

EXPLORACIÓN DE LOS SIGNIFICADOS DE FAMILIA EN NIÑOS DE PRIMARIA  
POR MEDIO DE METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS

Proyecto de Diplomado

DANIEL ALEJANDRO MUÑOZ LONDOÑO  
ESTEFANY MILENA PEDRAZA QUIMBAYO  
JORGE EDUARDO RUEDA REYES

Asesora:

MÓNICA RONCANCIO MORENO

Universidad Cooperativa de Colombia  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Programa de Psicología  
Bogotá 2017

EXPLORACIÓN DE LOS SIGNIFICADOS DE FAMILIA EN NIÑOS DE PRIMARIA  
POR MEDIO DE METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS

Proyecto de Pregrado

DANIEL ALEJANDRO MUÑOZ LONDOÑO  
ESTEFANY MILENA PEDRAZA QUIMBAYO  
JORGE EDUARDO RUEDA REYES

Asesora:

MONICA RONCANCIO MORENO

Universidad Cooperativa de Colombia  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Programa de Psicología  
Bogotá 2017

## JUSTIFICACIÓN

La niñez ha sido foco de interés investigativo ya que se presenta como etapa fundamental en el desarrollo humano, como lo mencionan Irwin, Arjumand & Hertzman (2007, p.9) a continuación, *“Todo aquello que los niños experimentan durante los primeros años de vida establece una base trascendental para toda la vida. Esto se debe a que el DPI—incluidas las áreas física, socioemocional y lingüístico cognitiva- repercute sustancialmente en el aprendizaje básico, el éxito escolar, la participación económica, la ciudadanía social y la salud.”*

Por lo tanto, su exploración presenta un reto en cuanto a identificar la construcción de mente en el menor y como esta construcción permea o influye en el desarrollo individual por lo que el presente estudio busca abarcar en lo posible aspectos propios de la construcción del significado de familia ya que este podría determinar construcciones propias psíquicas que serían relevantes en el comportamiento o entendimiento del pensamiento, como lo menciona Perinat (2017, p. 29), *“La historia de la infancia muestra cómo esta edad del hombre tiene ramificaciones insospechadas en la familia y el grupo social, en la economía, en la salud pública, en la institucionalización de la educación. Y, recíprocamente, todos estos ámbitos de la vida social repercuten en la infancia.”*

No obstante, el identificar en primer momento el proceso que permita establecer una percepción de familia aporta significativamente en un futuro próximo de acuerdo a posibles categorías que se establezcan para definir un desarrollo “ideal” en el infante que represente la menor probabilidad de desarrollo de enfermedades mentales; ó en otro escenario en el que podría aportar significativamente a la obtención de información acerca del desarrollo que pueda estar relacionada con enfermedades mentales previamente diagnosticadas. Como menciona Papalia, Feldman & Martorell (2012, p.350), *“Para entender al niño en la familia es necesario examinar el ambiente familiar, su atmósfera y estructura”*.

Lo cual, proporciona usos que podrían darse a la exploración de diferentes metodologías para obtención de información y para el desarrollo de ejercicios diagnósticos más acertados y arraigados a la realidad evidenciada, posibilitando así, diferentes contribuciones en aspectos de la Psicología, desde el aporte a la investigación de metodología artísticas como facilitador de obtención de información, tanto la exploración del significado de familia en niños de primaria.

## MARCO TEÓRICO

En los primeros años de vida el niño empieza a construir una gran cantidad de significantes como parte del desarrollo, así mismo estos significantes le permiten desenvolverse en la sociedad. Entre los significantes que se crean está el de familia. La familia es un sistema de interrelación biopsicosocial que media entre el individuo y la sociedad y se encuentra integrada por un número variable de individuos, unidos por vínculos de consanguinidad, unión, matrimonio o adopción; desde el punto de vista funcional y psicológico, implica además compartir un mismo espacio físico; desde el punto de vista sociológico no importa si se convive o no en el mismo espacio para ser considerado parte de la familia (Torres, 2008), dicho núcleo se conforma por las figuras parentales, hijos e incluso tíos, abuelos, primos, etc. Este conjunto de personas por medio de la identificación que es la manifestación más temprana de un enlace afectivo a otra persona (Freud 1922, p.19) convirtiendo a las personas en objeto de deseo donde son llevados a un plano imaginario, en otras palabras estas personas son idealizadas a partir de los sentimientos que el infante empieza a desarrollar por los cuidadores y demás miembros de la familia.

La observación fenomenológica del campo social permite advertir, en cualquier cultura de que se trate la presencia universal de grupos familiares de variada índole, a tal punto, que ha surgido un lugar común; aquel que considera a la familia como “la célula básica de la sociedad” (Merler, 2008). Así mismo las sensaciones primordiales son la función primitiva de los sentimientos (Damasio, 2010, p.164) con lo cual los niños empiezan a construir los primeros significados que les permitirán sobrevivir en el contexto sociocultural en el cual se encuentra inmerso.

El niño inicia un arduo proceso en la construcción de signos y símbolos que permiten entender los procesos sociales, además el estudio histórico de las experiencias del menor permite la comprensión a groso modo de la estructura de pensamiento. De igual forma el análisis del discurso del infante permite conocer las causas del deseo, este como punto central, de toda la economía en la que tenemos que vérselas en el análisis, Si no lo tenemos en cuenta, necesariamente nos vemos llevados a adoptar como única guía lo que se simboliza con el término “realidad” una realidad que existe en el contexto social (Lacan, 1969). Así mismo la construcción de estas simbolizaciones nacen de la suma de los preconceptos y las

experiencias socioculturales que el menor ha experimentado en los años de interacción con el entorno y los significantes que surgen a partir de la misma.

Encontrando una relación arte y sociedad, viene dada desde el principio de la vida. Medio ambiente, el entorno, contenedores de la existencia dotan al arte de significados, pero también construyen herramientas, estructuras y eventos que se establecen como relevantes para los grupos humanos presentes (Muñoz, 2009), convirtiendo al arte en un vehículo en donde los menores proyectan los deseos, anhelos, sentimientos y múltiples significantes que definen la realidad de la persona.

Dicha realidad le permite al menor convertirse en un integrante activo del núcleo familiar y reconocerse como un integrante activo de dicho núcleo, ya que la narrativa que ha desarrollado le permite establecer un concepto sólido que contribuye a la construcción de la identidad de niño, esto es una manifestación de la vida anímica misma (Freud, 1910) donde el menor le da un valor a la familia.

Al analizar una fantasía infantil cualquiera tendemos a separar el contenido mnémico real de los factores posteriores que lo modifican y deforman (Freud, 1910) teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que al realizar un análisis de la narrativa elaborada por el menor al tener contacto con algún medio artístico, ya sea la lectura de un cuento, pintar un cuadro, hacer un dibujo e incluso ver un película.

Para finalizar es importante tener en cuenta que los niños en la etapa escolar adquieren gran cantidad de información, esta información es una de las bases para la construcción de significantes junto con la experiencia del diario vivir, y, a partir de la creación de estos se definen distintas dinámicas sociales, que serán decisivas a la hora de formar vínculos con los pares, porque en ningún paciente existe un solo tipo de vínculo; todas las relaciones de objeto, todas las relaciones con el mundo son mixtas (Pichón, 1980).

### **OBJETIVO GENERAL.**

1. Explorar los significantes de familia por medio de metodologías artísticas en niños de primaria.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Seleccionar cuentos que se van a utilizar en la investigación.
2. Registrar la información brindada por los niños durante la lectura del cuento.
3. Analizar la información obtenida de las narrativas para construir los significantes de familia.

### **PREGUNTA PROBLEMA.**

¿El uso de metodologías artísticas facilita la identificación de significantes de familia en niños de primaria?

## METODOLOGÍA

El proyecto se realizará con un corte cualitativo por medio de la interpretación del discurso. los participantes serán 20 niños de primaria en 2 grupos (10 niños y 10 niñas), de 8 años de edad, de estratos socioeconómicos 2 y 3.

Se van a utilizar una serie de cuentos previamente seleccionados y cuyas temáticas sean referentes a la familia ¿Cuáles son los integrantes de la familia?, ¿La importancia de tener una familia?, ¿Cuales son las dinámicas familiares?, etc, dichos cuentos se leerán de manera individual con cada uno de los niños y a la par se le van a realizar distintas preguntas referentes a ¿Qué es la familia?, ¿Como cree el niño que van a finalizar las historias?, ¿Qué es lo que más le gusta de un personaje, entre otras puesto que dependiendo de la narrativa que el niño se pueden formular distintas preguntas si el profesional que está leyendo el cuento lo cree necesario y posteriormente se van a registrar las narrativas en medios magnéticos.

Al momento de iniciar la exploración se va a saludar al niño y se le indicará que se va a leer un cuento en compañía de él, además se le va a comunicar que le a medida que se avance en el cuento se harán una serie de preguntas sobre lo que cree que va a pasar en el cuento. A medida que progrese la lectura del cuento, se hagan preguntas y el niño exprese lo que piensa, una persona se encargará de tomar nota de dichas respuestas para después realizar un análisis de las mismas y establecer los constructos que el infante ah elaborado sobre el concepto de familia.

## POSIBLE ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente proyecto está plasmado desde el análisis del discurso del menor frente a las diferentes preguntas realizadas a lo largo del desarrollo de los cuentos utilizados, sus resultados se plantean desde una visión cualitativa que implica un análisis estructurado del mismo. Donde se espera evidenciar constructos acerca de lo que la familia significa para el menor, por ende, diferentes escenarios podrían partir de la aplicación de la metodología propuesta. Teniendo en cuenta que la familia es la categoría principal del proyecto, buscamos encontrar ese proceso de construcción en el menor que permita establecer unos significados de corte racional y a juicio personal por el sujeto, es decir, ¿Como el niño(a) idealiza a su familia en la primaria?, esto implica la exploración de diferentes escenarios desde la posición del menor en su estructura familiar, así como los demás factores que influyen el mismo, como son, aspectos socioculturales, económicos, emocionales y demás que surjan en el desarrollo del proyecto.

Es importante mencionar que el menor en la fase escolar de primaria se adentra en lo que Freud diría como “Etapa de Latencia”, plasmada como una fase del desarrollo infantil en el que se presentan diferentes procesos como lo explica Zabarria, Quintero y Russo (2015, p.1), *“Las actividades en la etapa de latencia, se dirigen hacia fines de tipo intelectual, que permiten el desarrollo de habilidades sociales y la construcción colectiva de nuevos aprendizajes que proporciona la escolarización”*.

Estos aportes aunque estén teorizados, el explorar de su veracidad implica un proceso de comprobación o refutación de hipótesis que establece la necesidad de una lectura al detalle desde un ejercicio interpretativo a partir de la información recolectada que busque establecer categorías permitiendo estructurar dinámicas familiares y variables que influyen y crean estos juicios personales realizados por el menor, dando así al significado y posibles conjeturas sobre su comportamiento.



## ASPECTOS ÉTICOS

Teniendo en cuenta la Resolución No. 008430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia, título II de la investigación en seres humanos en el capítulo I de los aspectos éticos de la investigación en seres humanos, esta investigación se realizará con respeto, dignidad, protegiendo los derechos y el bienestar de los sujetos de estudio tal como es mencionado en el artículo 5; se cumplan con rigurosidad cada criterio establecidos en el artículo 6. Así como lo refiere en el artículo 8 se protegerá la privacidad de los sujetos de investigación y solo serán identificados si ellos o sus representantes lo autoricen.

El grupo de investigación según el artículo 10, ha identificado que el tipo de riesgo al que se expone a los individuos en la investigación es sin riesgo en vista de que en el estudio se empleara entrevistas como técnicas en el area de psicología. En los artículos 14 y 15 se da el criterio del consentimiento informado, donde el representante legal autoriza la participación del menor de edad en la investigación. Este documento incluirá la información de todos los procesos que se llevarán a cabo.

Asimismo en el capítulo III de las investigaciones en menores de edad y discapacitados, según el artículo 25, en los documentos de la investigación se deberá adjuntar la certificación de un especialista para determinar la capacidad de entendimiento, razonamiento y lógica del menor.

## REFERENCIAS

- Irwin, Arjumand & Hertzman. 2007, *Desarrollo de la Primera Infancia: Un Potente Ecuilizador*, University of British, p.9
- Perinat, Adolfo. 2017, *Psicología del desarrollo: un enfoque sistémico*. Barcelona, ES: Editorial UOC, 2003. ProQuest ebrary.
- Papalia, Feldman & Martorell. 2012, *Desarrollo Humano*, Mc Graw Hill Education, p.350
- Torres, Laura; Ortega, Patricia; Garrido, Adriana; Reyes, Adriana. 2008, *Dinámica familiar en familias con hijos e hijas* Revista Intercontinental de Psicología y Educación, Universidad Intercontinental Distrito Federal, México, Vol.10, pp. 31-56.
- Freud, S. 1922, *Obras completas de Sigmund Freud: Psicología de las masas y análisis del yo*, Amorrortu editores, p.19.
- Meler, Irene. 2008, *LAS FAMILIAS: Subjetividad y Procesos Cognitivos*, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales Buenos Aires, Argentina, No. 12, pp. 158-188
- Damasio. 2010, *Y el cerebro creó al hombre*, 1º Edición. Barcelona: Destino, p.164
- Lacan, J. 1969, Seminario VI, Paidós.
- Muñoz, F. 2009, *Arte y sociedad*, Revista Latinoamericana de Ensayo.
- Freud, 1910, *Psicoanálisis del arte*.
- Pichon, E. 1980, *Teoría del vínculo, selección y revisión*, Fernando Taragano, Buenos Aires.
- Zabaria, Sara; Quintero, Liliana; Russo, Ana. 2015, *Logros del yo durante el desarrollo psicoafectivo en la etapa de latencia*, Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas, p.1
- Resolución No. 008430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.