 2003 y 2012).

El posconflicto es el periodo que viene después de la guerra, en este reconocemos todas las consecuencias que esta dejo y todas las comunidades que fueron afectadas para hacer un proceso de reparación a las víctimas y desarme por parte de los causantes de la guerra.

En cada parte del mundo el proceso de posconflicto es diferente, sin embargo, prima el cumplimiento de los derechos humanos, mediante la rehabilitación y construcción de ofrecidas por el estado.

### **8.2.8 ROLES SOCIALES**

“El Rol Social es el concepto utilizado por la sociología para definir los papeles con los que los individuos se representan a sí mismos. Definen status como la posición de una persona dentro de una estructura. Normalmente nos referimos al status en sentido general como el conjunto de todas las posiciones que ocupa un individuo.” R. Linton y T. Parsons 24.

Los roles sociales son un conjunto de comportamientos normativos definidos por la sociedad que se espera que una persona cumpla, todos cumplimos con diferentes roles sociales a lo largo de la vida, estos pueden ser por voluntad propia o obligación. Estos roles pueden estar determinados por la comunidad o cultura en la que vivimos, y están condicionados por el status de cada persona; los roles sociales son progresivos van avanzando mediante la interacción y el proceso de socialización.

### **8.2.9 TERRITORIO**

“Un «territorio» es un estado de la naturaleza, la cual no se relaciona con un trabajo humano, sino con una combinación compleja de fuerzas y de acciones mecánicas, físicas, químicas, orgánicas, etc. El territorio es un reordenamiento del espacio, cuyo orden se busca en los sistemas informáticos de los cuales dispone el hombre por formar parte de una cultura.” Claude Raffestin, en: *Espaces, jeux et enjeux*, 1986.

Es un espacio físico en el que se encuentra la población, un elemento primordial del estado en el que se combina la fuerza de la naturaleza y la mano del hombre para construir cultura e identidad, sin territorio no hay estado.

El territorio define los límites de una actividad estatal, un estado no puede ir más allá de su territorio, pero si puede ocuparse de los recursos con los que cuenta en su territorio.

## **9 DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA**

Esta investigación tiene una duración de dos años, los cuales serán divididos en cuatro momentos investigativos.

El primer momento investigativo inicia en el primer semestre del 2019 (quinto semestre), en el cual se planteó la propuesta correspondiente a la investigación, se crearon las preguntas de investigación y posterior a esto los objetivos, también se realizó la correspondiente justificación, delimitación y el estado del arte.

El segundo momento investigativo inicia en el segundo semestre del 2019 (sexto semestre), en el cual se realizará la aplicación de la propuesta pedagógica, se realizará el análisis de los resultados y se realizará la elaboración del informe investigativo.

El tercer momento investigativo inicia en el primer semestre del 2020 (séptimo semestre), en el cual se realizará la elaboración del artículo, la organización del seminario, los resultados de la investigación, la ejecución del seminario para la socialización de los resultados.



**10 ADMINISTRACIÓN DE INVESTIGACIÓN (GRÁFICO GANTS,  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y PRESUPUESTO)**

**DIAGRAMA DE GANTT**

| ACTIVIDAD                                    | RESPONSABLE  | TIEMPO (SEMANAS) |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |  |
|--|--------------|------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|--|
|  |              | 1                | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 10 | 11 | 12 | 13 |  |
| 1. Análisis de la situación.                 | Estudiantes. | ✓                | ✓ |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |  |
| 2. Selección y definición del problema.      | Estudiantes. |                  | ✓ | ✓ |   |   |   |   |   |    |    |    |    |  |
| 3. Definición de los objetivos del proyecto. | Estudiantes. |                  |   | ✓ |   |   |   |   |   |    |    |    |    |  |
| 4. Justificación del proyecto.               | Estudiantes. |                  |   | ✓ | ✓ |   |   |   |   |    |    |    |    |  |
| 5. Análisis de la solución.                  | Estudiantes. |                  |   |   | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |    |    |    |    |  |

**10.1 PRESUPUESTO**

| PRESUPUESTO            |               |             |
|------------------------|---------------|-------------|
| EGRESOS                | SALDO SEMANAL | SALDO TOTAL |
| Compra del libro       | 30.000        | 30.000      |
| Papelería              | 20.000        | 160.000     |
| Transportes            | 30.000        | 480.000     |
| Consultas en internet. | 15.000        | 240.000     |

## 10.2 RECURSOS HUMANOS, TECNOLÓGICOS Y FINANCIEROS

| RECURSOS     |             |
|--------------|-------------|
| TECNOLÓGICOS | FINANCIEROS |
| IMPRESORA    | PAPELERÍA   |
| COMPUTADORES | TRANSPORTE  |
| INTERNET     |             |

## 11 ESTADO DEL ARTE INVESTIGACIONES A NIVEL REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL.

Dentro de las diversas investigaciones internacionales, nacionales y regionales consultadas, se tuvieron en cuenta diversos autores que, en su mayoría son mujeres, las cuales adelantaron investigaciones con respecto a la mujer en diferentes campos sociales.

Los autores consultados fueron:

- Angelika Rettberg
- Margarita Cadavid
- María Isabel Calderón
- Diana Beatriz Patarroyo
- Luis Miguel Ramírez
- Daniel Jáuregui
- Mercedes Alcañiz Moscardó
- Carmiña Nadia Velasco

Las técnicas que estos Autores implementaron para sus investigaciones en relación con la mujer se enfocaron principalmente en observación participante, historias de vida y en la mayoría de los casos, especialmente el uso de entrevistas.

Las investigaciones internacionales nos permiten tomar decisiones y crear ideas sobre situaciones reales referentes a la posición de la mujer, que no solo sucede en nuestro país sino en todo el mundo. La participación pasiva en la mayoría de los casos y la falta de apoyo brindado son de los principales factores por los cuales la mujer no es vista ni tomada cuenta en muchas de las decisiones importantes que suceden en un determinado territorio.

Otro aspecto fundamental que aportaron las investigaciones internacionales es el conocimiento del alto grado de violencia que se presenta hacia la mujer, nos ayuda a evidenciar en muchos casos, la falta de conocimientos referentes a los derechos de ésta y cómo han sido vulnerados a través de los años.

La mujer es la víctima principal en los conflictos armados en el mundo, es por este motivo que es un actor fundamental en el diseño de construcción de paz.

## **11.1 INVESTIGACIÓN 1**

### **Universidad de Málaga, (2015). “Estudios sobre la mujer”**

El tema de la investigación fue el impacto de género que producen los conflictos armados y la participación de las mujeres en ellos ya sea como víctima, soldado, guerrillera o agente de paz. La tesis que se encontró fue la siguiente: las mujeres víctimas del conflicto armado deben, tener garantizado un proceso oportuno y seguro de verdad, justicia y reparación.

El propósito de esta investigación fue aportar soluciones reales a las situaciones de violencia más graves que se dan en nuestro tiempo, todo ello desde una perspectiva de género.

**Ideas centrales:**

- Violencia de género, machismo en una cultura patriarcal en el hombre.
- Cambio de vida y ambiente de las víctimas del conflicto.
- La muerte de familiares que sufren las mujeres en el conflicto.
- El temor de las víctimas los obligan a guardar silencio.
- El bajo grado de escolaridad influye en que las mujeres en general desconozcan sus derechos.
- La justicia es demorada en la mayoría de estos casos.
- La garantía de derechos para que la mujer sea constructora de paz.

**Conceptos claves:** Conflicto, violencia, abuso sexual, miedo, sumisión, muerte, víctimas, mujer, machismo, escolaridad, justicia tardía, represalias.

**Conclusiones:** La mujer es la víctima principal en los conflictos armados en el mundo, es por este motivo que es un actor fundamental en el diseño de construcción de paz.

## **11.2 INVESTIGACIÓN 2**

**Rettberg, Angelika. (2013). La construcción de paz bajo la lupa: una revisión de la actividad y de la literatura académica internacional. Estudios Políticos, 42, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia**

El tema de esta investigación fue describir y analizar críticamente la vasta actividad que han desarrollado por más de veinte años organizaciones internacionales y domésticas bajo el rótulo de construcción de paz, acuñada en la posguerra Fría como acciones dirigidas a identificar y apoyar estructuras tendientes a fortalecer y solidificar la paz para evitar una recaída al conflicto. En la tesis plantearon que se debía garantizar a las víctimas del conflicto armado un proceso verdad, justicia y reparación.

El propósito de está investigación fue aportar datos de las situaciones de violencia más graves que se dieron en el conflicto y posconflicto.

**Ideas centrales:**

- Cambio de vida y ambiente de las víctimas del conflicto.
- El **temor** de las victimas los obligan a guardar silencio.
- La justicia es demorada en la mayoría de estos casos.

**Conceptos claves:** Conflicto, violencia, abuso sexual, miedo, sumisión, muerte, víctimas, mujer, machismo, escolaridad, justicia tardía, represalias.

**Conclusiones:** la construcción de paz sigue luchando para alcanzar la autoridad y la legitimidad que la superación de los conflictos armados internos.

### 11.3 INVESTIGACIÓN 3

**Universidad de los Andes, (2012) Construcción de paz en Colombia. Angelika Rettberg.**

El tema que se trató en esta investigación fue la construcción de paz en Colombia. La tesis que se planteó fue ayudar a estados y sociedades a recuperarse luego de un conflicto y a establecer las bases para una paz sostenible teniendo como propósito la paz, reparación y justicia para las víctimas del conflicto armado.

**Ideas centrales:**

- Cambio de vida y ambiente de las víctimas del conflicto.
- El temor de las víctimas al no querer dar información.
- Los procesos de reparación son largos.

**Conceptos claves:** Justicia, equidad, reparación, ONU, paz, violencia, conflicto.

**Conclusiones:** Las entidades gubernamentales buscan consolidar la paz y la reparación para las víctimas del conflicto armado en el país, por medio de diálogos con los grupos armados.

#### **11.4 INVESTIGACIÓN 4**

**Cadavid Margarita (2014) Mujer: blando del conflicto armado en Colombia.**

**Medellín, Colombia; Analecta Política, Vol. 4**

El tema tratado en esta investigación fue el conflicto armado en Colombia y la violencia contra la mujer, la tesis que se formulo fue la siguiente: las mujeres son un factor de justicia, reparación y paz, porque construyen con mayor facilidad procesos de reelaboración, perdón y olvido, cuyo propósito fue la búsqueda de la paz y reparación para las mujeres víctimas del conflicto armado en el territorio nacional.

**Ideas centrales:**

- Bajo grado de escolaridad, lo cual influye a que las víctimas no conozcan sus derechos.
- La tardanza de la justicia en muchos de los casos.
- Mujer como arma de guerra.
- El uso de armas hace a la mujer vulnerable al abuso sexual.

**Conceptos claves:** Conflicto armado, desplazamiento forzado, violencia sexual, inclusión social, paz, reparación.

**Conclusiones:** La mujer es un eje fundamental en el proceso de la reconstrucción de la paz al ser una de las principales víctimas en el conflicto.

## 11.5 INVESTIGACIÓN 5

**Calderón M, Patarroyo D, Ramírez M (2017) Mujer, paz y postconflicto, Colombia, Universidad Sergio Arboleda.**

La tesis que se planteó en esta investigación fue el conflicto armado en Colombia durante los últimos 60 años ha sido fuente principal de sufrimiento, devastación, violación de los derechos humanos y deterioro de las estructuras económicas, políticas y sociales. En la cual tenían como propósito identificar el rol de la mujer en el proceso de paz.

### **Ideas centrales:**

- El hecho de que el estado colombiano pueda dejar atrás las atrocidades de la guerra y entrar en un escenario de construcción de paz.
- En algunos casos, no se tiene en cuenta la participación de la mujer en los procesos de reconstrucción de la paz.
- Es importante saber que la mujer es vital en un proceso de paz.

**Conceptos claves:** Paz, violencia, posconflicto, mujer, acuerdos de paz.

**Conclusiones:** En la historia de Colombia, son varios los intentos de desmovilización de grupos armados; sin embargo, solo dos se han consolidado y firmado lo que ha significado la posibilidad de que eventualmente se dé fin a las estructuras de violencia que han aquejado al país durante 60 años. Con ello, se vislumbra la oportunidad que tiene el Estado colombiano tiene de ingresar a un escenario de posconflicto, en donde la violencia, las violaciones a los Derechos Humanos y las atrocidades propias de la guerra queden en el pasado.

## **11.6 INVESTIGACIÓN 6**

**Jáuregui D, (2018), 7 roles de las mujeres en los conflictos armados, Bogotá, Colombia.**

El tema de que se planteó en esta investigación fue identificar los roles que tienen las mujeres en los conflictos armados. La tesis fue la vía de las armas para conseguir cualquier objetivo no solamente convierte las naciones en campos de guerra; además, deja a su paso millones de víctimas, de las cuáles más de la mitad son las mujeres. Esta investigación tenía como propósito proteger y empoderar a las mujeres durante y después de los conflictos armados es uno de los retos más importantes de nuestros tiempos.

### **Ideas centrales:**

- Las mujeres tienen las mismas armas, cargan fusiles e incluso ametralladoras.
- El hecho de que la mujer haya asumido roles en los conflictos armados, no le quita su estatus de víctima, la mujer sigue siendo víctima en Colombia.



**Conceptos claves:** Mujeres, roles, armas, violencia, combate, diálogos, paz, igualdad, justicia, reparación.

**Conclusiones:** Se puede entender que la solución de la violencia por la vía de la violencia es una solución ineficaz para el país y para cualquier otro país que comience un proceso de paz, es importante saber que para consolidar dicho proceso debe haber un acuerdo mutuo por ambas partes, acuerdo en el cual haya paz, reparación y justicia para cada una de las partes involucradas en dicho proceso.

### **11.7 INVESTIGACIÓN 7**

**Alcañiz Moscardó, Mercedes. “Aportaciones de las mujeres al discurso y a la práctica de la paz”. Feminismo/s. N. 9 (jun. 2007). El tema que se trató en esta investigación fue el rol que ejerce la mujer en el discurso y la práctica de la paz.**

La tesis consistió en el feminismo como un movimiento por y para la paz que busca la seguridad e igualdad, incluyendo aportes teóricos y prácticos de las mujeres a procesos de paz y una relación de las distintas actuaciones que desde las Naciones Unidas se han llevado a cabo para conseguir una mayor igualdad.

El propósito fue de la investigación fue reconocer y empoderar a la mujer, demostrando que su voz no solo merece ser escuchada, también es importante en procesos antes durante y después de procesos de conflicto.

#### **Ideas centrales:**

- Aportes de las mujeres, tanto desde un punto de vista teórico como práctico que han realizado a lo largo del tiempo a la paz.

- La consecución de una sociedad que satisfaga mejor las necesidades básicas de las personas, la seguridad y la igualdad.

**Conceptos claves:** Paz positiva | Paz negativa | Feminismo de la igualdad | Feminismo de la diferencia | Naciones Unidas

**Conclusiones:** La solución a la violencia definitivamente no es más violencia, el proceso de llegar a la paz es denso y se necesita igualdad, para llegar a un mutuo acuerdo

## 11.8 INVESTIGACIÓN 8

**CARMIÑA NADIA VELASCO. “Guerras y paz en Colombia, las mujeres escriben”.**

**Universidad del valle (2002).**

El tema que se trató en esta investigación fue el rol de la mujer construyendo vida y paz en medio de la guerra y la muerte. La tesis planteada fue el arduo trabajo de ser mujer en una comunidad donde se vive la guerra y la muerte, en dos realidades constantes la resistencia y el desplazamiento, donde comunidades se esfuerzan por intentar superar los traumas que deja la guerra. El propósito de esta investigación fue reconocer el trabajo de la mujer, y su aporte al proceso de sanación que se debe llevar luego de la guerra, hacer que alcen sus voces para que sean escuchadas y que sea una caja de resonancia para que no sea en vano.

### **Ideas centrales:**

- Aportes de las mujeres en procesos de conflicto y posconflicto.
- La guerra inacabable de Colombia y las repercusiones que dejan en las comunidades que tratan de mantener una vida en medio de esta.

**Conceptos claves:** Paz | mujeres | guerra | desarrollo humano.

**Conclusiones:** La voz de la mujer que es silenciada deliberadamente aun cuando estas dan propuestas y soluciones posibles para la paz, la voz femenina entorno al eje de guerra y la paz que ha sido estudiada y se muestra clara y contundente, esto invita a promover la escucha múltiple.

## **11.9 INVESTIGACIÓN 9**

**Número 14, otoño 2008 >Sagot, Estrategias para enfrentar la violencia contra las mujeres.**

El tema tratado en esta investigación fue la violencia contra la mujer como un problema social de elevada magnitud y pautado en la desigualdad de género. La tesis planteada fue la violencia contra la mujer como un problema público, una negación de los derechos de ciudadanía y un hecho de justicia, se configura actualmente una nueva práctica social acerca de la violencia perpetrada contra las mujeres. El propósito de esta investigación fue promover la igualdad de género, para evitar la violencia y el abuso a la mujer, la opresión y dominación al que quieren someterlas.

### **Ideas centrales:**

- La violencia contra la mujer debe ser abolida.
- la violencia contra la mujer como un problema social de elevada magnitud y pautado en la desigualdad de género.
- Enfatizar la concepción de la violencia contra la mujer como un problema público.

**Conceptos claves:** Violencia contra las mujeres; desigualdad de género; feminismo; Latinoamérica.

**Conclusiones:** Es importante reconocer, además, que, a pesar de los problemas y contradicciones, de los avances y retrocesos, los procesos de transformación social generalmente se van construyendo día a día.

## **12 FUNDAMENTO CONCEPTUAL.**

### **12.1 Cultura**

La palabra cultura engloba muchos significados, Alfred Kroeber un reconocido antropólogo y Clyde Kluckhohn antropólogo y sociólogo en trabajo colaborativo reunieron un aproximado de 164 definiciones, el termino se originó en Europa en el siglo XVIII el término era utilizado para la agricultura, la mejor definición es que podemos dar de cultura

Es: “la cultura es actualmente el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y

Materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.

Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos

Fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.” (Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales; México, 1982).

Esto quiere decir que la cultura es la unión de saberes, técnicas, creencias, tradiciones que demuestran como un conjunto de personas afrontan el mundo desde su propio punto de vista. Unas de las características que debemos tener en cuenta cuando hablamos de cultura es que es sinónimo de civilización pues no solo nos da a conocer los valores de nuestras regiones también está asociada a las ideas de progreso, tiene una función social nos habla de nosotros y el sentido de pertenencia que debemos sentir, tiene

sistematicidad simbólica pues la cultura funciona en base a la inclusión y exclusión de otros, en resumen, trabaja en un sistema de símbolos que pretende ordenar la realidad de los individuos.

Habla de creencias, valores, normas, sanciones, cultura alta y baja; todo esto bajo un sistema de herencias que se transmite y permanece en el tiempo mediante la educación formal (instituciones, museos) e informal (de voz a voz).

## **12.2 Género**

“El género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres” Organización Mundial de la Salud (2006). Esto hace referencia a los diferentes comportamientos que generan un ambiente de desigualdades que hacen referencia a las diferencias que pueden existir entre las mujeres y los hombres, diferencias que pueden beneficiar a alguna de las dos partes.

Ahora para dar una idea más amplia de lo que es el género, daremos una pequeña definición del sexo, esta palabra se utiliza para designar si una persona es hombre o mujer de acuerdo con las características biológicas que posean, resultando de esto una idea binaria del sexo, no obstante, existen personas con características biológicas tanto femeninas como masculinas y a estas personas se les conoce como intersexuales

El género es una construcción cultural que nos define como sujetos, esto incluye las conductas, identidad, afectividad, deseo, corporalidad, sexualidad, forma de amar, esto implica que el género no es únicamente femenino o masculino.

### 12.3 Novela

“La novela es la epopeya de una época para la cual no está ya sensiblemente dada la totalidad extensiva de la vida, una época para la cual la inmanencia del sentido a la vida se ha hecho problema pero que, sin embargo, conserva el espíritu que busca totalidad, el temple de totalidad” **György Lukács** (Teoría de la novela, 1920 ). La novela quiere imitar la realidad que se vive en la mente de quienes la escriben, los novelistas quieren recrear la vida misma, una novela se ocupa de las pasiones humanas que llevan a los personajes a cometer errores que le dan vida a la narración.

La novela se define por los siguientes rasgos

- los héroes novelescos son seres que están siempre buscando, y esta continua búsqueda determina la forma de la novela. Acá nos quieren decir que el héroe o protagonista siempre va en busca de hechos que puedan ser importantes para la trama de la novela.
- la psicología del héroe novelesco es el campo de actividad de lo demoníaco,
- la novela es la epopeya de un mundo sin dioses,
- la ironía es parte esencial de la novela, ironía que hace que el autor se disocie entre su mundo interior y el mundo exterior.

### 12.4 Tiempo

El tiempo se utiliza para nombrar una dimensión de carácter físico, el cual se usa para realizar la medida de la duración de algo que es dispuesto al cambio. El tiempo nos ayuda a organizar los acontecimientos de una manera secuencial, este orden nos deja establecido:

**El pasado:** es aquello que ya sucedió.

**El presente:** es lo que está sucediendo en el momento.

**El futuro:** es aquello que va a suceder próximamente.

En una novela el tiempo es conocido como cronotopo el cual es la relación de tiempo y espacio dentro de una obra, es el lugar en el cual se desarrollan las narraciones de una novela, ellos son los que le dan vida y forma a la narración, el cronotopo hace que los eventos narrativos sean concretos y es filtrado por el escritor.

### **12.5 Espacio**

El espacio es el lugar en el cual transcurre la historia, es uno de los elementos con más importancia en una novela, el espacio va asociado con la descripción de los lugares.

En una narración el espacio y el tiempo están muy relacionados. El espacio objetivo al tiempo hasta el extremo de que pensamos el tiempo como un espacio, pues solo localizándolo tomamos conciencia de él. La situación discursiva de la narración necesita uno o varios lugares, cuya presencia en el texto da veracidad al relato, sitúa a los personajes, proporciona efectos simbólicos o se erige, incluso, en verdadero protagonista - Anónimo (2015).

Existen varios tipos de espacios:

- **Físico o escenario:** lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos. Puede ser abierto (espacios exteriores, amplios) o cerrados (limitados, condicionan el actuar de los personajes). Anónimo (2015).
- **Psicológico:** atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se manifiesta en el interior de los personajes (por ejemplo, un clima o ambiente de tristeza). Anónimo (2015).

- **Social:** entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos. Anónimo (2015).

## 12.6 Personajes

“Un personaje es un ser animado real o ficticio que actúa en un relato (literario, dramático o visual). Es decir, un personaje es un ente al que se le atribuyen una serie de acciones, palabras y/o pensamientos en el marco de una historia.

Los personajes pueden ser personas, animales, cosas animadas, seres fantásticos o seres sobrenaturales. En todo tipo de relato o narración hay personajes. Por ejemplo, obras de teatro, novelas, cuentos, películas, series de TV o, incluso, pinturas o esculturas que cuentan historias.

También se usa la palabra personaje para referir a aquellas personas cuyas cualidades (positivas o negativas) las hacen sobresalir, lo que genera una serie de historias o mitos en torno a su figura. El ejemplo más paradigmático son los llamados personajes históricos. También aplica para referir a los llamados "personajes cotidianos" (compañeros de trabajo, vecinos, profesores, etc.).” *"Personaje". En: Significados.com.*

## 12.7 Posconflicto

El Posconflicto es lo que viene después de la paz con las FARC, nuestro reto como colombianos es lograr las condiciones necesarias para que la Paz en Colombia sea duradera y la guerra no se repita nunca más.

Esta tarea tiene un enfoque territorial, es decir involucra a todas las comunidades, reconociendo sus realidades, sus necesidades y el impacto que dejó el conflicto armado.



Por eso hoy hemos realizado un pacto entre el estado y los ciudadanos de Colombia en el que cumpliremos las reglas, nuestros deberes como ciudadanos, respetaremos los derechos de los demás para garantizar un desarrollo equitativo de todas las regiones de nuestro país, garantizando la seguridad de todos como ciudadanos. *Portal para la Paz (2016)*.

## **12.8 Convivencia pacífica**

Para hablar de convivencia pacífica es necesario de primera mano hablar de comunidad, ¿Qué es una comunidad? La comunidad es un grupo de personas que conviven en un mismo lugar bajo un grupo de reglas, derechos y que además tienen los mismos intereses, para tomar un ejemplo podemos hablar del barrio en el que vivimos, o el colegio o universidad en la que estudiamos. Teniendo en cuenta esto la convivencia pacífica es cuando respetamos los intereses, valores y derechos de cada una de las personas de la comunidad, porque entendemos que, así como yo merezco respeto ellos también “El ser humano es un ser social. Ninguna persona vive absolutamente aislada del resto, ya que la interacción con otros individuos es imprescindible para el bienestar y la salud.” (Gardey., 2010)

¿Qué debemos tener en cuenta para mantener una convivencia pacífica? Debemos participar en las decisiones que se tomen en nuestra comunidad, ser comprensivos con los problemas de los demás, cumplir con los deberes y responsabilidades dentro de la comunidad pues si se mantienen los roles se pueden evitar los conflictos.

## 12.9 Valores

Los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social.

Los valores son aquellas cualidades que se destacan en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.

En este sentido, los valores definen los pensamientos de las personas y la manera en cómo desean vivir y compartir sus experiencias con quienes les rodean. "*Valores*".

*En: Significados.com*

Los valores son también una serie de proyectos ideales de cómo comportarse y como existir, los cuales se adecuan a la sociedad y que a su vez trascienden.

Los valores que se necesitarían en un momento de posconflicto serían: honestidad, sensibilidad, humildad, gratitud, prudencia, respeto, y responsabilidad.

## 13 ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN

### 13.1 texto-significación

“La palabra texto proviene del vocablo latín *textus* que significa “tejar, entrelazar”. Es una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico, éstos pueden ser orales o escritos.” (Definiste, s.f.) El texto es un grupo de enunciados que forman un el cuerpo de un escrito que encierran un mensaje con una finalidad comunicativa, los textos varían en estructura y según esta también sus

características (Informativos, Literarios, Publicitarios, Digitales, Narrativo, Descriptivo, Argumentativo, Expositivo, Jurídicos).

El concepto de texto va muy ligado al de significación pues los signos lingüísticos (la unidad mínima de una oración) hay un significado (imagen acústica) y un significante (concepto creado a partir de la imagen acústica) y estos están unidos por la significación que es la acción de significar.

### **13.2 lector-lector modelo**

La palabra lector es utilizada para referirse a una persona que lee cualquier tipo de material disponible para leer, sin importar si es en silencio o en voz alta, entonces ¿Qué es un lector modelo? “Ciertas novelas se vuelven más bellas cuando alguien las cuenta, porque se convierten en otras novelas” Eco H, (1987)

El lector modelo es aquel que tiene la capacidad de interpretar el texto y participar en la actualización de el mismo, pues se necesita de una colaboración mutua para la comprensión total del texto, el lector toma la iniciativa propia e indaga respecto al tema en cuestión. “Un texto necesita de un lector que lo ayude a funcionar” Eco, H (1987), esta cita hace referencia a lo que se dice hace un momento, el texto por sí solo no va a funcionar y es trabajo del lector modelo interpretarlo según el contexto y consultar cuando sea necesario para una mejor comprensión.

“El lector modelo es aquel que es capaz de participar en la actualización de las intenciones que el enunciado contiene virtualmente-cooperación textual”. Eco H. (1987)

Humberto Eco también nos dice que “la función del lector requiere ciertos movimientos cooperativos, activos y consientes por parte de este” es decir, que el lector debe formar parte de cada una de las lecturas que realiza, involucrarse en cada una de ellas.

### **13.3 FUNDAMENTO PEDAGOGICO**

#### **13.3.1 PROYECTO DE AULA:**

El proyecto de aula es una forma de aprendizaje basado en proyectos colaborativos en la educación superior y que apuesta a la ética y a la didáctica que permiten a la universidad participar en la solución de los problemas de la comunidad, mediante la investigación formativa intencionada, que tiende puentes entre la actividad académica y la vida cotidiana para buscar alternativas de progreso social.

Cuando se habla de proyectos de aula, se habla de aprendizajes por proyectos, de actividades con propósito, a preparar para la vida, son una valiosa oportunidad de aprendizaje y autoformación, que generan actitudes y aptitudes, favorables para el trabajo en equipo, la comprensión social y la práctica del conocimiento científico.

*Guía para la estructuración de proyectos de Aula (2010)*

Se puede considerar al proyecto de aula como una estrategia de aprendizaje significativo que consiste en la realización de un ejercicio de investigación formativo, el cual es realizado por los estudiantes con la orientación de sus maestros, para de esta manera poder construir y aplicar conocimientos, también para desarrollar competencias durante su proceso de aprendizaje.

#### **13.3.2 EL DOCENTE DEL PROYECTO DE AULA**

Es de suma importancia la mediación del docente dentro del proceso de desarrollo del proyecto de aula, ya que es el quien encamina al estudiante en la resolución de este, ya

que su objetivo principal es un aprendizaje significativo, partiendo del contexto y necesidades de cada alumno por medio de un enfoque constructivista donde maestro y alumno vayan de la mano en el desarrollo de las diversas actividades. Dentro del proceso de mediación, es vital que el docente guíe al estudiante a reflexionar y dar una opinión crítica sobre la resolución del proyecto, mejoras y retrocesos que se vayan presentando en el camino, para que así, se puedan ir corrigiendo fácilmente, es decir, “adaptar los programas a las necesidades y características socioculturales y educativas del entorno y del centro” (Pedro Santana, 2018)

Esto implica que es necesarios que los docentes adopten un papel diferente al que tienen en la enseñanza tradicional, no solo pueden ser bancos que transmiten conocimiento, convirtiéndose entonces en personas que faciliten, observen y estimulen a los estudiantes.

### **13.3.3 BENEFICIOS DE UN PROYECTO DE AULA**

Por medio de un proyecto de aula los estudiantes desarrollan competencias y habilidades aplicables en diferentes contextos, que les permite desenvolverse mejor en cualquier ámbito de su vida, sea académico o social y de esta forma, la autonomía se favorece como principal elemento dentro del proceso.

Se fomenta el trabajo colaborativo tanto en el alumno como en el docente, lo que les permite aprender considerando otras formas a las tradicionales.

Así mismo, otro de los actores fundamentales en todo proceso educativo, el profesor, se vuelve un participante activo en el proceso de construcción del conocimiento, tiene como centro de atención al estudiante, se ocupa de acompañarle a construir sus propios conocimientos, interactúa sobre los contenidos propuesto, con la finalidad de obtener una serie de aprendizajes que pretenden fortalecer el motivo principal de esta

experiencia educativa, es decir la solución de un problema a través de un proyecto en forma colaborativa con sus alumnos y demás compañeros responsables del grupo.

#### **13.3.4 TALLER PEDAGÓGICO**

“El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno”. (*Nidia Aylwin, 2015*)

El taller pedagógico involucra dos variables dentro del proceso: la situación de los niños, todos diferentes y con habilidades y características especiales cada uno y el contexto (necesidades y problemas) que estos tienen y pueden irse tratando y apoyando por medio de un taller pedagógico, allí es donde entran a jugar factores de contextos, edades y gustos.

Es de suma importancia tener en cuenta las diferencias significativas que los alumnos poseen y el docente debe conocer y llevar un proceso pertinente con ellos.

Dentro del desarrollo pedagógico es esencial ubicar contextos, necesidades, gustos, expectativas y ambiciones de los estudiantes. Por ello, es necesario realizar actividades de integración dentro del taller pedagógico para conocer el ambiente en el cual se trabajará y los elementos que serán necesarios tener en cuenta.

Otro de los factores esenciales que se desarrollan dentro del taller pedagógico es el reconocimiento del alumno así mismo frente a determinadas situaciones y fortalece espíritu colaborativo entre pares.

El taller pedagógico se fundamenta en el actuar, en el hacer, en las actividades centradas en los participantes, ya que de no hacerse así no sería un taller, sino una sencilla clase. Por ello es indispensable la disposición adecuada de una planeación de actividades de acuerdo con las necesidades y objetivos por los cuales el taller se tomó como medio alternativo.

Finalmente, el taller no debe verse como una evaluación cuantitativa de donde solo se espere una nota y ya, debe realizarse un análisis y autoevaluación individual y colectiva, reconociendo errores realizando retroalimentación de ella.

## **14 MARCOLEGAL**

### **14.1 ESTÁNDARES BÁSICOS**

Antes de conocer la principal función de los estándares básicos, es de suma importancia conocer primero, ¿qué es un estándar?, según como lo plantea el MEN, 2016: “Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad”

Los estándares básicos son una guía que le permiten al docente reconocer lo que el estudiante debe saber y saber hacer al finalizar cada año escolar, es decir, conocimientos contextualizados y llevados a la realidad de cada estudiante.

A partir de la información que se obtenga implementando los estándares básicos, se busca crear planes de mejoramiento que establezcan nuevas metas y también se hacen explícitos los procesos a seguir, permiten al estudiante superarse y construir y ejercer autonomía escolar.

Los estándares básicos son a su vez, un referente que le permite al estudiante evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurso de su vida escolar.

Dentro de los estándares es de suma importancia definir un concepto principal, el de competencia, como saber flexible que puede irse adaptando a diversos contextos, es decir, las diversas capacidades de usar un conocimiento en distintos momentos de la vida cotidiana.

Los estándares se encuentran divididos en:

- Lenguaje.
- Matemáticas.
- Competencias ciudadanas.

Cada sección se encuentra dividida por grados, están los estándares de primero a tercero, de cuarto a quinto, de sexto a séptimo, de octavo a noveno y de décimo a once.

## **14.2 POLÍTICAS PÚBLICAS CON RELACIÓN A LA MUJER**

Es esencial definir, qué es una política pública, “es un conjunto de acciones que manifiestan una intervención del Estado en relación con una problemática social, y que concita interés y movilización de otros actores de la sociedad” (Oslak, O’donell, 1990).

Una de las principales políticas públicas en relación con la mujer es “la justicia para la igualdad de género”, se propone una independencia entre la justicia y la igual, es decir, enfatizar en la importancia de considerar la igual de género en todo el ciclo de las políticas públicas.



“La justicia de género puede definirse entonces como el logro de la igualdad entre mujeres y hombres en conjunto con las medidas para reparar las desventajas que llevan a la subordinación de las mujeres y para permitirles acceder y controlar los recursos en combinación con la agencia humana” (Goetz, 2007)

La búsqueda de la justicia debe enfocarse en atender las principales necesidades tanto de hombres como de mujeres, defendiendo una sociedad igualitaria.

#### **14.2.1 Política Pública de Mujeres y Equidad de Género**

Presente en los decretos:

- Decreto 166 de 2010
- Acuerdo 584 de 2015

La Política Pública de Mujeres y Equidad de Género, tiene como objetivo general “Reconocer, garantizar y restablecer los derechos de las mujeres que habitan el Distrito Capital, de manera que se mediquen, de forma progresiva y sostenible, las condiciones injustas y evitables de discriminación, subordinación y exclusión que enfrentan las mujeres en los ámbitos público y privado, promoviendo la igualdad real de oportunidades y la equidad de género en el Distrito Capital”.

De esta manera, la Administración Distrital, a través de la ejecución de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género, se compromete a garantizar efectivamente los derechos de las mujeres que habitan en la ciudad, avanzando progresivamente en la igualdad real y la equidad de género, teniendo en cuenta para ello el pluralismo que las constituyen, al igual que la atención de las problemáticas que las aquejan, como la pobreza y la miseria, el desplazamiento forzado, las violencias contra las mujeres, el mejoramiento

del hábitat y la vivienda digna, elevar los niveles de participación social y política, y contribuir a una cultura libre de sexismo. (Decreto 166 de 2010).

### **14.3 DERECHOS HUMANOS**

Los derechos humanos son dados a todos y cada uno de los seres humanos, sin importar raza, sexo, nacionalidades, etnias, religiones o condición social. Todos los derechos humanos se destacan principalmente por el valor que le dan al ser humano como ser único e irreplicable ante una sociedad y con múltiples habilidades y capacidades sin discriminación alguna.

Principalmente, los derechos humanos surgieron en necesidad a las enormes injusticias que estaban cometiendo hacia la población, esto surge principalmente en la revolución francesa, es donde se produce el mayor cambio, enfocándose esencialmente en la dignidad como persona de cada sujeto.

El texto de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948 está inspirado en el texto de la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789.

Como mencionaba Rousseau, 1889: “una forma de asociación en la cual cada uno, uniéndose a todos, no obedezca sino a sí mismo y permanezca tan libre como antes”.

Los principales derechos a los cuales están sujetas las mujeres son:

- Derecho a la libertad.
- Derecho en la familia.
- Derechos políticos.
- Protección a la maternidad.
- Derecho a participar en la administración pública.

- Derecho a la igualdad y deberes en la pareja.
- Derecho a la igualdad de oportunidades.
- Abolición de toda forma de discriminación de la mujer.
- Derecho a protección especial en el embarazo.
- Derecho a apoyo especial a las mujeres cabeza de familia o jefas de hogar.
- Divorcio para matrimonio religioso.
- Derecho al trabajo.

#### **14.3.1 DERECHOS HUMANOS CON RELACION A LA MUJER**

Los derechos de las mujeres y las niñas son parte indivisible de los derechos universales: participación en condiciones de igualdad en la política, economía, el entorno social y cultura además de la erradicación de todo tipo de discriminación.

Se mencionará algunos derechos que son de importancia en nuestra investigación. (ONU- Plan integral de protección a testigos de graves violaciones a derechos humanos.)

#### **12.3.2 Obligación de garantizar la seguridad personal, sin discriminación alguna contra la mujer:**

La obligación estatal de incorporar en el programa de protección, en particular, una perspectiva de género, esto es, un análisis que permita determinar y entender el impacto diferenciado que pueda tener una medida estatal particular en mujeres y hombres, aunque en abstracto sea neutral, con el fin de evitar que su aplicación genere o reproduzca discriminaciones nuevas o tradicionales contra las mujeres. Incluye también la obligación

de incorporar incluso, medidas específicas para enfrentar situaciones fácticas de discriminación y superarlas a través de medidas focalizadas y favorables para las mujeres. (UNIFEM, 2017)

### **14.3.2 Derechos Reproductivos**

Párrafo aparte merece la descripción de la labor de la ONU respecto de los derechos reproductivos de las mujeres, toda vez que su aporte ha resultado clave para la consagración de los derechos reproductivos y la salud materna dentro de la categoría de derechos humanos. Tanto en el Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, cuanto en la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la y en la Plataforma de Acción de Beijing entre otros instrumentos de derechos humanos, se hace mención al derecho a la salud y a la atención de hombres y mujeres y al disfrute pleno del derecho a la vida en condiciones de igualdad. (ONU, 2007)

### **14.3.3 En caso de que haya sido víctima de violencia sexual y sea desplazada por el conflicto armado**

Cuando una mujer discapacitada, afrodescendiente y desplazada por el conflicto armado y ha sido objeto de violencia sexual por un menor de edad, debe ser reconocida como víctima. En los casos de violencia sexual se deben ponderar los derechos del victimario y de las víctimas sin consideración a la edad del menor.

## **14.4 ACUERDOS DE PAZ**

El acuerdo final de paz reconoce el papel que desempeñan todas y cada una de las mujeres de nuestro país, en su prevención y solución de los conflictos y en la consolidación de una paz estable y duradera y la participación líder que debe ir

encaminada a la igualdad de géneros son esenciales dentro de este proceso. Este acuerdo, atiende a su vez, medidas de protección que atentan contra la mujer en procesos de guerra.

Además, por medio de esta cartilla se entrega bases y herramientas a las mujeres para que hagan seguimiento y monitoreo en el cumplimiento e implementación del acuerdo final.

Es un factor destacable dentro del acuerdo de paz ya que es la primera vez que en un proceso de paz se incorpora de una forma transversal el rol de la mujer y la igualdad de género en nuestro país.

Los puntos del acuerdo final de paz en los que las mujeres podrán participar son:

- Reforma Rural Integral: Hacia un nuevo campo colombiano.
- Participación política: Apertura democrática para construir la paz Integral.
- Fin del conflicto.
- Solución al problema de las drogas ilícitas.
- Acuerdo sobre las Víctimas del Conflicto “Sistema integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición”.

#### **14.5 DBA**

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.

Entendiendo que, las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; que son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones y que

disfrutan aprender y explorar el mundo para comprenderlo y construirlo, los DBA proponen diversas maneras de vivir estos propósitos, según el contexto y la cultura a la que ellos y ellas pertenecen lo cual propone los DBA como marco para establecer acuerdos sociales frente a los aprendizajes y habilidades que la educación inicial promueve lo que redundará en la construcción colectiva de un mejor país.. *Colombia aprende,2017*

#### **14.6 HABILIDADES PARA LA VIDA**

Las habilidades para la vida son una serie de comportamientos que adquirimos para enfrentar problemáticas que se presentan en la vida diaria, generalmente se adquieren por una experiencia de manera directa, la práctica de estas habilidades ayuda a que el proceso de integración social se más saludable.

Por casi 20 años, las Habilidades para la Vida han jugado un rol importante entre las estrategias de la educación preventiva y de promoción de estilos de vida saludables. La OMS (Organización Mundial de Salud) y la OPS (Organización Mundial de la Salud – Organización Panamericana de la Salud), UNICEF son algunas de las organizaciones internacionales que han asumido la importancia de trabajar las “Habilidades para la Vida”, en el marco de los esfuerzos globales para promover la salud mental y emocional y el fortalecimiento de factores protectores en niños, adolescentes y jóvenes. (GUTIERREZ, s.f.)

La OMS ha logrado un reconocimiento por la propuesta de habilidades para la vida que mencionaran a continuación:

- Autoconocimiento
- Empatía

- Comunicación asertiva
- Relaciones interpersonales
- Toma de decisiones
- Manejo de problemas y conflictos
- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico
- Manejo de emociones y sentimientos
- Manejo de tensiones y estrés

#### **14.7 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como *Objetivos Mundiales*, son un llamado universal a la adopción de medidas para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad.

Estos 17 Objetivos se basan en los logros de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, aunque incluyen nuevas esferas como el cambio climático, la desigualdad económica, la innovación, el consumo sostenible y la paz y la justicia, entre otras prioridades. Los Objetivos están interrelacionados, con frecuencia la clave del éxito de uno involucrará las cuestiones más frecuentemente vinculadas con otro.

Los ODS conllevan un espíritu de colaboración y pragmatismo para elegir las mejores opciones con el fin de mejorar la vida, de manera sostenible, para las generaciones futuras. Proporcionan orientaciones y metas claras para su adopción

por todos los países en conformidad con sus propias prioridades y los desafíos ambientales del mundo en general.

Los ODS son una agenda inclusiva. Abordan las causas fundamentales de la pobreza y nos unen para lograr un cambio positivo en beneficio de las personas y el planeta.

Los objetivos de desarrollo sostenible son:

1. Fin de la pobreza.
2. Hambre cero.
3. Salud y bienestar.
4. Educación de calidad.
5. Igualdad de género.
6. Agua limpia y saneamiento.
7. Energía asequible y no constantemente.
8. Trabajo decente y crecimiento económico.
9. Industria, innovación e infraestructura.
10. Reducción de las desigualdades.
11. Ciudades y comunidades sostenibles.
12. Producción y consumo responsables.
13. Acción por el clima.
14. Vida submarina.
15. Vida de ecosistemas terrestres.
16. Paz, justicia e instituciones sólidas.
- 17. Alianzas para lograr los objetivos.**



## **14.8 INCLUSIÓN**

### **14.8.1 LA INCLUSION DE LAS MUJERES**

Desde tiempos atrás se ha tomado la inclusión como factor esencial dentro de nuestra sociedad, ¿pero qué tanto se ha efectuado? ¿cómo se han ido generando esos cambios? desde el Gobierno de Belisario Betancur, en 1982, hasta el actual proceso de paz con el presidente Santos, se han firmado 61 documentos que establecen pactos entre el gobierno y los actores armados algunos de estos enmarcados en procesos de paz donde las mujeres de ambos bandos solo han logrado en promedio aproximadamente un 3,6% como negociadoras directas.

En cada uno de los mandatos de los diferentes presidentes desde el gobierno de Belisario Betancur, la participación de la mujer en cada uno de los procesos ha sido muy mínimo, no se le ha valorado ni ha sido tomada como punto clave o necesario, ¿pero ¿cuál ha sido la razón principal de esta baja participación femenina? “La más clara es el arraigado machismo que persiste en nuestra sociedad –en algunos casos inconsciente- que cree que la guerra es un asunto de hombres y olvida por completo que las mujeres son: la mayoría de esta sociedad, el número más alto de sobrevivientes de este conflicto con impactos diferenciados” (Nina Chaparro, 2019)

Por tal motivo, en el actual proceso de paz se encuentran involucradas dos mujeres por parte del gobierno, como ejes fundamentales en la toma de decisiones. Es de suma importancia que los números y porcentajes anteriormente nombrados cambien y se evidencie una mayor participación activa con relación a la mujer, que se escuche, se respete y se involucre en lo que resta del proceso. Un pacto tan importante que no incluya

en sus espacios de decisión a quienes mayoritariamente se han visto involucradas es básicamente injusto.

## **15 AUTOR Y SU OBRA:**

Martha Orrantia nació en Bogotá Colombia en 1970, estudió periodismo y fue redactora de *El Tiempo* y editora de la revista *Jet Set*. Su vida profesional siempre se ha inclinado por el periodismo y la literatura de ficción, ha sido fundadora y colaboradora de las revistas más importantes del país como lo son *Soho*, *GatoPardo* entre otras y directora de la revista *Rolling Stone*. Su primera novela *Orejas de Pescado* fue publicada en el 2009, publicó un libro de periodismo titulado *Todopoderosos de Colombia en 2013* y en 2016 publica la obra *Mañana no te presentes*. Actualmente es freelance, escritora y profesora de la maestría de escritura creativa en la Universidad Nacional.

La novela habla sobre la toma del palacio de justicia, un tema muy conocido por los colombianos. El 6 y 7 de noviembre de 1985 el grupo guerrillero llamado M-19 conformado por intelectuales, estudiantes universitarios e idealistas, toma el palacio de justicia. “Después de más de un mes trabajando en el archivo del Palacio de Justicia como infiltrada del M-19, a Yolanda y a todo el grupo guerrillero le llegó la hora. Sin embargo, en la madrugada del 5 de noviembre, prácticamente listos los preparativos de la toma que habría de efectuarse al día siguiente, Ramiro, su amante y uno de los que participarían en la misión, le advirtió: "Mañana no te presentes". Demasiado tarde. Temerosa, pero con una ciega fe en la causa, Yolanda acudió a su cita con el destino, sin imaginarse nunca que iba a conocer los extremos del horror.” *Mañana no te presentes*, 2016

## 16 PROPUESTA PEDAGOGICA

| OBJETIVO GENERAL   | OBJETIVOS ESPECÍFICOS   | TÉCNICAS   | INSTRUMENTOS  |
|--|---|--|---|
| <p>Mejorar las habilidades de los estudiantes del grado 10-03 del Colegio Madre del Buen Consejo del municipio de Florida Blanca Santander, con respecto a la toma de decisiones y autonomía, implementando los pasos de toma de decisiones según <i>Kast</i>, y teniendo en cuenta como eje principal el papel catalizador de la mujer durante el conflicto y el postconflicto.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar a través de una encuesta, los conocimientos y la experiencia personal de los estudiantes con el conflicto y postconflicto.</li> <li>2. Reflexionar acerca de la toma de decisiones y cómo enfrentarnos a ellas.</li> <li>3. Adquirir habilidades para responder ante presiones grupales y tomar decisiones por si mismos para fortalecer su autonomía personal.</li> <li>4. Adquirir habilidades para tomar decisiones</li> </ol> | <p><b>Observación Participante</b></p> <p>La observación participante según Taylor y Bogdan (1984) es el tipo de investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, en la cual se recogen datos de modo sistemático. Implica la selección del escenario social el acceso a ese escenario</p> | <p><b>Ficha de lectura crítica.</b></p> <p><i>La ficha de lectura es un instrumento que nos ayuda a organizar la información que se toma de un texto y nos deja recoger datos importantes de lo que hemos leído.</i></p> <p><b>Encuesta.</b></p> <p><i>La encuesta permite explorar y obtener información de un número considerable de personas sobre el tema que queremos indagar.</i></p> <p><b>Mesa redonda.</b></p> <p>“Como mesa redonda se denomina a la dinámica de debate</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>saludables que ayuden a fortalecer la autonomía personal.</p> |  | <p>que convoca a un grupo de participantes, sin diferencias ni jerarquías, para presentar y desarrollar sus opiniones y puntos de vista sobre determinada materia.” ( Significados.com., 12/01/2017. ) Esta técnica permite compartir información con los participantes.</p> <p><b>Taller</b></p> <p>“El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer</p> |
|--|--|--|--|

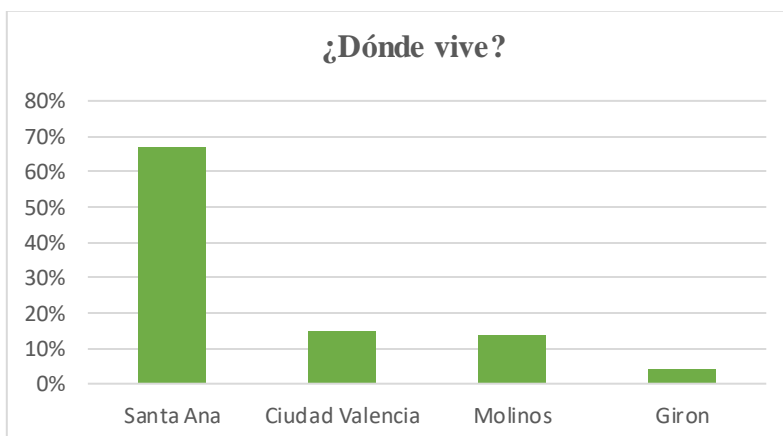
|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.” <i>REYES, Gómez Melba. El Taller en Trabajo Social. En: Kisnerman, N. Op. Cit</i></p> |
|--|--|--|

Fuente: elaboración propia.

## 17 DIAGNÓSTICO

Para conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes con respecto al conflicto y posconflicto armado en nuestro país, fue necesario aplicar una encuesta antes de aplicar la propuesta, a continuación, se observará el análisis de cada pregunta encontrada en la encuesta.

**Figura 1**  
*Lugar de residencia de los Estudiantes de 10-03\**

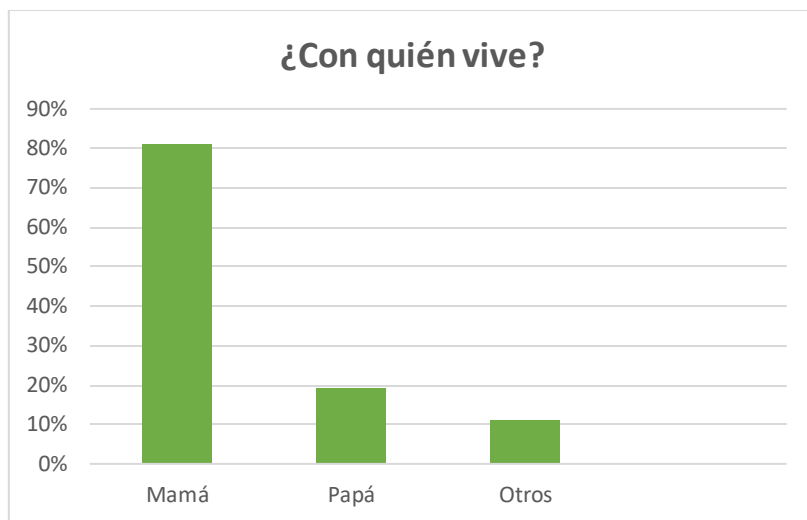


**Fuente: elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03°**

- La gráfica anterior nos refleja que el lugar de residencia del 67% de los estudiantes es el barrio “Santa Ana”, el 15% de los estudiantes reside en el barrio Ciudad Valencia, el 14% de los estudiantes reside en el Barrio Molinos y el 4% de los estudiantes reside en Girón.

**Figura 2**

**¿Con quién vive? Por parte de los Estudiantes de 10-03°**

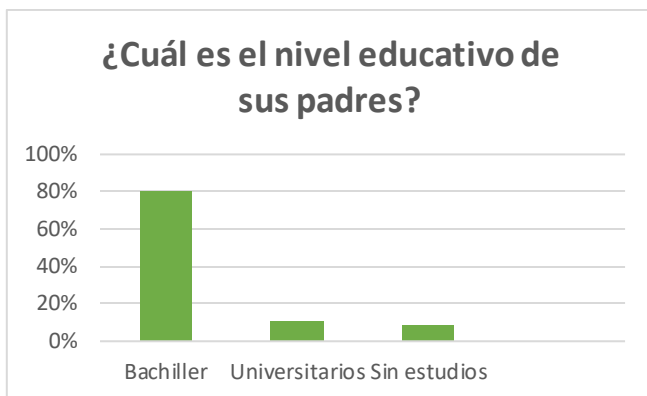


**Fuente: elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03°**

- La gráfica nos refleja con qué familiares viven los estudiantes del grado 10-03°, siendo así que el 81% de los estudiantes viven solamente con su mamá, el 19% de los estudiantes viven con sus papás y el 11% de los estudiantes viven con otras familiares (abuelos, tíos, hermanos, primos).

**Figura 3**

**Nivel educativo de los padres de los Estudiantes de 10-03°**

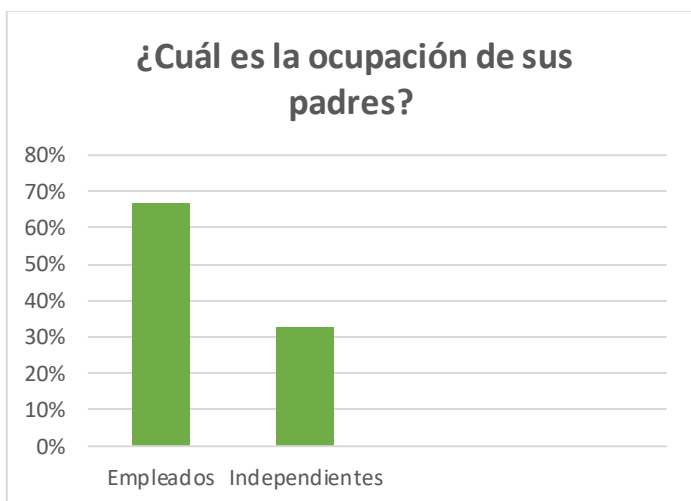


**Fuente:** elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03\*

- La gráfica nos refleja en qué nivel educativo se encuentran los padres de los estudiantes del grado 10-03°, siendo así que el 80% de los padres son Bachilleres, el 11% tienen estudios universitarios y el 9% no poseen estudios.

#### **Figura 4**

**Estado laboral de los padres de los Estudiantes de 10-03\***

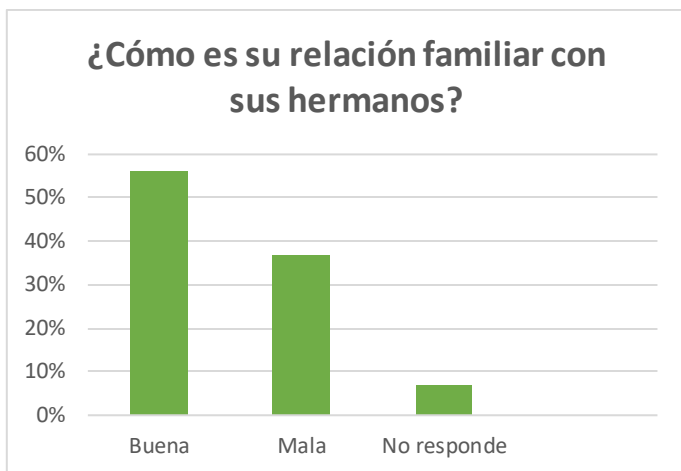


**Fuente:** elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03\*

- La gráfica anterior refleja el estado laboral de los padres de los estudiantes del grado 10-03°, siendo así que el 67% de los padres son empleados de alguna empresa o entidad y el 33% son trabajadores independientes.

#### **Figura 5**

**Relación familiar de los Estudiantes de 10-03\* con sus hermanos.**

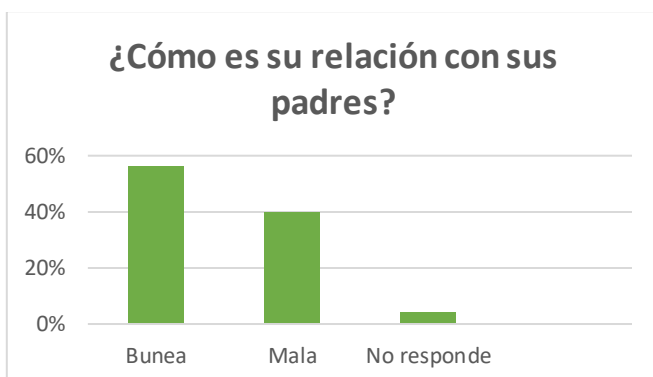


**Fuente:** elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03\*

- La grafica anterior refleja la relación familiar de los estudiantes de 10-03° con sus hermanos, siendo así, que el 56% de los estudiantes tienen una buena relación con sus hermanos, el 37% de los estudiantes tienen una mala relación con sus hermanos y el 7% decide no responder.

### **Figura 6**

**Relación familiar de los Estudiantes de 10-03° con sus padres.**

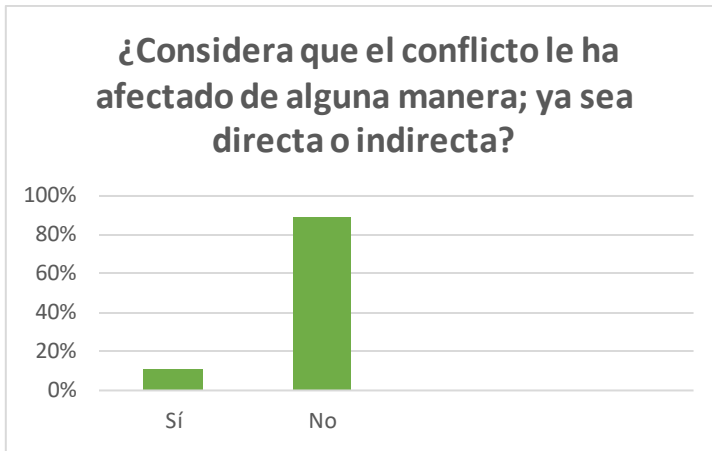


- La gráfica anterior refleja la relación familiar de los estudiantes de 10-03° con sus padres, siendo así que el 56% de los estudiantes tienen una buena relación con sus padres, el 40% de los estudiantes tienen una mala relación con sus padres y el 4% deciden no responder.

### **Figura 7**

**Afectación de los estudiantes de 10-03° con el conflicto armado.**



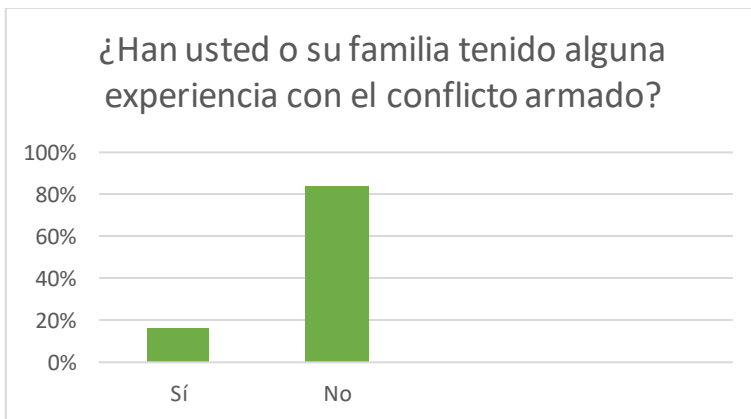


**Fuente:** elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03°

- La gráfica anterior refleja la respuesta por parte de los estudiantes del grado 10-03 a la pregunta “¿Considera que el conflicto le ha afectado de alguna manera; ya sea directa o indirecta?” siendo así que el 11% de los estudiantes respondieron que “sí” han visto de alguna manera afectados con el conflicto mientras que el 89% de los estudiantes responden que “no” se han visto afectados por el conflicto de ninguna manera.

**Figura 8**

**Experiencias con el conflicto armado de los Estudiantes de 10-03°.**

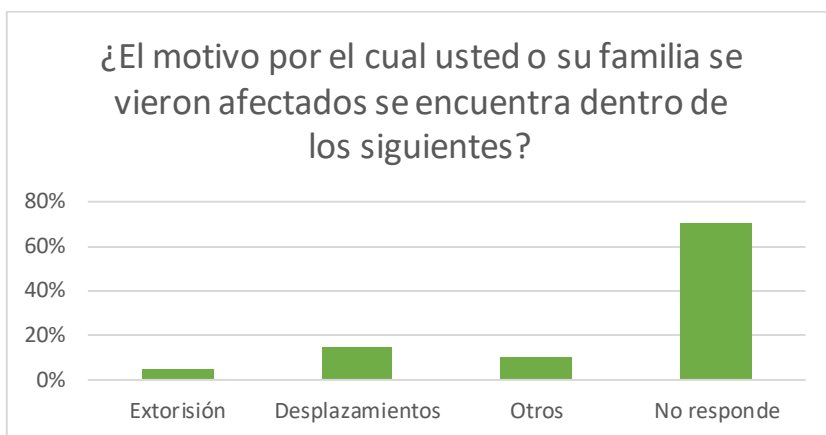


**Fuente:** elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03°

- La gráfica anterior refleja las experiencias vivida por los estudiantes de 10-03° con el conflicto armado, siendo así que el 16% de los estudiantes responden que “sí” han tenido alguna experiencia con el conflicto armado mientras que el 84% de los estudiantes responden que “no” tienen ninguna experiencia con el conflicto armado.

**Figura 9**

**Motivo por el cual los Estudiantes del grado 10-03 se vieron afectados por el conflicto armado.**

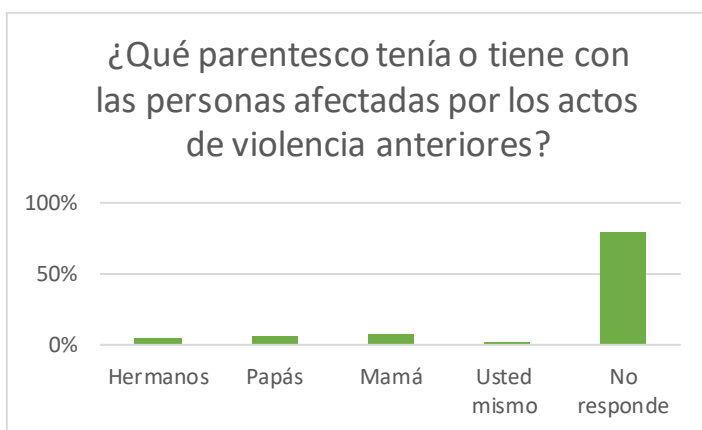


**Fuente:** elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03\*

- La gráfica anterior refleja el motivo por el cual los estudiantes de 10-03° se vieron afectados por el conflicto armado, siendo así que el 5% de los estudiantes respondieron que sus familiares fueron “**extorsionados**” en alguna oportunidad por parte de militantes del conflicto armado, el 15% de los estudiantes respondieron que fueron “**despojados de sus tierras**”, el 10% responde que se vieron afectados por “**otros**” motivos, mientras que el 70% de los estudiantes no responden.

**Figura 10**

**Parentesco de los Estudiantes de 10-03° con las personas afectadas por el conflicto armado.**

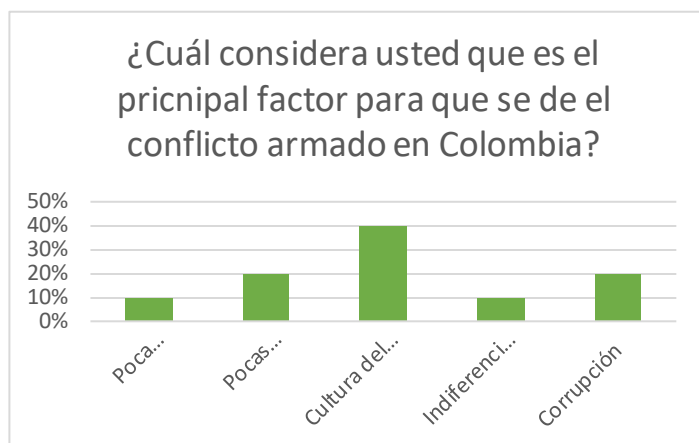


**Fuente:** elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03\*

- La gráfica anterior refleja el parentesco de los estudiantes de 10-03° con las personas afectadas por el conflicto armado, siendo así que el 5% de los afectados son los hermanos de los estudiantes, el 6% de los afectados son los padres de los estudiantes, el 7% de los afectados son las madres de los estudiantes, el 2% de los afectados son ellos mismos, mientras que el 80% de los estudiantes deciden no responder.

**Figura 11**

**Principal factor considerado por los Estudiantes de 10-03° para que se del conflicto armado.**

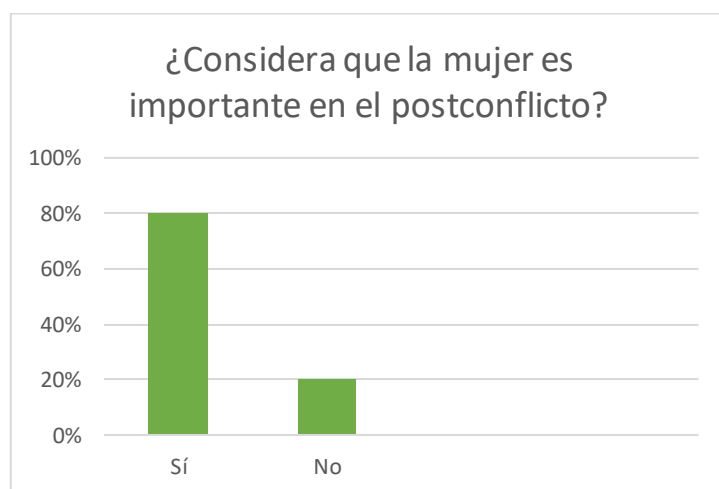


**Fuente:** elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03°

- El gráfico anterior refleja el principal factor considerado de los estudiantes del 10-03° para que se dé el conflicto armado, el 10% de los estudiantes respondieron que **“la poca educación”** es un factor principal del conflicto armado, el 20% respondieron que **“las pocas oportunidades”** son un factor principal del conflicto armado, el 40% respondieron que **“la cultura del dinero fácil”**, el 10% respondieron que **“la indiferencia social”** y el 20% respondieron que la **“corrupción”** es uno de los factores principales del conflicto armado.

**Figura 12**

**¿Considera que la mujer es importante en el postconflicto? De los estudiantes del grado 10-03**



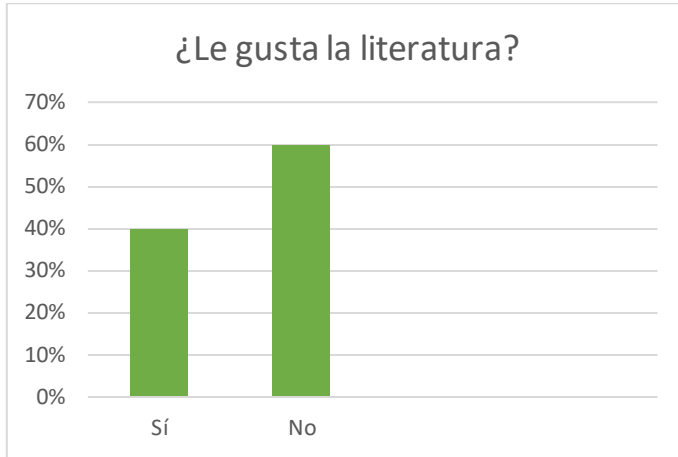
**Fuente:** elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03°

- La gráfica anterior refleja la respuesta de los estudiantes de 10-03° a la pregunta ¿Considera que la mujer es importante en el postconflicto?, siendo así que el 80% de los estudiantes consideran que la mujer **“sí”**

es importantes en el postconflicto” mientras que el 20% responder que la mujer “no” es importante en el posconflicto.

**Figura 13**

**¿Le gusta la literatura? De los estudiantes del grado 10-03.**

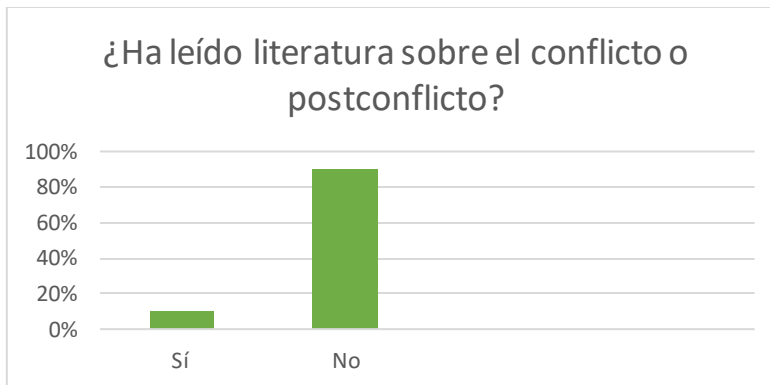


**Fuente: elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03°**

- La gráfica anterior nos refleja la respuesta de los estudiantes de 10-03° a la pregunta ¿le gusta la literatura? Siendo así que el 40% de los estudiantes respondieron que “sí” les gusta la literatura, mientras el 60% de los estudiantes respondieron que “no” tienen ningún interés en la literatura.

**Figura 14**

**¿Ha leído literatura sobre el conflicto o postconflicto? Por parte de los estudiantes del grado 10-03.**



**Fuente: elaborada con la información de los Estudiantes de 10-03°**

- La gráfica anterior refleja la respuesta de los estudiantes de 10-03° a la pregunta ¿Ha leído literatura sobre el conflicto o postconflicto? Siendo así que el 10% de los estudiantes responden que “sí” han leído literatura sobre el conflicto o postconflicto, mientras que el 90% de los estudiantes respondieron que “no” han leído literatura sobre el conflicto o postconflicto.

## **18 SECUENCIA DIDACTICA**

Una secuencia didáctica es una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí. Esta serie de actividades, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, puede constituir una tarea, una lección completa o una parte de ésta. Las actividades no siempre aparecen en una lección vinculadas con otras; en estos casos se consideran como actividades aisladas, es decir, que no forman parte de una secuencia didáctica.

Según las características de las actividades y la función que desempeñan, se puede identificar diversas fases en una secuencia didáctica: presentación, comprensión, práctica y transferencia. (*Giovannini, A., Martín Peris, E., Rodríguez, M. y Simón, T. (1996). Profesor en acción 1. Madrid: Edelsa.*)

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
| 17 de febrero 2020  | Entrega de consentimientos a padres de familia.            | Las dinamizadoras entregarán a cada uno de los estudiantes los consentimientos para que los mismos sean entregados a sus padres.  |
| 24 de febrero 2020  | Venta de la novela el “Mañana no te presentes”             | <p><b>Objetivo:</b> Presentar la novela el “Mañana no te presentes”.</p> <p><b>Justificación:</b> Las dinamizadoras emplearon la novela “Mañana no te presentes”, para el proyecto de grado que lleva por título “El Proceso De Liberación De La Mujer En El Posconflicto Basada En La Novela “Mañana No Te Presentes” Marta Orrantia.”. La novela narra el suceso considerado como el holocausto colombiano, el cual fue la toma del palacio de Justicia por parte del grupo guerrillero M-19.</p> <p><b>Lugar-Hora:</b> Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 11:30</p> |
| 02 de marzo de 2020 | Aplicación de la encuesta a los estudiantes y profesora.   | Se le entregará a los estudiantes y la profesora la encuesta correspondiente, la cual deberán responder de acuerdo con las opciones entregadas en ella.   |
| 02 de marzo 2020    | Aplicación del 1 taller. “Decisiones fáciles y difíciles.” | <p><b>Objetivo:</b> Reconocer la importancia de la toma de decisiones.</p> <p><b>Justificación:</b> El siguiente taller tiene como fin lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por sí solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, qué decisiones son fáciles y cuáles son difíciles y cómo repercuten cada una de ellas en su diario vivir.</p> <p><b>Participantes:</b> Grado 10-3.</p> <p><b>Lugar-Hora:</b> Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 12:00</p>   |
| 09 de marzo 2020    | Aplicación del 2 taller. ¡Tomemos decisiones 1!            | <p><b>Objetivo</b></p> <p>Los alumnos serán capaces de adquirir habilidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber responder ante presiones de grupo.</li> <li>• Practicar diferentes formas de actuar.</li> </ul>  |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
|                  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la autonomía personal.</li> </ul> <p><b>Justificación</b><br/>El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por sí solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, qué decisiones son fáciles y cuáles son difíciles y como repercuten cada una de ellas en su diario vivir, basándose en las etapas de toma de decisiones según Kast explicadas en el taller anterior.</p> <p>También Nos interesa tener en cuenta aspectos como la presión de grupo, las creencias personales, nuestros sentimientos ante aceptación o rechazo de un consumo y las habilidades para expresar.</p> <p><b>Participantes</b><br/>Grado 10-03</p> <p><b>Lugar-Hora</b><br/>Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 12:00</p> |
| 16 de marzo 2020 | Aplicación del 3 taller<br>¡Tomemos decisiones 2! | <p><b>Objetivo</b><br/>Los alumnos serán capaces de adquirir habilidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber responder ante presiones de grupo.</li> <li>• Practicar diferentes formas de actuar.</li> <li>• Fortalecer la autonomía personal.</li> </ul> <p><b>Justificación</b><br/>El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por sí solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, qué decisiones son fáciles y cuáles son difíciles y como repercuten cada una de ellas en su diario vivir, basándose en las etapas de toma de decisiones según Kast explicadas en el taller anterior.</p> <p>También Nos interesa tener en cuenta aspectos como la presión de grupo, las creencias personales, nuestros sentimientos ante aceptación o rechazo</p>  |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  |  | <p>de un consumo y las habilidades para expresar.</p> <p><b>Participantes</b><br/>Grado 10-03</p> <p><b>Lugar-Hora</b><br/>Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 12:00</p>  |
| 23 de marzo 2020 | <p>Aplicación del 4 taller<br/>¡Tomando decisiones saludables!</p> | <p><b>Objetivos</b><br/>Los estudiantes adquirirán la habilidad de responder ante presiones de grupo y fortalecer la autonomía personal.</p> <p><b>Justificación</b><br/>El taller se realizará con en pro a que los estudiantes del grado 10-03 de la institución educativa “Madre del buen consejo” tengan la capacidad de discernir qué es bueno y qué es malo en sus vidas, para que de esta manera puedan tomar decisiones sanas y asertivas en el transcurso de sus vidas, todo esto basándonos en las etapas de toma de decisiones según Kast explicadas en el primer taller.</p> <p><b>Participantes</b><br/>Grado 10-03</p> <p><b>Lugar-Hora</b><br/>Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 12:00</p> |
| 30 de marzo 2020 | <p>Aplicación del 5 taller<br/>Autonomía.</p>                      | <p><b>Objetivos</b><br/>-Los alumnos serán capaces de adquirir habilidades para:<br/>responder ante presiones grupales.<br/>-Practicar diferentes formas de actuar.<br/>-Fortalecer la autonomía personal.</p> <p><b>Justificación</b><br/>El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por si solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, qué decisiones son fáciles y cuáles son difíciles y como repercuten cada una de ellas en su diario vivir, basándose en las etapas de toma de decisiones según Kast explicadas en primer taller anterior.</p>   |



|                  |   |  |
|------------------|---|--|
|                  |   | <p>También Nos interesa tener en cuenta aspectos como la presión de grupo, las creencias personales, nuestros sentimientos ante aceptación o rechazo de un consumo y las habilidades para expresar.</p> <p><b>Participantes</b><br/>Estudiantes grado 10-03</p> <p><b>Lugar-Hora</b><br/>Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 12:00</p>   |
| 06 de abril 2020 | <p>Aplicación del 6 taller<br/>¿Cómo ser autónomos?</p> | <p><b>Objetivo</b><br/>Los estudiantes serán capaces de adquirir habilidades para responder ante presiones de grupo.</p> <p><b>Justificación</b><br/>El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por si solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, qué decisiones son fáciles y cuáles son difíciles y como repercuten cada una de ellas en su diario vivir, basándose en las etapas de toma de decisiones según Kast explicadas en primer taller anterior.</p> <p>También Nos interesa tener en cuenta aspectos como la presión de grupo, las creencias personales, nuestros sentimientos ante aceptación o rechazo de un consumo y las habilidades para expresar, logrando que desarrollen autonomía personal ya que no necesitan acudir a una figura que les indique que está bien y que este mal.</p> <p><b>Participantes</b><br/>Grado 10-03</p> <p><b>Lugar-Hora</b><br/>Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 12:00</p> |
| 13 de abril 2020 | <p>Aplicación del taller 7<br/>“Dependencia”</p>        | <p><b>Objetivo</b><br/>Los estudiantes serán capaces de adquirir habilidades para responder ante presiones de grupo.</p> <p><b>Justificación</b></p>   |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  |  | <p>El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de tomar decisiones por y para ellos mismos sin sucumbir a las presiones exteriores que se puedan presentar en el camino, teniendo en cuenta las consecuencias que estas decisiones puedan tener en sus vidas y de esa manera tomar la decisión más sana, basándose en las etapas de toma de decisiones según Kast explicadas en el primer taller.</p> <p><b>Participantes</b><br/>Grado 10-03</p> <p><b>Lugar-Hora</b><br/>Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 12:00</p> |
| 20 de abril 2020 | Aplicación del taller 8 “Abuso de soberanía” | <p><b>Objetivo</b><br/>Los estudiantes serán capaces de adquirir habilidades para responder ante presiones de grupo.</p> <p><b>Justificación</b><br/>El siguiente taller tiene como fin lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por sí solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, cuál sería el correcto uso de la soberanía y si está bien o no irse a extremos.</p> <p><b>Participantes</b><br/>Grado 10-03</p> <p><b>Lugar-Hora</b><br/>Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 12:00</p>  |
| 27 de abril 2020 | Aplicación del taller 9 “Libertad”           | <p><b>Objetivo</b><br/>Los estudiantes serán capaces de adquirir habilidades para responder ante presiones de grupo y fortalecer su autonomía personal.</p> <p><b>Justificación</b><br/>El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 logren la capacidad de tomar decisiones por y para ellos mismos sin sucumbir a las presiones exteriores que</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>se puedan presentar en el camino, teniendo en cuenta las consecuencias que esa decisión puede tener en sus vidas y de esa manera tomar la decisión más sana, basándose en las etapas de toma de decisiones según Kast explicadas en el primer taller.</p> <p><b>Participantes</b><br/>Grado 10-03</p> <p><b>Lugar-Hora</b><br/>Colegio Madre del Buen Concejo, Floridablanca. 10:10 a.m. – 12:00</p> |
|--|--|---|

*Fuente: elaboración propia.*

## 19 CONCLUSIONES

Analizamos el papel de la mujer en el posconflicto y en la literatura colombiana mediante talleres basados en la novela de Marta Orrantia “Mañana no te presentes” en los que los estudiantes tenían que responder a diferentes situaciones propuestas por las moderadoras con autonomía y empleando la toma de buenas decisiones teniendo en cuenta lo visto en clase con anterioridad (historia sobre el palacio de justicia, el gobierno del presidente Belisario Betancur, el m-19, fragmentos del libro).

La respuesta de los estudiantes fue positiva, no solo en las clases, también en la resolución de las actividades propuestas, los estudiantes estuvieron interesados en el tema, además tenían conocimientos previos facilitando el proceso de acercamiento a los temas que se querían tratar y el aprendizaje, la participación en clase fue constante.

Los estudiantes eran conscientes del momento político por el que pasaba el país en ese momento y como eso afecta hasta el día de hoy, el proceso del desarrollo de

la autonomía y toma de decisiones avanzó de manera satisfactoria, al inicio de los talleres los estudiantes dependían de la opinión de sus pares para la toma de decisiones o responder a cualquier pregunta planteada por las moderadoras.

Con el paso de los talleres los estudiantes empezaron a ser más autónomos, expresando sus puntos de vista, incluso iniciando debates con sus compañeros, escuchando con respeto el punto de vista de cada uno.

## **20 RECOMENDACIONES**

- Para futuras investigaciones, sería beneficioso ahondar más acerca del proceso de postconflicto e implementar más estrategias con respecto a él para que los estudiantes tengan un conocimiento más amplio acerca del mismo.
- Es importante que se siga investigando acerca de la participación de la mujer en los diversos procesos de posconflicto que se adelanten en el país, pues como evidenciamos la mujer ha tenido un papel muy importante en ellos.
- Es importante que se implemente en las instituciones educativas la enseñanza de la historia de conflicto armado en Colombia durante los últimos años por medio de la literatura.
- Reconocer los beneficios que le genera a los estudiantes el saber tomar buenas decisiones y ser autónomos.
- Sería beneficioso implementar esta propuesta desde el grado sexto, para que se genere conciencia acerca del conflicto armado y la importancia que ha tenido la mujer durante este.

## 21 BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Alfonso López Quintás, El análisis literario y su papel formativo, universidad complutense de Madrid. [https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/6236/1/103\\_9.pdf](https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/6236/1/103_9.pdf)
  
- E. B Tylor, Cultura Primitiva, Universidad de Cantabria, <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>
  
- Wellek y Warren, teoría literaria (2009) <https://es.scribd.com/document/163226402/Wellek-y-Warren-Generos-literarios>
  
- Mariano Rajoy, [https://elpais.com/internacional/2016/08/31/colombia/1472658161\\_501813.html](https://elpais.com/internacional/2016/08/31/colombia/1472658161_501813.html)
  
- **ROMA, Mina** (1.999). *Reforma Curricular, Investigación y Proyectos Pedagógicos*. UPEL e Instituto Mejoramiento Profesional del Magisterio.
  
- *Galtung 1975; Boutros-Ghali 1992; Chetail 2009; Rettberg 2003 y 2012.*
  
- Carmaña Navia Velasco, Guerras y paz en Colombia, las mujeres escriben, Universidad del Valle. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hARCSiwvfTQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=investigaciones+que+hablen+de+la+mujer+en+el+proceso+de+paz&ots=1pwIwbKHZT&sig=W1Ib3MFXowditiKS28q0MawzYfA#v=onepage&q&f=false>
  
- Montserrat Sagot, Estrategias para enfrentar la violencia contra las mujeres, universidad de Costa Rica. <https://atheneadigital.net/article/view/n14-sagot/571-pdf-es>

-Plan integral de protección a víctimas y testigos de graves violaciones a derechos humanos. [https://www.dejusticia.org/wp-](https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/04/fi_name_recurso_157.pdf)

[content/uploads/2017/04/fi\\_name\\_recurso\\_157.pdf](https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/04/fi_name_recurso_157.pdf)

-La ONU y la mujer. <https://www.un.org/es/events/women/iwd/2007/compilacion.pdf>

- Política Pública de Mujeres y Equidad de Género

<http://www.sd.mujer.gov.co/sites/default/files/planeacion/Politica%20Mujeres.pdf?width=800&height=800&iframe=true>

-Habilidades para la vida. <https://habilidadesparalavida.net/habilidades.php>

<http://www.cedro.org.pe/emprendimientojuvenil/images/pdf/habilidadesparalavidamanualdeconceptos16agosto.pdf>

-marco histórico. <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/tour360/toma-del-palacio-justicia>

Autor y obra: <https://www.bacanika.com/index.php/historia/cronicas/category/marta-orrantia>

Inclusión: Nina Chaparro González, De justicia (derecho-justicia y sociedad), 2019:

<https://www.dejusticia.org/column/la-inclusion-de-las-mujeres-en-el-proceso-de-paz/>

Objetivos de desarrollo sostenible:

<https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

DBA: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88174>

Habilidades para la vida: <https://habilidadesparalavida.net/habilidades.php>

Ministerio de Educación Nacional-Deserción escolar:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293659\\_archivo\\_pdf\\_abc.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293659_archivo_pdf_abc.pdf)

"Valores". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/valores>

## 22 ANEXOS

### TALLERES

#### Taller 1 Decisiones fáciles y difíciles.

|  |   |
|--|---|
| <b>Título del taller:</b> Decisiones fáciles y difíciles.  |   |
| <b>Objetivo:</b><br>Reflexionar acerca de la toma de decisiones fáciles y difíciles y cómo enfrentarnos a ellas. | <b>Justificación:</b><br>El siguiente taller tiene como fin lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por sí solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, qué decisiones son fáciles y cuáles son difíciles y como repercuten cada una de ellas en su diario vivir. |

|  |                                  |                              |
|--|----------------------------------|------------------------------|
| <b>Participantes:</b><br>Estudiantes de 10-03 de la Institución Educativa Madre del Buen Consejo.  |                                  |                              |
| <b>Fecha:</b> 02/ 03/ 20   | <b>Hora:</b> 10:00 AM – 12:00 AM | <b>Lugar:</b> Aula de 10-03. |
| <b>Fundamentación teórica:</b><br><i>“la toma de decisiones es fundamental para el organismo la conducta de la organización. La toma de decisión suministra los medios para el control y permite la coherencia en los sistemas”.</i> (KAST, 1979).<br><b>ETAPAS DE LA TOMA DE DECISIONES SEGÚN KAST.</b><br>Este proceso se puede aplicar a sus decisiones personales, a su vez también se puede aplicar tanto a decisiones individuales como grupales.<br><b>Etapa 1. La identificación de un problema</b><br>El proceso de toma de decisiones comienza con un problema, es decir, la diferencia entre algo que encuentras normalmente en tu vida y un estado que se deseas encontrar. (KAST, 1979)<br><b>Etapa 2. La identificación de los criterios para la toma de decisiones.</b><br>Una vez que se conoce la existencia del problema, se deben identificar las opciones de decisión que serán importante para darle solución al problema. Cada persona que toma decisiones suele tener unos pasos que los guían en su decisión. (KAST, 1979).<br><b>Etapa 3. La asignación de ponderaciones a los criterios.</b><br>Los pasos seleccionados en la fase anterior no todos tienen la misma importancia, por tanto, es necesario calcular las variables que se incluyen en las listas en el paso anterior, a fin de darles la prioridad correcta en la decisión. Este paso lo puede llevar a cabo dándole el mayor valor a los pasos que se escogieron para la toma de decisiones y luego comparar los demás para valorarlos. (KAST, 1979).<br><b>Etapa 4. El desarrollo de alternativas.</b><br>Este paso consiste en obtener todas las alternativas viables que puedan tener éxito para la solución del problema. (KAST, 1979). |                                  |                              |



|            |  |
|------------|--|
| 10 minutos | <p><b>Actividad inicial:</b></p> <p><b>Generar confianza:</b> Cadena de nombres<br/>La dinámica se basará en formar un círculo. Cada uno de los participantes dirá su nombre y sus características básicas antes de pasar al siguiente. Hecho esto, cada persona irá por turnos diciendo el nombre de cada uno de los miembros del grupo Se puede hacer cada vez más rápido o cambiar de dirección de vez en cuando para hacerlo diferente.</p> <p><b>Explicación de la fundamentación teórica</b><br/>La explicación del tema se impartirá por medio de diapositivas en las cuales se detallará los primeros cuatro pasos para la toma de decisiones según Kast. (Anexo1)</p> |
| 15 minutos | <p><b>Actividad de desarrollo:</b><br/>El salón se dividirá en dos partes, una de ellas serán los guerrilleros del M19 y la otra parte será el gobierno del presidente Belisario Betancur. Luego de que los dos grupos estén organizados, se les asignara una situación (Anexo2) en la cual deberán tomar la decisión pertinente basándose en los primeros cuatro pasos de la toma de decisiones explicados con anterioridad.</p> <p><b>La novela</b><br/>Los estudiantes se enfrentarán a una situación similar a la que se enfrentaron los dirigentes del grupo guerrillero M-19 y el gobierno De Belisario Betancur presidente en curso en ese entonces.</p>                |
| 30 minutos | <p><b>M19</b><br/>“Yo intentaba llamar su atención, pero deliberadamente me ignoraba. Tal vez se encontraba sumido en su pensamiento sobre seguir con la misión de atacar el palacio o abandonarla como lo había comentado la noche anterior” Pág.92</p> <p><b>Preguntas de reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree que es importante seguir unos pasos específicos para tomar una decisión?</li> <li>• ¿Cree usted que hay decisiones más fáciles o más difíciles de tomar? ¿por qué?</li> </ul> <p><b>Presentación de vivencias</b><br/>Los relatores presentarán las respuestas de su equipo</p>   |
| 3 minutos  | <p><b>Plenaria</b></p>   |



## TOMA DE DECISIONES Y AUTONOMIA



### TALLER 1: DECISIONES FACILES Y DIFICILES

A lo largo del día tomamos muchas decisiones, por ejemplo cuando elijo qué ropa me pongo hoy, qué libro me llevo a clase, qué a ir a jugar esta tarde después de hacer los deberes!

Cosas como elegir entre un chocolate o entre un helado no tienen dificultad, pero elegir a qué amigo ir un sábado que me vaya al cine cuando se ha ido acordado, puede ser más complicado, así que a lo mejor se podría enfadar. Lo de qué qué el con un decisión nos que tener en cuenta la consecuencia de lo que elegimos.

### PASOS FUNDAMENTALES PARA TOMAR DECISIONES.

- Paso 1: Tomarse el problema o la cuestión que debe resolverse.
- Paso 2: Recoger información sobre el problema, establecer un nivel de tiempo o cantidad de información que se debe utilizar, organizarla.
- Paso 3: Analizar los factores de los que depende el mismo, ¿cuántos son? ¿fáciles o difíciles de resolver?
- Paso 4: Pensar en las consecuencias y resultados. Tener que pensar en lo que realmente se consigue al tomar o no una decisión, a más elevada el nivel de dificultad más posibilidades de tomarla.
- Paso 5: Trabaja la toma de decisiones con mejores resultados y menos consecuencias negativas.
- Paso 6: Analiza la decisión tomada y las ventajas con ella. ¿Dónde ha aparecido?

## Anexo 2

**ACTIVIDAD:** El salón se dividirá en dos partes una de ellas serán los guerrilleros del M-19 y la otra parte será el gobierno del presidente Betancur.

**SITUACIÓN:** ¿Que decisión tomarías estando en los zapatos de tu respectivo grupo?





## Taller 2 ;Tomemos decisiones!

|  |   |
|--|---|
| <b>Título del taller: ;Tomemos decisiones!</b>   |   |
| <p><b>Objetivo:</b><br/>Reflexionar acerca de la toma de decisiones y cómo enfrentarnos a ellas.</p> | <p><b>Justificación:</b><br/>El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por si solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, qué decisiones son fáciles y cuáles son difíciles y como repercuten cada una de ellas en su diario vivir, basándose en las etapas de toma de decisiones según Kast explicadas en el taller anterior.</p> <p>También Nos interesa tener en cuenta aspectos como la presión de grupo, las creencias personales, nuestros sentimientos ante aceptación o rechazo de un consumo y las habilidades para expresar.</p> |







**Bibliografía:**

*Dinámica: Morales Pérez, A. (1999) Dinámicas de Grupo: Ejercicios y Técnicas para todas las Edades. Madrid: Ediciones San Pablo.*

**Anexos**

**Anexo 1**

**DABEIBA**

El río es dulce aquí  
en Dabeiba  
y lleva rosas rojas  
esparcidas en las aguas.  
No son rosas,  
es la sangre  
que toma otros caminos.

**EL DONCELLO**

El asesino danza  
la Danza de la Muerte.  
A cada paso suyo  
alguien cae  
sobre su propia sombra.

**SOACHA**

Un pájaro  
negro husmea  
las sobras de  
la vida.  
Puede ser Dios  
o el asesino:  
da lo mismo ya.

**MIRAFLORES**

Caen los cuerpos  
en Miraflores  
caen los sueños.

**Anexo 3**

**FICHA A:**

Tu pareja te advierte sobre no ir a cierto lugar porque posiblemente puede pasarte algo muy grave, pero sin importar qué tu estas convencida de querer ir a ese lugar. No sabes que decidir así que acudes a uno de tus amigos para que te ayude a ver los pros y los contras de ir a dicho lugar, pero aun así no estas totalmente convencida sobre qué decisión tomar. ¿Qué podrías hacer, decir o pensar para ir o no ir a dicho lugar?

Describe la situación, de tal manera que parezca una situación de la vida real.

Anota lo que tiene que pensar, hacer o decir la persona que no sabe si asistir o no a dicho lugar.

Has una reflexión a la situación y a la manera de no sentirse presionado por los demás.

|  |   |
|--|---|
| <b>Título del taller:</b> Decisiones fáciles y difíciles, continuación.  |   |
| <b>Objetivo:</b><br>Reflexionar acerca de la toma de decisiones fáciles y difíciles y cómo enfrentarnos a ellas. | <b>Justificación:</b><br>El siguiente taller tiene como fin lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por sí solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, qué decisiones son fáciles y cuáles son difíciles y como repercuten cada una de ellas en su diario vivir. |
|  |   |

|   |                                  |                              |
|---|----------------------------------|------------------------------|
| <b>Participantes:</b><br>Estudiantes de 10-03 de la Institución Educativa Madre del Buen Consejo. |                                  |                              |
| <b>Fecha:</b> 16/ 03/ 20  | <b>Hora:</b> 10:00 AM – 12:00 AM | <b>Lugar:</b> Aula de 10-03. |

|            |  |
|------------|--|
| 10 minutos | <b>La novela</b><br>Los estudiantes se enfrentarán a una situación similar a la que se enfrentaron los dirigentes del grupo guerrillero M-19 y el gobierno De Belisario Betancur presidente en curso en ese entonces.<br><i>“-Yolanda- me llamó Ramiro con una expresión de angustia en su cara -No debes presentare mañana.</i><br>-<br><i>- ¡Mañana no irás a palacio! - ordenó -podrías salir herida, no quiero arriesgarte, no quiero perderte. –</i><br><i>No sabía qué responderle, ya tampoco quería perderlo. Pero mis ideales no me permitirían</i> |
|------------|--|





Tu pareja te advierte sobre no ir a cierto lugar porque posiblemente puede pasarte algo muy grave, pero sin importar qué tu estas convencida de querer ir a ese lugar. No sabes que decidir así que acudes a uno de tus amigos para que te ayude a ver los pros y los contras de ir a dicho lugar, pero aun así no estas totalmente convencida sobre qué decisión tomar. ¿Qué podrías hacer, decir o pensar para ir o no ir a dicho lugar?

Describe la situación, de tal manera que parezca una situación de la vida real.

Anota lo que tiene que pensar, hacer o decir la persona que no sabe si asistir o no a dicho lugar.

Has una reflexión a la situación y a la manera de no sentirse presionado por los demás.

#### Taller 4 Tomando decisiones saludables

**Título del taller:** Tomando decisiones saludables.

**Objetivo:**

Adquirir habilidades para tomar decisiones saludables que ayuden a fortalecer la autonomía personal.

**Justificación:**

El siguiente taller tiene como fin lograr que los estudiantes del grado 10-03 logren la capacidad de tomar decisiones por y para ellos mismos sin sucumbir a las presiones

|  |  |
|--|--|
|  | exteriores, teniendo en cuenta las consecuencias que puede tener y de esa manera tomar la decisión más sana. |
|--|--|

|   |                                  |                              |
|---|----------------------------------|------------------------------|
| <b>Participantes:</b><br>Estudiantes de 10-03 de la Institución Educativa Madre del Buen Consejo.   |                                  |                              |
| <b>Fecha:</b> 23/ 03/ 20  | <b>Hora:</b> 10:10 AM – 12:00 AM | <b>Lugar:</b> Aula de 10-03. |
| <b>Fundamentación teórica:</b><br><br><i>“la toma de decisiones es fundamental para el organismo la conducta de la organización. La toma de decisión suministra los medios para el control y permite la coherencia en los sistemas”. (KAST, 1979).</i><br><br><b>Etapas de la toma de decisiones según kast:</b> Este proceso se puede aplicar tanto a sus decisiones personales como a una acción de una empresa, a su vez también se puede aplicar tanto a decisiones individuales como grupales. |                                  |                              |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <p>10 minutos</p> | <p><b>Actividad inicial:</b></p> <p><b>Generar confianza: Guía a lo desconocido</b><br/> Se les pedirá a los estudiantes que dibujen rápidamente una isla desierta. Les pediremos que dibujen en la misma las 5 cosas que se llevarían a la misma y las 3 personas que se llevarían con ellos. Después cada uno puede salir ante el resto para mostrarles su dibujo y para mostrarles lo que más valora en la vida. En este caso es muy fácil que aparezcan sus aficiones, sus pasiones y qué es lo que realmente valoran de otras personas.</p> <p><b>Explicación de la fundamentación teórica</b></p> <p>La explicación del tema se impartirá por medio de diapositivas en las cuales se detalla cada uno de los pasos para la toma de decisiones según Kast.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b><br/> Las dinamizadoras dividirán la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos/as, entre los cuales tendrán que elegir una persona como portavoz y otra como secretario. A continuación, se presentarán situaciones en las que Ramiro (uno de los protagonistas de la historia) debe decidir qué alternativa debe escoger para tomar una decisión responsable y saludable.</p> <p>“-Yolanda- me llamo Ramiro con una expresión de angustia en su cara –No debes presentarte mañana.<br/> -<br/> - ¡Mañana no iras al palacio! - ordena- podrías salir herid, no quiero arriesgarte, no quiero perderte. –</p> <p>No sabía que responderle, yo tampoco quería perderle, pero mis ideales no me permitían retractarme, no quería perderlo, pero tampoco quería fallarle a la causa.” Pág.80</p> <p>Se entregará a cada grupo una situación concreta. Tras leerla, las alumnas y los alumnos deberán escribir qué alternativas posibles existen, elegirán la más adecuada y explicarán por qué han elegido esa opción y no otra. Las dinamizadoras insistirán</p> |
|-------------------|--|

que la opción elegida debe ser la más saludable, siguiendo los seis pasos fundamentales de la toma de decisiones.

Cada grupo expondrá el análisis de su historia y las alternativas que tiene Ramiro para resolver cada situación, argumentándolas. Las dinamizadoras irán calificando las alternativas que elige cada grupo, resaltando la importancia de tomar decisiones saludables.

**Preguntas de reflexión**

- ¿considera usted importante tomar decisiones saludables en su vida?
- ¿Cómo sabría usted si la decisión que está tomando es saludable?

**Presentación de vivencias**

Los relatores presentaran las respuestas de su equipo

**Plenaria**

Los líderes de cada grupo elegidos anteriormente, pasaran en frente de la clase a exponer las respuestas de sus equipos.

**Actividades finales**

**Construcción de compromisos**

**Valoración**

| ¿Qué sabía? | ¿Qué aprendí? | ¿Qué voy a colocar en práctica? |
|-------------|---------------|---------------------------------|
|             |               |                                 |

Recursos:

**Materiales**

- Smart TV.
- Cable HDMI.
- Computador.
- Fichas de trabajos.
- Lapiceros.

Bibliografía:

*Pasos para la toma de decisiones: KAST, 1979.*  
*Dinámica: Auladeideas – Portal de educación y creatividad.*  
 ( [http://auladeideas.com/blog/tipo/dinamica\\_grupo/](http://auladeideas.com/blog/tipo/dinamica_grupo/) )

## Anexo 1

### TOMA DE DECISIONES Y AUTONOMIA

**TALLER 1: DECISIONES FACILES Y DIFICILES**

Al final del día tomamos muchas decisiones, por ejemplo cuando el jefe me pide un proyecto hoy, que libro me llevo a clase, que a ir a practicar fútbol después de hacer los deberes?

Cómo sería vivir con un jefe o un amigo o hacer un trabajo difícil, pero decirle a un amigo o un amigo que me voy a un curso cuando he estado en, puede ser más complicado, así que a lo mejor se podría enfadar. Le diría que al tomar decisiones nos que tener en cuenta las consecuencias de lo que elegimos.



**PASOS FUNDAMENTALES PARA TOMAR DECISIONES.**

**Paso 1:** Definir el problema o la decisión que debes tomar.

**Paso 2:** Recopilar información. ¿Cuáles son las alternativas? ¿Cuáles son las consecuencias de cada una de ellas?

**Paso 3:** Analizar las alternativas. ¿Cuáles son los pros y contras de cada una? ¿Cuáles son los riesgos y beneficios?

**Paso 4:** Ponderar las alternativas y elegir la mejor. ¿Cuál es la mejor opción? ¿Cuál es la mejor opción? ¿Cuál es la mejor opción?

**Paso 5:** Trabaja la alternativa con mejores resultados y menos consecuencias negativas.

**Paso 6:** Analiza la decisión tomada. ¿Los resultados son como te habías imaginado?

## Anexo 2

### FICHA A:

Eres Ramiro y sabes lo que va a pasar en el Palacio de Justicia, aunque la causa es justa, esto traerá consecuencias, las cosas no van a salir bien y Yolanda tu pareja puede salir lastimada, ¿le dirías que va a pasar? ¿le dirías que no se presente aun sabiendo que eso puede traer consecuencias para ti?

Describe la situación, de tal manera que parezca una situación de la vida real.

Has una reflexión a la situación y a la manera de no sentirse presionado por los demás.

### Taller 5 Autonomía

**Título del taller:** Autonomía.

**Objetivo:**

Adquirir habilidades para responder ante presiones grupales y tomar decisiones por si mismos para fortalecer su autonomía personal.

**Justificación:**

El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por si solos, también nos interesa tener en cuenta aspectos como la presión de grupo, las creencias personales, nuestros sentimientos ante aceptación o rechazo de un consumo y las habilidades para expresar.

**Participantes:**

Estudiantes de 10-03 de la Institución Educativa Madre del Buen Consejo.

**Fecha:** 30/ 03/ 20

**Hora:** 10:10 AM – 12:00 AM

**Lugar:** Aula de 10-03.

**Fundamentación teórica:**

*“la toma de decisiones es fundamental para el organismo la conducta de la organización.*

*La toma de decisión suministra los medios para el control y permite la coherencia en los sistemas”. (KAST, 1979).*

### **AUTONOMIA:**

La noción de autonomía en Piaget consistiera en la capacidad que tiene el agente para reconocer y dar cuenta de las reglas acordadas en determinadas situaciones de la vida práctica en una relación determinada por el mundo exterior.

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Actividad inicial:</b></p> <p><b>Generar confianza:</b></p> <p>La dinamizadora les entregara a los estudiantes un octavo de cartulina y pedirá a los estudiantes que escriban en la cartulina sus expectativas del futuro, laborales, personales, etc. Cada participante pasará al frente y leerá en voz alta sus expectativas.</p> <p><b>Explicación de la fundamentación teórica</b></p> <p>La explicación del tema se impartirá por medio de diapositivas en las cuales se detallará cada uno de los pasos para la toma de decisiones según Kast. y la autonomía.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p>Consiste en que cada persona exprese su forma de resolver conflictos y reflexione sobre ello a través de una situación basada en la novela. los participantes se encontrarán sentados y la docente introducirá la siguiente situación.: “Eres del grupo subversivo M19 y el grupo se ha quedado sin dinero, para la solución de este problema les han ofrecido entrar a negocios de dudosa índole y de esa manera podrían juntar dinero.</p> |
|--|---|



Ahora deben decidir si entrar a esos negocios abandonando sus ideales o permitir que se acabe el grupo.”

A continuación, se les deja entre 15 y 20 minutos para que reflexionen las siguientes cosas: las alternativas que consideraron para actuar, cuál escogieron y por qué, el nivel de satisfacción que alcanzaron con el resultado del conflicto, se dejan unos minutos para que, en grupos de tres personas, discutan la actividad y una de esas personas actuará como portavoz de cara al debate del grupo completo.

**Preguntas de reflexión**

- ¿Cree usted que es importante ser autónomo? ¿Porqué?

**Presentación de vivencias**

Los relatores presentan las respuestas de su equipo

**Plenaria**

Los líderes de cada grupo elegidos anteriormente pasan en frente de la clase a exponer las respuestas de sus equipos.

**Actividades finales**

**Construcción de compromisos**

**Valoración**

| ¿Qué sabía? | ¿Qué aprendí? | ¿Qué voy a colocar en práctica? |
|-------------|---------------|---------------------------------|
|             |               |                                 |

Recursos:

**Materiales**

- Smart TV.
- Cable HDMI.
- Computador.
- Cartulina.

Bibliografía:

*Pasos para la toma de decisiones: KAST, 1979.*

*Dinámica: Entrenamiento de habilidades de autonomía personal: dinámicas de autogobierno y autodirección.*

(<https://dinamicasisla.blogspot.com/2019/04/dinamicas-de-autogobierno-y.html>)

Autonomía: ([file:///C:/Users/SAMIVAHE/Downloads/3175-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5597-1-10-20150205%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SAMIVAHE/Downloads/3175-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5597-1-10-20150205%20(1).pdf))

## Taller 6 ¿Cómo ser autónomos?

**Título del taller:** ¿Cómo ser autónomos?

**Objetivo:**

Adquirir habilidades para responder ante presiones grupales y tomar decisiones por si mismos para fortalecer su autonomía personal.

**Justificación:**

El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por si solos, también nos interesa tener en cuenta aspectos como la presión de grupo, las creencias personales, nuestros sentimientos ante aceptación o rechazo de un consumo y las habilidades para expresar.

**Participantes:**

Estudiantes de 10-03 de la Institución Educativa Madre del Buen Consejo.

**Fecha:** 06/ 04/ 20

**Hora:** 10:10 AM – 12:00 AM

**Lugar:** Aula de 10-03.

**Fundamentación teórica:**

*“la toma de decisiones es fundamental para el organismo la conducta de la organización. La toma de decisión suministra los medios para el control y permite la coherencia en los sistemas”. (KAST, 1979).*

**AUTONOMIA:**

La noción de autonomía en Piaget consistiera en la capacidad que tiene el agente para reconocer y dar cuenta de las reglas acordadas en determinadas situaciones de la vida práctica en una relación determinada por el mundo exterior.

**Actividad inicial:****Generar confianza: Auto retrato.**

La dinamizadora les entregara a los estudiantes un octavo de cartulina y pedirá a los estudiantes que hagan su auto retrato, cuando los estudiantes terminen las dinamizadoras los pegaran en el tablero y los estudiantes jugaran a adivinar de quien es cada autorretrato.

**Explicación de la fundamentación teórica:**

La explicación del tema se impartirá por medio de diapositivas en las cuales se detallará cada uno de los pasos para la toma de decisiones según Kast, y la autonomía.

**Actividad de desarrollo:**

Las dinamizadoras leerán a los alumnos el cuento “El juez sabio” de León Tolstoi hasta la mitad para hacer preguntas respecto a las decisiones tomadas por el juez, después de escuchar a los estudiantes se finalizará la lectura dando a conocer las respuestas correctas, de esa manera podremos lograr que los estudiantes expresen la manera en la que ellos resolverían los conflictos teniendo en cuenta la teoría utilizada en clases anteriores.

A continuación, las dinamizadoras explicaran a los estudiantes que una de las claves de lograr la autonomía es aprende a manejar nuestro propio tiempo y para eso se realizara la siguiente actividad en la que tendrán que organizar su tiempo, tareas cotidianas, tiempo de estudio y tiempo libre, creando su propio horario en el que ellos elegirán cuanto tiempo dispondrán para cada cosa que necesiten o quieran hacer.

Todo esto como método de auto conocimiento y autoevaluación pues esto juega un papel fundamental en el aprendizaje de la autonomía.

**Preguntas de reflexión**

|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿cree usted que hacer este tipo de actividades es importante para el proceso de fortalecer su autonomía?</li> </ul> <p><b>Presentación de vivencias.</b><br/>Los relatores presentan las respuestas de su equipo</p> <p><b>Plenaria</b><br/>Los participantes comparten las respuestas a las diferentes preguntas de reflexión de manera escrita y personal.</p> <p><b>Actividades finales</b></p> <p><b>Construcción de compromisos</b></p> <p><b>Valoración</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué sabía?</th> <th>¿Qué aprendí?</th> <th>¿Qué voy a colocar en práctica?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> | ¿Qué sabía?                     | ¿Qué aprendí? | ¿Qué voy a colocar en práctica? |  |  |  |
|-------------|--|---------------------------------|---------------|---------------------------------|--|--|--|
| ¿Qué sabía? | ¿Qué aprendí?  | ¿Qué voy a colocar en práctica? |               |                                 |  |  |  |
|             |  |                                 |               |                                 |  |  |  |

Recursos:

**Materiales**

- Smart TV.
- Cable HDMI.
- Computador.
- Cartulina.
- Lapiceros.

Bibliografía:

- *Pasos para la toma de decisiones: KAST, 1979.*
- Autonomía: [file:///C:/Users/SAMIVAHE/Downloads/3175-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5597-1-10-20150205%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SAMIVAHE/Downloads/3175-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5597-1-10-20150205%20(1).pdf)
- *Dinámica: Entrenamiento de habilidades de autonomía personal: dinámicas de autogobierno y autodirección.*  
(<https://dynamicsisla.blogspot.com/2019/04/dinamicas-de-autogobierno-y.html>)
- *¿Cómo fomento la autonomía de mis alumnos?*  
(<http://www.tekmaneducation.com/blog/2016/05/25/fomentas-la-autonomia-tus-alumnos/>)
- *El juez sabio.*  
(<https://cuentosmorales.wordpress.com/2016/10/02/el-juez-sabio/>)

**ANEXOS**

## **EL JUEZ SABIO.**

El emir de Argelia, Bauakas, quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez.

A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al emir y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

– ¿Qué deseas? -preguntó el emir- ¿No te he dado dinero?

– Me diste una limosna -dijo el lisiado- ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme.

Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza. Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

– Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? -preguntó Bauakas.

– ¿Por qué tengo que hacerlo? -contestó el mendigo-. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

– ¡Id al juez! ¡Él juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino. Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

– Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana.

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

– Estaba comprando aceite a este hombre – dijo el carnicero – y, cuando cogí mi bolsa para pagarle, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.

A continuación habló el mercader de aceite:

– Eso no es verdad -dijo-. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro. Cuando saqué mi dinero y lo puse en el mostrador, él lo cogió e intentó huir. Lo agarré de la mano, como ves, y lo he traído ante ti.

El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

– Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas contó lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

– Todo lo que ha dicho es falso -dijo el mendigo-. Él estaba sentado en el suelo y yo iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevase. Lo monté en mi caballo y lo llevé a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego habló:

– Dejad el caballo conmigo y volved mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez.

Primero vinieron el estudiante y el campesino.

– Toma tu esposa -dijo el juez al estudiante- y el campesino recibirá cincuenta latigazos.

El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo.

Después, el juez llamó al carnicero.

– El dinero es tuyo -le dijo. Y señalando al mercader de aceite, ordenó:

– Dadle cincuenta latigazos.

A continuación llamó a Bauakas y al lisiado.

– ¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? -preguntó a Bauakas.

– Sí -respondió.

– ¿Y tú? -preguntó al mendigo.

– También -dijo el lisiado.

– Ven conmigo -dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo . Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte. Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el caballo. El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.

– Coge el caballo, es tuyo -dijo a Bauakas- Dad al mendigo cincuenta latigazos.

Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió.

– ¿Qué quieres? -le preguntó el juez-. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?

– Estoy satisfecho -dijo Bauakas-. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

– De este modo averigüé lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: «¡Por favor, llena mi tintero !» Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada.

Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad. Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera pertenecido al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas. No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad. Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú. Sin embargo, yo no os llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos era reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y

estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto supe que tú eras el auténtico dueño del caballo.

Entonces, Bauakas dijo al juez:

– No soy un mercader sino el emir Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídemelo que quieras y te lo daré como recompensa.

– No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi emir me haya elogiado.

## Taller 7 Dependencia

**Título del taller:** Dependencia

**Objetivo:**

Reflexionar acerca de la importancia de tomar decisiones de manera autónoma e independiente.

**Justificación:**

El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 logren la capacidad de tomar decisiones sin sucumbir a las presiones exteriores, teniendo en cuenta las consecuencias que esa decisión puede tener en sus vidas teniendo en cuenta las cosas aprendidas en las clases anteriores.

**Participantes:**

Estudiantes de 10-03 de la Institución Educativa Madre del Buen Consejo.

**Fecha:** 13/ 04/ 20

**Hora:** 10:10 AM – 12:00 AM

**Lugar:** Aula de 10-03.

**Fundamentación teórica:**

Dependencia es un término con diversos usos que puede utilizarse para mencionar a una relación de origen o conexión, a la subordinación a un poder mayor o a la situación de un sujeto que no está en condiciones de valerse por sí mismo.



Hay muchos tipos de dependencias, por ejemplo, la dependencia política que se refiere a la limitación de la voluntad de un dirigente o de una comunidad para tomar decisiones fundamentales, esto puede surgir por motivos como una amenaza de represalias por parte de una potencia; pero también por cuestiones económicas. También se habla de dependencia a nivel médico, lo que se conoce como dependencia emocional. Es decir, se trata de un tipo de relación de pareja que se sustenta en el hecho de que es inestable, tóxica y, ante todo, desigual. Y es que uno de los dos miembros se siente subordinado del otro.

Este proceso se puede aplicar tanto a sus decisiones personales como a una acción de una empresa, a su vez también se puede aplicar tanto a decisiones individuales como grupales.

|                   |  |
|-------------------|--|
| <p>10 minutos</p> | <p><b>Actividad inicial:</b></p> <p><b>Generar confianza:</b> Dos verdades una mentira.</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que escriban tres oraciones sobre sus vidas, dos de las oraciones deben ser verdaderas y una debe ser falsa, después todos se sentaran en un círculo, cada uno tendrá la oportunidad de compartir sus oraciones. Luego el resto de la clase tratara de adivinar cuál es la mentira.</p> <p>Cuanto más realista sea la mentira más difícil será adivinarla.</p> <p><b>Explicación de la fundamentación teórica</b></p> <p>La explicación del tema se impartirá de manera verbal a los estudiantes.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p>Las dinamizadoras dividirán la clase en grupos en cuatro grupos iguales, cada grupo debe elegir una persona como portavoz. A continuación, se presentará una situación en la que Yolanda la protagonista de la novela, debe decidir qué alternativa debe escoger para tomar una decisión responsable y saludable.</p> <p>Se entregará a cada grupo la situación concreta. Tras leerla, las alumnas y los alumnos deben escribir qué alternativas posibles existen, elegir la más adecuada y explicar por qué han elegido esa opción y no otra.</p> <p><i>“En lugar de explicarle a Alamares me quedé callada. No supe que decir, qué parte de toda la historia contar, hasta dónde hablar. Yo tenía parte de culpa, pero la compartimentación, esa herramienta idiota que se inventó la guerrilla para que nadie supiera más de lo que tenía que saber, también nos había vuelto a todos unas pequeñas piezas de un rompecabezas que no funcionaba si no estaba completo, y ahora estábamos más incompletos que nunca, ellos sin su equipo de explosivos y yo sin Ramiro. Me sentí tan perdida, tan asustada, tan sola, que estallé en llanto y</i></p> |
|-------------------|--|

*Almarales me alejó del pasillo que conducía a las escaleras y me metió en un corredor con paredes de mármol que llevaba al baño.” Pag.142*

Cada grupo expondrá su opinión respecto al tema y las alternativas que tiene Yolanda.

### **Preguntas de reflexión**

- ¿Por qué es importante no crear dependencia?
- ¿eres dependiente a algo o alguien?

### **Presentación de vivencias**

Los relatores presentan las respuestas de su equipo

### **Plenaria**

Los líderes de cada grupo elegidos anteriormente pasan en frente de la clase a exponer las respuestas de sus equipos.

### **Actividades finales**

#### **Construcción de compromisos**

### **Valoración**

| <b>¿Qué sabía?</b> | <b>¿Qué aprendí?</b> | <b>¿Qué voy a colocar en práctica?</b> |
|--------------------|----------------------|--|
|                    |                      |  |

Recursos:

#### **Materiales**

- Smart TV.
- Cable HDMI.
- Computador.
- Fichas de trabajos.
- Lapiceros.

Bibliografía:  
Dependencia.

[\(https://definicion.de/dependencia/\)](https://definicion.de/dependencia/)

## Anexo 1

**TOMA DE DECISIONES Y AUTONOMIA**

**TALLER 1: DECISIONES FACILES Y DIFICILES**

A lo largo del día tomamos muchas decisiones, por ejemplo cuando elijo qué ropa me pongo hoy, qué libro me llevo a clase, cómo ir a algún sitio, etc. ¿después de haberlo pensado?

Cómo se toma una decisión en situaciones sencillas o fáciles no tienen dificultad, pero elegir a una amiga o un amigo al que irte a su casa cuando se habla de salir, puede ser más complicado, así que a lo mejor se podría enfadar. La idea, que al tomar decisiones nos conviene tener un ejemplo de las acciones de lo que elegimos.



**PASOS FUNDAMENTALES PARA TOMAR DECISIONES.**

Paso 1: Definir el problema o la decisión que debes tomar.

Paso 2: Recopilar la información relevante sobre el problema o decisión. (¿Qué opciones tienes?)

Paso 3: Analizar las ventajas y desventajas de cada opción. ¿Cuáles son los pros y contras? ¿Cuáles son los riesgos y beneficios?

Paso 4: Ponderar las consecuencias y resultados. ¿Cómo te parecerá el resultado si eliges una u otra opción? ¿Cuáles son los riesgos y beneficios?

Paso 5: Elegir la alternativa con mejores resultados y menos consecuencias negativas.

Paso 6: Analizar la situación tomada. ¿Luzo o perdió con ella? ¿Qué te aprendieron?



## Anexo 2

### **FICHA A:**

Yolanda tiene un problema de dependencia debido a su mala toma de decisiones, se encuentra enfrascada en una relación con su pareja que no es del todo sana y además depende de las ordenas de las personas con cargos más altos en el grupo subversivo M19 al que pertenece, ¿cómo podríamos ayudar a Yolanda a salir de estas situaciones? ¿Crees que si Yolanda no tuviera problemas de dependencia su destino hubiera sido el mismo? ¿podemos usar el método de toma de decisiones según Kast para ayudar en este tipo de situaciones?

Describe la situación, de tal manera que parezca una situación de la vida real.

Has una reflexión de la situación y a la manera de evitar la dependencia.

### Taller 8 Abuso de soberanía

**Título del taller:** Abuso de soberanía

**Objetivo:**

Reflexionar acerca de la correcta implementación de la soberanía.

**Justificación:**

El siguiente taller tiene como fin lograr que los estudiantes del grado 10-03 tengan la capacidad de discernir por sí solos, tanto en su entorno escolar como en su vida diaria, cuál sería el correcto uso de la soberanía y si está bien o no irse a extremos.

**Participantes:**

Estudiantes de 10-03 de la Institución Educativa Madre del Buen Consejo.

**Fecha:** 02/ 03/ 20

**Hora:** 10:00 AM – 12:00 AM

**Lugar:** Aula de 10-03.

**Fundamentación teórica:**

**SOBERANÍA**





## Anexos

### Anexo 1

#### TOMA DE DECISIONES Y AUTONOMIA

##### SOBERANÍA DEFINICIÓN 1

La soberanía es el poder absoluto y perpetuo de una república, también se conceptualiza como el derecho de una institución política de ejercer su poder.



##### SOBERANÍA DEFINICIÓN 2

La soberanía consiste esencialmente en la "voluntad general", pero esta no puede ser enajenada ni puede ser representada más que por sí misma — el poder puede transmitirse, pero la "voluntad no". El carácter de la soberanía, va acompañado de la indivisibilidad de la misma, ya que se trata de la voluntad en general, que viene siendo la suma de todos, no de una voluntad parcial o individual. Es por eso que a la soberanía les corresponde a todos y cada uno de los miembros que se encuentran en una comunidad.



### Anexo 2

**ACTIVIDAD:** el salón se dividirá en dos partes una de ellas a cada una de las partes se le asignará una misma situación, la cual deberán analizar, luego un representante de cada grupo pasará a explicar y su respuesta.

**SITUACIÓN:** ¿Asumiría usted y su equipo la misma actitud de soberanía que el gobierno en curso?



## Taller 9 Libertad

**Título del taller:** Libertad.

#### **Objetivo:**

Reflexionar sobre la importancia de la libertad y saber reconocer que su libertad termina donde inicia la de otra persona.

#### **Justificación:**

El siguiente taller se hace con el fin de lograr que los estudiantes del grado 10-03 logren la capacidad de tomar decisiones por y para ellos mismos sin sucumbir a las presiones exteriores, siendo autónomos para de esa manera llegar a su propia libertad teniendo en cuenta la responsabilidad que esto conlleva, teniendo en cuentas las cosas aprendidas en las clases anteriores.

**Participantes:**



Estudiantes de 10-03 de la Institución Educativa Madre del Buen Consejo.

**Fecha:** 20/ 04/ 20

**Hora:** 10:10 AM – 12:00 AM

**Lugar:** Aula de 10-03.

**Fundamentación teórica:**

La libertad es la capacidad humana de obrar según la propia voluntad, este término en el diccionario de la Real Academia Española define libertad como las circunstancias o condiciones de quien no es esclavo, ni sujeto, ni impuesto al deseo de otros.

Es decir, libertad es aquello que permite a alguien decidir si quiere hacer algo o no, teniendo en cuenta la responsabilidad de sus actos y la comprensión de estos.

*“la toma de decisiones es fundamental para el organismo la conducta de la organización. La toma de decisión suministra los medios para el control y permite la coherencia en los sistemas”. (KAST, 1979).*

**ETAPAS DE LA TOMA DE DECISIONES SEGÚN KAST.**

Este proceso se puede aplicar tanto a sus decisiones personales como a una acción de una empresa, a su vez también se puede aplicar tanto a decisiones individuales como grupales.

|                   |   |
|-------------------|---|
| <p>10 minutos</p> | <p><b>Actividad inicial:</b></p> <p><b>Generar confianza: Lo mismo y diferente.</b><br/> Se organizará la clase en grupos pequeños de aproximadamente 4 o 5. Se entregará a cada grupo dos trozos de papel y un lápiz. En la primera hoja de papel, los alumnos tendrán que escribir «Compartimos» en la parte superior y luego procederán a encontrar las cualidades que comparte el grupo como un todo.<br/> En el segundo papel, deberán escribir «Único» y da tiempo a los alumnos para determinar algunos aspectos que son exclusivos de un solo miembro de su grupo. Luego, reserva un tiempo para la puesta en común de los resultados obtenidos.</p> <p><b>Explicación de la fundamentación teórica</b></p> <p>La explicación del tema se impartirá por medio de diapositivas en las cuales se detallará cada uno de los pasos para la toma de decisiones según Kast. Y de manera verbal a los estudiantes.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p>Las dinamizadoras dividirán la clase en grupos cuatro grupos iguales y les pedirá a los estudiantes que escuchen con atención la narración que les leerán, referente al final de la novela.</p> <p><i>“Yolanda, en su desesperación por salir del palacio tras ver la catástrofe que se generó con la invasión del ejército, cambia su uniforme, el cual le recordaba los ideales del grupo del cual es miembro o era según los acontecimientos que se han generado...[ ya cambiada con ropa "normal" al igual que los pocos compañeros que la acompañan, se dirigen a la salida más cercana con un único objetivo por delante; "La casa del Florero" lugar en el cual encontrarían su "salvación".]...Cuando ya estaban cerca de la salida, se interpone ante ellos un soldado del ejército nacional...” Pág.200</i></p> <p>Después se les entregara a los estudiantes hojas en blanco y se les pedirá que escriban como creen que</p> |
|-------------------|---|

será el final de la historia teniendo en cuenta todo lo aprendido en clase.

Cada grupo elegirá un representante para exponer su historia.

**Preguntas de reflexión**

- ¿Por qué es importante la libertad?
- ¿eres libre?

**Presentación de vivencias**  
Los relatores presentan las respuestas de su equipo

**Plenaria**  
Los líderes de cada grupo elegidos anteriormente pasan en frente de la clase a exponer las respuestas de sus equipos.

**Actividades finales**

**Construcción de compromisos**

**Valoración**

| ¿Qué sabía? | ¿Qué aprendí? | ¿Qué voy a colocar en práctica? |
|-------------|---------------|---------------------------------|
|             |               |                                 |

Recursos:

**Materiales**

- Smart TV.
- Cable HDMI.
- Computador.
- Fichas de trabajos.
- Lapiceros.

Bibliografía:

*Pasos para la toma de decisiones: KAST, 1979.*

*Dinámica: Auladeideas – Portal de educación y creatividad.*  
( [http://auladeideas.com/blog/tipo/dinamica\\_grupo/](http://auladeideas.com/blog/tipo/dinamica_grupo/))

Libertad.

(<https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad>)

## Anexo 1

### TOMA DE DECISIONES Y AUTONOMIA

#### TALLER 1: DECISIONES FACILES Y DIFICILES

A lo largo del día tomamos muchas decisiones, por ejemplo cuando elijo cuál es mi maleta favorita, qué libro voy a leer a continuación, qué A ir a practicar fútbol después de hacer los deberes?

Como vemos, muchas de ellas son fáciles de tomar, pero también existen dificultades, para decidir a qué amigo o amiga que me voy a jugar cuando se ha ido al colegio, puede ser más complicado, así que a lo mejor se podría enfadar. Lo difícil que el tomar decisiones nos que tener en cuenta la consecuencia de lo que elegimos.



#### PASOS FUNDAMENTALES PARA TOMAR DECISIONES.

**Paso 1:** Definir el problema o la decisión que debes tomar.

**Paso 2:** Recopilar información. ¿Qué opciones tienes? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de cada una de ellas?

**Paso 3:** Analizar las ventajas y desventajas de cada una de ellas. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de cada una de ellas?

**Paso 4:** Pensar en las consecuencias y resultados. ¿Cómo me parecerá el resultado si elego una u otra opción? ¿Cuáles serán las consecuencias de cada una de ellas?

**Paso 5:** Tomar la decisión con mejores resultados y menos consecuencias negativas.

**Paso 6:** Analizar la situación tomada. ¿Los resultados son los que esperaba?



## **DIARIOS DE CAMPO**

### **DIARIOS DE CAMPO**

#### **DIARIO DE CAMPO TALLER 1**

Institución educativa Madre del Buen Consejo.

Investigación acerca el proceso de liberación de la mujer en el posconflicto basada en la novela "Mañana No Te Presentes" Marta Orrantia.

#### **Dinamizadoras:**

Laura Camargo.

Erika Durán.

**Fecha:** 02 de marzo 2020

#### **Descripción del grupo observado**

Los alumnos del grado 10-03 son unos alumnos alegres y con mucha motivación para aprender nuevos temas. Está compuesto 20 hombres y 15 mujeres. La mayoría de ellos están dispuestos a participar en cada una de las actividades propuestas por las dinamizadoras, son unos estudiantes que enfrentan los nuevos retos o experiencias de una manera adecuada, son estudiantes que ayudan constantemente a aquellos compañeros que presentan cierta dificultad en las actividades propuestas en las clases, por lo general en el curso el compañerismo y la empatía están presentes de manera natural, lo que hace del trabajo un momento de mucho enriquecimiento.

Los alumnos del grado 10-03 proviene de familias de clase media, también Se evidencia el interés por parte de los padres de familia con respecto a las actividades escolares.

Al trabajar con el grupo se evidencia que es un salón muy unido, solidario y comprometido con cada una de las actividades escolares.

Condiciones del salón de clase:

El salón de clases es un espacio un poco reducido, con dos ventanas grandes ubicadas al lado derecha del salón, un tablero en el frente de la clase al igual que un Smart Tv, cuenta con dos ventiladores ubicados en la pared del salón. Presenta una distribución de 36 pupitres ordenados en filas en frente de donde se ubica el profesor.

Llegan a la clase 33 estudiantes, que se ubican de una manera ordenada y silenciosa dentro del salón de clases. El mismo cuenta con una buena iluminación tanto natural como

artificial pues cuenta con 4 bombillos de luces led, pero tiene gran presencia de sonidos de pájaros, pues en la parte trasera del salón se encuentra un árbol.

### **Inicio de la clase**

Las dinamizadoras inician la clase con una dinámica para “romper el hielo” o generar confianza con los estudiantes, la dinámica consiste en formar un círculo. Cada uno de los participantes dirá su nombre y sus características básicas antes de pasar al siguiente. Hecho esto, cada persona irá por turnos diciendo el nombre de cada uno de los miembros del grupo. Se puede hacer cada vez más rápido o cambiar de dirección de vez en cuando para hacerlo diferente. Los estudiantes se ven un poco tímidos con respecto a la actividad, pero deciden participar en ella.

### **Desarrollo de la clase**

Las dinamizadoras impartieron el tema de la clase por medio de diapositivas en las cuales se detalló cada uno de los pasos para la toma de decisiones según Kast, diapositivas por las cuales los estudiantes se mostraron interesados en el tema explicado y realizaron preguntas acerca del mismo.

Posterior a la explicación, el salón fue dividido en dos partes, una de ellas interpretó al grupo guerrillero M-19 y la otra parte fue el gobierno del presidente Belisario Betancur gobernante del país en ese entonces. Se le asignó a cada uno de los grupos una misma situación la cual fue: “¿Qué decisión tomarías estando en los zapatos de tu respectivo grupo?”

Luego de haber asignado la situación a cada grupo se realizó la plenaria, en la cual los estudiantes se mostraron participativos, compartiendo opiniones y puntos de vista.

### **Final de la clase**

Para finalizar la clase se compartieron la conclusión a la cual llegó cada uno de los grupos, generando así una conclusión globalizada que fue la siguiente:

“La decisión de ambas partes, (tanto el gobierno como el grupo guerrillero M-19), fue errada y no pensaron en las consecuencias como las muertes y desapariciones de personas inocentes.”

### **Conclusiones**

Los estudiantes del grado 10-03 son unos jóvenes muy receptivos y con muchas ganas de conocer la historia de su país, lo cual se reflejó en cada una de las actividades realizadas en la clase.

## **DIARIO DE CAMPO TALLER 2**

Institución educativa Madre del Buen Consejo.

Investigación acerca el proceso de liberación de la mujer en el posconflicto basada en la novela "Mañana No Te Presentes" Marta Orrantia.

### **Dinamizadoras:**

Laura Camargo.

Erika Durán.

**Fecha:** 09 de marzo 2020

### **Descripción del grupo observado**

Los alumnos del grado 10-03 son unos alumnos alegres y con mucha motivación para aprender nuevos temas. Está compuesto 20 hombres y 15 mujeres. La mayoría de ellos están dispuestos a participar en cada una de las actividades propuestas por las investigadoras, son unos estudiantes que enfrentan los nuevos retos o experiencias de una manera adecuada, son estudiantes que ayudan constantemente a aquellos compañeros que presentan cierta dificultad en las actividades propuestas en las clases, por lo general en el curso el compañerismo y la empatía están presentes de manera natural, lo que hace del trabajo un momento de mucho enriquecimiento.

Los alumnos del grado 10-03 proviene de familias de clase media, también Se evidencia el interés por parte de los padres de familia con respecto a las actividades escolares.

Al trabajar con el grupo se evidencia que es un salón muy unido, solidario y comprometido con cada una de las actividades escolares.

### **Condiciones del salón de clase:**

El salón de clases es un espacio un poco reducido, con dos ventanas grandes ubicadas al lado derecha del salón, un tablero en el frente de la clase al igual que un Smart Tv, cuenta con dos ventiladores ubicados en la pared del salón. Presenta una distribución de 36 pupitres ordenados en filas en frente de donde se ubica el profesor.

Llegan a la clase 33 estudiantes, que se ubican de una manera ordenada y silenciosa dentro del salón de clases. El mismo cuenta con una buena iluminación tanto natural como artificial pues cuenta con 4 bombillos de luces led, pero tiene gran presencia de sonidos de pájaros, pues en la parte trasera del salón se encuentra un árbol.

### **Inicio de la clase**

Las dinamizadoras llegan al salón de clase, pero antes de comenzar la sesión, la docente a cargo les pide que no se demoren mucho pues ella necesita tiempo para realizar una actividad evaluativa por lo que las dinamizadoras deciden dividir el programa que tenían para ese día en dos sesiones de clase.

inician la clase con una dinámica para “romper el hielo” o generar confianza con los estudiantes, la dinámica consiste dividir el salón en cuatro grupos cada grupo debía leer un poema del poemario “El canto de las moscas” de María Mercedes Carranza y después de esto hablar del poema y su contexto al resto del salón. Los estudiantes se muestran ansiosos por comenzar la actividad.

### **Desarrollo de la clase**

Las dinamizadoras dividen a los estudiantes en 4 grupos y después reparten las fichas de trabajo en las que se trabajan dos situaciones concretas que deben resolver teniendo en cuenta la teoría explicada por las dinamizadoras la clase anterior, dos grupos tendrán que hacer la misma ficha, aportando mayor amplitud de puntos de vista. posterior a la explicación, los estudiantes se disponen a desarrollar la ficha.

### **Final de la clase**

Para finalizar la clase los estudiantes hicieron entrega de las fichas a las dinamizadoras y se hace un acuerdo de finalizar la actividad en la siguiente sesión de clase. Las dinamizadoras se despiden de los estudiantes y la docente a cargo.

### **Conclusiones**

Los estudiantes del grado 10-03 son unos jóvenes muy colaboradores y muestran ganas de aprender todo el conocimiento que se les brinde, también empiezan a tomar decisiones y ser autónomos por sí mismos.