

POSIBLES FACTORES RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DE LA
AUTOFLAGELACIÓN EN UN JOVEN DE 15 AÑOS

“TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PSICÓLOGOS”

ANGELICA MARIA FERNANDEZ CUERVO
JESSE JAMES PARRA HIDALGO

Asesor
JUAN ESTEBAN PAZ

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA
FACULTAD DE PSICOLOGIA
SANTIAGO DE CALI

2014

RESUMEN

Este proyecto buscó analizar los posibles factores relacionados con el desarrollo de la autoflagelación desde una mirada psicodinámica como un comportamiento violento expresado hacia sí mismo y como síntoma en el trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite, a través del reconocimiento de la historia personal del adolescente, su relación con los padres, además de la experiencia de autoflagelación. En este estudio de caso se encontró que existen factores como la ansiedad, tendencias depresivas, agresión y hostilidad siendo posibles desencadenantes inconscientes en el desarrollo y mantenimiento del síntoma autoflagelante, encontrando además que el síntoma le sirve al sujeto para lograr una tranquilidad, seguridad y comodidad ante el sentimiento de abandono. Anexo a esto el adolescente presenta una fijación oral que en su caso podría significar una regresión a etapas infantiles.

Palabras clave: Autoflagelación, Adolescente, estudio de caso, Ansiedad, depresión, agresión

SUMMARY

This project seeks to analyze the possible factors related to the development of flagellation from a psychodynamic view as a violent behavior expressed toward itself and as symptom in the emotionally unstable personality disorder borderline, through the recognition of the teenager's personal history , relationship with his parents, plus the experience of self-flagellation. This case study found that factors such as anxiety, depressive tendencies, aggression and hostility are possible unconscious triggers in the development and maintenance of self-flagellating symptom, it was also found that the symptom serves the subject for tranquility, security and comfort to the feeling of abandonment. Annex to this, the teenager has an oral fixation that in his case could mean a regression to infantile stages.

Key words: Self-injury, adolescent, case study, anxiety, depression, aggression

Indice

INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. OBJETIVOS.....	7
2.1 Objetivo General	7
2.2 Objetivos Específicos.....	7
3. HIPOTESIS.....	8
4. JUSTIFICACION	9
5. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.....	12
5.2 Definición y características de la autoflagelación	14
5.3 Autoflagelación y su relación con el Trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad	14
5.4 Etiología y significados inconscientes de la AF	15
5.5 Desarrollo del síntoma autoflagelante (proceso de personalización del adolescente)	17
5.6 Organización de la personalidad	20
5.7 Procesos de desarrollo psicosexual	22
6. METODOLOGÍA	28
6.1 Tipo de Investigación	28
6.2 Alcance de la Investigación.....	29
6.3 Diseño de la Investigación	29
7. SUJETO	29
7.1 Criterios de inclusión de la muestra	30
8. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	31
8.1 Figura humana:.....	31
8.2 Test proyectivo. Dibujo de la familia:.....	32
8.3 Test de Apercepción Temática o (TAT):.....	33
8.4 Persona bajo la lluvia:	34
8.5 Entrevista semi-estructurada.....	35
9. PROCEDIMIENTO	36
9.1 Categorías de temas.....	38
9.2 Categorías de análisis de la investigación.....	39
10. ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
10.1 Análisis prueba TAT	41

10.2 Análisis hombre bajo la lluvia	56
10.3 Análisis dibujo de la familia	58
10.4 Análisis figura humana	60
11. DISCUSIÓN.....	63
11.1 Desarrollo de la historia personal y familiar del sujeto:	63
11.2 Experiencia interna durante el acto de autoflagelación.....	68
11.3 Factores relacionados al desarrollo de la autoflagelación	70
12. CONCLUSION Y RECOMENDACIONES	76
12. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	100

Índice de tablas

1. Descripción de actividades.....	38
------------------------------------	----

Índice de anexos

1. Anexos	82
1.1 Pruebas proyectivas.....	82
1.1.1 Dibujo de hombre bajo la lluvia	8282
1.1.2 Dibujo de figura humana	8383
1.1.4 Dibujo de la familia	84
1.2 ENTREVISTA:.....	.855

INTRODUCCIÓN

El amor es un desafío constante; no un lugar de reposo, sino un moverse, crecer, trabajar juntos; que haya armonía o conflicto, alegría o tristeza, es secundario respecto al hecho fundamental de que dos seres se experimentan desde la esencia de su existencia, de que son el uno con el otro al ser uno consigo mismo y no al huir de sí mismos.

“Erich Fromm”

Existe una revisión sobre el síntoma auto-flagelante de autores como *Altamirano, (2002); Catledge, C. B., Scharer, K., & Fuller, S, (2012); Chagas Dorrey, R. C, (2012); Cian, L. F, (2012); Jutengren, G., Kerr, M., & Stattin, H, (2011); Manca, (2011); Morales, (2014); Monzon, (2010); Nader y Bohehme, (2003); Rodríguez G., M., Gempeler R., J., Pérez R., V., Solano S., S., Meluk, A., Guerrero, E., & Liemann, E, (2007); Rodriguez, (2015);* en cada investigación revisada los autores presentan algunos rasgos propios de la auto flagelación. Por lo anterior, este estudio de caso se enfocó en analizar los posibles factores relacionados con el desarrollo de la autoflagelación desde una mirada psicodinámica, ya que La psicología dinámica se define según Béla Székely (1892,1955) como un sistema que comprende la vida psíquica que está en permanente cambio y re-estructuración, teniendo en cuenta las mociones y conflictos que determinan el por qué y el para qué un sujeto actúa de la forma en que lo hace.

El estudio de caso que se presentará sobre un sujeto que llamaremos ER, un adolescente diagnosticado con “Trastorno Límite de La Personalidad” cuyo cuadro sintomático incluye AF o autoflagelación, se analizó a través de pruebas psicométricas proyectivas y una entrevista semi-estructurada para analizar los posibles factores relacionales con el desarrollo de la autoflagelación. Para lograrlo se partió desde el discurso de ER donde a través de su historia de vida y las pruebas proyectivas que se utilizaron, se recolectó información acerca de las dinámicas familiares con sus padres y sus diferentes roles dentro de la familia, el comportamiento de su madre como cuidadora sobreprotectora la situación de Bullying que vivió en su primera infancia en la escuela así como el rol emocionalmente distante que el padre tuvo a lo largo de su vida, hasta el momento en que la relación entre el padre y ER empieza a ser conflictiva y violenta.

Para analizar la conducta de autoflagelación en ER se trabajó con la entrevista semi-estructurada además de pruebas psicométricas proyectivas como: Figura humana, Dibujo de la Familia, Figura Bajo La Lluvia, Test de Apercepción Temática (TAT), analizando los resultados de las pruebas y la entrevista semi-estructurada que se realizó en un ambiente seguro y controlado.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La autoflagelación, autolesión o auto agresión según (Favazza, 1996); citado por (Manca, 2011), se considera un acto consciente y repetitivo que consiste en realizar una alteración o daño intencional al cuerpo sin tener intención suicida, puede ser impulsiva o compulsiva y siempre incluye un tipo de violencia. Este mismo autor caracterizó los tipos de autoflagelación en 3 categorías según la profundidad y compromiso del daño generado al propio cuerpo. Definió la primera categoría como Mayor, a la forma más severa y extrema de auto daño que provoque una desfiguración permanente como la castración o amputación de miembros o extremidades del cuerpo. La segunda categoría es la Estereotípica donde son más frecuentes los golpes repetitivos a la cabeza, mordeduras, lesiones en los ojos por compresión sin llegar a desfigurar permanentemente el cuerpo como en la primera categoría. Por último denominó como Superficial a las conductas que generan un daño menos severo sobre el cuerpo comprometiendo la piel y miembros a través de cortaduras y quemaduras, en esta categoría los lugares de flagelación más comunes son los brazos y manos con el uso de herramientas como hojas de afeitar, cuchillos y las propias uñas para causar daño.

Se ha podido determinar que este síntoma puede aparecer en múltiples trastornos como una conducta característica de los que padecen trastornos como estrés post- traumático a causa de violencia familiar, abuso sexual físico o emocional durante la niñez. Trastornos por consumo de exo-tóxicos, retraso mental, autismo, trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite (que tiene a ser el más común donde se presenta con facilidad la AF), depresión, abuso de sustancias psicoactivas, psicosis, trastornos de personalidad antisocial, trastornos generalizados del desarrollo y trastornos de la conducta alimenticia (TCA). (CIE-10, 2012)

Si bien esta lista es catalogada como trastornos que fomentan la aparición o el desarrollo de comportamientos AF, también puede significar una forma de mensaje, no con el propósito de llamar la atención sino como un comportamiento de evitación ante el acercamiento a un recuerdo de algún trauma, o la forma de atravesar un evento

estresante o traumático en este momento, siendo para la persona preferible auto infligirse un daño controlado que revivir la vivencia traumática (Altamirano, 2002)

Según Altamirano (2002), 1 de cada 15 adolescentes presenta algún tipo de conducta auto-agresiva a lo largo de su vida y representa el 4% de las internaciones psiquiátricas. Plantea también que del 10% al 30% de este fenómeno es observado en consumidores de drogas, trastornos de personalidad borderline y antisocial, y entre el 50% al 77% de los pacientes con trastorno de la personalidad límite presentan estas conductas. Por último muestra que del porcentaje total de personas que realizan estas conductas, el 40% ha presentado intentos suicidas.

Así como existen algunas causas que pueden propiciar el desarrollo de este síntoma, la etapa donde se tiende a desarrollar este síntoma más comúnmente es en la adolescencia, ya que Villarroel, Jerez, Montenegro, Montes, Igor y Silva (2013) en su artículo sobre *conductas autolesivas no suicidas en la práctica clínica* presentan en la epidemiología una prevalencia más elevada en la etapa adolescente a infringirse daño, mostrando que un 21% de adultos son hospitalizados por estas prácticas, mientras que el porcentaje de adolescentes sube a un 40%; además, del 4 al 6% de los adultos han presentado dicha conducta al menos una vez en la vida y en los adolescentes se presenta del 13 al 29%. Por tanto, la adolescencia es la etapa donde esta conducta se presenta con mayor intensidad.

También se puede decir que esta etapa es caracterizada por cambios complejos a nivel físico y mental donde se tienen muchas confusiones y se inicia una búsqueda de diferentes satisfacciones que logren dicha descarga de energía. Una vez desarrollado el síntoma puede generar consecuencias significativas tanto en la persona que lo padece como en los familiares y amigos que lo rodean. En la persona pueden generar consecuencias a nivel físico, social, afectivo y psicológico.

A nivel físico puede traerle problemas de movilidad fina a largo plazo dependiendo del lugar y la profundidad de los cortes donde realice la autoflagelación, además de posibles infecciones por el instrumento que utilice.

A nivel social puede ocasionar problemáticas en los vínculos sociales ya que éstos se caracterizan por tener una ligadura inconsciente que puede empezar a

romperse creando un aislamiento de los grupos sociales donde el adolescente se encuentre.

A nivel familiar se encuentran cambios en las interacciones, Manca (2011) hace referencia a la notable importancia de la madre durante el proceso de personalización que le permite al adolescente lidiar con sus cargas de forma funcional o crear el síntoma de la autoflagelación; Propone que el proceso de personalización es caracterizado por la acomodación del cuerpo en la psiquis y que este proceso es inducido por una madre capaz de criar, cuidar y preocuparse por su hijo. Este proceso complejo entre madre e hijo se forma desde el nacimiento, donde existe una falta de integración entre el mundo exterior y su mundo interno y de esta forma se inicia una comunicación por medio de las necesidades fisiológicas del infante seguido de emociones básicas, después al combinar la percepción y el reconocimiento de tipo empático en el infante, se va creando un sentido de familiaridad con la madre. Es por esta razón que el apoyo materno permite la evolución de las necesidades primitivas auto-calmanes que en el futuro permitirán un desarrollo de capacidad simbólica y un equilibrio entre la expresión del sí mismo y la realidad.

Por otra parte, Manca (2011) plantea que cuando el sujeto no se desarrolla de forma adecuada por la falta de la madre u objeto real o por falta de estímulos sensitivos, no se logra una sensación de entidad única, contenida y protegida por la piel lo que trae una incapacidad de diferencias su yo de los demás, dentro, fuera, fantasía y realidad, lo que no permite una interiorización de su yo y por tal razón la búsqueda de un objeto que pueda mantener la atención sobre su cuerpo.

Se puede sumar a esto que al hablar del síntoma de la auto flagelación desarrollado dentro del trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad de tipo límite, existe una tendencia a la impulsividad, poca planeación, actitud explosiva y tendencias violentas, además de un estado de ánimo inestable, sin contar con la inestabilidad emocional, la imagen distorsionada de sí mismo, preferencias internas, de objetos se puede ver alterado y puede tener crisis emocionales acompañadas de amenazas suicidas o actos auto agresivos, algo a tener en cuenta es que lo anterior se pueden presentar sin sucesos precipitantes.(CIE 10, 10ª Revisión. 2014)

Anexo a esto, Kernberg (1980, citado por Vittigni, 2010) plantea que existen tres tipos de estructura de personalidad. El neurótico, psicótico y el borderline o límite. Este último se caracteriza por encontrarse en la mitad de la personalidad psicótica y la neurótica, en otras palabras, presenta algunas características de ambas estructuras, lo que no le permite encajar con ninguna de las dos y se encuentra en una especie de limbo que le dificulta el desarrollo de mecanismos de defensa más estructurados, una fuerza del yo, y una posible patología en las relaciones objétales interiorizadas. Según Kernberg esta personalidad es la que va ligada al desarrollo posterior del trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite.

Si bien la revisión que se realiza durante este trabajo permite describir el fenómeno de la autoflagelación e identificar sus causas, La información teórica al respecto, se orienta a considerar la importancia de los cuidadores primarios o de la familia y sus vínculos en la formación de estos síntomas (Manca, 2011; Gaddinni, 1981; Orlandelli, Garcovich & Satta, 2002; Franco & Rivera, 2012). Teniendo en cuenta lo anterior se pretende describir:

¿Cuáles son los posibles factores relacionados con el desarrollo de la autoflagelación en un joven de 15 años?

Se plantea esta pregunta puesto que al revisar algunas investigaciones que se han planteado sobre el tema se puede observar que según Villarroel, Jerez, Montenegro, Montes, Igor y Silva, (2013) se presenta en los adolescentes este síntoma en un porcentaje importante, por tal razón, el determinar cuáles son los factores que pueden influenciar al desarrollo de este síntoma en el sujeto de investigación, puede brindar posibles soluciones al manejo del síntoma en este caso particular.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Describir los posibles factores relacionados con el desarrollo de la autoflagelación en un joven de 15 años.

2.2 Objetivos Específicos

1. Analizar la historia personal del sujeto.
2. Analizar la historia familiar del sujeto.
3. Reconocer la experiencia del sujeto durante el acto de auto flagelación.

3. HIPOTESIS

Según Hernández, Fernández y Baptista (2007) las hipótesis son explicaciones tentativas a diferentes fenómenos que se pueden investigar y se formulan en forma de proposiciones. Teniendo en cuenta lo anterior, la hipótesis que se planteó para la investigación es:

¿Los factores predominantes en el fenómeno clínico del desarrollo de la autoflagelación tienen que ver con la dinámica familiar?

4. JUSTIFICACION

La presente investigación pretendió identificar los posibles factores relacionados con el desarrollo de formación del síntoma de autoflagelación en un adolescente de 15 años con trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite. Para contribuir a las investigaciones sobre el desarrollo del síntoma de autoflagelación, se tuvieron en cuenta las investigaciones referentes a los procesos de auto flagelación en jóvenes, de autores como: *Altamirano, (2002); Catledge, C. B., Scharer, K., & Fuller, S, (2012); Chagas Dorrey, R. C, (2012); Cian, L. F, (2012); Jutengren, G., Kerr, M., & Stattin, H, (2011); Manca, (2011); Morales, (2014); Monzon, (2010); Nader y Boehme, (2003); Rodríguez G., M., Gempeler R., J., Pérez R., V., Solano S., S., Meluk, A., Guerrero, E., & Liemann, E, (2007); Rodriguez, (2015);* además de la teoría freudiana sobre el desarrollo psicosexual, el principio del placer, el yo y el ello, el problema económico del masoquismo. También se tiene en cuenta el parámetro del CIE 10 para el diagnóstico de trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite.

Algunas de las investigaciones que presentaron relevancia para la investigación es el documento de Altamirano (2002), puesto que presenta una aproximación a la problemática de la autoflagelación, no solo en términos conceptuales, también en cómo las conductas autoagresivas poseen diferentes causas, lo que ayudó a comprender que al momento de investigar sobre la autoflagelación se debe tener en cuenta los antecedentes personales como el ser víctima de abusos físicos o emocionales, dificultad para formar vínculos fuertes con los padres y de igual forma el consumo de exo-tóxicos, entre otros factores; de igual forma, el estudio de la agresividad de Winnicott (2012) no solo se basa en la explicación de conductas agresivas, también refiere a los padres, educadores y cuidadores primarios en el desarrollo de la agresividad como propósito de favorecer a la respuesta de necesidades físicas, emocionales y afectivas del niño, también explica como la agresión aunque se puede considerar negativa, ayuda al infante a adecuarse a su entorno. Esta investigación resulta importante para el proyecto puesto que ayuda a comprender parte de la historia de vida del sujeto.

Por otra parte, el estudio de Manca (2011) muestra como las relaciones de los padres, especialmente de la madre puede influir por falta de cercanía emocional o física y de igual forma la ausencia de la madre podría afectar desde la infancia el desarrollo de la personalización de un sujeto, lo que dio un norte de las posibles razones por la que el sujeto pudo empezar a desarrollar este síntoma.

Por último, Morales, (2014), presenta una investigación que aporta datos estadísticos y una aproximación a las conductas auto lesivas teniendo en cuenta el DSM 5, explica esta conducta como un refuerzo automático y social, además de las creencias acerca de sí mismo, esta investigación sirve como referencia para comprender no solo el síntoma de la AF, también comprender como el síntoma afecta al adolescente y la visión que este presenta de dicha conducta y sus emociones durante la autoflagelación.

Esta investigación se desarrolló para promover aporte a un caso de trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite de un joven de 15 años donde se resalta el síntoma de auto flagelación. Se realizó por medio de la descripción del fenómeno de auto flagelación entendido como un síntoma predominante en el adolescente con trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite y la indagación por los factores relacionados con el desarrollo de dicho síntoma. Por medio de esta descripción, se espera incidir sobre posibles aspectos que generen herramientas para un mejor desarrollo en la dinámica vincular con la familia, además de aportar información de acuerdo a los criterios teóricos que se manejan sobre el fenómeno y poder realizar posteriormente un encuadre que muestre las similitudes entre el fenómeno visto desde la teoría y los resultados con el sujeto.

Pese a que la investigación no presenta implicaciones prácticas directas, al promover una mayor comprensión del fenómeno permitirá el posible desarrollo de formas de abordaje más ajustado a la realidad del sujeto que se auto flagela, ya que en esta investigación no se pretende crear nuevas teorías ni paradigmas conceptuales, sin embargo, se espera que los resultados aporten al desarrollo teórico del fenómeno partiendo de la teoría existente sobre el tema. De igual forma se pretende indagar sobre las dinámicas familiares que el sujeto presenta y aunque no se pretende

intervenir en el sujeto, se podría encontrar situaciones claves dentro de la dinámica familiar que puedan ayudar a un abordaje más integral con el sujeto.

Se realizó un estudio de caso ya que es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias concretas. (Stake, 1998).

Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron pruebas proyectivas, ya que no se tiene el conocimiento del proceso que está llevando a cabo el sujeto y por tal razón tal vez sea complejo acceder a la información requerida para la investigación teniendo en cuenta que podría presentar mecanismos de defensa que podrían dificultar la tarea.

Existió la disponibilidad por parte de los estudiantes y del asesor académico para realizar la investigación puesto que se tuvo en cuenta los investigadores y el sujeto que fue observado y cumplió los parámetros de inclusión y exclusión descritos más adelante en la metodología. También se contó con el apoyo de la institución educativa, el apoyo docente y de un asesor para la investigación, además del tiempo necesario para la exploración, análisis y establecimiento de los resultados que se obtuvieron con el diseño de estudio de caso.

5. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

5.1 Estado del arte

A pesar de que el estudio de la autoflagelación es aún un tema novedoso en algunos contextos investigativos, ha despertado un gran interés en los últimos años, esto se ha reflejado en la publicación de libros, monografías y artículos; además de la realización de estudios sociológicos con poblaciones numerosas y resultados estadísticos importantes, así como estudios de seguimientos de casos desde la psicología, donde se ha creado conocimiento de la AF y se ha buscado comprender cómo las conductas autoagresivas poseen diferentes causas, es importante tener en cuenta ciertos antecedentes personales como: el ser víctimas de abusos físicos o emocionales, dificultades para formar fuertes vínculos con sus padres, de igual forma el consumo de eotóxicos y otros factores como trastornos psiquiátricos (Altamirano 2002). Lo anterior ayuda a la comprensión de la AF como la consecuencia y síntoma de factores emocionales, afectivos y psicológicos. Los estudios de Manca, M. (2011). Sirvieron en la investigación para comprender como las relaciones con los padres especialmente la madre, por falta de una cercanía emocional o física, así como la ausencia de esta, podrían afectar desde la infancia en el desarrollo del síntoma autoflagelante.

La aproximación hacia el fenómeno de la autoflagelación ha evolucionado mucho desde las explicaciones del síntoma como parte de una neurosis, a verse como una problemática psicológica y social, donde se han llevado a cabo investigaciones con muestras poblacionales amplias, con el propósito de analizar el fenómeno estadísticamente, un ejemplo de esto puede ser la investigación realizada por Morales, J. C. (2014). Realizada con diez adolescentes peruanas con conductas autolesivas. Que no solo aportó datos estadísticos a la problemática, sino una aproximación de las conductas autolesivas en diez adolescentes peruanas donde habla de esta conducta como un refuerzo automático y social, sirve como referencia para comprender no solo el síntoma de autoflagelación, sino también comprender como el síntoma afecta a los adolescentes, las ideas que tienen respecto a esta conducta y sus emociones durante la autoflagelación.

Sin embargo, en la realización de este estudio de caso, se comprendió que teniendo en cuenta la historia de vida de ER, la investigación se debía enfocar en analizar el desarrollo del síntoma auto flagelante y los factores que lo desencadenan, así como el desarrollo de su personalidad, por esta razón resultó útil las investigaciones de Winnicott (2012) ya que sus aportes se basan en la explicación de las conductas agresivas, y también refieren a los padres, educadores y cuidadores sobre el desarrollo de la agresividad con el propósito de favorecer el ambiente para responder a las necesidades físicas, emocionales y afectivas del niño, explicó como para Winnicot, aunque la agresión pueda considerarse negativa, es en realidad una fuerza que puede ayudar al niño a adecuarse a su entorno, sin embargo si no existiera esa agresividad guiada a la competencia usada para motivarse, el niño reaccionaría de manera sumisa con dificultad para defenderse o podría desarrollar una agresividad autodirigida y autodestructiva. Esto resultó especialmente importante ya que se logra comprender el papel de los impulsos agresivos y tomando en cuenta la historia de vida de ER, como podría haberse desarrollado el síntoma autoflagelante.

Con lo anterior en cuenta, se investigó sobre las posibles causas del sintoma autoflagelante en el conteto afectivo de ER y se encontró que todos los apartados, referieron a El estudio de Manca, M. (2011). Agresiones al cuerpo en la adolescencia Sirvio en la investigacion para comprender que las relaciones con los padres especialmente la madre, por falta de una cercania emocional o fisica, así como la ausencia de esta, y dificultades en la formación de vinculos con los padres en la temprana edad podrian afectar desde la infancia en el desarrollo del sintoma autoflagelante.

Sin embargo en el contexto colombiano, la situación académica refleja poca importancia investigativa hacia la problemática con respecto a otras naciones latinoamericanas. Las investigaciones más detalladas y abundantes en el aproximamiento a la problemática de la autoflagelacion adolescente se encontró en contextos peruanos, chilenos y argentinos. Especialmente de la Pontificia Universidad Católica y la Universidad de Chile.

5.2 Definición y características de la autoflagelación

La Auto Flagelación es un síntoma que se puede encontrar en varios trastornos psiquiátricos, uno de ellos es el que se describe en el CIE 10 como “Trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad” (F60.3), que se encuentra relacionado el trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad como un trastorno donde existe una marcada tendencia a actuar de un modo impulsivo sin tener en cuenta las consecuencias, estados anímicos inestables, planeación mínima e intensos arrebatos de ira que conducen a actitudes violentas o explosivas, estas actitudes se producen fácilmente al recibir críticas o al frustrar sus actos impulsivos. Dentro de este trastorno existen dos aspectos, el de impulsividad o falta de control en sí mismo. En un apartado específico (F60. 31) describe el “trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite” como un trastorno con varias características de inestabilidad emocional, además de alteraciones o confusiones en la imagen de sí mismo, objetos y preferencias internas que puede estar acompañado de crisis emocionales repetidas amenazas suicidas o *actos auto agresivos*. (CIE 10, 10ª Revisión. 2014) Esta descripción breve del trastorno permite una visión general de los posibles síntomas del trastorno y muestra que el comportamiento auto agresivo es característico de este trastorno. Y que comúnmente lo conocemos como el trastorno límite de personalidad (nombrado así en el DSM IV, TR)

5.3 Autoflagelación y su relación con el Trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad

El síntoma de Auto flagelación se puede desarrollar por muchos factores que tienden a presentarse en pacientes con trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite como son inestabilidad emocional, labilidad yoica, poca tolerancia a la frustración, bajo control de impulsos, relación simbiótica con algunos

objetos y la despersonalización (Altamirano, 2002). De igual forma, Altamirano plantea en este mismo artículo que en general cuando se presentan estos factores seguidos de la auto flagelación, en general son patologías que tienen que ver con rasgos narcisistas, ansiosos y que están ligados a defensas inconscientes primitivas como la escisión, negación, desvalorización, idealización y que para este autor este conflicto es claramente pre-edípico.

5.4 Etiología y significados inconscientes de la AF

Freud (1920), en su texto *Más allá del principio de placer* presenta el sadismo como una pulsión de muerte o pulsión *yoica*, siendo entendida esta como pulsión de auto conservación, apartada del *yo* por el esfuerzo y la influencia de la libido narcisista, de modo que aparece en el amor de objeto (teniendo en cuenta las dos polaridades que se media en entre el amor/ternura y odio/agresión). Después de esto, entra al servicio de la pulsión sexual o pulsión de vida.

De igual forma plantea que el masoquismo es la pulsión parcial complementaria del sadismo hacia el *yo* propio, lo que pasa a ser un retroceso o una regresión ya que la libido sería quitada del objeto y dirigida al *yo*. Al permanecer la libido dentro del *yo* pasa a ser llamado narcisista, pues aparece un conflicto entre pulsiones *yoicas* y *pulsiones sexuales*. *Es decir*, una parte de la pulsión *yoica* fue reconocida como libidinosa, mientras en el interior del *yo* actúan pulsiones sexuales que se identifican ahora con las pulsiones de auto conservación.

Freud, (1905) propone que se puede suponer que las sensaciones de dolor intenso provocan un efecto idénticamente erógeno, sobre todo si el dolor es reducido o alejado por una condición que actúe junto a él, esta relación podría constituir una de las raíces principales de la pulsión sado-masoquista.

Teniendo en cuenta lo anterior, Freud (1920, 1905) presenta la agresividad o sadismo del individuo como una necesidad que está al servicio de la pulsión de vida, también plantea un conflicto si el individuo vuelca el sadismo en su *yo*, sería una de las posibles razones que se tiene para buscar el dolor, ya que esta agresividad al invertirse además de posiblemente provocar un efecto erógeno en el individuo estaría al servicio de la pulsión *yoica*

Altamirano (2002), plantea que la agresividad que se concibe en este tipo de pacientes está relacionada con la auto conservación, la sexualidad y el narcisismo, además se puede pensar como una expresión de la pulsión de muerte del sujeto o como respuesta incontrolada a una herida de la imagen narcisista de sí ya que suele usar al otro para la gratificación libidinal.

Por otra parte, Manca (2011), plantea que este comportamiento se puede ver como parte de la adolescencia que ayuda a vivir y reconocer su propio cuerpo como un sí mismo integrado, sin embargo, sólo es así cuando no es superado de forma regular las etapas infantiles y esto produce una fijación a alguna etapa que puede terminar en una auto flagelación resultado de una representación del cuerpo subjetivado.

En otras palabras, es necesario el desarrollo del síntoma de auto flagelación para apropiarse del cuerpo en términos psíquicos y toma el control sobre éste. (Altero, Cerati & Pelanda, 2008; citados por Manca 2011) También plantean que esta conducta puede atenuar el conflicto entre la necesidad de alcanzar el objeto y el miedo de experimentar esta dependencia (hacia el objeto).

Por su parte Gaddinni, (1987) citado por Manca, (2011) plantea que el infringirse daño a sí mismo puede intervenir en la resolución de estos conflictos mediante el uso primitivo del cuerpo teniendo en cuenta que la sangre que se derrama desde las heridas prueba la vida dentro del cuerpo y de esta forma puede que ayude a re construir la percepción distorsionada del sí.

Ladame, (2004) citado por Manca (2011), presenta la autoagresión como una forma inconsciente de autoayuda y un acto extremo de alienación total con respecto al mundo que lo rodea y su misma corporalidad.

Otro autor que describe la autoflagelación como forma de reestructuración de la auto imagen y la identidad es Monzón (2010), quien citando a Herranz, (1999) muestra que, cuando los mecanismos de agresividad se activan desde lo simbólico lo promueven angustias que dependen de un vínculo ya establecido con la persona, por tal razón esta emoción básica (agresividad) se logra convertir en conducta que no está ya al servicio de la vida ni ligado a la protección de la misma ya que está ligado a un conflicto no resuelto que hace parte de la estructura de su personalidad y por tanto se vuelve imprescindible para su supervivencia.

Monzón, (2010). Muestra la auto flagelación como una forma de “sentirse especial” frente a sus necesidades narcisistas no cubiertas por su grandiosidad y por tal razón se sostiene con estas conductas. Plantea que en este tipo de personalidades narcisistas existe una falta de límite que el yo psíquico y el corporal lo sienten como una insuficiencia de estructuración y por tal razón al cortarse logra un mejor juicio de la realidad y en algunos casos una reintegración del sí mismo. (Simpson, 1980; citado por Nader y Boheme 2003) lo plantea como “automutilación reintegrativa”.

Según Monzón (2010) también puede representar una “rabia narcisista” que se caracteriza como una forma de venganza por el trato injusto que sienten por parte de otros y hacen que se sepa el acto del acto de auto flagelación para sentirse importante a través del sufrimiento de otros.

5.5 Desarrollo del síntoma autoflagelante (proceso de personalización del adolescente)

Esto puede formar un esquema de las posibles ideas inconscientes del sujeto al momento de auto flagelarse y las carencias que lo pueden desarrollar, también se puede presentar cambios en las interacciones. Según Manca (2011) hace referencia a la notable importancia de la madre durante el proceso de personalización que le permite al adolescente lidiar con sus cargas de forma funcional o crear el síntoma de la autoflagelación; Propone que el proceso de personalización es caracterizado por la acomodación del cuerpo en la psiquis y que este proceso es inducido por una madre capaz de criar, cuidar y preocuparse por su hijo.

Para lograr realizar un desarrollo funcional teniendo en cuenta lo anterior, es necesario que se lleve un proceso desde el nacimiento del infante. El estado primario es una falta de integración absoluta y la comunicación se inicia por las necesidades fisiológicas del infante, donde la madre satisface dichas necesidades al tiempo que vincula las emociones básicas con las huellas primarias de la memoria biológica, se va ampliando por los afectos asociados con diferentes estados que los modula esta persona. (Manca, 2011).

Seguido viene el estado del sí mismo, este se origina por la combinación de una percepción y confirmación de una respuesta y reconocimiento externo de tipo empático que si lo repite se crea el sentido de familiaridad lo que permite diferenciar su propio sí mismo emergente. Con estos procesos, mediante los cuidados maternos se integran en una unidad *Psiquis-Soma* (Lichtenberg, 1995; Citado por Maca, 2011).

El apoyo materno que tiene que ver con la capacidad de mantener, sostener, educar y proveer las necesidades corporales y afectivas, además de una disponibilidad de tiempo casi de modo indispensable para el infante son lo que permite una evolución de las modalidades primitivas auto calmantes que dan consuelo en experiencias transicionales y permite un desarrollo de capacidad simbólica, lo que proporcionara un futuro equilibrio entre la libre expresión de sí mismo y la vida en el mundo real. Si el entorno no permite que se realicen estos procesos de forma adecuada de forma que se pueda transformar las necesidades corpóreas a necesidades del yo, se observará una escisión entre *mente y cuerpo* y por tanto la formación de un falso sí (Winnicott, 1975; Citado por Manca, 2011).

Cuando el infante experimenta una prematura separación corporal de la madre también lo hace con una parte de su propio cuerpo y como experiencia pre-verbal y pre-conceptual lo toma como una pérdida de una parte de su cuerpo y un ataque a la propia integridad. (Tustin, 1980; Citado por Manca, 2011).

Por esta razón, el uso de objetos se deriva del reemplazo que realiza de la madre con sus propios sentidos ya que, Anizieu, (1985) Citado por Manca, (2011). Considera que la piel es un envoltorio psíquico que permite un desarrollo de la psiquis de formas más complejas. Habla sobre el *YO-PIEL* como una representación del YO del niño durante etapas precoces del desarrollo que se utiliza para representar a sí mismo como el yo que incluye contenidos psíquicos tomados desde la experiencia de la superficie del cuerpo.

Existen tres funciones que realiza el *yo-piel*, la primera es de contención que acumula lo recibido por la lactancia y los cuidados de la madre; la segunda es un interfaz que marca el límite en calidad de barrera para la protección del sujeto de la avidez y agresión de terceros y por último cumple la función de comunicación con el entorno. Si la función de contención logra ser introyectada, el niño puede apropiarse de

la noción de interior y exterior, por ende, aprenden a diferenciar el *Sí* del *Objeto*. (Manca, 2011)

Sin embargo, si no se desarrolla de forma adecuada ya sea por la falta del objeto real (la madre) o por la falta de estímulos adecuados a nivel sensitivo, el niño no logrará la sensación de ser una entidad única, contenida y protegida por la piel y esto puede traer una incapacidad de diferenciar su *yo* de los demás, la diferencia entre dentro y fuera o fantasía y realidad impidiendo una introyección del *Yo*, entonces, el niño buscará frenéticamente un objeto que pueda mantener la atención sobre su cuerpo. (Gaddini, 1981; Citado por Manca, 2011). Lo que traerá el acto de auto lastimarse para intervenir en la resolución de estos conflictos mediante el uso primitivo del cuerpo. (Gaddini, 1987; Citado por Manca, 2011)

Raine, 1982; Citado por Manca, 2011 plantea que la sangre que aparece por las heridas auto infringidas le demuestran al adolescente que dentro del cuerpo hay vida, por tal razón el realizar este acto ayuda a la reconstrucción la percepción del *Sí* recreando una experiencia táctil que para el adolescente producirá placer y consuelo.

De esta forma se puede mostrar como el contacto cutáneo entre madre e hijo desde su nacimiento es un factor determinante en función del desarrollo psíquico para las dinámicas afectivo-emocionales, cognitivas y de construcción de esquemas y de imagen corporal. (Orlandelli, Garcovich & Satta, 2002; citados por Manca, 2011).

Por otro lado, a pesar que la madre es determinante en el desarrollo psíquico del infante, existen otras dinámicas que también cumplen un papel importante dentro del desarrollo psíquico y social del sujeto ya que los vínculos y parentescos que se crean con la familia, según Berenstein, (2007), no son “naturales” ya que plantea que para lograr un parentesco, un sentimiento de propiedad se debe tener en cuenta ciertos parámetros como son el apellido o el sentimiento que se tiene entre cada miembro, este sentimiento encubre violencia implícita (que se puede desarrollar como agresión más adelante) en las relaciones familiares, pero, también trae consigo identificación que es la apropiación del otro. (Berenstein, 1995; citado por Kleiman, 2009). Esto se puede ver cuando los niños empiezan a buscar parecido entre ellos y sus familiares ya sea físico o en su comportamiento o acciones que realicen, de igual forma, se puede notar al momento del nacimiento del niño, ya que los miembros de la familia inician una

búsqueda de identificación de rasgos o comportamientos del bebé con algún otro miembro de la familia.

El vínculo entre los yoes es inconsciente, está en lo imaginario y por tal razón se tiende a recurrir a explicaciones encubridoras y de ahí provienen tipos especiales de sufrimiento que solo se pueden entender desde el vínculo; mientras que el parentesco se puede entender como un conjunto que define, clasifica y separa a los miembros desde la estructura familiar inconsciente de cada uno, parte de lo intersubjetivo y reúne a dos o más yoes subjetivos del inconsciente. Por esta razón, para que los yoes formen parte de una historia se necesita según (Berenstein, 1995; citado por Kleiman, 2009), tres condiciones:

1. Que sea un conjunto
2. Tener una historia previa que los envuelva y atraviese
3. Un compromiso de reciprocidad y necesidad

Según Freud, (1914) citado por Berenstein (1995) Los padres recapturan su propio narcisismo perdido recreando sus propias perfecciones en el bebé y de igual forma el bebé ve a los padres como perfectos en tanto coinciden en sus necesidades primero y sus deseos después, cosa que jamás se alcanza pero, siempre se busca.

Por otro lado, Freud, (1911), Plantea que el desarrollo de un síntoma sucede cuando dos fuerzas que se han enemistado vuelven a coincidir, se reconcilian por así decirlo por la formación del síntoma. Una de las dos partes envueltas en el conflicto es una libido insatisfecha, rechazada por la realidad, que tiene que buscar otros caminos para su satisfacción.

El síntoma repite de algún modo aquella modalidad de su temprana infancia, desfigurada por la censura que nace del conflicto, volcada a una sensación de sufrimiento y mezclada con elementos que provienen de la ocasión que llevo a tener la enfermedad por un conflicto psíquico, que llevó a la formación del síntoma. (Freud, 1916).

5.6 Organización de la personalidad

Además de tener en cuenta el síntoma, es necesario indagar sobre el trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite (lo que comúnmente se le llama tipo borderline) y la manera en que el síntoma puede desarrollarse dentro de este

trastorno, para entender mejor el desarrollo de estructura de personalidad que se presenta en un sujeto con estas características, por tal razón, al hablar de la organización de personalidad que tienen estos sujetos Vittigni (2010), presenta una definición de organización o interiorización de representaciones interiores (imágenes mentales) de sí mismo, otros, cosas y símbolos se dan desde la infancia, se desarrollan y elaboran en el yo después de la introyección de las relaciones entre yo y el mundo externo.

Por los modelos relacionales adquiridos la estructura del yo se desarrolla, diferencia y organiza progresivamente hasta llegar a reconocer al objeto en su independencia (como entidad autónoma en su existir y actuar) y en su totalidad como entidad única con virtudes y defectos. (Vittigni, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que solo quien logra una relación amplia y realista consigo mismo puede apreciar de forma duradera y desinteresada a un objeto independiente y puede reconocerlo como ajeno y respetar sus características. Esto último es la dificultad de la interiorización de un sujeto borderline. (Vittigni, 2010).

Según Kernber (1980) citado por Vittigni, 2010. Existen 3 tipos de estructura de personalidad. Neurótico, psicótico y límite. Estos se diferencian en el nivel de integración de identidad, nivel de operaciones defensivas y la capacidad de visión de realidad que se tiene. El borderline se puede ver como una mitad que no logra encajar en ninguna de los extremos (neurótico, psicótico).

Por tanto se caracteriza por utilizar constantemente mecanismos de defensa primitivos y centrados en la escisión, no logra una difusión de identidad y es capaz de examinar la realidad pero, se ve igual alteraciones en relación a la realidad y sentimientos de realidad. Las defensas que usualmente utiliza son: Idealización primitiva, identificación proyectiva, negación masiva, omnipotencia y desvalorización. (Vittigni, 2010)

(Kernberg, 1980). Citado por Vittigni, (2010). Plantea que para diagnosticar una estructura de personalidad límite se tiene que tener en cuenta las manifestaciones no específicas de debilidad del yo (la falta de tolerancia a la ansiedad, al control de impulsos y a la ausencia de canales sublimatorios), el desplazamiento hacia el tipo de

pensamiento del proceso primario, la patología en las relaciones objétales interiorizadas y el uso habitual de defensas primitivas.

Cuando el yo aún no se instaura el aparato anímico alberga la totalidad de la libido disponible, en este momento domina el narcisismo primario y a medida que se ve representado así mismo y a objetos externos obteniendo satisfacción por parte de ellos los inviste con parte de su libido, la madre es el primero de ellos en ser investido, por lo que junto al infante constituyen los dos objetos sexuales originarios, (Guzmán, 2008).

Posteriormente la libido logrará un despliegue sobre otros objetos, particularmente, sobre el padre quien se constituye como nueva figura amorosa, sin embargo, se debe tener en cuenta que durante la mayor parte de la primera infancia el sujeto se está enviando pulsiones sexuales a sí mismo por su permanencia en estado narcisista, el sujeto, poco a poco va cediendo en la medida en que la libido se va desplegando, sin embargo, se mantendrá siempre un “residuo del narcisismo infantil” Según (Freud, 1914), citado por Guzmán (2008).

El carácter del niño se irá formando a partir de la identificación con aquellos objetos sexuales resignados. Este proceso se dará a partir de una similitud en ciertos rasgos del sujeto con sus padres puesto que estos fueron los primeros objetos sexuales a los que debió renunciar pues el carácter que se forma no es más que una investidura que el yo realiza de los objetos a los que se ha tenido que resignar y que contienen la historia de estas elecciones de objeto reprimidas, por esta razón cuando el complejo de Edipo es sepultado, puede pasar que incorpora a su madre, identificándose con ella o puede reforzar la identificación con el padre preexistente, reafirmando su masculinidad y esto último le permite inconscientemente alcanzar a su madre a través del padre, aspiración que luego se transferirá a otros objetos del sexo opuesto. (Guzmán, 2008).

5.7 Procesos de desarrollo psicosexual

Aunque la estructura con la madre es fundamental, también es necesario tener en cuenta los procesos de desarrollo que se presentan desde el nacimiento hasta la adolescencia, pues de estos procesos dependerá el desarrollo tanto físico como psicológico y social que tenga el sujeto. Freud (1905) plantea que la primera organización sexual pre genital es la Oral que va de los 0 al año y medio

aproximadamente, donde la actividad sexual no se ha separado aun de la nutrición, ni se han diferenciado opuestos dentro de ella. En esta etapa la zona erógena que predomina es la bucal y las tres manifestaciones típicas consisten en la succión del pulgar, el chupeteo y el acto de morder. El contacto con el mundo es principalmente a través de la boca, por tal razón, si se lleva a cabo el destete de manera brusca o si es sometido a una reglamentación excesivamente rígida de su alimentación se genera un sentimiento de desconfianza por parte del infante.

Seguido está la fase Anal que va del año y medio a los 3 años aproximadamente, Ya se ha desplegado la división en opuestos, que atraviesa la vida sexual; sin embargo, aún no se pueden llamar masculino y femenino, en esta etapa la zona erógena predominante es la anal y la manifestación típica es el acto de defecar que aparece como nuevo foco de sensación placentera junto con el refuerzo del aprendizaje de control de esfínteres. En esta etapa aparecen las primeras prohibiciones y también los primeros regalos (las heces para los cuidadores primarios, especialmente para la madre). Y se establece una nueva forma de relación que se ve como beneficiosa (la limpieza) y la satisfacción del cuidador primario (normalmente la madre), o como una imposición difícil de aceptar, además se puede observar juegos con heces o sustitutos como arena o lodo; también, en esta etapa se manifiesta la necesidad de explorar el cuerpo. (Freud, 1905).

Lo anterior conecta a la siguiente etapa al iniciar con la manipulación de los órganos genitales para la obtención de placer que lleva a la siguiente etapa que es la Fálica y se inicia de los 3 años hasta los 5 o 6 años aproximadamente y la zona erógena son los genitales (pene en los niños y el clítoris en las niñas), se presenta una curiosidad de una exploración sexual y descubrimiento de los genitales como fuente de placer. Además de centrar también su curiosidad en el origen de sí mismo y diferenciación de los sexos, que trata de aclararse por medio del juego y exhibición de sus genitales. Además sienten necesidad de ser el centro de atención y una especial curiosidad por las actividades sexuales de los adultos, esto influye en su proceso evolutivo y posterior vivencia de la sexualidad. (Freud, 1905; citado por Guzmán, 2008)

De esta forma los actos de los adultos direccionados a la represión de las manifestaciones de sexualidad tendrán especial importancia y podrán generar

sentimientos de discriminación ante algunos comportamientos (especialmente los que se presentan como inapropiados socialmente como es la masturbación). (Freud, 1905).

La etapa de latencia que va de los 7 años a los 12 años, esta etapa no se presenta una zona erógena predominante, sin embargo lo importante es el aprendizaje intelectual e interacción social ya que aparecen unas variedades de intereses puesto que no predomina ninguna zona erógena existe una especie de equilibrio psicológico en esta etapa y el niño se puede desarrollar mejor de forma cognitiva, social y psicológica. Por último la etapa genital que llega en la pubertad se presenta con un desarrollo completo de los genitales y la sexualidad entra al servicio de la función reproductiva y la pulsión pasa de ser auto erótica a encontrar un objeto. (Freud, 1905).

Otra teoría que ayuda a complementar las etapas psicosexuales de Freud son las de Erikson. Ya que (Cloninger, citado por Bordignon, 2005) presenta unas características relevantes dentro de la teoría de Erikson que serían: La adaptación y ajustamiento como un yo que es la clave para la salud mental y para lograrlo es necesario la resolución de cada una de las 8 fases del desarrollo del yo que contienen cada una crisis y se debe resolver a través de las fuerzas positivas de cada una sobre las negativas. Los procesos cognitivos donde por medio de la experiencia que es influenciada por las modalidades biológicas que se expresan con símbolos y juegos el inconsciente realiza un papel importante ya que es indispensable para el desarrollo de la personalidad, La sociedad que modela la forma de desenvolverse del sujeto, el desarrollo del niños por medio de las primeras 4 fases, las crisis son fundamentales para el desarrollo de una fuerza específica del yo que ayudará posteriormente a las fases faltantes. Por último, el desarrollo adulto donde los adolescentes y adultos se desarrollan con las otras 4 fases.

Anexo a lo anterior Erikson plantea que la existencia de un ser humano depende de 3 procesos de organización complementaria a las fases. 1) El proceso biológico o el desarrollo somático, 2) El proceso psíquico o las experiencias tanto personales como relacionales del yo, 3) Proceso ético-social. (Bordigón, 2005).

Podemos tener en cuenta también al principio epigenético de Erikson, ya que se basa en que todos los seres parten de un plano básico de desarrollo y a partir de ahí se agregan partes que tienen su tiempo de ascensión, maduración y ejercicio. Este

proceso se aplica de forma complementaria con los 3 procesos de organización descritos anteriormente. (Bordigón, 2005).

Cada estadio integra un nivel somático, psíquico y ético-social, además de ser jerárquicos donde integran cualidades y limitaciones de los estadios anteriores por lo que al pasar por cada estadio implica una transformación de las estructuras operacionales como un todo. (Bordigón, 2005).

La *crisis* según Erikson comprende un paso de un estadio a otro y esto puede ser un proceso progresivo de cambio o estancamiento (o regresivo) del mismo. También es una dialéctica entre fuerzas sintónicas (que son las virtudes o potencialidades) y distónicas (los defectos o vulnerabilidades) de cada estadio. Si no se realiza una resolución emerge una patología, defecto o fragilidad. (Bordigón, 2005).

Teniendo en cuenta lo anterior, se describe brevemente los estadios descritos por Erikson hasta llegar a la adolescencia. El primero es la *confianza Vs. Desconfianza* va lo de los 0-12/18 meses. Comprende la asimilación de patrones somáticos, mentales y sociales por medio del sistema sensoriomotor, la boca y el sistema respiratorio, el niño aprende a recibir y aceptar lo que le es dado. La fuerza básica en este estadio es la *confianza*, nace de la certeza interior y la sensación de bienestar físico y el acogimiento, el sentirse amado y recibido desde la parte psíquica. También aparece la fidelidad y abastecimiento de alimentación y afecto principalmente por parte de la madre. La *desconfianza* se desarrolla en caso de no encontrar la respuesta a las necesidades físicas o psíquicas que se presentan proporcionando la sensación de abandono, aislamiento, separación y confusión sobre sí, los otros y su existencia. La resolución positiva permite la esperanza como sentido y significado para la continuidad de la vida, la constancia y fidelidad de los ritos y rutinas ayudan al desarrollo de la experiencia religiosa. (Bordigón, 2005).

El segundo estadio es la *Autonomía Vs. Vergüenza y duda* va de los dos a los tres años y en este estadio se desarrolla la autonomía. Comprende el periodo de maduración muscular y aprendizaje de autonomía física y la capacidad de expresión oral, la fuente de autonomía será la expresión verbal del sentimiento de libertad. Sin embargo, un excesivo sentimiento de autoconfianza y pérdida de autocontrol puede traer vergüenza y duda, sintiéndose desprotegido, incapaz, inseguro de sí mismo, de

sus cualidades y competencias. No obstante, el equilibrio trae la formación de la consciencia moral, sentido de justicia, ley y orden, además de un equilibrio entre las experiencias sobre amor u odio o aislamiento, autonomía y heteronomía, los comportamientos solidarios o altruistas de los egocéntricos, hostiles y compulsivos. La correcta disolución es aprender a discernir y decidir cognitiva y afectivamente, la presencia de ambos padres es fundamental para este proceso. (Bordigón, 2005).

El tercer estadio es *Iniciativa Vs. Culpa y miedo*. Va de los 3 a los 5 años y la fuerza que aparece es el propósito, inicia el aprendizaje preescolar y sexual (masculino y femenino), mayor capacidad locomotora y perfeccionamiento del lenguaje. Estas capacidades lo predisponen al inicio de fantasía o realidad, la fuerza distónica es el sentimiento de culpa y nace del fracaso en aprendizaje psicosexual, cognitivo o comportamental y miedo de enfrentamiento a otros, el equilibrio entre las fuerzas promueve la formación de consciencia moral a través de prototipos ideales representados por los padres o adultos significativos. La triada familiar es necesaria para el desarrollo de la capacidad de separación afectiva y dar y recibir afecto a una tercera persona. (Bordigón, 2005).

El cuarto estadio es *la industria Vs. Inferioridad*. Este va de los 5 o 6 años a los 11 o 13 años, se desarrolla la competencia y en este periodo de latencia disminuye el interés sexual personal y social e inicia el aprendizaje tecnológico y científico para el futuro profesional, productivo y creativo. La fuerza distónica es el sentimiento de inadecuación o inferioridad en aprendizaje cognitivo, comportamental y productivo. De la resolución de esta crisis nace la competencia personal y profesional. (Bordigón, 2005).

El quinto estadio es *la identidad Vs. Confusión de roles*. Va de los 12 a los 20 años, y en este aparece la fidelidad y la fe. Se inicia con una combinación de crecimiento rápido del cuerpo y la madurez psicosexual. La integración psicosexual y psicosocial, se desarrolla la formación de identidad personal en identidad psicosexual con el ejercicio de confianza y lealtad con quien pueda compartir como compañero de vida, además de una identificación ideológica por un conjunto de valores, una identificación psicosocial con movimientos o acciones en contexto social, identidad profesional con la selección de profesión además de identidad cultural y religiosa donde

se consolida su experiencia cultural y religiosa y su sentido espiritual. La fuerza distónica es la confusión de identidad, roles, inseguridad e incertidumbre de la formación de identidad. (Bordigón, 2005).

La relación social significativa es la formación de un grupo de iguales donde se busca sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental, se busca establecer relaciones autodefinitorias, superar confusión de rol, establecer relación de confianza, estabilidad y fidelidad; consolidar ideologías y doctrinas y enfrentar la realidad de la industrialización y globalización. (Bordigón, 2005).

6. METODOLOGÍA

6.1 Tipo de Investigación

La presente investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, puesto que, se trata de entender la realidad del sujeto en cuanto a los diferentes fenómenos que pueden presentarse y la forma subjetiva de percibir esta realidad. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) De esta forma, se buscó tener un acercamiento al fenómeno de los factores relacionados con el desarrollo del síntoma de autoflagelación en un joven de 15 años.

Teniendo en cuenta que esta investigación parte de la experiencia subjetiva de un adolescente respecto al desarrollo del síntoma de autoflagelación y los factores relacionados con este. Se trabajó bajo el modelo constructivista, considerando que la creación de las significaciones y la construcción de la realidad se genera a base de experiencias, por tal razón no pretende la obtención de “verdad” en el sentido de una correspondencia ontológica. (Von Glasersfeld, 1988; citado por Labra, 2013) sino que también indica que las realidades son múltiples y se presentan a partir de la forma y el contenido de cada persona. (Labra, 2013).

Del mismo modo se tendrá en cuenta para la investigación el paradigma hermenéutico interpretativo, donde según (Nava, 2007; citado por Ruedas, Ríos & Nieves, 2009) la hermenéutica es una técnica, arte y filosofía de los métodos cualitativos y tiene como característica interpretar y comprender para revelar los motivos del comportamiento. Además, Fuentes (2002) plantea que la base ontológica de la hermenéutica la constituyen las realidades múltiples y depende de la construcción de las personas individuales y compartidas. Teniendo en cuenta lo anterior, la hermenéutica interpretativa será de gran utilidad para realizar la interpretación y comprensión del fenómeno que se busca analizar. Se utilizó para la investigación el método de estudio de caso, que se detallará con precisión en el apartado de *diseño de investigación*.

6.2 Alcance de la Investigación

La investigación posee un alcance descriptivo puesto que Hernández, Fernández & Baptista (2010) plantean este tipo de estudio como el más adecuado cuando en la investigación se busca especificar las propiedades importantes del fenómeno que se ha sometido a análisis. Por su parte, Pérez Serrano (1994), señala que al describir se obtiene una descripción detallada de tipo cualitativo e implica considerar el contexto y las variables que definen la situación.

6.3 Diseño de la Investigación

Por otro lado, esta investigación se realizara con el método de estudio de caso, este es definido como “estudios que al utilizar los procesos de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta, analizan profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría”. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006 pág.224). El estudio de caso será de utilidad a la hora de recolectar y analizar los datos que provean a una mirada del fenómeno de auto flagelación a profundidad.

7. SUJETO

El sujeto se escoge partiendo de los criterios de inclusión y se inicia realizando un recorrido por algunos de los psiquiátricos de Cali ya que originalmente la propuesta de investigación se plantea con un sujeto institucionalizado, sin embargo, en los psiquiátricos a los que se tienen acceso, a pesar de entregar una carta de la universidad donde se apoya a los investigadores y se presenta los motivos para ubicar a un sujeto con dichas características, no se obtiene una respuesta positiva de ningún psiquiátrico, por lo que se opta por preguntar a conocidos de los investigadores que estén inmersos en un ámbito médico, psicológico o psiquiátrico si conocen a algún

sujeto que cumpla con los criterios de inclusión, de esta forma se logra identificar un sujeto que cumple con dichas características y estuvo institucionalizado en el hospital psiquiátrico de Cali, el sujeto es menor de edad por lo que se le pide previo permiso a la madre para realizar el contacto con el sujeto y poder desarrollar la investigación.

Se entiende población como: "La totalidad de fenómenos a estudiar en donde las unidades poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (Hernández. Fernández & Baptista., 2006). Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que el muestreo de esta investigación será intencional y no probabilístico, ya que tomando en cuenta a Hernández, Fernández y Baptista, (2006), para definir el tamaño de la muestra, es necesario delimitar la población por medio de la instauración de características específicas que describan mejor el fenómeno. Se utilizará una muestra no probabilística considerando que el procedimiento de elección de la muestra no es mecánico ni se realiza en base a fórmulas probabilísticas, sino que, según Sampiere (1997), la muestra dependerá de causas relacionadas a las características del investigador que realiza la muestra. La ventaja de la muestra no probabilística es esta no requiere de una específica representatividad de elementos en una muestra sino de cuidadosa y contralada selección de sujeto o sujetos dependiendo de las características especificadas en el planteamiento del problema. Ya que (Yin, 2003) plantea que se puede realizar un único estudio de caso descriptivo pues puede presentar características propias del fenómeno en su contexto.

7.1 Criterios de inclusión de la muestra

- Adolescente de entre 14 a 18 años de edad
- Sexo masculino
- Diagnosticado con trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite.
- Debe estar bajo tratamiento para trastorno de inestabilidad emocional de la personalidad tipo límite en una institución psiquiátrica de la ciudad de Cali.
- Debe vivir en la ciudad de Cali, (Valle)

8. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Considerando que existen aspectos y datos del sujeto que probablemente no saldrían a la superficie únicamente con el uso de la entrevista, considerando que posiblemente emergerán mecanismos de defensa en sus respuestas verbales para evitar un acceso a su inconsciente que de algún modo permita evocar sentimientos, recuerdos o pensamientos estresantes o traumáticos para él, se usarán pruebas proyectivas como instrumentos en la investigación, puesto que con estos instrumentos se pretende analizar información que el inconsciente evocará teniendo en cuenta que están diseñados para que el sujeto genere menor resistencia en las respuestas que presente, teniendo en cuenta que no se realiza la recolección de datos de forma directa hacia su persona y de esta forma revelará datos que probablemente en las entrevistas no revelaría de forma natural.

Las pruebas de figura humana, familia, persona bajo la lluvia y TAT, son las más pertinentes para esta investigación puesto que estas pruebas permitirán generar un análisis de los factores relacionados con el desarrollo de la autflagelación del sujeto relacionada con: la afectividad, fuerza del yo, estabilidad emocional, conflictos con su propia imagen, rasgos ansiosos, su impulsividad tensión emocional, la calidad de su estado de ánimo triste o alegre así como su nivel de introversión y extroversión. Teniendo en cuenta los anteriores rasgos a evaluar, este grupo de instrumentos psico-proyectivos resultan esenciales en la recolección de datos para la investigación.

A continuación se presenta un breve resumen de cada una de las pruebas y su relevancia para la recolección de información.

8.1 Figura humana:

El dibujo de la Figura Humana forma parte del conjunto de las pruebas proyectivas donde el evaluado no se limita a efectuar un simple dibujo. Sino que se espera que de forma indirecta este exprese de forma indirecta, aspectos inconscientes de su personalidad. Esta prueba es utilizada en áreas clínica, educativa y organizacional a una sola persona por sesión. Es un test grafico que permite analizar

aspectos de la personalidad del sujeto en relación con su auto concepto, imagen corporal y estado emocional actual. Esta prueba fomenta una expresión de las necesidades y conflictos del sujeto y de esta forma realiza una proyección de su propio yo donde confluyen sus experiencias personales y las representaciones psíquicas de las mismas, la aceptación o no de su etapa vital, grado de estabilidad y dominio del sí mismo. El análisis de la prueba de la figura humana, permite además realizar una hipótesis acerca de las capacidades y competencias cognitivas e intelectuales del evaluado (Machover, 1971; citado por Portuondo, 1971). De lo anterior, se enfocará en el auto concepto, estado emocional, necesidades y conflictos del sujeto, experiencias personales y representaciones psíquicas y el dominio del sí mismo que presente.

Aplicación:

- Un papel blanco sin rayas de 8 ½ por 11.
- Un lápiz con goma de borrar.
- “Dibuje una persona”
- Se pide que realice una historia sobre la figura humana que realizo
- Luego de que dibuje, se le pide que dibuje nuevamente una persona pero con el sexo contrario al que dibujo previamente.
- Se pide que realice una historia sobre la figura humana que realizo

8.2 Test proyectivo. Dibujo de la familia:

El test del dibujo de la familia es una prueba proyectiva basada en la realización del dibujo libre

Su aplicación se basa en posibilitar la libre expresión de los sentimientos del adolescente o niño a sus familiares, en especial sus cuidadores primarios, además de reflejar gracias a los principios psicoanalíticos de la proyección, el lugar donde se ponen ellos mismos con su medio familiar (Porot, 1952).

Consiste en mostrar cómo se percibe el círculo familiar en que vive el sujeto, sentimientos del adolescente hacia sus familiares, en especial sus cuidadores primarios, además de reflejar el lugar donde se ponen ellos mismos con su medio

familiar además de la relación con cada uno de los miembros de la familia. Analiza las dificultades de adaptación en el medio familiar (Porot, 1952).

Al realizar la prueba del dibujo de una familia debe realizarse a continuación una entrevista acerca de las características del dibujo, esta entrevista es fundamental para la interpretación durante la entrevista el evaluado contará una historia de la familia, quien es quien y como son sus relaciones interpersonales. (Porot, 1952).

Este test brindará la mayor cantidad de información sobre la relación con los miembros de la familia del sujeto, por tal razón toda la información que se pueda recolectar de este test es importante para el posterior análisis.

Aplicación:

- Un papel blanco sin rayas de 8 ½ por 11.
- Un lápiz con goma de borrar.
- “Dibuje una familia”
- Se pide que realice una historia sobre el dibujo que realizo

8.3 Test de Apercepción Temática o (TAT):

La prueba del TAT consiste en presentarle al individuo unas láminas donde aparecen escenas dramáticas que se escogen teniendo en cuenta que las imágenes ahí mostradas son imprecisas, difusas y suficientemente ambiguas para lograr una proyección de la realidad del sujeto a través de las estructuraciones, descripciones e historias que el individuo realiza, de esta forma se logra conocer la situación y relaciones que le provocan al individuo temor, deseos, dificultades, necesidades o presiones en su personalidad. (Murray, 2004).

El TAT se compone por 31 láminas con figuras en situaciones y escenarios variados, el evaluado deberá entonces relatar historias usando algunas de las láminas escogidas por el evaluador según su criterio con lo que se revelaría su apercepción (interpretación) personal. (Murray y Morgan, 1985).

Teniendo en cuenta a Bellak (1993) cada respuesta al TAT estaría implicando tres aspectos de la conducta:

1) Expresivo: se refiere a los aspectos formales, al estilo cognitivo. Por ejemplo, un sujeto usará frases largas, con muchos adjetivos; otro, frases cortas en una secuencia estrictamente lógica, etc.

2) Adaptativo: se refiere a la adaptación a la naturaleza “objetiva” del estímulo, puede interpretarse como evidencia de funcionamiento de la Prueba o Criterio de Realidad del Yo del entrevistado.

3) Proyectivo: se refiere a la distorsión a perceptiva del estímulo. El grado en que cada respuesta particular se aleja del ajuste a las características objetivas del estímulo, y trata de sobre imponer al mismo su propia forma.

8.4 Persona bajo la lluvia:

Se trata de una prueba proyectiva donde el evaluado debe realizar un dibujo de una persona bajo la lluvia,

Es importante reconocer que en la interpretación del dibujo se busca analizar la imagen corporal del evaluado en un ambiente de condiciones desagradables y tensas en donde la lluvia representa un elemento perturbador para el evaluado. Este ambiente busca propiciar la aparición de defensas psíquicas que no se muestran en el test de la persona puesto que en el dibujo de la figura humana existen defensas que se mantienen ocultas y es precisamente porque el evaluado no tiene una situación desagradable a la que enfrentarse. (Querol y Chávez 2005)

El test de “Persona bajo la lluvia”, añade una situación de estrés en el individuo que consigue que el individuo ya no logre mantener su fachada habitual, forzándolo a recurrir a defensas antes latentes. Es decir, el dibujo de la persona es una situación no estresante, en tanto si lo es la persona bajo la lluvia (Querol y Chávez 2005)

Aplicación:

- Un papel blanco sin rayas de 8 ½ por 11.
- Un lápiz con goma de borrar.
- “Dibuje un hombre bajo la lluvia”

- Se pide que realice una historia sobre el dibujo que realizó

Si resulta necesario, debe explicársele al sujeto, que no se busca evaluar la calidad del dibujo. Y Ante preguntas acerca al dibujo (si lo hace con paraguas, con paisajes, etc.) es preferible reiterar la consigna y alentarle a que lo realice lo mejor posible y como lo desee él.

8.5 Entrevista semi-estructurada

Se utilizará la entrevista semi-estructurada ya que según Rodríguez, Castellano (2003) esta herramienta utiliza una serie de preguntas base, con las que el entrevistado y entrevistador generan un diálogo que permite conocer a profundidad las percepciones y conocimientos del entrevistado frente a un entorno, realidad o problema. Esta se considera una herramienta cualitativa porque su estructura permite que al entrevistado explicar su visión frente a los temas planteados sin que existan apoyos o soportes estadísticos que deban fundamentar su parecer. Sin embargo según Lorenzo (2004) “Se debe tener en cuenta que este tipo de entrevista depende en gran parte de las aptitudes, conocimientos y experiencias del entrevistador que puede llegar a obviar preguntas importantes del tema a tratar”. Esta herramienta resultara útil en la forma que sirve de guía en la selección de escenarios, recolección de datos, etc. Por su utilidad para romper el hielo mediante el dialogo ya que al no ser tan rigurosa, el participante no sentirá que está siendo interrogado.

Se realizarán dos procesos de entrevista:

En primera instancia se realizara una entrevista en la primera sesión enfocada en recopilación la historia personal y familiar del sujeto desde su experiencia, con el propósito de conocer el contexto en que se ha desarrollado. A continuación se presenta una descripción de la entrevista que se le realizará al individuo:

ENTREVISTA AL SUJETO:

Se inicia con una pregunta que lleva a la narración de historia de vida del sujeto empezando por darle la consigna:

1. Empecemos por tu vida. ¿Podrías contarme sobre tu vida desde el inicio?

Se realizarán unas preguntas dependiendo de la narración del sujeto, es decir, cuando él hable sobre un tema específico se le realizan las siguientes preguntas:

2. En esa parte de tu vida, ¿Con quién eras más cercano?
3. ¿Qué sentías ante el distanciamiento de esa persona? (Puede ser padre o madre dependiendo de su narración)
4. ¿Cómo te sentías dentro de esa dinámica en tu familia?

Cuando llegue en la narración al momento de la experiencia de autoflagelación se le realizarán las siguientes preguntas:

5. ¿Qué sentías en ese momento?
6. ¿Tenías algún pensamiento en ese momento?
7. ¿Cómo te sentías contigo al momento de realizar los cortes?
8. ¿En qué momentos empezabas a pensar en realizar este acto?

Las preguntas anteriores se deben a que partiendo de la historia de vida del sujeto, narrada por él mismo, se desea profundizar en cuanto a algunos rasgos o factores que podrían ayudar al desarrollo del síntoma de auto-flagelación.

Mientras que la segunda entrevista que se llevará a cabo en la última sesión será orientada a la exploración de las características psicológicas en relación al síntoma auto flagelante del sujeto teniendo en cuenta la información recolectada por las pruebas proyectivas realizadas.

9. PROCEDIMIENTO

El procedimiento se realizará por las siguientes fases:

FASE 1: RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta fase se realizó la recolección de información sobre el sujeto teniendo en cuenta los factores a estudiar, seguido, se tuvo en cuenta el tipo de metodología para

realizar la recolección de información, los instrumentos que se utilizarán y el primer acercamiento al sujeto donde se planea realizar la recolección de datos.

FASE 2: PROCEDIMIENTO

En esta fase se realizará el acercamiento con el sujeto, por tal razón se estima realizar esta fase en un mes, esta fase estará dividida por sesiones de la siguiente forma:

Sesión 1: Acercamiento con el sujeto:

En esta sesión se realizará un acercamiento donde el sujeto conocerá al investigador, se realizará el protocolo de presentación, la explicación sobre la investigación y el deseo de contar con la participación del sujeto en dicha investigación. Este primer encuentro es importante porque se generará un rapport con el participante con el fin que durante la investigación haya confianza y comodidad en las interacciones entre los investigadores y el participante. Durante este encuentro se explicaran los detalles de la investigación, que incluyen, las responsabilidades y derechos de los investigadores y del participante, así como todas las dudas que pueda surgir tanto del sujeto como del tutor del sujeto.

Además de esto realizara una entrevista semi-estructurada enfocada en recopilación la historia personal y familiar del sujeto desde su experiencia.

Sesión 2: Aplicación de las primeras pruebas

En esta sesión se realizará la aplicación de 2 pruebas proyectivas (Figura humana, familia), seguida cada una por una entrevista acerca del dibujo realizado como sus características y su historia, esta información será luego analizada según el manual de valoración de cada prueba.

Sesión 3: Aplicación de las siguientes pruebas

En el tercer encuentro se realizara la prueba proyectiva "TAT" cuya información será analizada según el manual práctico de valoración del Test de Apercepción Temática. También se realizara la prueba proyectiva de Dibujo de Figura bajo la lluvia seguida de una entrevista acerca del dibujo realizado como sus características y su historia, esta información será luego analizada según el manual de valoración de la prueba de Figura bajo la lluvia.

Sesión 4: Aplicación de la entrevista semi-estructurada

Con la recolección de las pruebas, posteriormente se realizará la entrevista semi-estructurada orientada a la exploración de las características psicológicas en relación al síntoma auto flagelante del sujeto teniendo en cuenta la información recolectada por las pruebas proyectivas y la entrevista realizada en la primera sesión. Esta buscara terminar de recolectar datos que tal vez quedaron inconclusos en las pruebas o que no se lograron obtener durante la aplicación de las pruebas.

FASE 3:

En esta fase se realizará el análisis de la información. Teniendo en cuenta los datos obtenidos y comparando con la teoría que se tiene respecto al tema.

FASE 4:

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Se realizará los resultados y las conclusiones de la investigación.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	Semanas											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Recolección de datos	X	X	X	X								
Análisis de datos					X	X	X	X				
Elaboración de documento final									X	X		

9.1 Categorías de temas

Las categorías de temas para la primera entrevista semi-estructurada que se realizara en la primera sesión con el propósito de conocer la historia personal y familiar del sujeto desde su experiencia son:

- Historia personal del sujeto
- Historia familiar del sujeto

- Relaciones interpersonales con los progenitores
- Representación de sí mismo dentro del núcleo familiar

Las categorías de temas de la segunda entrevista semi-estructurada que se realizara durante la cuarta sesión con el propósito de la exploración de las características psicológicas en relación al síntoma auto flagelante del sujeto son:

- Rasgos de ansiedad
- Rasgos de irritabilidad
- Rasgos de impulsividad
- Rasgos de labilidad emocional
- Visión de sí mismo
- Representación psíquica de los progenitores

9.2 Categorías de análisis de la investigación

Para lograr un análisis del desarrollo de historia personal y familiar del sujeto se tendrá en cuenta el discurso del sujeto y las respuestas de las pruebas figura humana, familia, TAT ya que en estas se podrán evidenciar la dinámica de interacción entre el sujeto y sus cuidadores primarios, la posición donde se coloca el sujeto dentro de la estructura familiar, percepción de su familia, relación de cada miembro de la familia, dificultades de adaptación en el medio familiar, además de su auto concepto, auto imagen, sentimientos y conflictos personales, visión del mundo y de su entorno y la aceptación de su etapa vital.

También se tuvo en cuenta lo anterior y el discurso del sujeto para reconocer la experiencia interna durante el acto de auto flagelación del sujeto, en esta categoría se tendrá más en cuenta el TAT , figura humana y hombre bajo la lluvia puesto que brindará una visión de la psique del sujeto.

Por último, con ayuda de todas las pruebas y las dos entrevistas que se realizaron se pudo realizar una identificación de los posibles factores que están relacionados con el desarrollo del síntoma de AF.

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

10.1 Análisis prueba TAT

La administración de la prueba es de forma individual, el número de láminas presentadas al sujeto fueron 18, 10 en la primera sesión y 8 en la segunda, teniendo en cuenta el manual de aplicación del TAT.

Se seleccionaron el número de láminas partiendo del manual donde plantea posibles formas de administración. Las 11 universales (1, 2, 4, 5, 10, 11, 14, 15, 16, 19, 20) que según el manual de aplicación se deben aplicar a todo sujeto sin importar sexo o edad al momento de aplicación de la prueba.

Después siguiendo el manual se seleccionaron según la edad o el tipo de individuo que se quiere analizar. Seguido se tuvo en cuenta las variantes que se agrupan en 3 modos, dependiendo de lo que se quiera analizar:

- Según vínculo interpersonal de la situación textual: En esta variante se escogió la situación entre padre-hijo, para un varón, las láminas a utilizar son **7VH, 12H**
- Según naturaleza de la situación contextual: Para esta variante se escoge las relaciones familiares, para un varón, las láminas a utilizar son **6VH, 7VH, 13V, 8VH**
- Según el aspecto dinámico que moviliza frecuentemente: Para esta variante se escogió la casilla del *Yo ideal*, sin embargo, para esta casilla no se especificaba ninguna lámina para hombre, pero, si existía una serie de láminas que se pueden aplicar de forma universal sin especificar sexo o edad del individuo, por tanto se escogen estas láminas que son **1, 2, 8VH, 8NM, 16, 17VH.**

Como en la última variante se repiten algunas láminas, dan un total de 18 láminas seleccionadas.

Cada lámina presenta un área de exploración. A continuación se presenta el área de cada una de las láminas escogidas para el análisis del sujeto:

	Área que explora
Lamina 1	Deber Sometimiento Rebelión Actitud frente al deber Imagen de los padres
Lámina 2	Conflictos de adaptación intrafamiliares
Lámina 4	Abandono Celos Infidelidad Competencia
Lámina 5	Imagen de la madre/esposa
Lámina 6	Actitud frente a la figura materna
Lámina 7VH	Actitud frente a la figura paterna
Lámina 8NM	Problemas actuales Fantasías
Lámina 8VH	Dirección de la agresividad
Lámina 10	Actitud frente a la separación
Lámina 11	Ansiedad frente al peligro
Lámina 12	Relación transferencial en la situación de prueba
Lámina 13V	Carencias Soledad Abandono Expectativa
Lámina 14	Si señala que el hombre está dentro: <ul style="list-style-type: none"> - Fantasías - Expectativas - Evocación
Lámina 15	Muerte Culpa

	Castigo
Lámina 16	Relación transferencial en la situación de prueba
Lámina 17VH	Nivel de aspiración Exhibicionismo Narcisismo Masturbación
Lámina 19	Carencia de confort Vacío Plenitud
Lámina 20	Preocupaciones Abandono Culpa Castigo

Previamente se ha tenido en cuenta los siguientes datos:

Sexo: Masculino

Edad: 15 años

Padres: Casados por la iglesia

Hermano: 1 edad (30)

Profesión: Estudiante

Estado civil: Soltero

Se inicia indicándole al sujeto la consigna de la primera sesión (FORMA A) donde se le explica qué es y en que consiste la prueba. El sujeto se muestra tranquilo y se recuesta en el sofá, después toma aire, se ve dispuesto y de buen ánimo.

A continuación se describirá cada uno de los relatos dados por el sujeto, cada vez que aparezcan puntos suspensivos significará segundos donde el sujeto se queda callado:

Lámina 1: El chico y el violín.

.....ok... ¿¡Esa es una escopeta!?...(Se rasca la cabeza)....ok, ya la vi.....bueno, hay una toalla y encima de la toalla hay una especie de escopeta y a un niño mirando con cara como de aburrido mirando la escopeta mientras se toca la cabeza como diciendo “mierda”Lo que está pasando en la imagen es que el niño le está haciendo mantenimiento a la escopeta (risas/carcajadas) lo que sucedía antes de la imagen pues posiblemente ehhh hay que tener en cuenta de dónde sacó el arma el niño ehhh posiblemente el papá haya sacado la escopeta de algún lado, puede ser militar o algo, o la utilice para vigilar la casa entonces el pelado tuvo acceso a la escopeta, por una u otra razón el pelado la está observando, él la encontró y ahora está pensativo sobre la escopeta sobre usarla para matarse y al final el pelaito devuelve la escopeta y todos tranquilos.

Análisis de contenido: El sujeto inicia distorsionando el objeto (Violín) cambiándolo con una escopeta, además de hablar de forma rápida y en tono bajo lo que podría indicar ansiedad dentro de su narración, el objeto por el que distorsiona el violín es un objeto que puede ser signo de deseo de poder o control y cuando dice que el chico la consigue por medio del padre y que la razón por la que el padre tenía el arma era que el padre era militar o vigilaba la casa lo que puede indicar el poder o control que ve reflejado del padre. Después mostró un cambio agresivo que no era muy coherente con la narración anterior (cuando indica que el niño la usará para matarse) además de no mostrar justificación a la narración por la lámina lo que podría indicar una agresividad fuertemente reprimida, sin embargo, después vuelve a cambiar súbitamente la narración al decir que devuelve la escopeta y no pasa nada. La notoria distorsión perceptual con el objeto podría significar una leve paranoia. Esta narración nos muestra una relación entre el padre y el sujeto teniendo en cuenta el área de exploración que el manual del TAT presenta, sin embargo, el hecho que el sujeto vea el objeto que le pertenece al padre como posible causa de muerte puede significar algún conflicto entre el sujeto y el poder o control que puede tener el padre además de posible deseo de obtener el poder o control del padre, sin embargo no toma la decisión de utilizar la escopeta y decide devolverla. También se puede tomar en cuenta una posible fijación por la pulsión de muerte teniendo en cuenta la narración.

También muestra un deseo de salir del sometimiento, una posible rebelión que aún no está decidida.

Lámina 2: La estudiante en el campo.

.....ayyy que bonita....están en una especie de granja, hay una muchacha con unos libros, se ve bastante cuidada, en la parte de atrás hay una señora y un man aparentemente son los papás y están haciendo cultivos con un caballo, la pelada tiene unos libros que está muy bien vestida y bien maquillada. La cuestión que yo veo posiblemente es que los padres están trabajando para darle un futuro a la joven y ellos se están esforzando para que ella salga adelante, de hecho tiene un uniforme de colegio. Lo que pasaba era que los papas estaban trabajando y la pelada se estaba arreglando para estudiar, lo que pasará es que la pelada se va a estudiar y los papás seguirán trabajando para que ella salga adelante. La pelada no está mirando ninguno de los personajes y por eso ella está esperando el bus para irse y mientras la mamá está descansando de las labores y el papá si está trabajando.

Análisis de contenido: En esta imagen el sujeto se ve más tranquilo, habla más pausado y no se notan los niveles de ansiedad que se notaban en la lámina anterior, además de esto muestra un deseo de superación y que nota el esfuerzo de la familia por trabajar, teniendo en cuenta la narración y la entrevista dada por el sujeto se puede ver una posible proyección a la imagen de ambos padres en la lámina puesto que la madre es ama de casa y el padre es el que trabaja y lleva el sustento al hogar, sin embargo, el sujeto tiende a tener una preferencia marcada por la madre en algunos momentos.

Lámina 4: Mujer que retiene al hombre.

....Es una mujer que está viendo al esposo y él se quiere ir porque está muy enojado, ella lo detiene y le quiere como explicar algo pero él no quiere escucharla, antes de eso estaban peleando pero él le dijo que se tenía que ir y por eso ella lo cogió de los brazos para no dejarlo ir... Lo más probable es que el termine soltándose fuerte y yéndose, dejando a la mujer sola y como enojada.

Análisis de contenido: En esta imagen puede mostrar un poco de ansiedad puesto que la narración fue corta y cortante, el sujeto no quiso profundizar en esta narración, podríamos notar algún posible sentimiento de abandono o una posible intención enmascarada de retener a la figura paterna.

Lámina 5: Mujer de edad en la puerta.

.....ok, me da miedo, me da mucho miedo esa imagen...no sé, me causa pánico estar el lado izquierdo es un lado como muy oscuro y sombrío, donde está la vieja en la imagen, bueno, ¿Qué está pasando? ...mm pues parece que la nena está entrando pero como que no está entrando parece que estuviera viendo lo que está sucediendo dentro de la habitación, o sea se está asomando porque el cuerpo de ella esta hacia afuera y está abriendo la puerta con la mano, está viendo una imagen que esta por fuera de escena, puede que este saliendo de la habitación por lo que ella digamos lo así ella puede que estuviera en una casa de dos pisos y ella estaba en el primero y escucho algo en el segundo piso que a ella le pareció sospechoso, subió las escaleras abrió la puerta y está viendo lo que encontró, y lo que ve es un caso de homicidio ella abre la puerta y se da cuenta que al otro lado hay un cadáver de alguien tirado en el piso, ensangrentado, apuñalado...esa figura me hizo acordar de una novela de detectives

Análisis de contenido: En esta imagen se puede notar claramente una posible problemática con la imagen de la madre y puede mostrar algunas señales paranoides. De igual forma presenta de nuevo una agresión fuertemente reprimida ya que realizó de nuevo un cambio agresivo sin justificación con la lámina, (cuando dice que fuera de escena hay un homicidio) además de mostrar un posible índice pre psicótico puesto que la historia es elaborada y se presenta sangrienta, además de mostrar algunos signos de paranoia ya que el contenido presenta cautela, sospecha, deducción y el sujeto procura que su historia tenga un poco de realidad.

Lámina 10: El abrazo.

.....La foto de los amantes,.....supongo que están bien y ella se tiene que despedir, en la cara de ellos no se nota una felicidad pues plena sino más bien es como de tristeza supongo que se tiene que separar, supongo que por mucho tiempo, como que ella se tiene que ir en algún tren lejos tonces el man se está despidiendo por última vez durante quien sabe cuánto tiempo para poder volver a verse con ellaél la besara y le dirá “te amo” en el oído y ella saldrá corriendo a abordar su tren.

Análisis de contenido: En esta lámina se analiza la actitud que el sujeto presenta frente a la separación por lo que en principio la interpretación del sujeto es muy esperable, salvo que en lugar de enfatizar en la figura masculina despidiéndose, lo hace hacia la femenina, lo que podría significar una visualización del sujeto hacia alguna pareja y miembros familiares (padre-madre), un dato relevante es que el sujeto se centra en la mujer despidiéndose en lugar del hombre como comúnmente se narra. Se puede notar un ambiente nostálgico en la narración además de una despedida pasional, lo que podría significar que el sujeto entiende el entorno romántico como una dinámica de pareja, podría significar la visión que el sujeto tiene en cuanto a los roles de sus padres y la dinámica de pareja que llevan.

Lámina 11: Paisaje primitivo de piedras.

.....Veo como un infierno como el de la divina comedia, hay un dragón que se va a comer a un elefante y el elefante esta como en una piedra pero está pensando en si se deja comer por el dragón o se tira al vacío.

Análisis de contenido: En esta lámina el sujeto muestra una elevación de ansiedad, seguido de una narración corta que además de ser un indicador de ansiedad, por la narración se puede observar una posible inclinación ante manifestaciones compulsivas puesto que sobre intelectualiza la lámina, además lo corta relacionándolo con un libro, mostrando así mecanismos de defensa ante la lámina.

Lámina 14: Hombre en la ventana.

.....mmm no me gusta esa imagen, me causa ansiedad... ok.....bueno... parece como si el man fuera a saltar por la ventana....mm no sé qué pueda estar pensando, puede que este invadido por los problemas, puede que se sienta presionado de alguna manera y por eso haya tomado la decisión.....puede

que haya perdido a la esposa, perdido el trabajo, que haya perdido a los hijos...mm pues puede que el man estuviera tomando en la oscuridad vodka, wiski fumado un cigarrillo y después de meditarlo mucho haya decidido tirarse por la ventana, y el tipo al final se tira.

Análisis del contenido: En esta lámina se puede observar las fantasías del sujeto y expectativas además de expresar las frustraciones y preocupaciones. El sujeto inicia quedándose callado observando la imagen por 7 segundos, después de esto expresa la incomodidad con la lámina seguido de otros dos segundos en silencio, un “ok” con tono de resignación y casi medio minuto en silencio antes de empezar a hablar. Lo primero que se le viene a la mente es que el hombre de la imagen va a saltar por la ventana, para el sujeto ya es un hecho que el hombre de la lámina lo hará, seguido dice que el hombre se siente presionado y por eso toma esta decisión, lo que se podría interpretar como una proyección de sí mismo ante la imagen y alguna presión que siente respecto a su vida. Después se queda callado varios segundos y sigue con el relato de una forma más nostálgica, hablando sobre pérdidas de personas cercanas e importantes, además de hablar sobre dos estímulos que él utiliza cuando está ansioso (alcohol y cigarrillo), habla acerca de pensar en suicidarse y el desenlace de la narración tiene un fin trágico lo que encaja con la ansiedad descrita por él mismo al inicio de la narración, por la narración de esta y la lámina anterior se puede hablar sobre una posible transgresión a la norma.

Lámina 15: En el cementerio.

Mmm changos. ...changos, changos, changos, es un adulto mayor que esta frente a una tumba, no, está en la mitad de un cementerio, pero el cementerio está plagado de cuerposparece un espíritu, creo que no está vivo, ..-....posiblemente el señor murió y está errando por el cementerio el espíritu de él.....está buscando... sentido ... a su muerte ..Seguirá buscándole sentido a su muerte (risas/carcajadas)

Análisis del contenido: El sujeto al cambiar de lámina se muestra aliviado y suspira. En el momento de mostrarle el contenido de la lámina 15 abre los ojos y dice la palabra “changos” que al parecer sería un poco para expresar preocupación de ver el contenido. En esta lámina se puede examinar la perspectiva del sujeto hacia la muerte,

culpa y castigo, sin embargo, no presenta distorsiones en cuanto al contenido de la lámina, la narración presenta un posible pensamiento hacia el sentido de la muerte seguido de risas y carcajadas propias de nerviosismo y ansiedad.

Lámina 16: Lámina en blanco.

Un papel blanco...OK, pues es oportunidades... oportunidades para llenarlas..... me siento como ese pedazo de papel (risas)...ya no se me ocurre nada, veo nada, no hay nada entonces son oportunidades y antes no había nada y pues no va a pasar nada porque hasta que alguien no dibuje algo no va a haber nada.

Análisis de contenido: El sujeto sigue mostrando un poco de ansiedad y nerviosismo ya que habla acerca de oportunidades y teniendo en cuenta que se encuentra en una etapa de cambios grandes en la vida podría ser un impulso optimista de su vida, sin embargo, el que ER solo vea oportunidad que pase algo en esta lámina si un tercero viene a dibujar algo puede darnos cuenta de una necesidad escondida porque otros tomen el control de su vida, que en últimas, es lo que él dice que quiere tener pero, no ha logrado conseguir.

Lámina 19: Cabaña bajo la nieve:

...ok...no le veo sentido a esta imagen, no sé qué es... como un carro o algo que suelta humo y va a mucha velocidad, creo que una locomotora o algo estaba detenida y luego empezó a andar y pues luego llega a su destino y ya.

Análisis de contenido: El sujeto presenta en esta imagen tensión y ansiedad, habla de una imagen totalmente distorsionada de lo que realmente es y su narración es corta y tajante, no quiere hablar sobre esa imagen, lo que podría significar poca tolerancia a la frustración puesto que al no encontrar rápidamente una explicación a la imagen desvía y distorsiona la imagen y el contenido de la misma, además de presentarse agresivo y amenazante en el tono de voz y cortante al pronunciar "y ya." Mostrando su deseo de no continuar hablando de dicha lámina.

Lámina 20: Solo bajo el farol.

.....ok parece un militar un soldado tipo...1950 o de antes 1840 o 30 se ve como en un bosque y está explorando, el soldado está explorando en el bosque, el

soldado no está directamente en el bosque como que está buscando algo, puede ser un soldado o un policía entonces le toca entrar a investigar algo como una escena del crimen o algo así, después por lo que veo el man está solo no veo ningún otro oficial cerca, ninguna persona y veo mucha resistencia a entrar al bosque por lo que pude que la escena sea muy fea o no quiera o no creo que él entre, no creo y pues se siente tranquilo de no entrar.

Análisis de contenido: Esta lámina puede presentar una exploración sobre las preocupaciones, sentimientos de abandono, culpa o castigo del sujeto. En esta lámina el sujeto revela las preocupaciones de él, habla sobre una figura de autoridad en la sociedad y la resistencia a explorar el bosque. Esta narración podría significar que el sujeto tiene preocupación sobre sus pensamientos agresivos y de muerte, además de una culpa por tener estos pensamientos.

LAMINAS COMPLEMENTARIAS:

Lámina 6VH: El hijo que se va.

.....ok.....ok es un man con una señora mayor posiblemente madres el hijo que esta atrás, parece que le dijo algo que no le gusto o están peleando por algún motivo por lo que la señora no se siente bien por algún motivo y el man está como pensativo pues está como triste, como que la señora ...posiblemente el man llevo a pedirle algún favor de alguna índole y la señora lo rechazo y por eso iba en contra de la moral de la señora y por eso se generó el conflicto ahí, el man se va y la señora se quedara pensativa un tiempo y después se arreglaran, reconciliaran y todos felices.

Análisis de contenido: Esta lámina podría significar una dependencia frente a la figura materna además de una culpa por acciones o ideas del sujeto que al parecer van en contra de la moral de la madre y puede que presenten un conflicto entre la relación o vínculo que tiene con la madre, sin embargo el sujeto está buscando arreglar o reconciliar estos conflictos con su madre. La narración muestra además sentimiento de culpa pues dice que el hijo está pensativo y triste.

Lámina 7VH: Padre e hijo.

.....Amigos... Son un par de amigos que están asistiendo a un funeral de un tercer amigo, eran ellos tres siempre y pues están tristes por eso, van a hablar del

amigo un rato, van a tomar trago y luego el viejito le dice que se tiene que ir porque la esposa lo espera y se van cada quien a su casa.

Análisis de contenido: Según la narración toma a su figura paterna como un par, sin embargo, el que lleva la batuta en las decisiones es el anciano, por lo que aún se puede notar un poco de sometimiento y deseo de apoyo y orientación por parte del padre, también se podría interpretar la narración como una admiración ante la figura paterna por ser la figura de proyección y un tipo de deseo de reconciliación ante el padre.

Lámina 8VH: La intervención quirúrgica.

.....bueno...el sujeto que aparece delante de la imagen es un joven de 17 años que es líder de una red de tráfico de órganos eh se encargan de secuestrar a sus víctimas, las abren y llevan sus órganos y los venden a buen precio en el mercado negro, atraparon a un sujeto que andaba en la calle a altas horas de la noche tipo 2 de la mañana lo ataron y se lo llevaron, al final se muere el man y le sacan los órganos.

Análisis de contenido: El sujeto omite el rifle, se centra más en la edad del hombre que está al frente, pero en lugar de ser un héroe lo muestra en su papel antagónico, como un villano y presenta una agresividad hacia personas externas a él, donde también rebela agresión, ansiedad, culpa y autocastigo.

Lámina 8NM: Mujer pensativa.

.....es una modelo para una obra de arte que está dibujando uno de los pintores famosos de la época, en ese momento el man le dice que pose para empezar a dibujarla es así como ella se pone en posición y pues ya está dibujando y antes el man le dice que se acomode y ella está buscando una posición que se vea lo más natural posible y ella no lo consigue y por eso se ve como forzada y se siente incómoda, el man continua con el dibujo y trata de terminarlo.

Análisis del contenido: Esta lámina explora los problemas o fantasías y teniendo en cuenta la narración del sujeto podría significar una proyección de la figura femenina con el sujeto donde refiere que se encuentra en una posición poco cómoda para él, además se forzado en el momento en que está y refiere a otro personaje que está por fuera de escena que podría ser algún suceso o fantasía actual que para el sujeto es el causante de su actual incomodidad.

Lámina 12H: El hipnotizador.

Ah changos.....bueno es un joven de aproximadamente unos 15 años esta acostado en la habitación entró un señor mayor, pues en realidad uno de los pies del señor mayor está en una posición casi imposible, en realidad el pelado de los 15 años está soñando que esto está sucediendo y el señor mayor ha venido a llevárselo su alma, antes el pelado trataba de dormir y obviamente se le estaba dificultando por lo que tiene este sueñoel sueño seguirá avanzando llegara un momento en el que el joven se levante, bueno de hecho cómo tomo unos somníferos no puede levantarse entonces el sueño seguiría y seguiría y seguiría hasta que el señor se lleve el alma.

Análisis del contenido: En esta lámina la narración del sujeto inicia un poco confusa, sin embargo, lo plantea como parte de una fantasía cada vez más macabra, cataloga al joven en la edad promedio en la que él está lo que se podría ver como una proyección de sí mismo, aún más cuando habla de sus problemas para conciliar el sueño y los somníferos que toma. Después de esto el sueño se vuelve macabro hasta que le quitan el alma al joven, lo que se podría interpretar como un sentido de pasividad obligada que trata de superar pero puede que una fijación hacia la pulsión de muerte sea

Lámina 13V: Niño sentado en el umbral.

....ok... es un niño en una granja, lo dejaron y el niño está ahí y está posando para la foto.... él estaba recorriendo la granja y los familiares estaban de visita y por eso le dijeron que posara para la foto...y el niño poso y por la posición de las manos el niño se ve intranquilo como con miedo, de hecho en la parte de atrás de la puerta hay una zona oscura por lo que es posible que detrás del niño haya alguien ¿no? ... posiblemente hay alguien detrás del niño, no sé quién es pero no es bueno, después no se sabe posiblemente el pelado se quede sentado los familiares le tomen la foto y se van y la persona que esta atrás lo lleva a la oscuridad y puede que lo mate.

Análisis del contenido: Esta narración inicia siendo racionalizada y de hecho no se notaba soledad o abandono ya que dice que los familiares estaban con él, sin embargo, poco a poco el sujeto se relaja y empieza a contar una historia diferente en sentido de lo que había detrás del niño. Por la narración del sujeto podríamos hablar de

carencia de afecto, sentimientos de soledad y abandono y una expectativa negativa del futuro.

Lámina 17VH: El acróbata.

(Risas) Tarzan (mas risas) bueno esta historia es diferente a la que conocemos originalmente ...comienza cuando, ...un joven de 18 años aproximadamente sale de la universidad como q1uien va a la casa, cuando va caminando vio unas cuerdas de unos sujetos que estaban limpiando los vidrios de un edificio y el decidió escalarlas, mientras las estaba escalando vio que la ropa le incomodaba por lo que decidió quitárselas y decidió seguir escalando desnudo, es así como siguió escalando y no se fijó que la plataforma venia bajando, lo golpea y el cae y se muere por el impacto.

Análisis del contenido: El sujeto intenta recordar a un cuento (Tarzan) seguido de un desenlace diferente, esta narración muestra al sujeto con aspiraciones de escalar, sin embargo, el hecho de decir que le estorba la ropa muestra un posible deseo exhibicionista y narcisista, además de hablar de una plataforma que lo golpea y lo hace caer y morir. Este fin es dramático y podría mostrar auto frustración y ansiedad por su desenlace trágico.

ENCUESTA FINAL:

Según el manual de aplicación del TAT, después de realizar la prueba con las láminas se debe preguntar cómo encuesta final:

- ¿De dónde saca las historias que contaba con las láminas?
- ¿Son recuerdos de infancia?
- ¿Algún comentario final?

Se le preguntó al sujeto de donde había sacado las historias que contaba, a lo que responde que de su imaginación y algunas veces era complemento entre su imaginación y algún recuerdo de lecturas de novelas policiacas o películas que ha visto, sin embargo ninguna fue específica y se termina con el cuestionario final puesto que el joven dice que desea parar con esta prueba.

A continuación se anexa un cuadro donde se presentan los principales factores que se encontraron en la prueba del TAT

	FACTORES ENCONTRADOS
Lámina 1	<p>Ansiedad</p> <p>Agresividad reprimida</p> <p>Leve paranoia</p> <p>Deseo de poder</p> <p>Deseo de control</p> <p>Conflicto de control con el padre</p> <p>Fijación por pulsión de muerte</p> <p>Salir del sometimiento</p>
Lámina 2	<p>Deseo de superación</p> <p>Preferencia marcada por la madre</p>
Lámina 4	<p>Ansiedad</p> <p>Sentimiento de abandono</p> <p>Intensión enmascarada de retener la figura paterna</p>
Lámina 5	<p>Problemática con la madre</p> <p>Algunas señales paranoides</p> <p>Agresión reprimida</p> <p>Índice psicótico</p>
Lámina 10	<p>Visualización del sujeto hacia alguna pareja o miembros familiares</p> <p>Nostalgia</p>
Lámina 11	<p>Ansiedad</p> <p>Manifestaciones compulsivas</p>
Lámina 14	<p>Frustración</p> <p>Preocupaciones</p> <p>Proyección de la imagen</p> <p>Perdidas de personas externas</p> <p>Ansiedad</p> <p>Ideación suicida</p> <p>Transgresión a la norma</p>

Lámina 15	Nerviosismo Ansiedad
Lámina 19	Tensión Ansiedad Poca tolerancia a la frustración
Lámina 20	Preocupaciones Figura de autoridad Agresividad Ideación suicida Culpa
Lámina 6VH	Dependencia a la madre Conflicto con la relación de la madre Culpa
Lámina 7VH	Sometimiento Deseo de apoyo del padre Admiración a la figura paterna
Lámina 8VH	Agresividad hacia el exterior Agresión general Culpa Auto castigo
Lámina 8NM	Ideación suicida
Lámina 13V	Carencia de afecto Soledad Abandono
Lámina 17VH	Exhibicionismo Narcisismo Ideación suicida Ansiedad

10.2 Análisis hombre bajo la lluvia

Se entrega la hoja de modo vertical como supone la prueba, sin embargo el sujeto modifica el sentido de la página a horizontal, se respetó la elección. Se interpreta como oposición, rechazo a cumplir órdenes, conducta evasiva.

En cuanto a la dimensión, el dibujo es pequeño en relación a la hoja lo que puede indicar personalidad tímida, sentido de auto-desvalorización, inseguridad, retraimiento, sentimientos de inferioridad, además de una inadecuada percepción de sí mismo y se complementa con la narración que fue melancólica y con tono de voz bajo.

La posición del dibujo en relación a la hoja se encuentra en el margen derecho lo que se puede entender como un sentido de confianza en el futuro y algunos conflictos u obstáculos que él se auto infringe. Las líneas del dibujo entrecortadas podrían demostrar ansiedad, inseguridad, fatiga, estrés. Además de esto, el trazo fuerte es indicativo de energía, extraversión, seguridad, hostilidad frente al mundo, franqueza, excitabilidad, agresión

El dibujo fue realizado de manera precipitada lo que puede indicar atropello, hipersensibilidad, necesidad de liberarse rápido de los problemas.

SECUENCIA:

El sujeto comenzó por pies lo que puede indicar una perturbación del pensamiento. Y una tendencia de tomar el camino equivocado para resolver problemas. Además de esto el sujeto se mostraba inquieto y con mucha actividad durante la realización del dibujo, esto es evidencia de actitud maníaca, exceso de fantasía.

La orientación de la persona en el dibujo está posicionada a la derecha avance hacia el futuro. Comportamiento positivo. Necesidad de crecer, relacionar con lo que quiere ser. Además de lo anterior el dibujo esta de perfil lo que puede indicar conductas evasivas, búsqueda de refugio.

Resulta importante resaltar durante la prueba se permitió el uso del borrador en el dibujo, esta actitud nos sirvió para encontrar evidencia de incertidumbre, auto insatisfacción, descontrol, conflicto.

En el dibujo se evidencia sombreado, repaso de líneas, tachaduras y líneas incompletas, esto al igual que otros rasgos encontrados en el dibujo, nos sirve de evidencia sobre un alto monto de ansiedad, baja tolerancia a la frustración. Dificultad para planificar la tarea.

Sobre los elementos dentro del dibujo, se puede notar una lluvia fuerte, que puede evidenciar hostilidad del medio a la que el sujeto debe enfrentarse. Además de esto, también encontramos objetos como un poste de luz y la acera, objetos o adornos que pueden servir de obstáculos que ayuden a ocultar aspectos que no desea que se noten. También resulta importante notar que la persona bajo la lluvia usa un sombrero además de la sombrilla, lo que puede indicar un estado de confusión de las ideas, su dibujo es de perfil por lo que se podría notar una posible evasión o búsqueda de refugio.

El hecho que el sujeto dibuje la lluvia y que además lo haga con trazos fuertes podría indicar una posible hostilidad del medio al que el sujeto se enfrenta.

Teniendo en cuenta la narración del sujeto frente a los sucesos en el dibujo se podría notar tristeza, sentimientos de soledad, frustración, melancolía y pensamientos de nostalgia.

A continuación un cuadro con los principales rasgos encontrados:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Auto desvalio- Inseguridad- Retraimiento- Sentimiento de inferioridad- Percepción de sí mismo distorsionada- Melancolía- Inseguridad- Ansiedad- Estrés- Extraversión- Seguridad- Hostilidad- Agresión |
|---|

- Incertidumbre
- Necesidad de crecer
- Condiciones evasivas
- Auto insatisfacción
- Descontrol
- Conflictos
- Baja tolerancia a la frustración
- Dificultad en la planificación
- Hostilidad
- Confusión de ideas
- Evasión
- Búsqueda de refugio
- Tristeza
- Soledad
- Frustración
- Melancolía
- Nostalgia

10.3 Análisis dibujo de la familia

El tamaño del dibujo de la familia en relación a la hoja es pequeño, esto denota sentimientos de indefensión, desvalorización, retraimiento, desazón, temor hacia el exterior, desconfianza, timidez. En algunos casos se podría ver cómo posibilidad de trastornos emocionales, depresión, ansiedad. Además de esto son evidentes las formas curvas, esto se asocia a la capacidad de adaptación, sensibilidad, imaginación del sujeto

El sujeto pintado alejado del grupo, puede evidenciar que se producen ciertos conflictos dentro de la familia y que el sujeto toma una distancia prudencial. Cuando el sujeto **se dibuja a sí mismo en primer lugar como fue en el caso de este dibujo**, se puede asociar a cierto egocentrismo, dependencia, necesidad de ser tenido en

cuenta, miedo a la separación necesitando asegurar su proximidad a la familia. Por otra parte, los **personajes reducidos como el padre que resulta más** pequeño que la madre pueden indicar cierta distancia afectiva del el sujeto, pero también necesidad de reducirlos ya que los considera rivales potenciales. El ritmo del dibujo puede considerarse un ritmo estereotipado que evidencie rasgos neuróticos obsesivos y un carácter obsesivo, el dibujo en el sector inferior de la página podría obedecer a los instintos primordiales, un yo débil, posibles depresiones y astenia.

Resulta importante tener en cuenta cual es la Identificación que tiene el sujeto dentro de los personajes del dibujo de la familia, en este caso fue una Identificación real teniendo en cuenta que el personaje con el que se identifica corresponde a su lugar en la familia, sin embargo se evidencia una desvalorización de su papel en la familia en la manera en que su representación es el dibujo más alejado esta es la forma más frecuente que tiene el sujeto de expresar su agresividad.

El sujeto además dibuja montañas detrás de los personajes, 4 montañas (y 4 personajes) se puede notar como la segunda montaña (que es la que queda entre el hijo menor y el padre) tiene un pico en punta y este tipo de trazos normalmente se podrían tomar como agresión y hostilidad del sujeto hacia sus familiares, La edad de los personajes son de acuerdo a la edad de cada pariente en su núcleo familiar, excepto por el menor, puesto que el hermano del sujeto tiene 30 años, por tanto es mayor que él., Además se puede notar una cercanía entre el padre y la madre y ambos hijos están en una lejanía moderada. La madre extiende su mano hacia el hijo de 15 años, lo que podría significar la percepción del sujeto hacia la madre y que según el sujeto la madre quiere tener cierta cercanía con él.

A continuación un cuadro donde se explican los principales factores

- Sentimiento de indefensión
- Temor hacia el exterior
- Desconfianza
- Hostilidad
- Retraimiento
- Timidez
- Posible trastorno emocional

- Desazón
- Depresión
- Ansiedad
- Capacidad de adaptación
- Sensibilidad
- Imaginación
- Conflictos con la familia
- Egocentrismo
- Dependencia
- Necesidad de atención
- Miedo a la separación
- Distancia afectiva con los padres
- Rasgos neuróticos y obsesivos
- Carácter obsesivo
- Yo débil
- Depresión
- Astenia
- Desvalorización
- Agresividad

10.4 Análisis figura humana

El sujeto dibuja una figura masculina la cual nombra como “yo” y le otorga una edad de 15 años. Todo lo anterior es consecuente con su sexo y su edad en la realidad.

El sujeto dibuja primero la camiseta, empezando por los hombros. Los dibuja grandes lo cual indica sensación de fuerza, preocupación extrema por el poder en la adolescencia. Seguido dibuja el tronco grande lo que podría indicar instintos insatisfechos y lucha por el dominio físico.

Seguido el sujeto dibuja las piernas delgadas y alargadas lo que podría significar una lucha por la autonomía, ambivalencia sobre la lucha por la independencia. Además

son separadas en una postura de desafío, como un reto a la autoridad o negación de esta como también de una inseguridad, con énfasis en la necesidad de estabilidad. Después el sujeto dibujo los zapatos un poco alargados que puede ser un signo de inseguridad y conflicto en la toma de decisiones.

Después siguió con los brazos, dibujando primero el brazo del lado izquierdo de la hoja que en comparación con el derecho es más delgado, ambas manos las dibujó sin dedos, teniendo en cuenta que los dedos tienden a ser el punto de contacto con el entorno social, los dibuja de forma empuñada lo que podría significar represión agresiva.

Dibuja los bolsillos del pantalón, seguido de un cuello corto y ancho lo que podría indicar problemas con el medio ambiente y obstinación. El dibujo de la cabeza es un poco más pequeña en proporción al resto del cuerpo lo que podría indicar comportamientos obsesivos compulsivos con el deseo de negar el control intelectual sobre los impulsos corporales y una posible sensación de inadecuación intelectual.

Al dibujar el rostro en forma ovalada indica una posible sensibilidad, por otro lado al ser lo último que dibuja se puede evidenciar dificultades en las relaciones con otros. Inicia dibujando la nariz de forma chata, lo que puede indicar una lucha por el poder que ha sido castigada, seguido de unos ojos escrutadores que se encuentran en estado de sobresalto o de sobre alerta. Por último el sujeto dibuja la boca en forma de rayón lo que puede significar hostilidad, enojo, una tendencia sádica verbal, agresiva y crítica.

Un hecho relevante es que ER se rehúsa a dibujar la figura femenina en esta prueba, al preguntar el por qué, en principio habla de “pereza a seguir dibujando” sin embargo, posteriormente con el resto de información reunida se podría inferir que lo que realmente presenta es un miedo inconsciente a realizar cualquier figura que lo identifique con su parte femenina ya que se siente en extremo identificado con la madre y esto le incomoda sobremanera.

A continuación un cuadro con los principales rasgos encontrados:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Sensación de fuerza• Instintos insatisfechos• Preocupación por poder |
|--|

- Lucha por dominio físico
- Desafío
- Deseo de autonomía
- Ambivalencia
- Independencia
- Reto a la autoridad
- Inseguridad
- Necesidad de estabilidad
- Represión agresiva
- Problemas con el exterior
- Obstinación
- Comportamientos obsesivo/compulsivos
- Negación intelectual sobre impulsos
- Dificultad de relaciones interpersonales

11. DISCUSIÓN

Este apartado explicará los aspectos más relevantes en cuanto al desarrollo de la historia personal y familiar del sujeto, seguido de la experiencia interna durante el acto de auto flagelación y por último de la relación que el padre tiene dentro de la experiencia de autoflagelación, por último los factores que influyen antes, durante y después en la experiencia de autoflagelación.

11.1 Desarrollo de la historia personal y familiar del sujeto:

El sujeto nace en un hogar de cultura y reglas marcadas de una religión cristiana, la madre toma el rol de mujer sumisa ante el esposo que posiblemente al haber tenido una vida militar ejerce un rol demandante, rígido, dominante y distante. Este es el proveedor monetario en el hogar, mientras la madre toma el rol de ama de casa. A sus 30 años aproximadamente tienen a su primogénito, el padre se muestra interesado en su crianza y le enseña a ser proveedor, al punto que desde que consigue su primer empleo ayuda en el hogar económicamente; quince años después nace ER, durante la primera infancia inicia un proceso de identificación con la madre, ya que inconscientemente para la madre, su primogénito ha sido arrebatado por su esposo, puesto que ambos son autónomos y emocionalmente distantes con ella, aunque cercanos entre sí, sin embargo, al nacer ER ella se apropia de sus cuidados y crianza, inculcándole características propias de ella y reforzando constantemente la idea de dependencia hacia ella. Por tal razón se podría considerar que se vuelve propenso a sufrir enfermedades que pese a que no son graves incrementan la sobreprotección de su madre que desde el nacimiento empieza a volcar toda su atención sobre él. Lo anterior se puede corroborar a través del análisis de la prueba TAT en la lámina 2 donde se nota como el ER hace una posible proyección de la imagen de ambos padres según sus roles y la preferencia marcada hacia la madre en algunas situaciones. Según Manca, (2011) para que el infante logre a través de la infancia un desarrollo funcional del proceso de personalización, es necesario que pase por varias etapas con la madre, iniciando con la comunicación del neonato hacia la madre para la satisfacción de las necesidades fisiológicas, durante este tiempo se vinculan emociones básicas

con las huellas primarias de memoria biológica. Se podría plantear entonces que dado este proceso simbiótico de apropiación que crea la madre con ER, el padre se aleja de forma parcial de ER posiblemente por causa de esta situación.

Seguido de esta etapa viene el estadio del sí mismo, que según Lichtenberg, (1995; Citado por Manca, 2011), Inicia cuando sujeto recibe una respuesta empática del entorno hacia sí mismo por medio de los cuidados maternos y de esta forma se integra una unidad psiquis-soma, es decir, una integración entre la mente y el cuerpo del sujeto. Por lo tanto y en base a la historia de vida de ER se puede inferir que en su primera infancia la madre lo ve como una extensión de sí misma por su necesidad de ser cuidadora, de esta forma, se inicia una dinámica de relación donde con el propósito inconsciente de satisfacer dicha necesidad, se vuelve propenso a sufrir enfermedades, aún sin querer hacerlo conscientemente.

Además de lo anterior, como producto de la sobreprotección y exceso de cuidados que la madre tenía con ER, empieza a darle cantidades grandes de comida y no permitirle socializar con pares o salir a recrearse por miedo a que se lastime, debido a esto el menor empieza a padecer sobrepeso, esto podría entenderse en un inicio como una respuesta para satisfacer los deseos de la madre y los propios en forma oral. Sin embargo, el estar solo en los círculos sociales que la madre le permitía solo accedía a tener contacto con pares en la iglesia pero por cortos periodos de tiempo, consecuencia de esto, el sujeto empieza a desarrollar una actitud introvertida que al iniciar el periodo escolar incidió en un matoneo por parte de los pares. El infante no realizaba ninguna acción de defensa, posiblemente por la atención que recibía en el hogar por parte de la madre al llegar con golpes. Se especula que por la personalidad de la madre en cierta forma, le gustaba tener a su hijo indefenso ante el mundo para mostrarse como una especie de salvadora, sin embargo, al analizar las pruebas y la narración del sujeto, a él le incomodaba esta situación, aunque puede que inconscientemente lo hiciera para darle la satisfacción a la madre por la relación simbiótica que mantenían. Según Vitigni, (2010), gracias a los modelos relacionales adquiridos es que un sujeto puede desarrollar su personalidad, de esta forma, tendrá una definición y diferenciación clara de sí mismo, terceros y objetos externos a él. Si bien el sujeto ER si tuvo en su infancia modelos relacionales, no logró desarrollar una

diferenciación clara de sí mismo, terceros u objetos externos a él por la relación simbiótica con la madre, además de esto se tiene en cuenta que el sujeto no ha realizado una correcta personalización ya que según Manca (2011) la madre tiene una importancia clave en el proceso de personalización dependiendo de la capacidad de la madre de criar, cuidar y preocuparse de su hijo; esta madre se ha extra limitado en este proceso, por tal razón su hijo posiblemente no fue capaz de realizar su estado de sí mismo ya que este estado se origina por una mezcla de percepción propia y un reconocimiento externo de tipo empático para crear una familiaridad que le permitirá diferenciar su propio sí mismo emergente. (Lichtenberg, 1995; Citado por Maca, 2011).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede inferir sobre ER que si bien su madre realizó el proceso de criar, cuidar y preocuparse por él, este no logró un proceso total de personalización ya que no es capaz de identificar su sí mismo emergente y por tal razón puede que no logre dirigir correctamente las emociones y frustraciones hacia el exterior puesto que el apoyo materno que recibió durante el desarrollo de la personalidad no permitió una evolución de las modalidades primitivas auto calmantes ya que en el punto de fijación oral con la ingesta excesiva de comida que presentó ER en su primera infancia se ven reflejados deseos y satisfacciones de pulsiones sexuales y agresivas, además que a través de esa oralidad lograba construir una barrera para no atacar o agredir a terceros. Y por tal razón puede que el sujeto no haya logrado desarrollar un equilibrio entre la libre expresión de sí mismo y la vida en el mundo real. (Winnicott, 1975; Citado por Manca, 2011). Considerando lo anterior, sería posible entender que las pulsiones agresivas que se enfrentan a la barrera de la ingesta de podría ser una de las primeras expresiones de represión de la pulsión agresiva de ER. Con lo anterior cabe preguntarse ¿cómo se tramitan entonces estas pulsiones agresivas y sexuales fijadas en lo oral?

El sujeto presenta una aparente necesidad de reflejar una imagen de sumisión y debilidad para ser el objetivo de ataques verbales, según la historia de ER y lo que se puede analizar de las pruebas durante el discurso de ER en la lámina 1 del TAT, no justifica el contenido de la narración lo que podría indicar una agresividad fuertemente reprimida, muestra además una proyección hacia el padre puesto que este es militar y el niño de la lámina encontró la escopeta que es de su “padre militar”. Después

describe que se haría daño con esta, lo que puede significar que ER se representa como el niño de la lámina y al hacerse daño con un objeto que es propiedad del padre muestra un deseo inconsciente de hacerlo culpable del daño que se puede auto infligir, se puede evidenciar además en la prueba del dibujo de familia, como ER dibuja una madre con el deseo de acercarlo a ella, sin embargo en el dibujo ER se representa alejado de la madre pero en el mismo lado de la hoja, esto podría evidenciar el deseo de alejarse de una madre apegada a él y evidenciaría la ambivalencia que existe por el miedo de la separación con ella puesto que desde su nacimiento, la madre ha desarrollado una relación tan cercana que llega a ser simbiótica por el deseo inconsciente que presenta de identificar a ER con ella, lo que lo frustra, y evoca sentimientos de culpa al no lograr realizar sus deseos, que expresa mediante una pasividad y debilidad hacia terceros permitiéndose ser víctima de matoneo consiguiendo enmascarar su enojo hacia la madre y la frustración de no lograr la separación que él desea, de esta forma el sujeto logra castigar a la parte de la madre con la que se identifica mediante su dolor y sufrimiento.

Puede que por tal razón el sujeto utilice esta imagen intencionalmente aunque de manera inconsciente para atacar a sus padres, por la relación simbiótica que presenta con la madre, pero, al mismo tiempo muestra un deseo de alejarse de esta relación tan cercana, aunque le asusta el distanciamiento emocional por lo que se podría plantear que la real intención que tiene es de atacar a la madre indirectamente para satisfacer su deseo de agresión hacia la madre al no permitirle integrarse al exterior ni desarrollar su autonomía. Se puede entender que ER no ha podido desplazar el objeto de libido por lo que pudo crearse una ambivalencia psíquica donde ER ama y odia a su madre al mismo tiempo. En la melancolía el amor y el odio luchan entre sí, el primero para desligar a la libido del objeto, y el segundo para evitarlo (Freud, 1915). Esta podría ser la razón por la cual ER desea atacar a su madre indirectamente para satisfacer su deseo de agresión hacia la madre al no permitirle integrarse al exterior entonces dirige la hostilidad hacia la parte de su yo que está identificado con la madre a través de la excesiva ingesta de comida. Se podría pensar entonces que el ataque hacia sí mismo es un mensaje para la madre ya que en la entrevista el sujeto plantea deseos de realizar un distanciamiento de su madre, pero siente temor de

realizarlo ya que la madre es extremista y su personalidad la lleva a manipularlo de forma emocional para evitar esta separación, por tal razón ER no logra desarrollar una separación de su yo hacia la figura de la madre entonces dirige la hostilidad hacia la parte del yo que ha logrado identificar con la madre.

Por otro lado, al analizar la dinámica de ER con su padre, se evidencia desde la primera infancia una relación emocionalmente distante, teniendo en cuenta que la atención del padre durante esta época se enfoca en el hijo primogénito, que al adoptar rasgos de la personalidad de este, ha creado una cercanía emocional mayor a la que ER tiene con él. Por otro lado al llegar a la pubertad, donde según Freud (1905; citado por Guzmán, 2008) ocurre la segunda oleada sexual, ER logra un distanciamiento interior con la madre ya que empieza a volcar su atención sobre sí mismo y empieza a crear una identidad partiendo de lo que él quiere y no de la satisfacción de las necesidades de su madre, de esta forma empieza un deseo de realizar cambios en su vida, entre estos el ejercitarse para adelgazar con el objetivo de no ser atacado de nuevo en el colegio por sus pares. Además de esto, ER empieza a tomarse más tiempo para estar solo en su cuarto donde acostumbra jugar videojuegos y descargar material pornográfico, por lo que crea una conducta masturbadora que cada vez es más frecuente.

Con el inicio de un nuevo año escolar ER espera que con el físico que tiene en el momento ya no sea objetivo de burlas, sin embargo, el matoneo continúa en su colegio y ER lo soporta los dos primeros días, el tercer día decide dejar de soportarlo y empieza a actuar de manera agresiva ante sus abusadores y este comportamiento tiene consecuencias como ser expulsado de su colegio, como consecuencia a esta respuesta violenta en el colegio, la relación de ER y su padre empieza a tornarse violenta de forma física, además que la relación de ER y su madre se distancia emocionalmente por estos comportamientos violentos en el colegio. Es probable que sea debido a esta situación familiar ER empieza a beber alcohol, fumar tabaco, marihuana, este comportamiento se puede interpretar como un desacuerdo respecto a lo establecido por los padres, maestros, probablemente debido a que al él mostrar agresividad ante sus agresores recibe un castigo mientras que ellos no recibieron ninguno según relata en la entrevista. Este consumo de tóxicos también puede estar

relacionado con el deseo inconsciente de castigar a su padre y madre que se ve frustrado ante la imposibilidad de agredirlos de manera física y directa, y como forma hacer sufrir a sus padres a través del auto daño con el consumo de sustancias tóxicas, además de continuar desafiante frente a las figuras de autoridad escolares y familiares, los conflictos entre él y su padre se vuelven más frecuentes en lo que ER se vuelve más desafiante hasta que su padre en medio de una discusión simplemente le dice que está cansado de él y deja de hablarle. Es esa noche cuando ER, frustrado con la situación con su padre, piensa en lo fácil que sería matarlo mientras duerme, sin embargo ante la imposibilidad de hacerlo se frustra y se auto flagela lo que sirve como descarga de la pulsión de muerte y de frustración hacia su padre.

Ciertamente el hecho que ER presente en esta misma etapa de su vida trastorno de personalidad límite facilitó la aparición de síntomas como labilidad yoica, poca tolerancia a la frustración, bajo control de impulsos, una relación simbiótica con algunos objetos y despersonalización (Altamirano 2002). Con lo anterior se puede decir que ER presentó una labilidad yoica puesto que aún se encuentra en un periodo donde intenta separarse de la madre, sin embargo, presentaba una relación simbiótica con la madre por lo que se le hace difícil esta separación, dado lo anterior ER al no lograr esta separación empieza a transgredir la norma tal vez como una forma posible de liberarse al menos en parte de la carga que siente de seguir teniendo una relación tan cercana con la madre y no poder desarrollar su autonomía y puede que por esta misma razón no logre una estabilidad en su yo y su identidad, además la poca tolerancia a la frustración y su personalidad impulsiva facilitan el desarrollo de la auto flagelación.

11.2 Experiencia interna durante el acto de autoflagelación

Después de la situación vivida con su padre, las ocasiones donde ER se rebela ante la autoridad de sus padres son cada vez más frecuentes y las frustraciones de ER, al no encontrar la forma adecuada de expresar sus deseos con sus padres, y la actitud indiferente de su madre y su padre, ER en su rabia y frustración, inconscientemente busca una forma en la que pueda atacar a sus padres y crearles dolor, sin embargo ante la imposibilidad de herirlos físicamente, planea diferentes formas de acabar con

su vida siempre y cuando estas no le generen dolor, puesto que ER conscientemente considera que no desea sentir dolor físico, sin embargo, las acciones que realiza como lo son fumar, tomar o propiciar castigo físico por parte del padre podrían demostrar un deseo inconsciente de sentir dolor físico para poder presentarse como mártir ante sus padres ya que sufrirían y sentirían tal vez el mismo dolor o uno parecido al que él siente con la situación que presenta, además ante la imposibilidad de llevarlas a cabo y en un momento de impulsividad vuelve a recurrir a la autoflagelación para liberarse de la carga emocional. Al notar que la autoflagelación le produce un estado de euforia donde la frustración y el dolor emocional del momento se agotan, empieza a utilizar la autoflagelación de forma cada vez más frecuente.

Si se tiene en cuenta a Gaddinni, (1987) citado por Manca, (2011) se puede entender que para ER, infringirse daño a sí mismo interviene en la resolución de los conflictos familiares mediante el uso primitivo del cuerpo, de esta forma se puede reconstruir la percepción distorsionada de sí mismo pues ER aún no ha logrado sentir una diferencia significativa entre lo que la madre desea que él sea y lo que él desea ser, de igual forma sucede con el padre pues para ER es importante tratar de ser un hombre con rol agresivo pues cree que el padre desea que así sea, sin embargo, cuando ER demuestra un rol agresivo en el colegio con sus padres, la respuesta del padre es contradictoria a lo que ER esperaba y por esta razón la percepción de ER se encuentra distorsionada entre lo que él desea para logra su autonomía y lo que desea que sus padres sea. Por otra parte, según Vittigni, (2010) la estructura del yo se desarrolla, diferencia y organiza por medio de modelos relacionales adquiridos de forma progresiva hasta reconocer al objeto de su independencia, es decir, hasta reconocer lo que es el mismo como entidad única con virtudes y defectos, al ER no reconocerse como una entidad única posiblemente no ha logrado desarrollar completamente su estructura del yo y por esta razón la percepción del sí mismo se distorsiona y puede que la autoflagelación se convierte en la manera de suplir sus necesidades de afecto, comunicar sus deseos y exteriorizar sus emociones a los padres pues es la manera como el deseo inconsciente de herir a sus padres puede hacerse real, pues ER no ha podido separar completamente su sí mismo de la parte que se identifica con la madre.

En ER el auto mutilarse se ha convertido en una forma de satisfacer necesidades que no han podido satisfacerse. Si se toman en cuenta los resultados de la prueba del TAT en la lámina 4 donde ER presenta un sentimiento de abandono y si se tiene en cuenta que esta conducta se presenta durante el estadio de autonomía versus duda, se podría entender a ER como un sujeto que tiende a utilizar sustancias tóxicas como tranquilizantes al momento de sentirse ansioso o frustrado como el cigarrillo, el alcohol o SPA y solo al cortarse ER logra un mejor juicio de la realidad. Simpson (1980) lo plantea como una automutilación re integrativa pues al auto flagelarse logra sentir una autonomía ya que no ha podido distanciarse lo suficiente de la madre por no haber realizado un proceso completo de personalización y no ha logrado diferenciar lo que él desea ser a lo que la madre desea que él sea. Por lo anterior, tal vez al cortarse está tratando de cortar o separar esa parte de la madre que no logra distanciar. Evidencia de esto puede encontrarse en la prueba TAT en la lámina 6VH que demuestra al presentar una dependencia marcada frente a la figura materna además de ideaciones idílicas puesto que presenta acciones o ideas que al parecer van en contra de la moral de la madre, esto genera en ER frustración, ansiedad, culpa y el deseo de auto castigarse como se muestra en la lámina 8VH y en otras como la lámina 1, 4, 5 y 11. Sin embargo, como ER no ha logrado realizar una personalización adecuada, es decir, un distanciamiento emocional y mental con la madre, no consigue diferenciar la dependencia y el deseo de satisfacerla con su deseo de ser autónomo en sus decisiones, por esta razón la frustración, culpa y el deseo de autocastigo podrían ser una forma en que ER busca aliviar este sentimiento de culpa frente a los pensamientos edípico y la falta de determinación de separarse de su madre para lograr ser independiente de ella.

11.3 Factores relacionados al desarrollo de la autoflagelación

Lo descrito anteriormente presenta a ER como un sujeto con poca tolerancia a la frustración, irritabilidad, angustia y una necesidad de aprobación por parte de sus figuras primarias, aunque al mismo tiempo presente un deseo de alejarse de ellos para formar su propia personalidad.

En esta etapa de su vida está pasando por el estadio 5 de Erikson o de identidad versus confusión de roles, donde según (Bordigón, 2005), aparece la madurez psicosexual junto con un crecimiento rápido del cuerpo, esto da cuenta de cuando el sujeto a mediados de los 12 o 13 años empieza un deseo por mejorar su aspecto físico, como describe anteriormente ER en su historia de vida, adelgaza y empieza a tomar por costumbre la conducta masturbadora. Además de una necesidad inconsciente de una identidad propia al no haber logrado realizar una completa separación con la madre.

Anexo a lo anterior, ER está entrando en su etapa de adolescencia y aunque desea salir y socializar con otras personas la madre no se lo permite y por tal razón él prefiere quedarse en su cuarto, jugando videojuegos, haciendo ejercicio y masturbándose a seguir pasando tiempo con su madre por su esfuerzo de lograr una autonomía. Esta conducta la podría tomarse como una forma de alienación con respecto al mundo exterior y su misma corporalidad, lo que Ladame, (2004; citado por Manca, 2011) plantea que este tipo de conductas alienadoras además de un deseo inconsciente de autoayuda puede llegar a desarrollar la conducta de auto flagelación, también se puede tener en cuenta que el adolescente presenta una conducta narcisista al cada vez ensimismarse más en su cuerpo y su conducta masturbadora podría desarrollar una rabia narcisista ya que según Monzón (2010) esto se caracteriza como una forma de venganza por el trato injusto que sienten por parte de otros.

El momento en que ER empieza a presentar conductas desafiantes de manera más frecuente y deliberada ante las figuras de autoridad, la madre empieza a alejarse emocionalmente de ER (que en párrafos anteriores quedó establecido como este es el deseo inconsciente de ER), además a través del castigo ante sus actitudes desafiantes, ER gana una interacción física con el padre. Si se tiene en cuenta lo anterior, se podría inferir que ER puede estar tomando este castigo como forma inconsciente de apoyo y orientación por parte del padre. Sin embargo, puede que el padre al ver que el comportamiento desafiante de ER en lugar de disminuir, aumentara con el paso del tiempo, dejara de castigarlo de forma física. Es probablemente en ese momento cuando ER al enfrentarse con esta falta de castigo se siente de nuevo abandonado por

el padre como lo percibió en la primera infancia y este sentimiento de abandono puede que sea el detonante del desarrollo del síntoma de auto flagelación.

Según las pruebas y la entrevista realizada, en esta etapa el padre se convierte en una figura más significativa dada la interacción que presenta con ER, interacción que se presenta de forma súbita y violenta. Este análisis se ve reforzado en la prueba TAT en la lámina 4, donde ER presenta superficialmente un posible sentimiento de abandono pero que enmascara un deseo de retener a la figura paterna; por esta razón aunque en primera instancia ER exprese su deseo por independencia, las acciones desafiantes realizadas por él indican un deseo inconsciente de cercanía hacia el padre, además, el padre aparecería en la narración de ER como una figura relevante en el momento en que ER empieza su pubertad y en el mismo momento presenta un distanciamiento emocional con su madre que puede ser un intento por obtener autonomía que, una vez lograda, podrá ayudar a ER en diferenciar entre su yo corpóreo y su yo psíquico pues logrará entonces sentir una diferencia entre la madre y su sí mismo emergente.

Un cambio inesperado para ER sucede cuando el padre decide no castigarlo de forma física, evento que posiblemente fue interpretado por ER como un retroceso en todo este proceso de autonomía que sentía y tal vez por esta razón es que vuelven a él los sentimientos que se evidencian en la lámina 1 de la prueba de TAT, (donde distorsiona el violín que es el objeto de la lámina y lo convierte en un objeto fálico como lo es una escopeta que además es propiedad del padre, en la narración el niño manipula este objeto fálico y además piensa en matarse con el arma disparándose, de esta forma puede que este objeto fálico propiedad del padre) donde ER amenaza su propia vida con el objeto fálico del padre que podría tomarse como un deseo de arrebatarse de forma fallida el poder y control ejercido por el padre puesto que al padre no castigarlo, puede que inconscientemente ER lo percibiera como una pérdida del control y el poder que había obtenido al realizar las conductas desafiantes hacia los padres.

ER siempre tuvo al padre presente como la figura de autoridad, control, orden y liderazgo en el hogar pues siempre que ER habla del padre en su narración, lo muestra como el proveedor monetario del hogar y el que toma la batuta de las decisiones del

hogar. Tal vez debido a esto, cuando ER inicia la segunda oleada sexual vuelve a tomar una importancia significativa pues según los resultados de las pruebas ve al padre como una figura contundente y de autoridad pues en el dibujo de familia resalta al padre con rasgos fuertes y masculinos, además que en la narración el padre toma un papel casi protagónico. ER narra casi con orgullo como el padre interactuaba con él casi a diario ante sus conductas desafiantes y puede que al tener la intención enmascarada de retener a la figura paterna tomara en parte su conducta desafiante como un seguro para que el padre no se apartara de él, tal vez por esta razón su razonamiento inconsciente fuera “si en mi infancia me porté como mi madre me decía y mi padre no interactuaba tanto conmigo y ahora que realizo conductas desafiantes, mi padre interactúa más conmigo lo que significa que entre más desafiante sea, más cerca tendré a mi padre”.

En la lámina 7VH según la narración que realiza ER muestra que posiblemente él siente sometimiento hacia el padre y al mismo tiempo que un deseo de apoyo y orientación. Entonces, puede que el hecho que ER aun no logre crear límites entre su yo corpóreo y su yo psíquico lleven a que sienta este apoyo y orientación del padre por medio de los castigos físicos, es decir, cada vez que siente que el padre lo toca así sea de forma violenta, para él podría significar apoyo y aunque sienta dolor físico, satisface la necesidad de apoyo e interacción con el padre.

Otro hecho relevante es que presente sentimientos edípicos hacia la madre, por esta razón el padre que es tomado como la máxima autoridad en el hogar, ayuda a que ER sienta una admiración hacia el padre por estas acciones, aunque, al mismo tiempo, genera en él sentimientos de enojo y frustración al sentirse inferior a este. Esto para ER puede significar que jamás le podrá quitar a la madre, puede ser que esta sea otra de las razones por las que toma la indiferencia del padre como una batalla ya perdida donde el indiscutible vencedor es el padre y el que ER aun no hubiera sublimado estos sentimientos edípicos.

Teniendo en cuenta lo anterior podría decirse que en ER se manejan varias fantasías dicotómicas con el padre. Por un lado se encuentran los deseos de atacar al padre para asesinarlo por sus sentimientos edípicos no sublimados, el deseo de arrebatarse al padre el control y poder que este ejerce en el hogar, el posible enojo que

presenta hacia el padre por sentirlo como una figura ausente en su infancia, la frustración que puede tener por no ser capaz de alejarse de ambos padres para sentirse liberado y lograr una autonomía. También está el deseo de ser castigado por el padre pues siente culpa de sus fantasías sádicas hacia él. Al mismo tiempo ER presenta el deseo de retener al padre por medio de castigos como son conductas desafiantes o prohibidas por su cultura y creencias como consumo de licor, sustancias psicoactivas, tabaco o las llegadas tarde pues estas conductas para ER logran una dinámica entre él y el padre que de forma inconsciente las toma como apoyo y orientación del padre.

Por último se podría decir entonces que ER presenta una ambivalencia de sentimientos por el padre, por un lado desea distanciarse de esta figura, lograr una autonomía, se ve reflejado en los dibujos de figura humana y familia, sentirse sin las ataduras del poder y el control ejercido por el padre, al mismo tiempo desea una relación más cercana con el padre sin importar que sea una dinámica de violencia.

11.4. Factores que influyen antes, durante y después de la experiencia de autoflagelación

Teniendo en cuenta la información recolectada de la entrevista y las pruebas, se puede interpretar que posiblemente el sujeto presenta unos rasgos definidos como lo son la impulsividad, ansiedad, irritabilidad, agresividad, depresión y un deseo de reconocimiento de ambos padres. Altamirano (2002), plantea que la autoflagelación se puede desarrollar por múltiples factores, teniendo en cuenta que en el trastorno límite de personalidad se puede encontrar rasgos como labilidad yoica, poca tolerancia a la frustración, impulsividad y una relación simbiótica con algunos objetos además de una despersonalización.

Según Freud (1920) presenta el masoquismo como una pulsión parcial complementaria del sadismo vuelta hacia el yo propio, ya que pasa a ser retroceso o regresión pues cuando la libido permanece dentro del yo pasa a ser narcisista y aparece un conflicto entre las pulsiones sexuales y las yoicas. ER relata que al realizar la autoflagelación siente un alivio, un tipo de goze ya que lo calma, lo tranquiliza, así que, posiblemente podemos decir que al realizar este acto a su propio cuerpo ER está liberando libido, lo que podría significar que efectivamente su libido ha sido vuelta hacia

sí mismo y por tal razón siente gozo en realizar esta autoagresión. Ya que, Freud, (1905) plantea que las sensaciones de dolor intenso pueden provocar un efecto erógeno.

Manca (2011) presenta la agresividad como parte de la adolescencia que permite reconocer su propio cuerpo como un sí mismo integrado, siempre y cuando hubiese superado de forma regular las etapas infantiles ya que si se produce una fijación en alguna de estas etapas tempranas puede que resulte en un desarrollo de autoflagelación como resultado de una representación del cuerpo subjetivado. ER puede que no hubiera desarrollado completamente su yo-piel que según Manca (2011) se utiliza como contención de sí mismo, límite entre la agresión externa y comunicación con el exterior. Sin embargo al no desarrollarlo de forma completa, el sujeto puede presentar problemas para integrarse en su sí mismo y esta podría ser, posiblemente una razón para desarrollar la autoflagelación, ya que el realizar este acto le permitiría diferenciar su yo de los demás, diferenciar la fantasía de la realidad y desarrollar una introyección de su yo. (Gaddinni, 1981; citado por Manca, 2011).

Todo lo anterior, sugiere que el desarrollo del síntoma de autoflagelación en ER posiblemente es debido a ansiedad, agresividad reprimida al exterior y proyectada a sí mismo, labilidad emocional, impulsividad, poca tolerancia a la frustración y una despersonalización, sin embargo, algo que no se esperaba encontrar era una marcada ideación suicida, sentimientos de abandono y rasgos melancólicos que pueden también influir en este desarrollo del síntoma.

12. CONCLUSION Y RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados y la discusión se puede llegar a concluir lo siguiente. ER presenta desde temprana edad una relación simbiótica con la madre, un deseo inconsciente por satisfacerla y una relación distante con el padre y el hermano mayor, lo que se evidencia en la manera que ER desvía el foco de su discurso cada vez que el tema de su relación durante su primera infancia con estas dos últimas figuras es mencionado. También presenta varios intentos fallidos por separarse simbólicamente de la madre, trata de desarrollar una personalidad autónoma sin éxito, lo que posteriormente logra con la llegada de la segunda oleada sexual entre la edad de 12 a 13 años; el sujeto centra toda su atención en sí mismo y logra un alejamiento momentáneo con la madre por lo que consigue una personalización. Sin embargo debido a que en este mismo momento se encuentra en el quinto estadio de Erickson donde se presenta una confusión de la personalidad que había logrado crear recientemente se le presentan muchos cambios relevantes que ayudan al desarrollo del síntoma auto flagelante y el desarrollo del trastorno de personalidad límite.

El sujeto empieza a mostrar una conducta retadora con los padres y las figuras de autoridad y sus pares, lo que desde la perspectiva del sujeto despierta en el padre su primer acercamiento importante hacia el sujeto con una conducta violenta y agresiva al empezar a castigarlo físicamente cada vez que el sujeto presenta una conducta retadora lo que incita al sujeto de manera inconsciente a realizarlas cada vez más seguidos, sin embargo, una situación inusual de alejamiento repentino del padre y ausencia del castigo físico. En ese momento el sujeto presenta un sentimiento inconsciente de abandono que, unido a su actual etapa narcisista, empieza una conducta de auto flagelación, posiblemente para sustituir la ausencia el castigo físico del padre y el alejamiento emocional de la madre. Esta conducta le genera euforia, alegría, es un tipo de éxtasis que lo calma y le genera tranquilidad por lo que utiliza esta conducta de forma cada vez más frecuente.

El análisis de los resultados de las pruebas y la entrevista con ER muestra que, el padre es uno de los factores relevantes en el desarrollo de la conducta de autoflagelación ya que se presenta como una figura relevante para el inicio del síntoma,

ligado a su poca tolerancia a la frustración, incrementa la confusión de la personalidad que presenta en la etapa de su vida actual, además del desarrollo del trastorno límite de personalidad.

Se podría concluir que, parte de la formación del síntoma autoflagelante se podría entender a través de la historia de vida de ER en la manera que aprendió que las situaciones de conflicto se podían manejar y solucionar a través de la agresión física, actitud interiorizada por la situación de Bullying en su colegio, además de los correctivos físicos de su padre hacia él cuando empieza la conducta desafiante durante la adolescencia, de esta manera se puede llegar a entender porque ER usa la agresión para manejar las situaciones de conflicto. Sin embargo ante la imposibilidad de agredir a su padre de forma directa, ER usaría su propio cuerpo para satisfacer la necesidad de castigar a su padre al menos de forma indirecta.

En base a lo anterior se puede decir que el padre posiblemente puede ser un desencadenante inconsciente de ER donde el síntoma sirve como opción de tranquilidad pues le brinda seguridad y comodidad ante el sentimiento de abandono por parte del padre, además de presentar una fijación oral marcada que puede significar un retorno a etapas infantiles por parte del sujeto.

Las pruebas y entrevista con el sujeto muestran que ER presenta sobretodo rasgos de:

- Agresividad y agresividad reprimida
- Ideación suicida
- Ansiedad
- Frustración
- Culpa
- Sentimiento de abandono
- Hostilidad
- Soledad
- Problemáticas en relación a la madre

Si bien después de cada una de las pruebas aplicadas se presenta un cuadro con los rasgos encontrados, los rasgos más reincidentes son los anteriormente mencionados, posiblemente estos son los rasgos más influyentes en el desarrollo y mantenimiento del

síntoma de auto flagelación, el individuo presenta varios rasgos que se presentan con la depresión como la culpa, percepción distorsionada de sí mismo, ideación suicida, nostalgia, sentimientos de abandono. También presenta rasgos de agresión y enojo y represiones, dificultad para expresar sus emociones.

Teniendo en cuenta el estudio de caso de ER y las dificultades encontradas durante el proceso de recolección de información se recomienda para futuras investigaciones, que el sujeto se encuentre institucionalizado para contar con el apoyo de profesionales ante situaciones emocionalmente estresantes que pudieran generar el retiro del sujeto del estudio del caso.

Al realizar el primer objetivo **Analizar la historia familiar del sujeto** se puede concluir que en su historia familiar se presentan los siguientes rasgos

- Desde su nacimiento *una relación simbiótica con la madre* que al crecer no logra una separación funcional con ella y esto desencadena posteriormente una despersonalización en el sujeto.
- *Una relación distante con el padre* que se desarrolla poco a poco como una relación retadora con la autoridad impuesta por el padre biológico.
- *Un sentimiento de abandono* que siente cada vez que los padres no le prestan atención después de algún conflicto familiar.

Por otra parte, al **analizar la historia personal del sujeto** podemos concluir que los factores relevantes en este apartado serían:

- Una *conducta agresiva interiorizada en la infancia* debido al bullying recibido durante la primera infancia, el sujeto toma la agresión tanto física, verbal y psicológica como una forma de resolución de problemas y manipulación ya que durante la primera infancia aprende este tipo de conductas de los compañeros de clase y de la madre.
- *Fijación oral* ya que el sujeto presenta conductas propias de una fijación a esta fase, como consumir sustancias alcohólicas, fumar y una dependencia marcada hacia la madre.
- El sujeto además de encontrarse en su etapa adolescente, el estadio 5 de Erickson, se encuentra en una etapa narcisista donde intenta desarrollar su

- autonomía. Sin embargo posiblemente debido a la *despersonalización* que el sujeto presenta tiene dificultades para lograrlo
- Presenta también una *agresividad* marcada desde su infancia, posiblemente esta agresividad no la exterioriza en la primera infancia debido a la relación simbiótica con la madre.
 - Además presenta una *Ansiedad* marcada a lo largo de su vida, en la primera infancia era presentada por medio de la ingesta excesiva de comida, en la pubertad la demuestra con su cuerpo y el exceso de ejercicio, además del tono de voz, las narraciones en las pruebas y en la entrevista realizada.
 - Presenta un *poca tolerancia a la frustración* ya que el sujeto demuestra conductas de evitación y agresivas al toparse con alguna situación que no pueda controlar como la pelea en el colegio donde fue expulsado, las láminas en la prueba del TAT que no presentan un dibujo preciso y las preguntas que se realizaron ya que demandan la expresión de emociones y conflictos que el sujeto no exterioriza fácilmente.
 - El sujeto muestra un sentimiento de *culpa* ya que el deseo de autonomía choca con la relación simbiótica que tiene con la madre, ER presenta conflictos dicotómicos como el deseo de alejarse de la madre y al mismo tiempo la necesidad de cercanía con ella.
 - También presenta sentimientos de *soledad* ya que no presenta un círculo social marcado ni amistades que en la etapa por la que atraviesa el sujeto son importantes para el desarrollo del estadio, además del proceso de personalización que desea realizar.

Por último, al **reconocer la experiencia del sujeto durante el acto de autoflagelación** se puede concluir que los rasgos que se destacan en momentos previos al acto y durante el acto de autoflagelación son los siguientes:

- Una *conducta violenta* se presenta momentos antes y durante el acto de autoflagelación, el sujeto expresa sentir mucha ira por algún objeto externo a él, sin embargo, descarga la violencia que siente sobre sí mismo, como presenta Freud el masoquismo pues descarga esa pulsión hacia sí mismo.

- Presenta además una *impulsividad* marcada, ya que el acto en sí lo realiza sin previa meditación y durante las emociones que le generan las situaciones frustrantes.
- Una *ideación suicida* ya que plantea un deseo de morir y terminar con su vida en los momentos que para él son incómodos o difíciles de afrontar.
- Por último se presenta una *dificultad para expresar sus pensamientos y emociones* ya que el sujeto cada vez que se presenta una situación donde la energía o libido aumenta y le genera incomodidad, él se retrae y lo presenta hacia el *yo propio*.

Teniendo en cuenta lo anterior y el objetivo general del proyecto que es **describir los posibles factores relacionados con el desarrollo de la autoflagelación en un joven de 15 años**, podríamos concluir que los factores que se relacionan con el desarrollo de autoflagelación son:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Relación simbiótica con la madre - Relación distante y retardadora con el padre - Sentimiento de abandono - Agresividad - Fijación oral - Despersonalización - Ansiedad - Poca tolerancia a la frustración - Culpa - Soledad - Violencia - Impulsividad - Ideación suicida - Dificultad para expresar sus pensamientos y emociones |
|---|

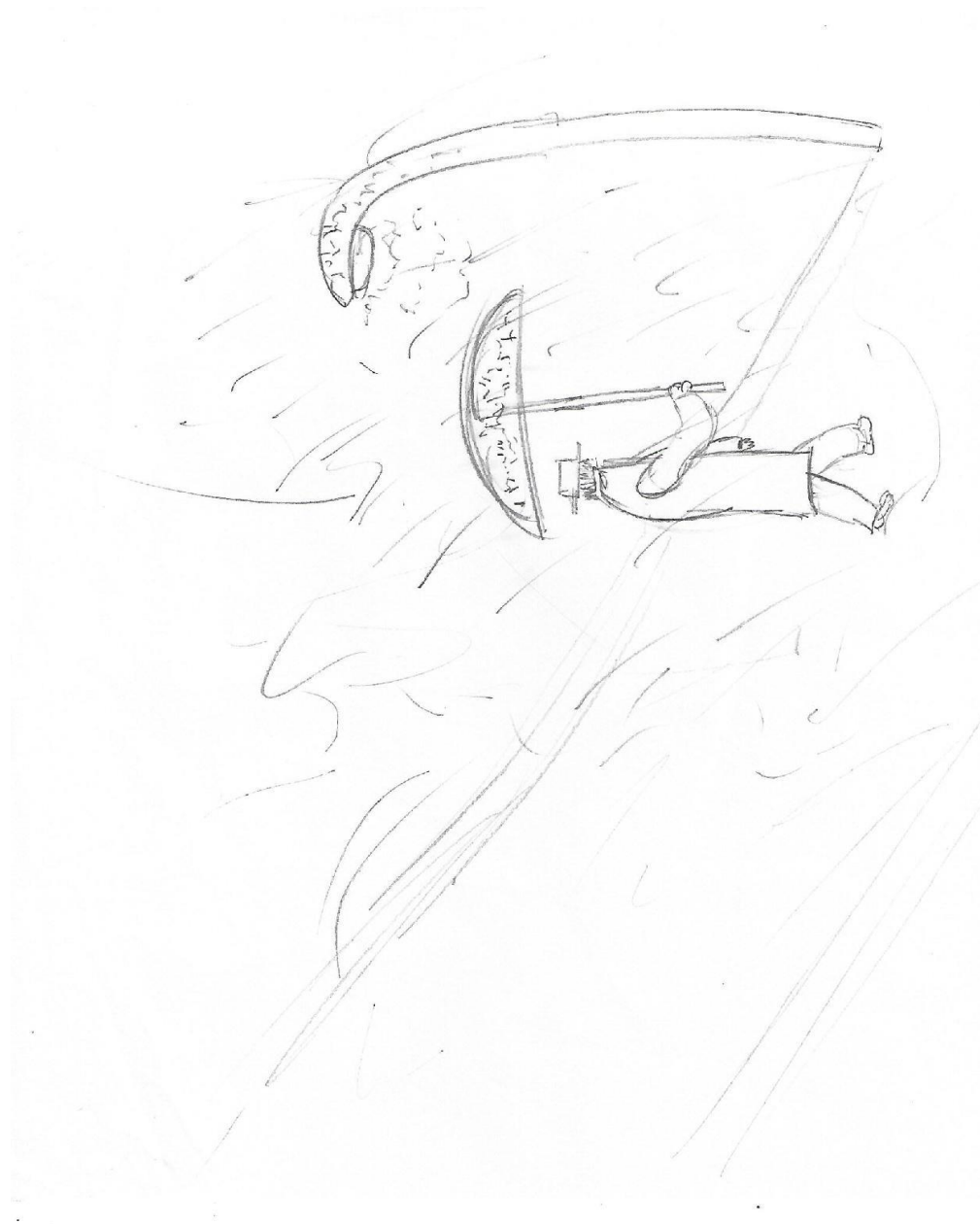
Sin embargo, los factores más relevantes posiblemente son las relaciones presentadas con los padres ya que la dinámica de ambas relaciones podrían ser las

desencadenantes de los demás rasgos desarrollados por el sujeto que llevan al desarrollo del síntoma de autoflagelación.

1. ANEXOS

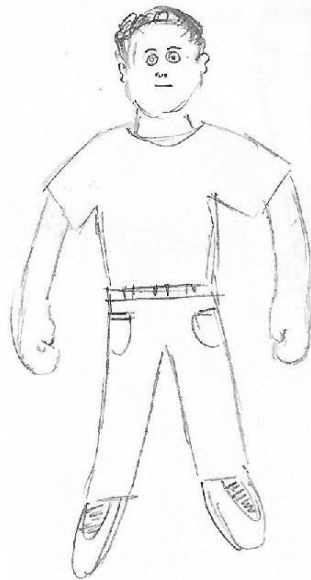
1.1 Pruebas proyectivas

1.1.1 Dibujo de hombre bajo la lluvia

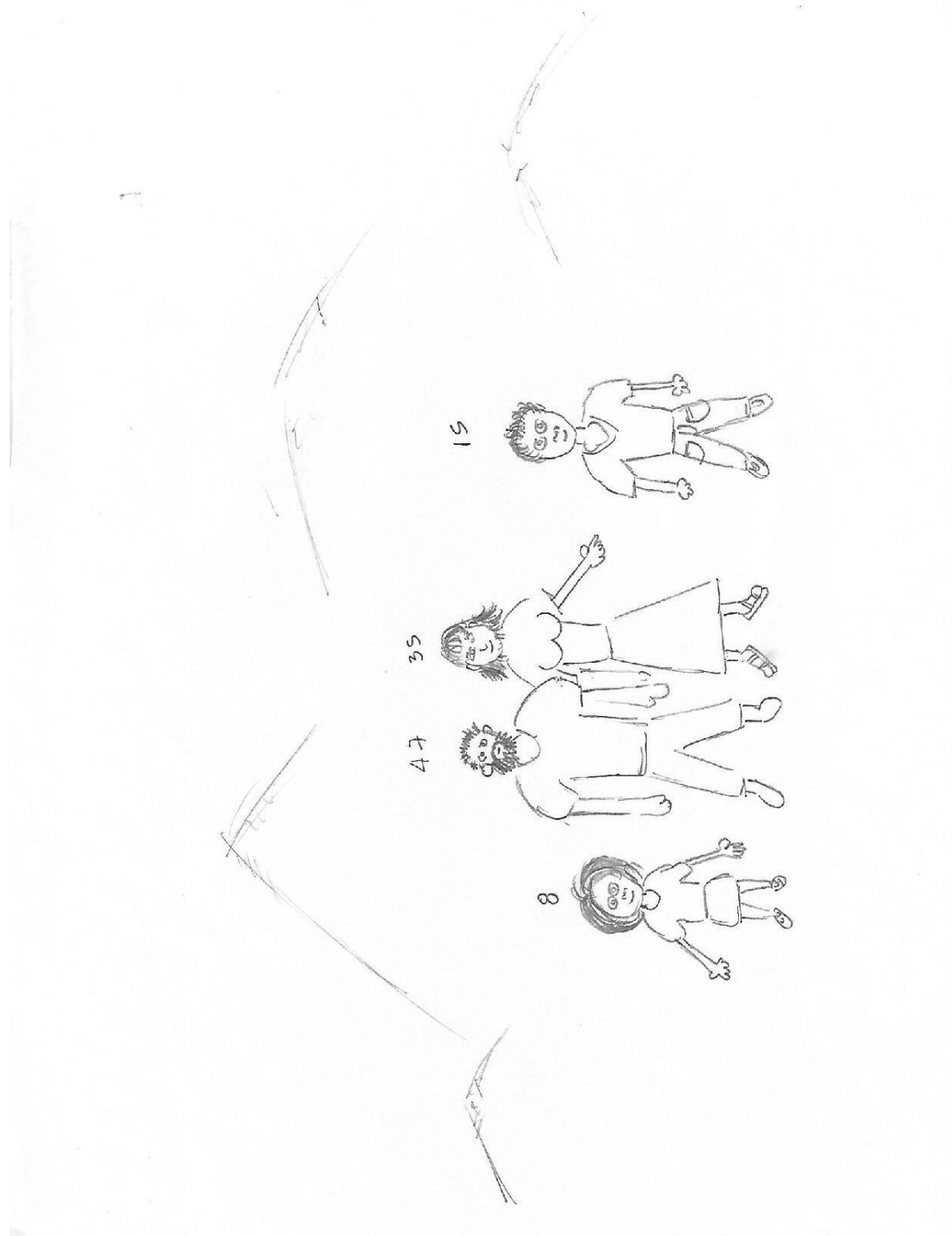


1.1.2 Dibujo de figura humana

YO, 15 años.



1.1.3 Dibujo de la familia



1.2 Entrevista:

Solo se logró realizar la primera entrevista dado que ER no aceptó realizar la segunda entrevista, sin embargo, en base a la información recolectada en la primera entrevista y las pruebas proyectivas se pueden realizar un análisis. Se recogen los datos personales del sujeto sin embargo, el sujeto no permite que su identidad sea rebelada por lo que en lugar de su nombre se le llamará ER.

ENTREVISTA:

ENTREVISTA	RESPUESTAS
ENTREVISTADOR	Hola, buenas tardes
ER	Buenas tardes
ENTREVISTADOR	Ya hemos hablado previamente sobre tus datos personales, nombre, edad, sexo, ocupación. Teniendo estos datos, ¿me podrías contar sobre ti? Tu vida, como un cuento sobre ti, lo que me quieras contar.
ER	Pues nací de segundo, soy el segundo hijo, mi papá y mi mamá se casaron por la iglesia... No sé qué edad tenía mi mamá o mi papá, pero sé que mi papá le lleva varios años. Luego tuvieron a mi hermano muy rápido y pues me tuvieron a mi 15 años después que a mi hermano, a mi papá lo cogió de sorpresa eso y pues yo creo que mi mamá era la que más me quería porque yo no recuerdo que mi papá estuviera conmigo ni nada... Lo que más recuerdo de mi infancia fue estar todo el tiempo con mi mamá.
ENTREVISTADOR	Entiendo, pero, ¿tus papás eran cercanos entre sí?
ER	No, pues, mi papá siempre se va y trabaja y mi mamá se queda en la casa y cuando él llegaba le servía comida y ya... mi papá igual nunca ha sido de hablar mucho, sólo con mi hermano de vez en cuando y eso porque pues también trabaja desde cómo los 15 años y si no está trabajando era

	<p>porque estaba en el ejército, se fue a prestar servicio entonces cuando volvió mi papá hablaba más con él, yo creo que porque ya tenían tema... Pero yo nunca he sido como mi papá, a mí me gusta ver televisión, jugar video juegos, siempre he sido como reservado, casi ni hablo ni nada... a y bueno, como yo era gordo cuando era muy muy niño, entonces pues igual no era de los de ir a jugar o algo, no tenía nada de activo o algo, mi papá y yo no tenemos nada en común.</p>
ENTREVISTADOR	<p>Entonces, cuando estabas tan niño, eras más cercano a tu madre, ¿Correcto?</p>
ER	<p>Si</p>
ENTREVISTADOR	<p>Cuéntame como era esa cercanía</p>
ER	<p>Pues, mirá... Desde que yo recuerdo ella es toda linda conmigo, me hace mucha comida y todo, yo creo que por eso me engorde tanto, era muy obeso de niño y pues me quede en la casa como hasta los 4 años si no estoy mal, porque me la pasaba enfermo entonces mi mamá me hacía muchas sopas y así para que me aliviara rápido, pero siempre me enfermaba de algo... y pues cuando empecé a estudiar era muy nena por así decir porque lloraba por todo... Me acuerdo que mi mamá me decía que si no quería ir unos días no fuera porque me trataban mal y yo lloraba mucho.</p>
ENTREVISTADOR	<p>¿Y por qué te traban mal en el colegio?</p>
ER	<p>Por gordo... Bueno, todos los niños me molestaban por gordo y pues como en la casa mi hermano también me molestaba que por gordo que él nunca fue gordo, a mí ni me importa lo que él fuera... Pero, mi mamá siempre me defendía de mi hermano y mi papá.</p>
ENTREVISTADOR	<p>mmm... entiendo, y ¿Qué sentías por el distanciamiento de tu papá?</p>

ER	No pues, cuando era muy niño me sentía mal, porque pues era mi papá, aunque como casi no estaba en la casa no lo vine como a necesitar sino hasta cuarto o quinto de primaria porque pues, quería que me dijera cómo hacer para que no me molestaran. Porque los consejos de mi mamá no servían, ella me decía que no les hiciera caso y que fuera juicioso, pero igual me pegaban y me mal trataban mucho.
ENTREVISTADOR	Entiendo. Y ¿Qué pasó después?
ER	No pues... yo me sentía como aislado de todo... Empezando porque pues en la única parte que mi mamá me dejaba estar era en la iglesia... Como ya dije ellos son muy cristianos y pues a mi mamá le gustaba mucho llevarme a sus reuniones en la iglesia y ahí era que podía como jugar un poco, pero, de resto me la pasaba en mi cuarto y pues mi mamá era lléveme y lléveme comida, como si fuera marrano y como marrano le aceptaba todo, es que era muy rico, ella concina muy rico y pues yo de niño, ¿Qué más hacía? Si ni amigos tenía ni nada...
ENTREVISTADOR	Ok, entonces ¿solo estabas con tu mamá?
ER	Si, pues, hasta un momento, yo a todo le decía que sí a mi mamá y me la pasaba comiendo porque pues era muy rico, pero, cuando empecé sexto, yo tenía como 12 años... y pues yo quería parar esas burlas y así, entonces deje de recibirle comida a mi mamá, aunque estaba como asustado porque ella si uno no hace lo que quiere se enoja y no te habla por resto de tiempo... pero, pues igual, ella quería pasar en mi cuarto conmigo y que pereza, yo empecé con mi computador a descargar porno.. jajajaja, 5 gigas de porno y pues obvio ya no podía dejar que mi mamá estuviera en mi cuarto, entonces le sacaba excusas o algo para que no se sintiera mal, le decía que tenía sueño o cosas así... y en vacaciones de

	<p>diciembre me puse a hacer ejercicio, pero hice demasiado hasta que adelgacé en poquito tiempo y cuando volví al colegio pues traté de ser como más alegre a ver si me ganaba amigos o algo pero cuando llegué empezaron a joderme que porque me puse flaco... y me dí cuenta que nunca me iban a dejar de joder y me dio demasiada rabia y pues, cogí con una silla y la levante y le pegué a un compañero del salón, empecé a golpearlo mucho hasta que nos separaron y pues, me expulsaron del colegio.</p> <p>Me acuerdo que fue la primera vez que tuve una pelea fea en mi casa, mi mamá estaba llorando y mi papá llegó y me pegó re fuerte me decía que no valía para nada y que por mi culpa mi mamá lloraba y por un tiempo no me metieron en el colegio y pues yo empecé a llegar tarde a la casa y a hacer amigos de por la casa y a fumar y tomar jajajaja, me acuerdo que una vez mi mamá me dejo en la calle porque le llegué después de las 10 de la noche y le puso pestillo a la puerta y ahí me dormí en el antejardín de mi casa... hasta que un día después de muchas peleas con correa y golpes con mi papá, mi mamá me dijo que me iban a meter a otro colegio pero que si volvía a pelear ahí si no me pagaba ya nada que por favor, por ella me comportara bien... Yo creí que ambos iban a estar felices porque mi papá se supone que siempre quería que yo fuera hombre y me defendiera y así y mi mamá que no me dejara que me golpearan... La verdad eso también me enojo bastante.</p>
ENTREVISTADOR	Entiendo, y después de todo ese problema, ¿Qué pasó?
ER	Bueno pues, yo trate de volver a ser buena gente y así, pero, yo ya tenía mundo y pues cuando llegue al otro colegio en lugar de ser buen estudiante faltaba o no hacía tareas o me ponía a burlarme de los profesores y así, para que ya nadie

	<p>me jodiera y mira que si conseguí amigos y ya en ese colegio ya nadie me jodia. Pero con mi papá pues siempre siempre eran problemas, que si hice algo, que si no lo hice, que él quiere que haga... por todo me jodía, y pues yo me la pasaba de pelea en pelea con él. Hasta que un día estábamos peleando horrible, gritada y todo y el sacó la correa, pero, en lugar de pegarme, se quedó mirándome y me dijo “sabe que... yo ya no voy a desperdiciar mi tiempo con usted” y se fue... me dejo ahí en mi cuarto y la verdad creí que me iba a doler pero me dio fue más rabia... yo desde hacía un tiempo con cada pelea empecé a pensar en matarme y pues empecé a buscar en internet y así cosas como para suicidarse que no dolieran, pero pues yo tenía una cuchilla porque pues yo arreglo mis cosas, mi computador y cables y pues justo estaba haciendo eso antes de la pelea y pues la vi y me empecé a rallar los brazos</p>
ENTREVISTADOR	¿Qué sentías en ese momento, cuando lo estabas haciendo?
ER	<p>No pues, al principio me dio como susto, pero fue un momento no más luego me sentí como calmado, como cuando uno fuma marihuana y luego me dio como tranquilidad hasta felicidad, como ganas de reirme... Fue todo raro, pero rico y se me paso el mal genio que tenía y pues yo estaba todo de mal genio todo el tiempo, entonces cada que me enojaba empecé a cogerlo de costumbre.</p>
ENTREVISTADOR	¿Se te pasaban otros pensamientos cuando hacías los cortes?
ER	<p>No, pues, si... Depende de con quien estuviera enojado, quería era matarlos, volverlos mierda y cogerlos a golpes pero pues solo con cortarme empezaba a calmarme entonces era más fácil para todos que yo hiciera eso, y como mantenía con busos y manga largas pues nadie lo notaba y todos</p>

	felices ¿no?
ENTREVISTADOR	Entiendo. Y ¿En qué momentos empezabas a pensar en hacerte los cortes? Es decir, más específicamente, ¿durante la pelea, antes, o después?
ER	A no pues... con mi mamá por ejemplo yo la veo y veo que trae cara que me va a joder y ya empiezo a imaginarme como si quisiera gritarla y así pero, pues me le quedo callado y cuando ya sale pues lo hago.. con mi papá siempre es cuando viene hacia mí, es que les cargo mucha rabia y pues en general es siempre desde que empiezo a sentir que me están jodiendo porque yo estoy quieto y vienen a joderme
ENTREVISTADOR	Está bien. Antes de terminar, ¿quisiera contarme algo más?
ER	No, pues, normal, ya luego lo que te pasé que con el tiempo pues me los hacía más profundo hasta que me tocó ir a la clínica por intento de suicidio porque pues yo pensaba era en morirme y cómo hacerlo y bueno, el resto ya lo debiste leer en lo que te pase del psiquiátrico. Entonces pues ya, nada más.
ENTREVISTADOR	Está bien, te agradezco mucho tu tiempo y que me contaras todo con tanto detalle.
ER	Bueno, de nada

Las categorías de análisis que se utilizaron fueron las siguientes:

Historia personal del sujeto	Historia familiar del sujeto	Relaciones interpersonales con los progenitores	Representación de sí mismo dentro del núcleo familiar
Él fue el menor, el segundo en nacer, tiene un hermano	El sujeto nace en un hogar de cultura y reglas marcadas	Al nacer ER, su madre se apropia de sus cuidados y	Yo no tengo papel, desde que yo no joda, no me joden y

<p>que tiene 15 años más que él (30 en este momento)</p> <p>Nunca pudo tener mascotas aunque toda su infancia quiso tenerlas, lo único que le dejaron tener fue un pato que quería mucho pero el pato murió a los años y realmente él no tenía amigos.</p> <p>Desde primaria él era gordito y muy pasivo (la mamá le enseñó a ser así de pasivo) y él casi no hablaba, y lo molestaban mucho, lo golpeaban desde que estaba en primaria y tuvo comportamiento pasivo hasta los 12 años, cuando decidió no dejarse tratar de esa forma, empezó a hacer ejercicios y a bajar</p>	<p>de una religión cristiana, la madre toma el rol de mujer sumisa ante el esposo que posiblemente al haber tenido una vida militar ejerce un rol demandante, rígido, dominante y distante. Este es el proveedor monetario en el hogar, mientras la madre toma el rol de ama de casa. A sus 30 años aproximadamente tienen a su primogénito, el padre se muestra interesado en su crianza y le enseña a ser proveedor, al punto que desde que consigue su primer empleo ayuda en el hogar económicamente; quince años después nace ER.</p>	<p>crianza.</p> <p>El sujeto cuenta que su familia siempre tuvo preferencia por el hermano mayor, sobretodo el padre. El papá fue militar y de igual forma su familia es cristiana pero, tienen unas reglas muy estrictas para el gusto de él, el papá siempre lo ha tratado muy fuerte y de igual forma lo golpea para corregirlo, la mamá aunque en menor cantidad, se le ve más fría cuando lo corrige y siempre lo compara con el hermano.</p> <p>Ante la respuesta violenta a sus agresores escolares y la consecuencia de la expulsión del colegio por esta,</p>	<p>ya... y no, no apporto porque paz que</p>
--	--	--	--

<p>de peso y como vio que estaba resultando pensó que iban a dejar el matoneo con él, sin embargo, lo seguían molestando mucho así que él empezó a defenderse pero de una forma muy violenta, al punto que por golpear de forma muy violenta a un compañero lo expulsaron del bachillerato. Cuando lo metieron a otro bachillerato paso algo similar, pero el adolescente siguió portándose violento, aunque, para evitar que lo volvieran a expulsar porque el padre lo amenazó con echarlo de la casa, el joven empezó a tratar de ocultar su enojo.</p>	<p>Al nacer ER ella se apropia de sus cuidados y crianza, inculcándole características propias de ella y reforzando constantemente la idea de dependencia hacia ella.</p>	<p>empezaron a culparlo de todo en la casa, el papá decía que todo lo malo de la casa era culpa de él y aunque tenía mucho enojo hacia el papa y nunca pudo responderle nada. Sin embargo, ER adopta una conducta desafiante hacia su las reglas de la casa, empieza a llegar borracho y a desobedecer lo que genera disputas con su padre y peleas, sin embargo ante las constantes peleas en la casa, el padre de ER se cansa y le dice que haga lo que quiera y decide no pelear más, lo que frustra a ER y genera que empiece sus conductas de</p>	
--	---	--	--

<p>En la casa tampoco iban bien las cosas en esa época, la mamá se distanció aún más de él después de la expulsión y empezaron a culparlo de todo en la casa, el papá decía que todo lo malo de la casa era culpa de él y aunque tenía mucho enojo hacia el papa nunca pudo responderle nada "era como si cuando le fuera a responder no me salieran palabras de la boca y eso me daba más rabia pero ya no con mi papa sino conmigo" y la relación con el padre cada vez fue empeorando más. Un día, después de una pelea con los papás él quedo solo</p>		<p>autoflagelación</p>	
--	--	------------------------	--

<p>en la casa, tenía tanta rabia que lo primero que pensó era en dejar de sentir tanta rabia, entonces pensó en golpearse la cabeza contra la pared hasta matarse, pero, luego pensó que eso realmente no iba a pasar, entonces empezó a buscar por internet formas de matarse, pero que no fueran dolorosas para que no se arrepintiera, "lo único que quería era descansar."</p> <p>Pero, en los días siguientes cada vez que tenía una pelea pensaba en matarse, entonces un día compró una cuchilla menor y tenía mucha rabia y se la pasó por el ante brazo, "se sintió rico...era</p>			
---	--	--	--

<p>como calmarme y me dio alegría y más rabia..." entonces siguió pasándose la cuchilla, cada vez más fuerte por el brazo izquierdo, sin embargo, no se lo pasó por las venas, sino por la parte de arriba del antebrazo y como el tenía complejo por haber sido gordo, aunque ya no lo era usaba ropa muy holgada y normalmente buzos, entonces la familia no se dio cuenta de esta conducta "realmente era muy fácil para mi esconder todo esto porque siempre estaba con sacos" y como cada vez eran más frecuentes las peleas, cada vez</p>			
---	--	--	--

<p>era más frecuente las cortadas en el brazo, hasta que un día pensó en cortarse las venas (fue el primer intento de suicidio) pero, para que no tuviera tiempo de retractarse, él pensó que tenía que tomar algo que no dejara que se coagulara la sangre, para que se drenara todo.</p> <p>Después de este intento, aunque lo llevaron a urgencias el no quiso estar en ningún tratamiento y siguió cortándose, pero, cada vez resistía mas el dolor y le quitaba menos la ira, entonces un día, en medio de una pelea con el papá él tenía un destornillador y se lo clavo delante del</p>			
--	--	--	--

<p>papa en el brazo y se rayó el brazo como con la cuchilla, esa cortada si fue grande y profunda y el papa lo llevo a urgencias, ahí le hicieron curación y el trato de mejorar eso, también el papá trato de mejorar su trato, pero, al cabo de un tiempo, el empezó a sentir angustia y ansiedad, cada vez fumaba más y más y como la familia era cristiana él lo hacía a escondidas, de igual forma empezó a beber, la mama fue la que le encontró los cigarrillos y lo golpeo por eso, él se empezó a quemar con el cigarrillo en los brazos.</p>			
--	--	--	--

<p>Después de eso, "yo sabía que ya para mi familia era una vergüenza entonces pues hice que de verdad se avergonzaran y empecé a hacer lo que quería, luego de tener que llegar a las 9 de la noche a mi casa, no les llegaba o les llegaba borracho y no podían hacer nada... una vez me dejaron durmiendo afuera de la casa y no me importo, estaba tan borracho que ahí me quede dormido" él lo cuenta con orgullo y risas.</p> <p>Tiempo después consiguió una novia, dejó de cortarse y sintió que todo había mejorado, pero, empezó a tener</p>			
--	--	--	--

<p>problemas con el papá por la novia y además con la novia "parece que me estaba siendo infiel y siempre peleábamos por eso, porque mientras yo la defendía con mi papa ella estaba de perra quien sabe dónde" y empezó de nuevo a cortarse, hasta que un día en medio de una pelea con el papá y la novia presente el golpeó una pared con la mano y se partió la muñeca, lo llevaron a la clínica y empezó la valoración con el psiquiatra. "lo de mas es historia como dicen".</p>			
--	--	--	--

12. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Altamirano, R. (2002). Autoagresión (*Cuando herirse es una forma de hablar.*) 1. (Bueno Aires) Argentina: UNLP
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50–63. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>
- Catledge, C. B., Scharer, K., & Fuller, S. (2012). Assessment and Identification of Deliberate Self-Harm in Adolescents and Young Adults. *Journal for Nurse Practitioners*, 8(4), 299–305. <http://doi.org/10.1016/j.nurpra.2012.02.004>
- Chagas Dorrey, R. C. (2012). La teoría de la agresividad en Donald W. Winnicott. *Perfiles Educativos*, 34(138), 29–37. Retrieved from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982012000400018&script=sci_arttext
<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v34n138/v34n138a18.pdf>
- Cian, L. F. (2012). La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del Yo The place of skin and body modifications in The constitution of Ego. *Avances En Psicología Latinoamericana/Bogotá (Colombia)*, 30, 159–169.
- Compilaci, P. F., & Kleiman, S. (2009). *Familias y Parejas Psicoanalistas en América Latina*.
- Freud, S., (1901) Sigmund Freud Obras completas: *Tres ensayos de una teoría psicosexual*. Vol. VII; Ed. Amorrortu: Buenos aires
- Freud, S., (1918) Sigmund Freud Obras completas: *Pegan a un niño*. Vol. VII; Ed. Amorrortu: Buenos aires
- Freud, S., (1916) Sigmund Freud Obras completas: *Conferencia 17*. Vol. XVI; Ed. Amorrortu: Buenos aires

- Freud, S., (1914) Sigmund Freud Obras completas: *Recordar, repetir y reelaborar*. Vol. XII; Ed. Amorrortu: Buenos aires
- Freud, S., (1901) Sigmund Freud Obras completas: Más allá del principio del placer. Vol. XVIII Ed. Amorrortu: Buenos aires
- Freud, S., (1923) Sigmund Freud Obras completas: El yo y el ello. Vol. XIX, Ed. Amorrortu: Buenos aires
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. McGraw - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A.
- Jutengren, G., Kerr, M., & Stattin, H. (2011). Adolescents' deliberate self-harm, interpersonal stress, and the moderating effects of self-regulation: A two-wave longitudinal analysis. *Journal of School Psychology, 49*(2), 249–264.
<http://doi.org/10.1016/j.jsp.2010.11.001>
- Labra, O. (2013). Positivismo y constructivismo, 12–21.
- Luisa, M., Pereira, N., Rica, U. D. C., José, S., & Rica, C. (2009). MOTIVACIÓN : PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Introducción : El concepto de La motivación es un aspecto de Desarrollo histórico De acuerdo con las explicaciones. *Educación, 33*(2), 153–170.
- Manca, M. (2011). Agresiones al cuerpo en la adolescencia : *Psicoanálisis: Revista de La Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.*, XXXIII (1), 77–88.
<http://doi.org/0325-819X>
- Morales, J. C. (2014). Autolesión no suicida en adolescentes peruanas: Una aproximación diagnóstica y psicopatológica. *Revista de Neuropsiquiatría, 77*(4), 226. Retrieved from
<http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RNP/article/view/2192>

Monzón Reviejo, S. (2010), "self injury". "cortarse la adolescencia". Madrid, España: Escuela de psicoterapia y psicodrama.

Nader, A., Boehme, V. (2003) Automutilación: ¿Síntoma o síndrome?: Boletín de psiquiatría y neurología de la infancia y adolescencia.

Pérez Serrano, G. 1994 Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos. España, La Muralla.

Porot, (1952), Test del dibujo de la familia, p. 1-8

Portuondo, J. (1971), La figura humana: Test proyectivo de Karen Machover. Madrid, España: Biblioteca nueva

Querol, S., Chaves, M., (2005) Test de persona bajo la lluvia: adaptación y aplicación. Buenos aires, Argentina: Lugar ed.

Rivera, C. G. (2008). *Desarrollo psicosexual en Freud y explotación sexual comercial infantil Memoria para optar al título de Psicóloga.*

Rivera, J. L. G. De, & De, C. (1992). La evaluación psicodinámica de las funciones del yo. *PSIQUIS*, 13(8), 287–324. <http://doi.org/10.1017/S0250569X00022883>

Rodríguez G., M., Gempeler R., J., Pérez R., V., Solano S., S., Meluk, A., Guerrero, E., & Liemann, E. (2007). Entre el sufrimiento interno y las palabras silenciadas: Análisis de narrativas de pacientes con trastornos del comportamiento alimentario, trauma y automutilaciones. = Between internal suffering and silenced words: Analysis of narratives of women with ea. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 36(2), 237–254. Retrieved from <http://proxy.lib.sfu.ca/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=psych&AN=2007-11248-005&site=ehost-live\anmaritzar@cable.net.co>

Rodríguez, P. D. A. (2015). La autolesión: Posibles causas y consecuencias, y su manejo exitoso.

Stake, R.E. (1998) Investigar con estudios de caso. Madrid: Morata.

Yin, R. K. (1984/1989). investigación de estudio de caso: Diseño y métodos, investigación social aplicada Series y métodos, Newbury Park CA, Sage

Vitigni, G. (2010). La personalidad borderline. *Tredimensioni*, 7, 60–74.