

EDUCACIÓN Y ARTE PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA
DIRIGIDA A LA PRIMERA INFANCIA Y SUS FAMILIAS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL BARRIO SANTA FE

ANGÉLICA MARÍA CLAVIJO

ELIANA MARCELA GAMBA

NUBIA BAREÑO RODRIGUEZ



UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN GERENCIA DE PROYECTOS EDUCATIVOS
BOGOTÁ, D. C.

2019

**EDUCACIÓN Y ARTE PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA
DIRIGIDA A LA PRIMERA INFANCIA Y SUS FAMILIAS DE UNA INSTITUCIÓN
DEL BARRIO SANTA FE**

**ANGÉLICA MARÍA CLAVIJO
ELIANA MARCELA GAMBA
NUBIA BAREÑO RODRIGUEZ**

**NELSY BARRETO
Asesor de Tesis**

**UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN GERENCIA DE PROYECTOS EDUCATIVOS**

BOGOTÁ, D. C.

2019

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado principalmente a Dios por iluminar cada uno de los pasos de las integrantes; dando fortaleza y sabiduría para continuar y culminar las metas propuestas, igualmente a las familias las cuales siempre estuvieron presentes con su apoyo, tenacidad y lucha constante brindando, afecto y confianza para lograr con transparencia, dedicación y compromiso cada sueño.

Agradecimientos

Agradecimientos a Dios por la vida, por las bendiciones dadas a cada una de las integrantes del equipo investigador, por su infinita sabiduría y por guiar e iluminar el camino permitiendo cumplir día a día las metas propuestas.

Gracias a los directivos, coordinadores, orientadores y docentes de la institución educativa del barrio Santa Fe, por la participación y apertura al presente proyecto, brindando espacios propicios para su desarrollo y socialización.

Adicionalmente, agradecimientos eternos a los tutores y directora de tesis que siempre estuvieron orientando y guiando la estructuración de los contenidos que dieron viabilidad al proyecto.

Igualmente, gracias a las familias, las cuales estuvieron apoyando de manera incondicional cada una de las etapas y momentos transcurridos para lograr culminar el posgrado.

CONTENIDO

RAE.....	10
Resumen.....	11
Abstrac.....	12
Introducción.....	13
1 ANTECEDENTES.....	15
1.1.Estado del Arte.....	15
1.2 Experiencias relacionadas con el tema internacional, nacional y local.....	20
2.PROBLEMA	25
2.1 Descripción.....	25
2.2 Formulación.....	29
2.3 Preguntas problema.....	30
2.4 Objetivos.....	31
2.4.1 General.....	31
2.4.2 Específicos.....	31
2.5 Justificación.....	31
3. MARCO REFERENCIAL.....	34
3.1 Marco contextual e Institucional.....	34
3.2 Marco teórico	39
3.3 Marco legal.....	49
4. METODOLOGÍA.....	52
4.1 Tipo de investigación.....	52
4.2 Población y muestra.....	53
4.3 Técnicas e instrumentos.....	53
4.4 Matriz de planeación del diagnóstico.....	55

4.5 Procedimiento: validez y confiabilidad.....	59
4.6 Procesamiento y graficación de la información.....	61
4.7 Análisis: PCI, POAM y Matriz de balance de fuerzas.....	74
4.8 Conclusiones del diagnostico.....	80
5. FUTURIZACIÓN.....	81
5.1 Escenarios del proyecto: Tendencial, Utópico, Catastrofico y Futurible.....	81
5.2 Visión.....	86
5.3 Misión.....	86
6. PLANEACIÓN.....	87
6.1 DOFA – Factores claves de éxito.....	88
6.2 Flujograma por las cuatro perspectivas.....	90
6.3 Mapa estratégico de largo plazo.....	104
6.4 Mapa estratégico de mediano plazo.....	106
6.5 Plan de acción.....	107
6.6 Planeación de indicadores.....	113
7. CURRÍCULO.....	114
7.1 Macrocurrículo.....	115
7.2 Micro currículo.....	118
8. GESTIÓN.....	126
8.1 Estudio de mercado.....	126
8.2 Estudio técnico.....	131
8.3 Presupuesto.....	136
9. EVALUACIÓN.....	162
10.CONCLUSIONES.....	169
11.BIBLIOGRAFÍA.....	171

Lista de Tablas

Tabla 1. Población y muestra.....	53
Tabla 2. Planeación del diagnostico	55
Tabla 3. Análisis: PCI, POAM y matriz balance	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4. DOFA Factores Claves de Éxito.....	88
Tabla 5. Flujograma Perspectiva de procesos internos	90
Tabla 6. Perspectiva de formación y crecimiento.	93
Tabla 7. Perspectiva de cliente.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8. Perspectiva financiera	100
Tabla 9. Mapa estratégico a largo plazo	104
Tabla 10. Mapa estratégico a mediano plazo.....	106
Tabla 11 Mapa estratégico a corto plazo.....	107
Tabla 12. Planeación.....	113
Tabla 13 Macro currículo.....	115
Tabla 14 Micro currículo.....	118
Tabla 15 Estudio de mercado	127
Tabla 16. Estudio técnico.....	131
Tabla 17. Presupuesto	136
Tabla 18. Red de procesos	142
Tabla 19. Caracterización de procesos y procedimientos.....	145
Tabla 20. Caracterización procesos gestión del desarrollo social	148
Tabla 21. Caracterización proceso gestión de la comunicación	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 22. Caracterización procesos de gestión de la evaluación	¡Error! Marcador no definido.

Tabla 23. Descripción cargo pedagogo de jardines sociales;**Error! Marcador no definido.**

Tabla 24. Descripción del cargo gerente de proyectos . **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 25 Descripción del cargo coordinador de comunicaciones y redes.....**¡Error! Marcador no definido.**59

Tabla 26. Mapa de riego 16;**Error! Marcador no definido.**

Tabla 27. Indicadores MECI – Subsistema estratégico **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 28 Indicadores MECI – Subsistema de control de gestión;**Error! Marcador no definido.**

Tabla 29. MECI – Subsistema control de evaluación 167

Tabla 28. Plan de mejoramiento de acuerdo a los componentes MECI.....168

Lista de Figuras

	pág.
Gráfica 1. Flujograma de perspectiva de procesos internos	92
Gráfica 2. Flujograma Perspectiva de formación y crecimiento	96
Gráfica 3. Flujograma perspectiva del cliente	99
Gráfica 4. Flujograma perspectiva financiera.....	103
Gráfica 5. Mapa de procesos	141
ANEXOS.....	176

RAE

PAÍS:	Colombia
AUTOR CORPORATIVO:	Universidad Cooperativa de Colombia
ESPECIALIZACIÓN:	Gerencia de Proyectos Educativos
AÑO:	2018
TITULO:	Educación y Arte para la paz: una propuesta pedagógica dirigida a la primera infancia y sus familias de una Institución Educativa del barrio Santa Fe
AUTORES:	Angélica María Clavijo, Eliana Marcela Gamba y Nubia Bareño
ASESOR:	Nelsy Barreto
PALABRAS CLAVES:	Educación para la paz, estrategia pedagógica, arte, primera infancia y familia
OBJETIVO:	Diseñar un pilotaje para la fase 1 de la propuesta pedagógica: educación y arte para la paz en la primera infancia y sus familias de una institución del barrio santa fe
CONTENIDO:	Antecedentes, problema de investigación, marco referencial, metodología de investigación, futurización, planeación, currículo, gestión, evaluación, bibliografía, anexos.
METODOLOGÍA:	la investigación está basada en un modelo cualitativo, debido a que la observación es subjetiva sin embargo la evaluación es objetiva teniendo presente las dos variables involucradas.
CONCLUSIONES:	la propuesta por desarrollar pedagógicas que contribuyan a vivir la educación para la paz en la primera infancia y sus familias a través del arte, requerirá de acciones coordinadas que permitan elaborar herramientas, metodologías y procesos que en conjunto conlleven a la ejecución de la estrategia.
FUENTES:	las principales fuentes de trabajo han sido los insumos obtenidos con las docentes, niños, niñas y sus familias, así

como los aportes desarrollados por diversos autores e instituciones que se relacionan en la bibliografía.

Resumen

El Proyecto ART – PAZ, es una propuesta que surge ante la observación y el análisis del contexto de los niños, niñas y sus familias; las necesidades, gustos e intereses. En este trabajo se enfoca en la importancia del arte como estrategia pedagógica para fortalecer la educación para la paz en la primera infancia y sus familias, esta estrategia se aplicó en una institución educativa del barrio Santa Fe, ciudad de Bogotá, Colombia.

Este proyecto inicia con la búsqueda de estrategias y técnicas para interactuar con la población a través de actividades y herramientas relacionadas con el arte, aplicadas en la primera infancia, con el propósito de desarrollar habilidades, destrezas y generar nuevos espacios para fomentar la educación para la paz en los niños, niñas y sus familias. Se desarrollaron de manera práctica, las experiencias y estrategias del proyecto educativo en el grupo de estudio seleccionado a través del diagnóstico, el currículo, la futurización y evaluación,.

Al finalizar se realiza una presentación del pilotaje donde se relata las experiencias y algunos aprendizajes que se lograron con la aplicación del arte como estrategia primordial para fomentar la educación para la paz en la primera infancia y sus familias. La propuesta servirá como referente para el desarrollo de futuros trabajos que contribuyan al desarrollo de las siguientes fases de la estrategia pedagógica.

Abstrac

The ART-PAZ project, It is a proposal that arises the observation y the analysis of the context of children and their families; The needs, tastes and interests. In this work focuses on the importance of art as a Pedagogical strategy for strengthen early childhood peace education and its Families. This Strategy Was applied In an educational institution in the Barrio Santa Fe, City of Bogotá Colombia.

This project it starts with the search of strategies and techniques to interact with the population through activities and related tool With art, applied in early childhood, in order to develop skills, skills and generate new spaces to promote peace education in children and its Families. Developed from Practical way, the experiences and strategies of the educational project in the selected study Group a Through the Diagnosis, the curriculum, the futurization and evaluation.

At the end is a presentation of the pilot where it relates the experiences and some learning that were achieved with The application of art as a primary strategy to promote peace education in early childhood and their families. The proposal will serve as a benchmark for the development of future works that contribute to the development of the following phases of the pedagogical strategy.

Introducción

El proyecto “EDUCACIÓN Y ARTE PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DIRIGIDA A LA PRIMERA INFANCIA Y SUS FAMILIAS DE UNA INSTITUCIÓN DEL BARRIO SANTA FE” surge de la necesidad observada en este espacio de la ciudad de Bogotá, donde se presentan situaciones de violencia invisibilizadas por las condiciones de vulnerabilidad y segregación generadas por la falta de oportunidades, el conflicto armado, el desplazamiento forzado, la prostitución, la drogadicción, entre otras. Observación de la que se deriva la necesidad de cambio, en cuanto a las dinámicas de aprendizaje en la primera infancia que se desarrollan actualmente en este contexto.

El proyecto “art paz ” presenta una propuesta alternativa que involucra la participación e integración de la familia en espacios culturales y de emprendimiento, buscando como resultado la adopción de una cultura de paz y a su vez una alternativa para la generación de ingresos en los espacios más vulnerables.

Es así como se propone generar en los niños y niñas un desarrollo armónico e integral, favoreciendo la identidad de éstos mediante el reconocimiento de la diversidad, el respeto de sus diferencias, biológicas, sociales, económicas, culturales y lingüísticas, propiciando experiencias pedagógicas significativas desde el arte, que favorezcan el

desarrollo infantil, la creación de una cultura de paz y el fortalecimiento de vínculos afectivos en cada una de las familias.

Por lo anterior, se presenta un documento que integra la revisión de las investigaciones relacionadas con el arte y la educación para la paz a nivel nacional e internacional que permite el reconocimiento de elementos claves para el desarrollo del trabajo.

Posteriormente, se lleva a cabo la revisión de fuentes bibliográficas y la realización de entrevistas a las maestras responsables de la formación de los niños de la localidad de Santafé.

Este trabajo se desarrolla con el propósito de brindar elementos para la planeación, la implementación y la evaluación de procesos de trabajo con los niños, niñas y sus familias, de tal manera que los aprendizajes derivados, se conviertan en materia de reflexión, discusión, y ampliación, para todas aquellas personas que están comprometidas con los procesos de desarrollo en la primera infancia. Por otro lado, se presenta la propuesta para el trabajo en competencias, mostrando las categorías identificadas durante el proceso junto con sus criterios de desempeño, es decir, con los indicadores a través de los cuales pueden evaluarse.

Por último, se presentan las conclusiones obtenidas, donde se pretende plantear una reflexión sobre la importancia del papel de los procesos de formación y participación de las familias con el fin de fortalecer el trabajo conjunto con niños y niñas en la generación de ambientes de paz para su óptimo desarrollo.

1. Antecedentes

1.1 Investigaciones relacionadas con el tema: internacional, nacional y local

En este apartado se pretende dar cuenta de algunas investigaciones relevantes de la bibliografía disponible, que permite identificar *a grosso modo* la atención investigativa y analítica que está teniendo la educación para la paz a través del arte en primera infancia.

Ante la posibilidad de hacer una revisión de la bibliografía disponible, nos hemos concentrado en los siguientes documentos que resultaron ser puntos de confluencia conceptual e investigativa de la situación desde diversas perspectivas, y por ende que pueden servir como apoyos para trabajos posteriores. A continuación se desarrollará cada una de estas.

Guerreros para la paz: propuesta de educación para el fomento de una cultura de paz en la primera infancia en el centro cultural comunitario las colinas en el barrio los Chorros de la comuna 18 en la ciudad de Santiago de Cali (Doctoral dissertation). Tosse Agredo, Y. M. (2014).

Uno de los estudios fundamentales encontrados lo desarrolló Yuli Marili Tosse Agredo(2014), quien adelantó su investigación para optar el título de profesional en estudios políticos y resolución de conflictos, elaborando una propuesta pedagógica para trabajar la convivencia a través de la apropiación de una cultura de paz basada en valores aplicada en niños de primera infancia, donde argumenta que en esta etapa del desarrollo se siembran las bases para direccionar su personalidad, pretende a través de la lúdica, la dinámica y la tecnología la apropiación de una cultura de paz importante para promover la forma adecuada

para relacionarse con los demás desde la percepción personal, las emociones, sentimientos etc.

La metodología utilizada fue analítica, propositiva, bibliográfica y de campo; con la cual obtuvieron información que permitió deducir conclusiones y recomendaciones para brindar una propuesta a la institución.

En cuanto a los resultados del proyecto la autora concluye que la primera infancia facilita los procesos de asimilación de nuevos patrones culturales, lo que permite un aprendizaje significativo en cuanto a la apropiación de valores y cultura de paz.

- El fomento de la cultura de paz desde la Educación Infantil. Fernández Moratilla, S. (2010).

El fomento de la cultura de paz desde la educación inicial, es una guía orientada para el primer y segundo ciclo de educación inicial elaborada por Sara Fernández Moratilla (2010) para obtener el título de Máster en Gestión y Resolución de Conflictos en la universidad de Barcelona.

Esta guía pedagógica parte de la necesidad observada de implementar herramientas que inviten a desarrollar personalidades que sepan cómo gestionar el conflicto de una manera pasiva, la intención de esta consiste en implementar un plan de convivencia escolar a través de una programación didáctica específica en el ciclo de educación infantil basada en las características de la mediación, la autora considera oportuno comenzar a inculcar desde edades tempranas habilidades para interiorizar a través de actividades y juegos una cultura de paz, la cual se ira apropiando en las personalidades obteniendo características positivas para la gestión de conflictos como por ejemplo aprender a escuchar, respetar etc. Manifestando que con este tipo de habilidades se ayuda a la construcción de personas que practiquen la paz. Concluye que se hace necesario difundir la guía y realizar charlas

incluyendo en los debates a los agentes escolares y familias para que puedan opinar y así sensibilizarse en la importancia de educar futuros ciudadanos con conciencia social partícipes de una cultura de paz.

- Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins. Universidad de Chile. CÓRDOVA. F, SALAS. K. CHILE (2015).

Este proyecto, muestra que la educación chilena tiene por objetivo un ideal de ciudadano que sea útil para la sociedad, por ello ven el arte como una herramienta integradora que logra que los sujetos se relacionen consigo mismo, con otros y con el entorno.

Sin embargo, manifiestan que el modelo educativo le ha otorgado mayor importancia a otras áreas del conocimiento por encima del arte por lo que pretenden mostrar la importancia de éste en la educación, trabajando desde las escuelas rurales. Por ello, se realiza un recorrido histórico de la educación rural en Chile en donde se evidencian los cambios del modelo educativo y como el arte comienza a hacerse visible dentro de la educación como respuesta a una demanda industrial y el cambio de esta visión al evidenciar que mediante este se podía desarrollar en los niños la creatividad, la imaginación y la sensibilidad frente al mundo.

Por otro lado se aborda el tema de cómo integra el arte en el currículo, en donde sustentan teóricamente la importancia del arte en la escuela y cómo este contribuye en la formación de un ser creativo con capacidad de expresarse.

Esta investigación aporta a nuestro proyecto en la medida en que el arte se convierte en una estrategia con la cual se busca cualificar el desarrollo de una cultura de paz, generando escenarios propicios para el desarrollo integral, apuntando a la construcción de espacios que tengan condiciones y medios para estimular la creatividad y el fortalecimiento de vínculos afectivos en las familias.

- Idartes. Instituto Distrital de Artes. TRABAJAMOS PARA QUE TE SIENTAS VIVO/A Gestión 2013. Programa Tejedores de Vida. Atención Integral a la Primera Infancia (2013). Idartes. P. 122

Este referente es un proyecto liderado por el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) sobre arte en primera infancia, el cual en el año 2013 recibió el nombre de “tejedores de vida” el cual surge de la articulación del instituto con el plan de desarrollo de Bogotá Humana al programa de atención integral a la primera infancia, el objetivo de este es “...la promoción de la apropiación y creación artística en niños y niñas de primera infancia...” Para esto se hizo necesario plantear el trabajo en espacios formales y no convencionales, en incluir a la familia de los niños que participan de este proyecto, a docentes y a la comunidad misma; también contempla espacios en los cuales se pueda dar cumplimiento al objetivo; formar desde la experiencia documentada y sistematizada de otros a los formadores con el fin de ampliar sus visiones sobre innovación, sus conocimientos y pre saberes.

En esta propuesta también habla sobre los contenidos en la web que permiten que la comunidad participe e interactúe con el proyecto; las experiencias artísticas atraviesan una fase de investigación en la cual se construye colectivamente desde teoría, conceptos y documentos desde la mirada política, pedagógica y artística permitiendo la creación de experiencias artísticas enriquecedoras para la primera infancia; se piensan y se crea espacios

que cuentan con material que posibilita que en los niños aflore la imaginación y la necesidad por explorar.

Las acciones pedagógicas implementadas parten de la vida de los niños y las niñas desde la creación, la libertad, el juego, el diálogo, la participación, el disfrute, el reconocimiento de la diversidad y de las múltiples estéticas que habitan en su mundo, por ello, desde esta estrategia se crea www.creciendoconkike.com, un desarrollo web que contiene arrullos, canciones, juegos animados y videoclips, y que está disponible como espacio interactivo para ampliar la oferta de experiencias artísticas. Con esta página se invita a la niñez y a toda la ciudadanía a descubrir y disfrutar en sus casas, o en las instituciones, de un espacio artístico interactivo, diseñado para la primera infancia.

El aporte de esta experiencia pedagógica al proyecto art- paz parte de la importancia que se le da a la familia en la formación de los niños y las niñas, pues se caracterizan por ser personas con sensibilidad y capacidad de comprender las formas de ser y conocer de nuestros niños y niñas. Reconociendo cómo los lenguajes artísticos hacen parte de la vida cotidiana en la primera infancia; animan e inspiran a los otros a compartir, de manera creativa y solidaria; acompañando el crecimiento invitando a conocer otras formas de ser y comunicarse con y desde el arte.

➤ Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje.

GONZÁLEZ, A, URREGO, D. & PINEDA, D. Bogotá, (2016).

El último referente que se revisó fue un proyecto para optar el título de especialistas en el arte de los procesos de aprendizaje en la fundación universitaria los libertadores, en esta experiencia se realiza una intervención pedagógica relacionada con el fortalecimiento de la dimensión artística en la primera infancia, lo que pretendía el proyecto era generar ambientes que propicien aprendizajes en los niños y niñas desde el arte, esto partiendo del conocimiento de que el arte contribuye en la construcción y transformación de la sociedad.

Realizan una serie de encuestas con preguntas cerradas relacionadas con los términos anteriormente descritos, en cuanto a la propuesta pedagógica se evidenció la creación y puesta en marcha de una serie de talleres que llaman el interés de los niños a experimentar diferentes ambientes de aprendizaje, cada uno de estos talleres contó con su respectiva evaluación mediante un DOFA, el cual contribuyó en el planteamiento de unas hipótesis en relación con el arte y como desde la creación de estos espacios se genera un acercamiento, los niños y niñas se sienten motivados a aprender y los procesos que se generan en lo educativo se contemplan desde una mirada integral; como resultados encontrados se destaca el arte como herramienta en la construcción y transformación en la sociedad.

Teniendo en cuenta los referentes consultados es evidente que el término referente con primera infancia tiene delimitación de rango de edad en el contexto Colombiano pues ésta etapa es comprendida entre los 0 meses hasta los 5 años de edad, por otra parte, un punto en común de los trabajos anteriormente descritos es la necesidad de atribuirle al arte la educación para la paz, pues este es de gran importancia en el desarrollo social de los sujetos, pues esta área de conocimiento genera procesos de enseñanza y aprendizaje significativos para los niños y las niñas en tanto les posibilita ampliar la perspectiva del mundo, tener una mirada estética del entorno, abrirse camino en la imaginación y la creación para obtener conexiones cerebrales que estimulan la empatía y el aprendizaje a través del juego, herramientas para construir nuevos imaginarios y roles de participación positiva.

1.2 Experiencias relacionadas con el tema .internacional, nacional y local

A continuación se evidencian algunos aportes e iniciativas pedagógicas nacionales e internacionales que desarrollan La Educación para la paz y algunas experiencias en cátedra de paz.

- Seminario Taller Experiencias de Educación para la paz. intercambio y análisis (1999 Dic.: Cartagena de indias, Colombia); Banco Mundial (Washington); Bolívar. Gobernación. Secretaria de Educación y Cultura; Colombia. Ministerio de Educación Nacional

Al realizar la revisión documental se encontró la siguiente fuente: “Experiencias de educación para la paz intercambio y análisis: memorias del primer seminario- taller de intercambio y análisis de experiencias de educación para la paz Cartagena de indias ,1999 Colombia”. Aquí presentan una visión global sobre educación para la paz, donde convocan un amplio y representativo número de instituciones y organismos nacionales e internacionales, con el propósito de poner en común sus experiencias, con sus respectivos resultados, aciertos y desaciertos, dificultades, desafíos y logros.

Las entidades que hicieron la convocatoria se fundamentaron en el interés por recuperar lo que diferentes actores maestros, maestras; niños, niñas; padres de familia, directivos, líderes comunitarios y académicos han desarrollado en las numerosas experiencias para generar espacios hacia la solidaridad, la tolerancia y la paz a través de procesos educativos , estos procesos muestran las acciones adelantadas en aspectos como: En todas ellas se comparten sus aprendizajes, sus dificultades, sus resultados y sus esperanzas.

Observatorio para la paz

El siguiente referente es llamado: Observatorio para la paz (1990), en este se desarrolló un proyecto basado en los acuerdos de paz en el año 1990, sin ánimo de lucro. Su

finalidad era entorno a la construcción de paz en Colombia y construir memorias que llevara a cabo su reflexión.

A partir de esta iniciativa, se desarrollaron varias experiencias educativas que le aportaran al desarrollo de la cátedra de paz, entre ellas está *¿Cómo hacer de la paz una pedagogía de transformación y de la pedagogía instrumento para la paz?* (2001), en la que se expusieron herramientas para desarrollar la educación para la paz en Colombia, basadas en Documentos para la Paz, en centros de documentación , agendas , foros y materiales pedagógicos para la ciudadanía en general, como instancia académica, buscaron hacer un ejercicio responsable de los deberes y derechos ciudadanos y actuar activamente en pos de la búsqueda de la paz.

Autores como Vera Grabe, René Ramos Suárez y José María Tolosa (2001) trabajaron el estado del arte sobre los procesos de paz para construir instrumentos pedagógicos que fomenten la paz en el campo educativo.

Otro referente encontrado es el proyecto pedagógico *Un Girasol de la Paz – Textos y herramientas para una pedagogía comunitaria de paz* (2003), surge a partir del observatorio de paz, desarrollado por el Instituto para la Paz, la Pedagogía y el Conflicto Urbano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, quienes integraron conceptos y metodologías a partir de proyectos sobre la pedagogía de la paz en el ámbito comunitario y la educación no formal, que busca abordar temas sobre la justicia y el poder de la paz

Proyectos educativos que fortalecen La educación para la paz a nivel internacional:

En el año 2012 se llevó a cabo la realización del proyecto titulado “Educación para la Convivencia y la Cultura de la Paz en América Latina y El Caribe”, en la que tuvo como propósito intervenir frente a la violencia que viven los niños alrededor del mundo (2201-

2010). Se plantearon varias gestiones políticas que promuevan la aplicación de una cultura de paz, como la elaboración de ponencias, sistematización de experiencias, movilización de agendas, campañas, creación de sitios web entre otras, donde plantean la posibilidad de intervenir frente al crecimiento de la violencia en las escuelas y su negativo impacto en los aprendizajes. El objetivo del plan de trabajo es “mejorar las capacidades y la gestión de políticas nacionales, programas y prácticas educativas sobre Cultura de la Paz en América Latina y el Caribe.

Desarrollo de habilidades para niños y niñas en construcción a la Paz.

Por otro lado, se encontró el siguiente documento titulado desarrollo de habilidades para niños y niñas en construcción a la Paz: Universidad de Harvard.

En el año 1996-2005 se desarrolló un proyecto educativo desarrollado por una docente de literatura infantil, junto con estudiantes de dicha universidad, que tuvo como objetivo realizar una propuesta en que fomente las habilidades, conocimiento, relaciones y oportunidades en los niños y niñas para la construcción de paz. Este proyecto se basa en el aprendizaje experimental y al desarrollo de competencias: comunicación afectiva y el pensamiento crítico. La estrategia se desarrolla a través de encuentros experienciales que movilizan la participación y ejercicio de la ciudadanía de los niños y niñas. Se espera que en su implementación los contenidos sean adaptados a las realidades del territorio y su población, de tal forma que correspondan a las expectativas, necesidades y potencialidades de los protagonistas en cada territorio.

Se rescata del documento la importancia que les dan a los niños y las niñas en la participación y creación de entornos protectores para la paz y la reconciliación, facilitando y apoyando las iniciativas locales de reconciliación.

Actualmente se ha implementado como un libro didáctico para que sea introducido en las instituciones educativas.

Manual para construir la paz en el aula

Finalmente el siguiente proyecto se titula Manual para construir la paz en el aula. En este la autora Mónica Mendoza (2007), desarrollo un manual para implementarlo en diversas instituciones educativas en México (Distrito Federal), para que se lleve a cabo se diseñó a través de cuatro fases:

1. Reconocer la realidad social en la que viven los niños, niñas y jóvenes de México.
2. Desarrolló un marco histórico y teórico que le permitiera desarrollar la educación para la paz por medio de los derechos humanos y así diseñar una estrategia como guía educativa.
3. Se proyecta diez principios para crear un ambiente armónico en el aula entre sus pares.
4. Conocer elementos que ayuden a la mediación de conflictos en el aula.

2. Problema

2.1 Descripción

La educación para la paz consiste en buscar la participación de abrir un proceso global por medio de herramientas básicas de creación y regeneración de la cultura, centrada en el ser humano como sujetos sociales, que inspire modelos de juicio y reflexión orientados a alcanzar una Educación para la Paz.

La Cultura de Paz, a lo largo de la historia se ha conformado de manera *parcial*, un modo de formar la sociedad, basado en el derecho universal sobre la vida y convivencia, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, por las Naciones Unidas; definiendo este derecho como el conjunto de comportamientos, valores, actitudes, estilos de vida cultura y tradiciones que forman parte de la construcción holística del ser humano con la sociedad

El desarrollo de una cultura de paz deberá conllevar un esfuerzo de la sociedad por combatir y erradicar aquellos impedimentos que no logren esa educación para la paz. Por ejemplo, la historia universal ha estado marcada por una cultura de violencia en toda su historia, personas que sufren a causa de estas coacciones.

Galtung en su libro “violencia, guerra y su impacto” (1998), plantean la violencia directa relacionada con la agresión, desigualdad social, política y económica, las cuales son factores que impulsan la violencia y el desprendimiento de una convivencia. Más adelante describe cómo la violencia cultura y estructural es utilizada mediante instrumentos y actores violentos para animar a la cultura el uso de coacciones con el fin de rebelarse frente a las estructuras empleadas, a causa de la desigualdad. (p15)

Desde esa mirada histórica universal, también se descubren acontecimientos que traen la paz como justicia social a causa de la violencia, puesto que esta no se puede ignorar; la paz puede ser fabricada como la *solución* de conflictos a través de normas y estatutos junto con el establecimiento de organismos nacionales e internacionales que impulsen garantizar la seguridad colectiva.

Diferente entes Nacionales e internacionales algunos mencionados en el capítulo de antecedentes, construyen estrategias basadas en el derecho de la vida en niños y adultos en la

contribución de una cultura de paz. Por ejemplo, Unicef es una de las organizaciones que promueven el desarrollo de una cultura de paz a través de actividades que involucren los Derechos del Niño, sobresaliendo el compromiso de la construcción de paz a través del ejercicio que enseñe valores para producir cambios en el pensar de los niños, niñas, jóvenes y adultos para contrarrestar los niveles de violencia.

La UNESCO trabaja desde el dialogo que se ha llevado a cabo en cuba para la resolución del acuerdo de paz como una herramienta que consolide la comunicación y la reconciliación a través de diferentes actividades diseñadas para niños y jóvenes de ambos sexos, fundamentados en soluciones creativas frente al conflictos en países en transición, mediante reportajes que fomentan la expresión.

A nivel nacional, en Colombia se dio inicio al desarrollo e implementación de los acuerdos de paz desde el año 2012 formulando estrategias que integren la cátedra de paz en distintas instituciones educativas, poniendo en marcha herramientas que beneficien la convivencia entre pares. Sin embargo, instituciones educativas aún no complementan estos lineamientos, dejando a un lado la esencia de su implementación en primera infancia afectando el desarrollo de convivencia entre niños.

De modo que la implantación de la cátedra de paz en los planteles educativos abrirá paso a la convivencia y cultura de paz en contextos educativos de los cuales se encuentran sujetos que buscan de encontrar o fortalecer sus vínculos afectivos importantes para su desarrollo integral y la construcción de unas bases sólidas para el desarrollo de su personalidad que perdurará toda la vida.

El ejercicio de la Educación para la Paz, proporciona que estos actores estrechen vínculos mediante el ejercicio del dialogo, comunicación asertiva, aceptación por la diversidad, entre otras, logrando fortalecer lazos entre la comunidad educativa. Mediante esta práctica, el quipo ART-PAZ observó la problemática que abarca la violencia por falta de comunicación en familias situadas en la localidad Santa fe, puntualmente en una Institución educativa de la misma localidad, en la que se refleja carencia de comunicación sobre padres hacia sus hijos, lo que ocasiona el des favorecimiento de relación del niño-familia y afectando su comunicación y expresión con su entorno.

A través del análisis de las encuestas formuladas por el mismo equipo hacia la institución educativa, se investigó la postura e implementación de cátedra de paz que la institución aplica o no en la primera infancia. Observando los resultados Se evidencia claramente que no existe la implementación de una cátedra para la paz y la participación de familias en actividades que fortalezcan la convivencia es insuficiente.

Por medio de las encuestas se consideraron diversos factores que responden a la falta de participación de la comunidad educativa en ejercicios que favorezcan la cátedra de paz y Educación para la Paz:

- La institución educativa no cuenta con los recursos pedagógicos para su implementación.
- No hay motivación para su desarrollo
- La participación de padres de familia son mínimas

En esta localidad están los niños y niñas más vulnerables, niños en situación de discapacidad, niños y niñas que llegan de otras regiones producto del conflicto armado o perteneciente a grupos indígenas y otras culturas. En fin en la localidad está presente la diferencia, la diversidad y con ello el conflicto, que para muchos maestros se convierte en un reto trabajar bajo estas condiciones. Se evidencian algunas problemáticas muy preocupantes que ocupan los encabezados de las noticias aterradoras de los medios de comunicación, la crueldad, la intolerancia y la incapacidad de respetar la diferencia, esto hace que el niño que está empezando a vivir empuñe la mano para agredir a otro y para lastimar con palabras de rechazo.

Adicionalmente, los niños de esta institución carecen de recursos económicos y afectivos; la mayor parte de su asistencia en clases se debe a las ayudas que les ofrece el Estado, sus cuidadores son apáticos en relación con el aprendizaje que el niño logra en su salón de clases.

Por lo anterior se hace necesario crear un proyecto que genere un impacto social en el barrio Santa Fe a través de la educación y el arte para la paz, que busque fortalecer las habilidades para construir relaciones, mediaciones o interacciones cotidianas con los niños y las niñas centradas en el afecto, la escucha, el cuidado, el respeto y la tolerancia, teniendo en cuenta sus necesidades cognitivas y emocionales.

Con el fin de generar seguridad en los niños, niñas de primera infancia permitiéndoles expresar libremente su identidad por medio del arte, que permite la apertura para crear procesos de conciencia, procesos que tienen inmersos elementos de fantasía, talento y creatividad para construir mundos alternos y posibles ante realidades precarias y conflictivas.

2.2 Formulación del problema

Las características que posee el barrio Santa Fe en su patrimonio y cultura, permite la afluencia de familias oriundas de diferentes lugares de Colombia, de otros países como Venezuela y Ecuador, igualmente de otras localidades de Bogotá D, C, ya que les ofrece variedad de empleos y viviendas, las cuales, se acomodan a sus necesidades e intereses. Sin embargo y teniendo presente la información que ofrece investigaciones del Programa Territorios Saludables del año 2012 al 2015.

Realiza distintos ejercicios de lectura de circunstancias y necesidades en los territorios que han permitido identificar algunas problemáticas centrales. En infancia, se identifican Inadecuadas pautas de crianza, negligencia, violencia y maltrato que afecta el desarrollo de niños y niñas; situación coherente con padres o cuidadores con conductas violentas y con prácticas nutricionales inadecuadas que inciden en la salud infantil. Estas problemáticas en buena medida obedecen a inadecuado soporte familiar, el consumo de sustancias lícitas e ilícita, por parte de padre(s) o cuidador(es), situaciones conflictivas en el hogar, la debilidad en pautas de crianza para asumir responsabilidades dentro del hogar y entre sus miembros y/o las condiciones de privación e insatisfacción de necesidades básicas a lo largo de la infancia y la adolescencia, que se traducen en baja autoestima, debilidad y/o nulidad de redes de apoyo, mal manejo del tiempo libre y normalización del consumo de sustancias psicoactivas entre los y las jóvenes. (p19)

Los aspectos antes mencionados señalan un alto grado de vulnerabilidad, que les impiden alcanzar condiciones de vida favorable, así como la construcción de proyectos para

la vida, vivencia de valores, comunicación asertiva, buen trato y vínculos afectivos dentro del núcleo familiar. Atendiendo a lo anterior, nace la necesidad de diseñar un proyecto que vaya encaminado a ¿Cómo integrar educación y arte para la paz: una propuesta que fortalezca vínculos afectivos en los niños, niñas y sus familias del barrio Santa Fe?

2.3 Pregunta problema

¿Cómo el arte y la Educación para la Paz intervienen como una propuesta educativa para los niños, niñas de primera infancia y sus familias de una Institución del Barrio Santafé?

Pregunta de Investigación

¿Cómo se convierte el arte en un medio de sensibilización para promover la Educación para la Paz?

Pregunta de Planeación

¿Cómo incentivar el reconocimiento de valores para la formación de sujetos de Paz mediante estrategias pedagógicas basadas en expresiones artísticas?

Pregunta de Gestión

¿Cómo vincular actividades de sensibilización para promover la educación para la Paz en el barrio Santa Fe?

2.4 Objetivos

2.4.1. Objetivo General.

Diseñar una propuesta educativa para los niños, niñas y sus familias del barrio Santa Fe, para fomentar la educación de paz a través del arte.

2.4.2. Específicos.

- Diagnosticar las oportunidades de mejora del contexto en el que se encuentran los niños, niñas de primera infancia y sus familias de la institución educativa del barrio santa fe.
- Analizar el problema que se observa en la institución educativa, con el fin de formular una Educación para la paz a través del arte.
- Diseñar estrategias artísticas para lograr una Educación para la paz entre niños, niñas de primera infancia y sus familias, del barrio Santa fe a través de una prueba piloto.

2.5. Justificación

Teniendo presente la importancia de la primera infancia para la sociedad, es necesario actuar en función de garantizar sus derechos, por ello es indispensable conocer la evolución que ha tenido el país en cuanto a la mirada de niño y niña, y en este sentido orientar acciones que de manera conjunta con la familia y la sociedad, se conviertan en líneas de acción que fomenten a través del arte una educación para la paz.

Por consiguiente, se resalta la convención sobre los derechos del niño, la cual se convirtió en la primera ley internacional que obliga a que Estados miembros, como Colombia, le den total cumplimiento. Dentro de esta convención se reitera que el cuidado del menor depende de la familia, la sociedad y el Estado. (Presidencia de la República, 2013).

Es así como se cambia el paradigma en el que se consideraban a los niños y niñas como incapaces y débiles, logrando el reconocimiento como sujetos de derecho a los cuales se les debe: **“garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. (Silva, 2008, P.9)**

También se resalta la política de cero a siempre, la cual es entendida como “el conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños desde su gestación hasta los seis años, busca potenciar todas las habilidades del ser humano en sus primeros cinco años de vida, ya que, en esta etapa es cuando existe un mayor desarrollo neuronal, físico y afectivo de las personas”.

Sin embargo, los niños y niñas desde siempre se han tenido que acoplar a un mundo construido por los adultos, donde en la mayoría de los casos la familia presenta cambios en lo referente a la incorporación de todos sus miembros al mundo laboral; por ello la mayoría inscriben sus hijos e hijas desde los cero meses en instituciones educativas con el fin de disminuir la brecha de la usencia, la falta de educación en valores, la mala nutrición y la inseguridad que pueden presentar. Es así como en las instituciones educativas recae el rol de asumir no solo el cuidado de los niños y niñas desde la nutrición y salud; sino que también deben educar en valores los cuales en muchos casos ni siquiera en el núcleo familiar se han vivenciado.

Por ello se toma como base fundamental la Institución educativa ubicada en el barrio Santa Fe , la cual ofrece un servicio de bienestar desde los niveles de maternal hasta prejardines . Allí según las docentes el trabajo pedagógico desde el arte se hace de forma esporádica y solamente con los niños y niñas, sin embargo ven la necesidad de iniciar experiencias pedagógicas involucrando a las familias con el fin de brindar espacios llenos de magia, creatividad, originalidad, armonía y arte; que permitan vivenciar valores contribuyendo al desarrollo integral de la primera infancia y su núcleo familiar. Por consiguiente, la propuesta educativa ART- PAZ, teniendo presente que los niños y niñas son sujetos de derechos, llenos de sensibilidad, pensamientos, emociones que actúan y toman decisiones sobre la observación del entorno que los rodea; se comunican y expresan lo que siente a partir de la construcción propia de lo que ven y perciben, son gestores de nuevos aprendizajes y arquitectos de un mundo diferente, pretende enfatizar en la posibilidad de imaginar y crear otras realidades, integrando las artes en la primera infancia y extendiéndolas al trabajo con las familias, con el fin de lograr una corresponsabilidad entre estas, las instituciones educativas y la comunidad, que permita obtener una educación para la paz a través del arte en la primera infancia y su núcleo familiar.

3. Marco referencial

A continuación se presenta el marco referencial, por la que se expondrán diferentes términos para inducir al lector en su fácil comprensión.

3.1 Marco contextual e institucional

Localidad Mártires

La localidad Mártires es la numero 14 de la Ciudad de Bogotá, cuenta con alrededor de 95. 969 habitantes según datos del DANE entre los 21 barrios que la conforman.



La localidad Mártires cuenta con un espacio urbano de aproximadamente 655 hectáreas de superficie (que equivale al 2% del área urbanizada de la ciudad.), El 90 % de la población está categorizada en estratos 1,2 y 3 de los cuales el 23,2% y el 4,6 % se encuentran en condiciones de pobreza extrema, según la encuesta Multipropósito de Bogotá, realizada en el año 2014.

Proyectos Artísticos y educativos en el Barrio Santa Fe.

La Secretaría de cultura Recreación y Deporte notifica que el barrio Santa Fe presenta un alto porcentaje en violencia de pareja y violencia contra los niños y niñas, lo que

motiva a la intervención por parte de la Alcaldía de Bogotá al desarrollo y aplicación de temas asociados a la convivencia e integración social.

Dentro del plan de Desarrollo Social y Obras Públicas, se ha desarrollado durante los últimos diez años el diseño de proyectos que fortalezcan los espacios democráticos que fomenten la participación de la comunidad junto con diferentes organizaciones sociales que plantean alternativas de solución para la construcción del tejido social, marcado por la desigualdad e inequidad social.

Entre las intervenciones artísticas propuestas por la alcaldía, asociadas con la convivencia arte y literatura, se encuentra la intervención del proyecto *LEER ES VOLAR*, integrando principalmente en instituciones educativas de la localidad y cuenta con dos (2) Paraderos Paralibros Paraparques (PPP'S) en diferentes sectores de la localidad, en la que se desarrollan actividades que fomenten el hábito de la lectura y actividades asociadas para la construcción de la Educación para la Paz: *Los niños piensan la paz*, *Bicirecorridos* y *Lectura Bajo los Árboles* son algunas de las actividades propuestas, las cuales se notificaron asistencias de niños, niñas y sus familias en el desarrollo de las actividades.

Por parte del IDRD, también ha sido un ente que promueve ejercicios en la que el arte y la cultura sean herramientas alternativas que genere un impacto social, para esto se organiza la promoción de propuestas de *estímulos*, las cuales el 97% son relacionadas con la construcción de paz a través de los diferentes lenguajes artísticos, según el SISCREDA, realizada en septiembre del 2017.

La localidad es una de las que realiza formación a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores en procesos de formación artística apoyada por la Alcaldía de Bogotá en la inversión de proyectos y espacios en las que la población participe y se forme

por medio del arte. fundamentada por los altos índices de violencia registradas, se desarrolla ejercicios que involucren a la comunidad, para dar soluciones alternativas favoreciendo la cultura colectiva.

Institución educativa, barrio Santa Fe.

La Institución Educativa se encuentra ubicada en la localidad Mártires (No. 14), en la UPZ la Sabana, en el Barrio Santa Fe; Atiende a 200 niños y niñas desde los 0 meses a los 4 años 11 meses de edad. Según el proyecto pedagógico “Construyendo Futuro” de la historia general de los Jardines Sociales, fue fundado pensado como red de apoyo para la atención integral de los niños y las niñas provenientes de familias con diversas problemáticas sociales, tales como: desplazamiento por conflicto armado, condiciones de vida precarias, violencia intrafamiliar, maltrato infantil, delincuencia, consumo de sustancias psicoactivas, comercio sexual, entre otras.

La institución educativa atiende a familias con diferentes condiciones socioeconómicas, culturales, educativas, provenientes de distintos lugares del país y localidades de la ciudad de Bogotá, aspectos que permiten reconocer en las mismas, costumbres y culturas, definidas por los lugares de origen; niveles de educación que limitan o les permiten construir metas de vida familiares e individuales, siendo a su vez factores que brindan una mirada respecto a la diversidad de estas familias.

Trabajos y procedimientos pedagógicos en la Institución.

Se identifica a través del trabajo pedagógico de las docentes, que diversas familias presentan dificultades en el manejo de límites y normas claras con los hijos o hijas, aspecto

revelado en los comportamientos de los niños o niñas dentro de las aulas y su dificultad para seguir instrucciones o normas, lo cual denota una clara relación con los temas que les gustaría a los padres conocer para mejorar la educación de sus hijos, dato encontrado en la encuesta de familia con un resultado del 42% para los temas de pautas de crianza, comunicación y buen trato. Teniendo en cuenta que en la localidad se recoge información desde programas como el de “Territorios Saludables” (2015), se encuentra que, “en infancia, se identifican inadecuadas pautas de crianza, negligencia, violencia y maltrato que afecta el desarrollo de niños y niñas; situación coherente con padres o cuidadores con conductas violentas y con prácticas nutricionales inadecuadas que inciden en la salud infantil.

Por tal motivo se establece articulación con entidades que promuevan la capacitación a los padres en torno a dichas temáticas, como es la Sub Red Centro Oriente con el apoyo del equipo psicosocial y la Casa de La Igualdad y Oportunidades para la prevención de violencias abordando temáticas como “Manejo de Pautas de Crianza desde el Buen Trato” y “Comunicación Asertiva”.

A partir del aspecto anterior, la Institución Educativa participa en espacios locales como el Comité Operativo de Familia y en el Comité Operativo Local de infancia y Adolescencia con los que por medio de reuniones se realizan ejercicios para la identificación de problemáticas en los diferentes sectores y barrios de la localidad Mártires que afectan la calidad de vida de las familias, de los niños, niñas y adolescentes, con el fin de aportar al Plan de acción de La Política de Infancia y Adolescencia.

Existen diferentes actividades que la comunidad de padres de familia disfrutan practicar, especialmente desde las artes, como el bailar, participando en aquellos espacios que

promueve la Institución Educativa con el grupo de interés, aprendiendo, así, ritmos y géneros diferentes, con el objetivo principal de llevar a cabo la conformación de un grupo, en el que los conversatorios permitan establecer una red de apoyo entre las familias.

El juego también hace parte de las actividades que los padres comparten con sus hijos, al pertenecer a edades tempranas, este es un medio de comunicación y expresión de afecto, que a la vez, permite la percepción de las relaciones dentro de los hogares transportando, los niños o niñas esta expresión a las aulas.

Se reconoce en las familias, diferentes formas para comunicarse con sus hijos e hijas, utilizando el acercamiento físico, las miradas, tonos de voz, gestos, sonrisas, etc. Afianzando así vínculos afectivos, comprendiendo que sus niños y niñas son sujetos de derechos, que están aprendiendo en todo momento, que necesitan del acompañamiento familiar constante... También se percibió que el tiempo que más comparten en unión familiar, son los fines de semana, descubriendo a través de juegos relacionados a la caracterización de personajes, futbol, muñecas, cuentos... el amor que tienen sus hijos e hijas por personificar a los integrantes del hogar, explorando el mundo de la imaginación a partir de la asociación de las profesiones y oficios

3.2 Marco teórico

Educación para la paz

La educación para la paz es el conjunto de valores, que permite una sana convivencia ciudadana, este se fundamenta en las bases teóricas y prácticas que ofrece la pedagogía, sustentándose mediante el ejercicio del diálogo, la democracia y la no violencia; partiendo desde el reconocimiento individual para luego reconocer al otro como un ser con los mismos derechos y deberes, las cuales, se deben respetar y valorar creando vínculos afectivos que generan la cultura de paz.

Para J Tuvilla (1996), la educación para la paz “(...) es un proceso dirigido tanto a los individuos como a la sociedad para que actúen, conforme a las bases de la Declaración Universal de Derecho Humanos y todo el corpus internacional que los desarrolla (...)” (p8), lo que confiere que la paz es posible desde el punto de vista que acceda a la construcción social, basta con estudiar las dificultades y situaciones contrarias a la paz a nivel mundial, para poner en marcha aportes que generen soluciones alternativas a dichos problemas. Para esto, Tuvilla hace énfasis a la importancia de concienciar a la sociedad y las formas creativas de resolverlos a través de información sobre la Educación para la Paz, para poner en práctica las medidas, recursos y esfuerzos humanos, económicos, políticos y sociales que construyan la paz a la luz de las investigaciones sobre la Paz (Tuvilla, J, 1990)

En el contexto educativo, la Educación para la Paz ha alcanzado un compromiso colectivo para lograr una cultura de paz y convivencia; los documentos universales de las Naciones Unidas sobre los derechos humanos se resalta el término “democracia”, de modo que en el constante ejercicio de poner en marcha los derechos humanos, en Marzo de 1993 durante el Congreso Internacional sobre Educación en Derechos Humanos y en Democracia se proclama la necesidad de enseñar y ejercer los Derechos Humanos como acto fundamental

y requisito para su ejercicio, la práctica de este conlleva al desarrollo de la justicia social y su desarrollo. Por lo tanto, la educación y los valores son un derecho fundamental para la construcción de ese tejido social que invite a los niños, niñas y familias a ser partícipes de esa ejercicio.

De modo que, la Educación para la Paz invita no solo al sistema educativo, sino al estado y a la familia a realizar espacios donde se desarrollen valores que conlleven a una sana convivencia dentro del contexto social. Es así como el Congreso de la Republica de Colombia, reglamenta la cátedra de la paz como obligatoria en todos los planteles educativos, a fin de reconocer el respeto individual y colectivo para que este sea el insumo de la importancia de construir la Educación para la paz.

Frente a la práctica de la cátedra de paz en el sistema educativo, se realiza constantes llamados a la construcción de la convivencia desde el núcleo familiar, puesto que el trabajo de la ética moral surge desde la familia, en Colombia se realiza el ejercicio pedagógico mediante la Cátedra de la paz, impuesta por la Constitución Política de Colombia del 91, haciendo partícipe a las familias para que estas reconozcan el valor de la democracia y la conciliación. Para lograr dicho objetivo, es importante la mediación del Estado para que intervenga en los procesos de la pedagogía por medio de la implementación de lineamientos jurídicos que avalen el cumplimiento de dichas normas.

Del reconocimiento individual y la importancia de construir una convivencia colectiva surge la Educación para la paz, en la que la tolerancia y la reflexión son fundamentos que impulsan la conciencia del respeto de los derechos de la sociedad. Para Tuvilla (2004), el valor de los proyectos basados en la metodología para la paz que desarrollen los derechos

humanos y el reconocimiento de la diversidad colectiva por medio de la educación, libertad y justicia son trascendentales, ya que vinculan a los niños, niñas y sus familias generando vínculos afectivos, los cuales, son la base para lograr grandes ciudadanos.

Patiño (2008), menciona la relevancia de tratar la paz bajo un ambiente de convivencia pacífica, donde se afiance el respeto a la diversidad y la inclusión, siendo así, uno de los retos para que contribuyan con la construcción de relaciones pacíficas. Sin embargo, este menciona el valor de trabajar en conjunto con las instituciones educativas, para que se brinden herramientas que den respuestas a cambios sociales en relación con la paz y la sana convivencia.

Por todo lo anterior, se toma como referente, Los Seis Pétalos de la Educación Para La Paz que propone Toh (2007), en su libro, *A Holistic Framework for Peace Education*:

1. Educar para vivir con justicia y comprensión: Para el autor, la compasión es uno de los ejes principales para las interrelaciones del hombre, en la que expresa sentimientos asociados con la injusticia y el sufrimiento, dando como resultado la conciencia y la reflexión.
2. Educar para promover los Derechos Humanos y las responsabilidades: Conocer la Declaración Universal de los Derechos Humanos es uno de los ejes para la comprensión de los derechos de primera, segunda y tercera generación, en la que comprende los valores que defienden la libertad, igualdad y solidaridad
3. Educar para construir el respeto cultural, la reconciliación y la solidaridad: Generar espacios para el reconocimiento individual y colectivo, para lograr el respeto a la diversidad cultural.

4. Educar para vivir en armonía con la tierra: Para vivir en armonía, es necesario la apropiación de nuestro entorno, para sí reconocer nuestro contexto físico y cuidar de los espacios naturales.
5. Educar para cultivar la paz interior: Trabajar desde los valores democráticos e identificar las dimensiones humanas, permite construir un ambiente de armonía, en la que la relación interna- espiritual, nos permite transformar conflictos y entender que hay diversas formas de conciliar.
6. Educar para dismantelar la cultura de guerra: Permitir la reproducción de la violencia como algo ‘normal’, y fortalecer capacidades que permitan transformar los conflictos, comprendiendo que existen múltiples maneras de ejercer violencia”
(P.28)

Cátedra de paz en Colombia.

En Colombia el 9 de abril del 2015 El presidente Juan Manuel Santos firmó el decreto reglamentario de la Ley 1732 de 2015, llamada la Cátedra de la Paz, un proyecto de ley radicado en el Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas. El inicio de este proyecto abre puertas para el desarrollo de la Educación para la paz en instituciones educativas, con el ánimo de “garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia” a través de la Ley 1732 del 2015 que establece la enseñanza de cátedra de paz como asignatura independiente para preescolar, básica y media.

El objetivo principal de la cátedra de paz es *"crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población"*.

La cátedra de paz es considerada como la puerta de una cultura de reconciliación ante los contextos de violencia que han marcado a la población Colombiana. El Gobierno Nacional ha desarrollado por más de 20 años, ejercicios hacia el diálogo ante grupos armados, estableciéndose diferentes acuerdos que efectúen el desarme y reintegración de los grupos armados a la sociedad al momento de efectuar el cierre definitivo del conflicto armado, dándole paso al post-conflicto. Por lo tanto, el Estado Colombiano ejecuta proyectos institucionales que estimulen conocimientos y competencias en el contexto económico y social con el propósito de construir el tejido de memoria histórica que garantice los derechos y deberes legitimados en la constitución.

Con la implementación de la cátedra de paz se busca que niños, niñas y jóvenes se orienten en principios y valores básicos hacia una cultura de reconciliación, bajo los parámetros del diálogo y respeto por la diversidad y los derechos humanos. La idea principal de esta cátedra, es que sea puesta en marcha y no como una asignatura teórica, de modo que los estudiantes pongan en práctica lo que significa el respeto, la solidaridad y la empatía evitando que se quede en conceptos teóricos.

Arte para la Paz.

Se entiende que el arte es una actividad comunicativa y estética, donde se reflejan emociones, manifestaciones y conceptos de cómo se percibe el mundo a través de diferentes lenguajes artísticos como: Lingüísticos, musicales, plásticos, corporales, entre otras ramas. De manera que este, está muy presente en la sensibilidad del ser humano” (Anónimo, 2014, p.8); de ahí surgen la contemplación del arte en sus múltiples expresiones, como herramienta de construcción de paz por medio de estrategias creativas que fomenten encuentros e intervenciones para el desarrollo de la paz colectiva.

De tal manera que, el arte es una herramienta de cambio social en la que el hombre da a conocer sus manifestaciones personales, descubriendo formas de darse a conocer y relacionarse con su entorno incitando al receptor sobre el desarrollo de diversos conceptos que desarrollan mensaje hacia la reflexión. Por ello, se busca que desde el arte se pueda crear escenarios en pro a la cultura de paz. (...) Es una herramienta útil para avanzar en procesos de desarrollo personal y comunitario, aporta elementos para el reconocimiento y transformación de realidades sociales, y potencia procesos de desarrollo integral e inclusión social (Anónimo, 2014, p.10).

Por lo tanto, es importante la aplicación de las ramas artísticas, para generar nuevas perspectivas de convivencia, que conlleve al diálogo, resoluciones de problemas y conflictos de modo asertivo. De modo que involucrar a padres de familia en la aplicación de arte acompañando a sus hijos, genera vínculos y fortalece lazos de comunicación entre familias. De modo que las prácticas artísticas además de corresponder a una estimulación para la construcción de procesos cognitivos y colectivos donde la convivencia y la transformación de la relación que los niños tiene con su par.

Por medio de ramas artísticas tales como: artes plásticas, escénicas, musical, visual y literatura, son ejercicios que integran diferentes perspectivas que desarrolla en los niños vivencias y experiencias en su eje que fomentara el reconocimiento hacia los otros a través de la valoración y el respeto por la diferencia y el cuerpo. Las experiencias artísticas toman una nueva visión de lo que nos rodea, estas experiencias permiten que los niños exploren formas, texturas, colores, sonidos de modo que inician con la percepción y lo conlleva a la creación de transmitir su imaginación.

Diana Amórtégui Osorio (2004) manifiesta el desarrollo de estrategias que permitan resolver problemáticas sociales entre niños, niñas, y jóvenes, es por eso que ella propone que

ejercicios que involucren programas de intervención que permita disminuir, prevenir comportamientos que afecten a la convivencia; en relación con el arte, es una herramienta que sensibiliza y crea nuevas experiencias que permitan el desarrollo de comunicación y relación colectiva.

Aportes de la educación artística

Por medio de la expresión artística, el conocimiento forma al estudiante en cuanto a la apreciación artística en las diversas manifestaciones y del sentido estético de esta misma de tal manera que el sujeto pueda desenvolverse y vincularse en la sociedad. Así mismo, la Educación Artística le brinda la posibilidad al estudiante de poder desarrollar su estado creativo para que éste tenga la capacidad de comprender el lenguaje artístico.

Uno de los aportes de la Educación Artística es aportar a través de la valoración de las manifestaciones y patrimonios culturales a nivel Local e internacional. Como también la apreciación del pensamiento estético. Por medio de proyectos artísticos se puede desarrollar la facultad de la sensibilización estética y conocer la historia de la cultura colombiana.

Por medio de la Educación Artística se puedan contribuir con lugares en donde los niños y niñas tengan derecho a una convivencia sana. De igual forma que estos tengan una participación activa y que se desarrollen como seres responsables e íntegros.

Los aportes de la Educación Artística en la educación media, está en la capacidad de aportar de forma creativa su transformación como individuo por medio del desarrollo estético, representado los grupos ancestrales propios del país, por diversos medios como la lingüística o teatral.

Autores como Froebel (1852), fue de gran significación para la educación de la primera infancia, por lo que destaca la trascendencia de la Educación Artística dentro de la cultura del individuo. También, se desarrolló la investigación del desarrollo neurológico del niño, por lo que uno de los estudios reconoció la importancia del dibujo infantil, ya que los niños ilustran sus gustos y necesidades.

El educador artístico Lowenfeld (1960), En su libro *El niño y su arte* (1971) consideró al niño como un inventor. Sus enseñanzas se basaban en ayudar a los niños a reconocer una fuente de inspiración en su experiencia del diario vivir, su entorno familiar y sus pasatiempos, incentivando al niño a reconocer sus cualidades y valores artísticos. Es considerado como uno de los mayores exponentes de la autoexpresión creativa. Al igual que en sus enseñanzas por motivar al estudiante, también introdujo la Educación Artística desde la primera infancia por lo que consideraba que las creaciones artísticas podrían aportar al niño un equilibrio entre la inteligencia emocional y la racional.

De este modo, Lowenfeld se basa en la teoría del desarrollo psicogenético de Paget (1945) que se basa en la percepción del niño y la lógica que se construye de manera progresiva de acuerdo con las etapas que el sujeto atraviesa antes de ser adulto. A partir de esta teoría, se recolecta esta información para introducirlo en el campo de la Educación Artística, siendo este un apoyo para los docentes, al cual Lowenfeld lo llamó como etapa las etapas de expresión de los niños, en su libro: *Creative and mental growth* (1947).

Según Read (1982) la Educación Artística es de vital importancia para el desarrollo de la persona, por lo que ayuda en su desarrollo sensible, la creación y la capacidad de apreciar obras artísticas. De igual forma, la Educación Artística posibilita la comunicación entre los individuos mediante lenguajes como: las artes plásticas, artes escénicas, la música y la literatura; que desarrollan los sentidos, posibilitando a descifrar su entorno y el mundo real. No

obstante, ofrece una salida constructiva que libera el espíritu para poder expresar las ideas, la creatividad y la inteligencia que cada individuo posee.

Adicionalmente, para Read “no hay una definición clara de esta palabra clave “reflexión”; es sólo la actividad por medio de la cual las distinciones sobre el sujeto y el objeto, el cognoscente y lo conocido (...)” (p77), lo que quiere decir que, la sensibilidad de la estética es un punto inicial para las diferentes obras artísticas. Su objetivo está en desarrollar la personalidad del niño y que éste pueda moverse con independencia.

La crítica principal de la teoría expresiva, radica en que nunca se puede estar seguro de qué y cómo se aprende, debido que para Read el arte más que enseñarse y aprenderse, se capta. Desde este planteamiento, el papel del docente se reduce a acompañar al niño, procurando no interferir en su proceso creativo. Ello implica privilegiar de manera importante la “expresión”, entendida como la acción inmediata, lo efímero y espontáneo de la creación artística.

Otro punto que se debe comentar sobre esta corriente, es donde se minimizan aspectos formales de la enseñanza y el aprendizaje artístico, como la claridad de propósitos, la intencionalidad didáctica de las actividades y los procesos sistemáticos de la práctica con las artes.

En base a esto, son de suma importancia los aportes que Read hace a la Educación Artística, ya que este trabajo se desarrolla a partir de la contribución que ésta se expone dentro del contexto en que se encuentra el objeto de estudio, para aplicar las teorías que fundamentan los estudios de la didáctica de la Educación Artística.

Por otro lado, Arnhem (1989) posiciona la apreciación y la creación artística en el centro de la evolución educativa. La representación se concibe como un hecho cognitivo, por lo cual los sentidos tienen en este proceso un papel trascendental, de ahí que favorecer el uso

inteligente de los sentidos, de igual forma, la percepción contribuye con el desarrollo de procesos como: análisis, juzgar, argumentar y perfeccionar el pensamiento crítico.

Eisner (2014) en su libro *Educación Artística* (1972) estudia las tradiciones de la Educación Artística, la cual clasifica en dos grupos: Contextualiza y Esencialista. En el primero se destaca que los individuos acuden a la educación artística como método para establecer posibles soluciones a problemáticas sociales. En el segundo grupo, manifiestan que la Educación Artística es el medio por el cual se pueden desarrollar un campo de conocimiento independiente.

Para Eisner, el pensamiento artístico tiene ciertas características, como lo relacional, poético, constructivo, dinámico y una concepción de la realidad. En su trabajo *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (2002) destaca varias formas de pensamiento que el arte produce. Es decir, Se refiere a la atención en las relaciones entre el contenido y la composición de una obra artística; el proceso de elaboración de una obra, el uso adecuado de materiales y los medios artísticos para su representación. En cuanto a la elaboración de formas expresivas, el ejercicio de la capacidad de ver el mundo desde una perspectiva estética, y la posibilidad de traducir las cualidades de la experiencia estética en lenguaje hablado o escrito.

Educación en primera infancia

Es contemplada como la educación que reciben los niños y niñas en los primeros años de su vida de manera continua y permanente con el propósito de potencializar su desarrollo integral, en un ambiente educativo y afectivo, que les permita adquirir habilidades, hábitos y valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Se caracteriza por ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del lugar y las necesidades educativas de los niños y las niñas.

Se asume a través del planteamiento del Lineamiento Pedagógico y Curricular como un derecho impostergable que reconoce las características y potencialidades de los niños y niñas, garantiza sus derechos, atiende integralmente y brinda una educación de calidad, promueve el desarrollo armónico a través del cuidado calificado y de actividades intencionalmente diseñadas en ambientes enriquecidos, reconoce la importante labor y la enorme responsabilidad de los maestros y maestras en este nivel, y orienta y asesora a familias en los procesos que contribuyan al desarrollo adecuado de los niños y niñas.

El proceso de aprendizaje de cada niño en su etapa inicial conlleva al diseño y creación de espacios de aprendizaje que fomente la unificación de valores, conllevando a la planificación de planes y proyectos que fortalezcan sus conocimientos, desarrollando habilidades por medio de la experiencias.

3.3 Marco Legal

El Estado colombiano estableció la Cátedra de la paz mediante la Ley 1732 en el año 2014 y su Decreto reglamentario 1038 de 2015 busca involucrar a las instituciones educativas del país en una cultura de la paz.

Ley 1804 del 2 de agosto de 2016 política del Estado para el desarrollo integral de la primera infancia.

Artículo 1°, Propósito de la ley. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Esta ley tiene como prioridad la garantizarían y legitimidad de las normas que el Estado establece para el desarrollo integral de la primera infancia. En el artículo 5°. La educación inicial. La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas " I desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.

Desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá.

El proyecto de la Secretaría Distrital de Integración Social dirigido a la primera infancia contribuye al plan estratégico de atención integral para la primera infancia el cual, en el marco del actual plan de desarrollo Bogotá humana, hace parte del primero de sus ejes estratégicos “una ciudad que reduce la discriminación del ser humano como el centro de las preocupaciones del desarrollo”. El plan de desarrollo Bogotá humana, dentro de este eje estratégico considera que:

“(…) Las atenciones diferenciales tienen en cuenta las características particulares de cada niña o niño, como su cultura, su pertenencia étnica, alguna discapacidad, sus experiencias o dimensiones particulares, así como su contexto territorial. Por ejemplo, una atención requerirá ser adaptada para brindarla a un niño que vive en la selva, o a uno que ha sido víctima del desplazamiento o que tiene una discapacidad. Las atenciones especializadas están orientadas a responder a situaciones específicas de vulneración o riesgo. Siempre que se detecte una situación así, deben contemplarse estas atenciones.” (P.19)

Actualmente, en el gobierno de Bogotá humana se realiza la priorización de la construcción de espacios que favorezcan el desarrollo integral a la primera infancia, en la que

se le proporcione al niño cuidado y atención, brindándole un espacio seguro para su crecimiento.

Ley 1732, implementación de cátedra de paz.

El Gobierno nacional, junto con el Ministerio de Educación, firmaron el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la *Cátedra de La Paz*, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de **Cátedra de La Paz** antes del 31 de diciembre del 2015, *"con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"*; esta asignatura será de carácter obligatorio, *"Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional"*.

El objetivo principal de la cátedra es *"crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población"*.

Finalmente, la Ley 1732 anota que el desarrollo de la Cátedra de la Paz se ceñirá a un pensum académico flexible, el cual será el punto de partida para que cada institución educativa lo adapte de acuerdo con las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar que sean pertinentes; de esta forma, contribuye al restablecimiento de la *cultura de la paz*, entendida como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la equidad, la pluralidad y el respeto por los Derechos Humanos.

4. Metodología

4.1 Tipo de investigación

El proyecto se sitúa en la investigación cualitativa, el cual se refiere al estudio del quehacer cotidiano de un determinado grupo de personas. En este tipo de investigación es importante tener cuenta lo que la población piensa, dice, hace y sus patrones culturales; ya que su función puede ser describir o generar una teoría a partir de los datos obtenidos. Así mismo, esta investigación se analiza de manera interpretativa y subjetiva, ya que, se enlaza con la metodología de este trabajo, que busca recopilar la información en categorías de análisis realizando encuestas y diálogos con el objeto de estudio para la interpretación de la misma.

Por lo anterior, se considera importante la participación del investigador con el objeto de estudio, lo que nos convoca a un intercambio de diálogos y concepciones personales, aportándole a la construcción y desarrollo de este proyecto.

Esta investigación toma como base al autor (J. Elliott, 2000, pág. 6), quien aporta desde la investigación – acción en las instituciones a través de analizar los problemas que se experimentan en la práctica cotidiana, interpretando lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en cada situación. Esto implica que los participantes auto reflexionen sobre la situación y dialoguen acerca de las interpretaciones. También nos referencia que la investigación acción no se puede llevar a cabo adecuadamente si falta confianza en la fidelidad de un marco ético, mutuamente aceptado, que rijan la recogida, el uso y la comunicación de los datos.

4.2 Población y muestra

La presente investigación tiene lugar en una Institución Educativa del barrio Santa Fe, perteneciente a la localidad Mártires, que atiende a una población aproximada de 200 niños y niñas en condición de vulnerabilidad, entre edades de 0 a 4 años 11 meses, en los niveles de maternal hasta preescolar. El equipo de trabajo consta de 30 integrantes de los cuales 22 son docentes capacitadas en la atención a la primera infancia, 1 equivale al rector, 2 son apoyos administrativos, 1 psicólogo y 4 apoyos pedagógicos .

La muestra participante de la investigación se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1. Muestra

Participantes	Total
Rectora	1
Psicóloga	1
Docentes	12
Niños y niñas nivel maternal, caminadores A y párvulos A y B	45
Niños y niñas niveles	60
Total	119

4.3 Técnicas e instrumentos

La Encuesta, según Méndez (1995) “tiene aplicación en aquellos problemas que se pueden investigar por método de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento. La encuesta permite el conocimiento de las motivaciones, actitudes, opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación” (p.106). Esta técnica se considera pertinente en la investigación ya que permite obtener información de la muestra seleccionada, con la finalidad de recopilar todo lo referente a las actuaciones de los niños, niñas y sus familias a través de la modalidad escrita, el cuestionario.

Por lo anterior la metodología contempla el uso de la encuesta, como un recurso que permiten recopilar datos mediante una serie de preguntas que pueden ser abiertas y cerradas, de fácil comprensión; que posteriormente permite realizar un análisis e interpretación de la misma, obteniendo resultados pertinentes para el desarrollo del proyecto Art Paz.

4.4 Matriz de planeación del diagnóstico

Tabla 2: planeación del diagnóstico

Variables	Definición conceptual	Dimensión Operacional	Indicadores	Ítem	Categoría de respuesta	Instrumento
Variable Independiente: Propuesta educativa desde el arte.	Propuesta educativa Es una estrategia que conlleva a solucionar problemas a través de la investigación e ejecución e innovación.	Estrategia	Estrategias que se fomentan desde el arte	Docentes: ¿Qué estrategias desde el arte cree usted que implementa la institución para fomentar una educación para la paz? ¿Los docentes posibilitan a los niños y niñas expresarse a través de Los diferentes lenguajes del arte?	Abierta Si/No Justifique	Encuesta
Objetivo variable independiente: Identificar las prácticas educativas que se desarrollan desde el arte en una institución educativa del barrio Santa Fe que fomentan	Arte en primera infancia: es el conjunto de lenguajes artísticos que permite sensibilizar a los seres humanos logrando que expresen sus sentimientos y emociones.	Lenguaje artístico	Música	Docentes ¿La institución contribuye desde la música a fomentar una educación para la paz en el núcleo familiar? ¿Desde la música los docentes promueven espacios de convivencia donde todos los niños y	Abierta Si/No Justifique	Encuesta

una educación para la paz.					niñas disfrutan, si/ no cómo?		
				Danza	Docentes ¿Cómo cree usted que la danza fortalece la convivencia de los niños y las niñas en la institución?	Abierta	Encuesta
				Literatura	Docentes: ¿De qué forma la institución fomenta a través de la literatura una educación para la paz en el núcleo familiar? ¿Qué oportunidades se les dan a los niños y las niñas en la institución para que se acerquen a la literatura?	Abierta	Encuesta
				Artes plásticas y visuales	Docentes ¿Qué espacios se brindan en la institución desde las artes visuales que contribuyan a educar para la paz en el núcleo familiar?	Abierta	Encuesta

					¿Qué espacios se brindan en la institución desde las artes plásticas que contribuyan a educar para la paz en el núcleo familiar?		
			Sensibilización	Sensibilizar frente a la armonía	<p>Docente ¿Considera que el arte es una herramienta de sensibilización para los niños, niñas y sus familias? ¿Cómo cree usted que el arte nutre a los niños y niñas del mundo exterior despertando su sensibilidad?</p>	Abierta Si/No Justifique	Encuesta
			Expresión de sentimientos y emociones	Habilidad en el manejo de emociones	<p>Docente ¿Cómo a través del arte, los niños y niñas pueden expresar sus emociones?</p>	Abierta	Encuesta
Variable dependiente: educar para la paz a través del arte.	Educación para la paz: busca fomentar espacios donde las personas puedan transformar su			Comprender las necesidades y sentimientos del otro, generando empatía y	<p>Docentes: ¿El núcleo familiar es compasivo y justo ante situaciones</p>		Encuesta

Objetivo variable dependiente: Identificar las problemáticas que presentan los niños, niñas y sus familias en los pilares de educación para la paz	mundo individual y colectivo a través de vivir con justicia y comprensión, promover derechos humanos y responsabilidades, educar para construir el respeto cultural y dismantelar la cultura de la guerra.		Justicia y compasión	comunicación asertiva.	difíciles que presentan los demás? ¿Los niños y niñas son compasivos con sus pares generando empatía?	Abierta Si/No Justifique	
			Promoción de derechos humanos y responsabilidades	Familias conocedoras de sus derechos y deberes	Docentes ¿Cree usted que el núcleo familiar conoce y hace respetar los derechos humanos?	Abierta Si/No Justifique	Encuesta
			Construcción del respeto cultural	Educar la convivencia y el respeto por las distintas culturas	Docente ¿Cree usted que los niños, niñas y sus familias valoran la diversidad cultural, respetando las diferencias? ¿Cómo identifica usted que los niños y niñas se sienten valorados?	Abierta Si/No Justifique	Encuesta
			Desmantelar la cultura de la guerra	Cultura de paz	Docentes: ¿Evidencia en los niños, niñas y sus familias una cultura de paz?	Abierta Si/No Justifique	Encuesta

4.5 Técnicas o instrumento

TITULO DEL PROYECTO: EDUCACIÓN Y ARTE PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DIRIGIDA A LA PRIMERA INFANCIA Y SUS FAMILIAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL BARRIO SANTA FE

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ENCUESTA SOBRE LOS PROCESOS EDUCATIVOS DESDE EL ARTE PARA LOGRAR EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA EN EL BARRIO SANTA FÉ

Nombre del evaluador: Sandra Forero y Liz Martínez Fecha: 28 de abril de 2018

La siguiente matriz tiene como objetivo realizar una evaluación de contenido del instrumento: Encuesta de acuerdo a los siguientes criterios:

- Congruencia o pertinencia del ítem con relación a la variable y el indicador.
- Claridad: del ítem en cuanto a redacción y sencillez en el lenguaje.
- Tendenciosidad o sesgo: Si el ítem conduce o sesga la respuesta.
- Concreción: Si el ítem plantea concretamente el indicador.

Para calificar el criterio se debe relacionar los ítems con las unidades de observación y marcar con una X, la casilla SI o NO, de acuerdo al cumplimiento del criterio.

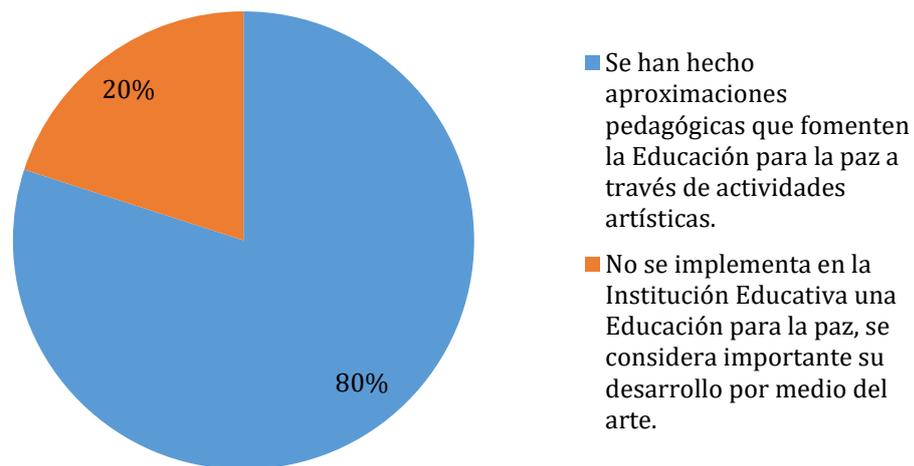
Ítem	Congruencia con la variable		Claridad		Tendenciosidad o sesgo		Concreción		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	x		X			X	X		
2	x		X			X	X		

3	x		X		X		X		Sesgo al decir que la danza fortalece
4	x		X			X	X		
5	x		X		x		X		Sesgo al decir que arte nutre
6	x		X			X	X		
7	x		X		x		X		Sesgo al decir que la literatura encanta
8	x		X			X	X		
9	x		X			X	X		
10	x		X			X	X		
11	x		X			X	X		
12	x		x			X	X		Verificar todas las preguntas con sus respuestas ya que no corresponde al tipo abierta, cerrada

4.6 Procesamiento y graficación de la información

A continuación, se expondrán el análisis de los resultados obtenidos durante las encuestas aplicadas a los docentes de una Institución Educativa del barrio Santa Fe, para ejecutar los objetivos propuestos en este proyecto.

1. ¿Qué estrategias desde el arte cree usted que implementa la institución para fomentar una educación para la paz?

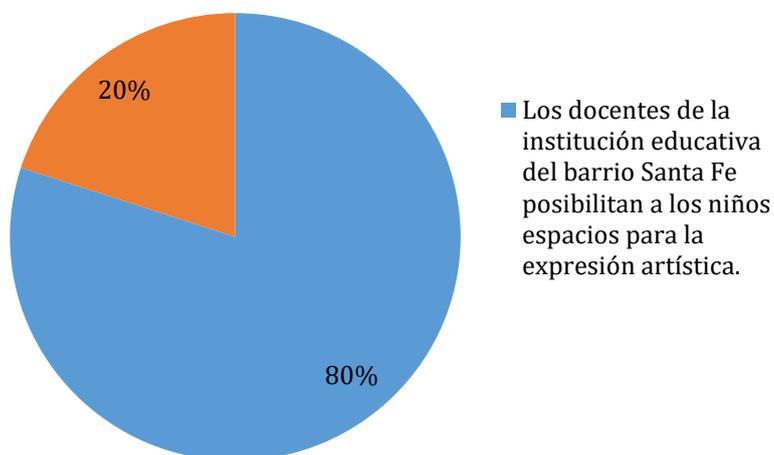


Análisis gráfica 1.

En la gráfica de la pregunta número uno se evidencia que:

- A.** 80 % Indica que se han hecho aproximaciones pedagógicas que fomenten la Educación para la paz a través de actividades artísticas.
- B.** 20 % Indica que aunque no se implementa en la Institución Educativa una Educación para la paz, se considera importante su desarrollo por medio del arte.

2. ¿Los docentes posibilitan a los niños y niñas expresarse a través de los diferentes lenguajes del arte?

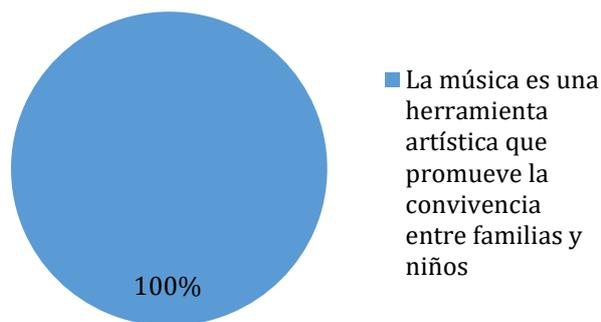


Análisis gráfica 2

En la gráfica de la pregunta número dos se evidencia que:

- A.** 80% Indica que los docentes de la institución educativa del barrio Santa Fe, posibilitan a los niños espacios para la expresión artística.
- B.** 20% De los docentes cree que aunque la Institución ofrece los espacios artísticos, existe una insuficiencia en el tema de comunicación que fortalezcan los valores y la convivencia entre familias.

3. ¿Desde la música los docentes promueven espacios de convivencia donde todos los niños y niñas disfrutan?

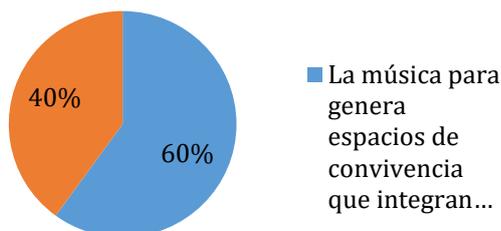


Análisis gráfica 3

En la gráfica de la pregunta número tres evidencia que:

100% de los docentes cree que la música es una herramienta artística que promueve la convivencia entre familias y niños.

4. ¿La institución contribuye desde la música a fomentar una educación para La Paz en el núcleo familiar?



Análisis gráfica 4.

En la gráfica de la pregunta número cuatro evidencia que:

- A. 60% Indica La importancia de la música para generar espacios de convivencia que integren a los padres de familia.
- B. 40 % de los docentes indica que hay dificultad para la realización de actividades musicales por espacios y por la falta de compromiso de padres de familias.

5. ¿Cómo cree usted que la danza fortalece la convivencia de los niños y las niñas en la institución?

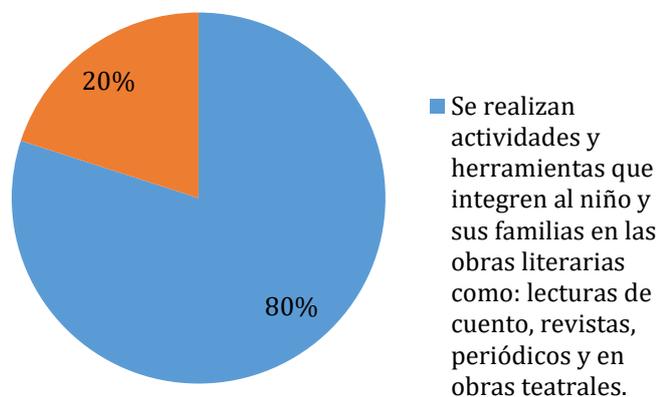


Análisis gráfica 5.

En la gráfica de la pregunta número cinco evidencia que:

El 100% de las docentes piensa que la danza es un medio corporal que fortalece la comunicación, genera una sana convivencia entre los niños, niñas y las personas del entorno, desarrolla la motricidad gruesa y fina, permitiendo la expresión de sentimientos y emociones lo que permite afianzar lazos afectivos con pares.

6. ¿De qué forma la institución fomenta a través de la literatura una educación para la paz en el núcleo familiar?



Análisis gráfica 6.

En la gráfica de la pregunta número seis evidencia que:

- A.** El 80 % de los docentes indican que se realizan actividades y herramientas que integran al niño y sus familias en las obras literarias como: lecturas de cuento, revistas, periódicos y en obras teatrales.
- B.** El 20 % Indica que los espacios son reducidos, por lo que es importante tomarlo en cuenta para que las familias se integren en actividades literarias.

7. ¿Qué oportunidades se les dan a los niños y las niñas en la institución para que se acerquen a la literatura?

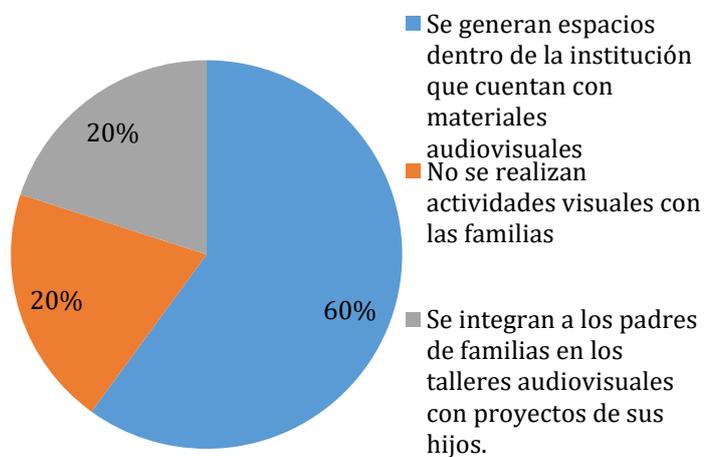


Análisis gráfica 7.

En la gráfica de la pregunta número siete evidencia que:

100% de los docentes indican que a través de las herramientas literarias que ellos les ofrecen a los niños y niñas, les permite hacer una mayor exploración de cada género literario.

8. ¿Qué espacios se brindan en la institución desde las artes visuales que contribuyan a educar para la paz en el núcleo familiar?

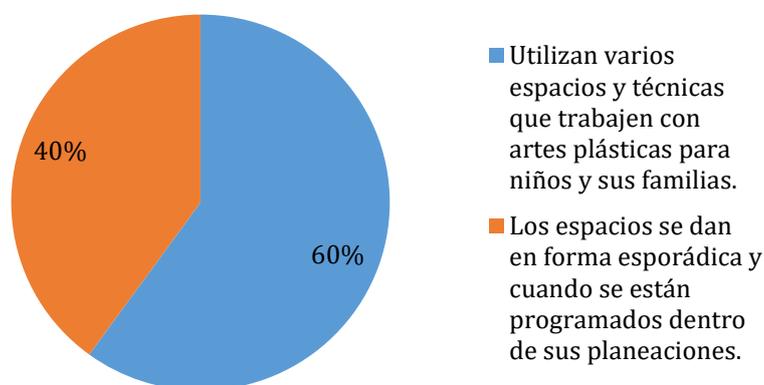


Análisis gráfica 8.

En la gráfica de la pregunta número ocho evidencia que:

- A. 60% indica que se generan espacios dentro de la institución que cuentan con materiales audiovisuales para los niños y las niñas
- B. 20% Indica que no se realizan actividades visuales con las familias
- C. 20% Indica que se integran a los padres de familias en los talleres audiovisuales con proyectos de sus hijos.

9. ¿Qué espacios se brindan en la institución desde las artes plásticas que contribuyan a educar para la paz en el núcleo familiar?

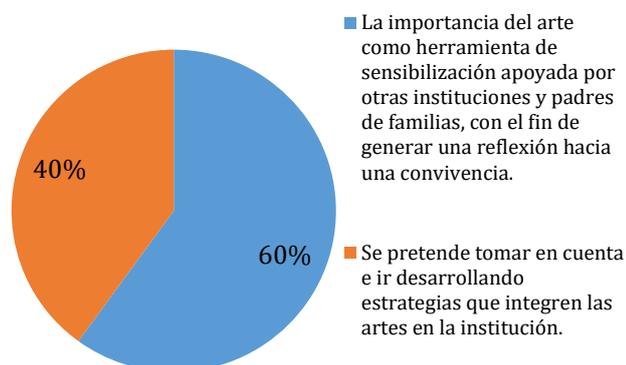


Análisis gráfica 9.

En la gráfica de la pregunta número nueve evidencia que:

- A. 60% Indica que se utilizan varios espacios y técnicas que trabajen con artes plásticas para niños y sus familias.
- B. 40% Indica que los espacios se dan en forma esporádica y cuando se están programados dentro de sus planeaciones.

10. ¿Considera que el arte es una herramienta de sensibilización para los niños, niñas y sus familias?

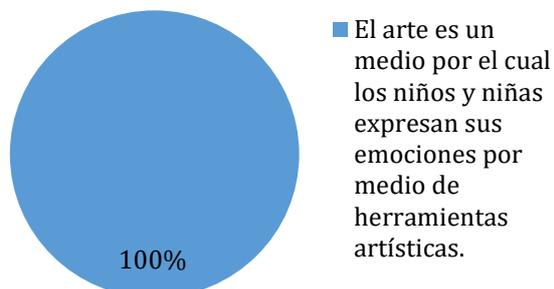


Análisis grafica 10.

En la gráfica de la pregunta número ocho evidencia que:

- A.** El 60% Indica la importancia del arte como herramienta de sensibilización apoyada por otras instituciones y padres de familias, con el fin de generar una reflexión hacia una convivencia.
- B.** El 40% indica que aunque los espacios son limitados, se pretende tomar en cuenta e ir desarrollando estrategias que integren las artes en la institución.

11. ¿Cómo cree usted que el arte nutre a los niños y niñas del mundo exterior despertando su sensibilidad?

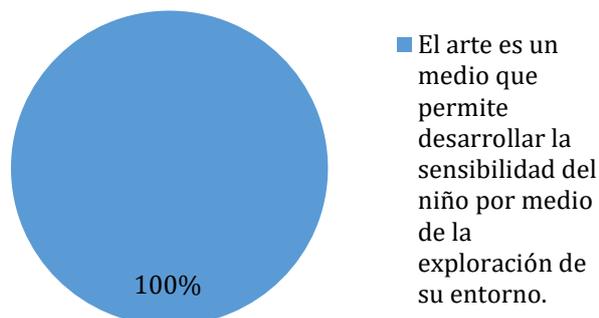


Análisis gráfica 11.

En la gráfica de la pregunta número once evidencia que:

El 100% de los docentes creen que el arte es un medio por el cual los niños y niñas expresan sus emociones por medio de herramientas artísticas.

12. ¿Cómo a través del arte, los niños y niñas pueden expresar sus emociones?

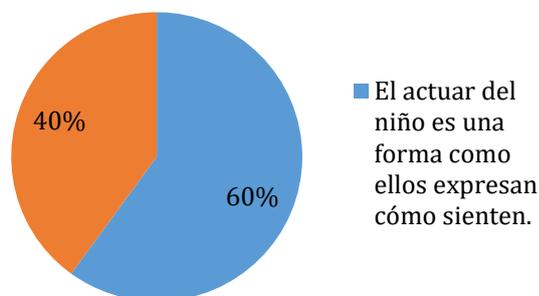


Análisis gráfica 12.

En la gráfica de la pregunta número doce evidencia que:

El 100% Cree que el arte es un medio que permite desarrollar la sensibilidad del niño por medio de la exploración de su entorno.

13. ¿El núcleo familiar es compasivo y justo ante situaciones difíciles que presentan los demás?

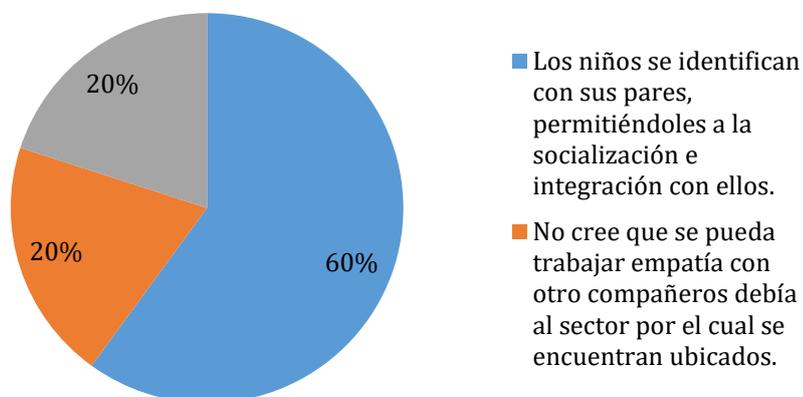


Análisis gráfica 13.

En la gráfica de la pregunta número trece evidencia que:

- A.** El 60% indica que el actuar del niño es una forma como ellos expresan como se sienten.
- B.** El 40% Cree que el arte es el medio por el cual el niño puede plasmar sus emociones.

14. ¿Los niños y niñas son compasivos con sus pares generando empatía?

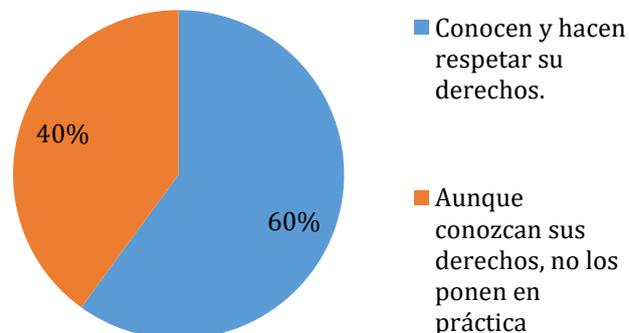


Análisis gráfica 14.

En la gráfica de la pregunta número catorce se evidencia que:

- A. 60% Cree que los niños se identifican con sus pares, permitiéndoles a la socialización e integración con ellos.
- B. 20% No cree que se pueda trabajar empatía con otro compañeros debía al sector por el cual se encuentran ubicados.
- C. 20% indica que en algunos momentos el niño se permite integrar junto con sus pares, logrando empatía con ellos.

15. ¿Cree usted que el núcleo familiar conoce y hace respetar los derechos humanos?

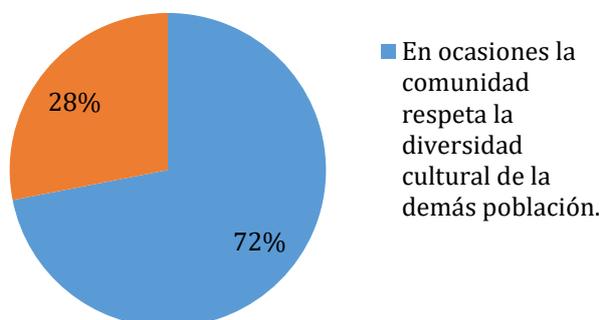


Análisis gráfica 15.

En la gráfica de la pregunta número quince se evidencia que:

- A. 60% de los docentes cree que los padres de familias conocen y hacen respetar sus derechos.
- B. 40% indica que, aunque los padres de familia conozcan sus derechos, no los ponen en práctica

16. ¿Cree usted que los niños, niñas y sus familias valoran la diversidad cultural, respetando las diferencias?



Análisis gráfica 16.

En la gráfica de la pregunta número dieciséis evidencia que:

- A.** El 72% indica que se trabaja desde la Institución Educativa en el desarrollo de una convivencia en donde el respeto a la diversidad cultural sea el protagonista
- B.** El 28% cree que en ocasiones la comunidad respeta la diversidad cultural de la demás población.

17. ¿Cómo identifica usted que los niños y niñas se sienten valorados?

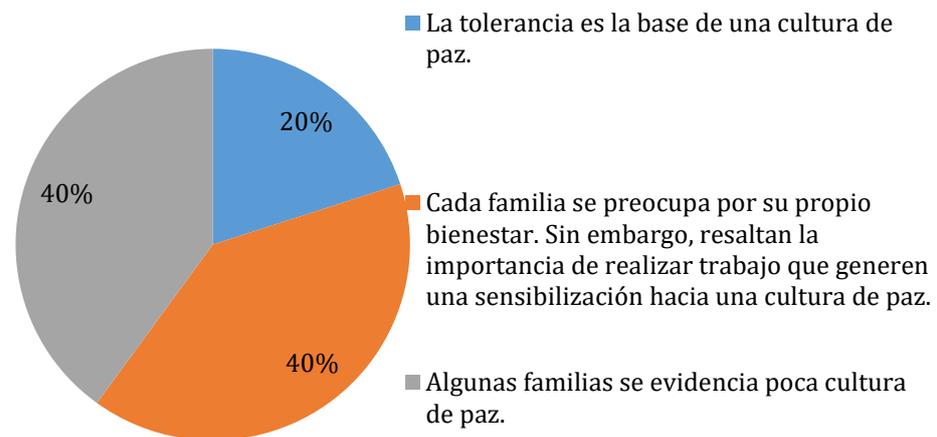


Análisis gráfica 17.

En la gráfica de la pregunta número diecisiete evidencia que:

El 100% Cree que la expresión corporal es el medio por el cual el niño trasmite su estado de ánimo, indicando si se siente valorado o no dentro de su entorno

18. ¿Evidencia en los niños, niñas y sus familias una cultura de paz?



Análisis gráfica 18

En la gráfica de la pregunta número dieciocho se evidencia que:

- A.** 20% Indica que la tolerancia es la base de una cultura de paz.
- B.** 40% indica que cada familia se preocupa por su propio bienestar. Sin embargo, resaltan la importancia de realizar trabajo que generen una sensibilización hacia una cultura de paz.
- C.** 40% Indica que en algunas familias se evidencia poca cultura de paz.

4.7 Análisis: PCI, POAM Y Matriz de balance de fuerzas

Tabla 3. Análisis: PCI, POAM y matriz balance

ANÁLISIS INTERNO (PCI)

CATEGORÍA	DIMENSIÓN OPERACIONAL	FORTALEZAS		DEBILIDADES	
		DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN
ARTE	• estrategia	Los docentes indican que existe una intención en realizar aproximaciones pedagógicas que fomenten la Educación para la paz a través de actividades artísticas.	5	Los docentes creen que el arte es una herramienta para la construcción de paz, sin embargo la institución no cuenta con espacios adecuados para llevar a cabo dichas actividades. Por lo que se requiere intervención para realizar espacios que fomenten la Educación para la Paz a través del Arte.	4
	•Lenguajes artísticos.	Se evidencia que hay docentes que utilizan las artes plásticas, la música, la danza, artes visuales, como herramienta de expresión artística para sus estudiantes.	5	Hay insuficiencia en el interés de los padres por acompañar sus hijos en desarrollar talleres que involucren el arte.	3
	•Sensibilización	Los docentes manifiestan la importancia del arte como medio de sensibilización que genere una buena cultura entre pares.	5	Los espacios son limitados y por eso no se llevan a cabo actividades artísticas en donde permitan que los niños se expresen por medio del arte.	3
	•Expresión de sentimientos y emociones	Los docentes manifiestan que el arte es la herramienta para que los niños expresen su visión del mundo, además de manifestar un sentimiento propio.			

EDUCACIÓN PARA LA PAZ.	•Justicia y compasión	La institución desarrolla actividades que integren a padres de familia, para generar conciencia y respeto del entorno.	4	Los docentes manifiestan que diferentes padres de familia no les interesa en su totalidad el tema, puesto que se han generado diversos choques culturales dentro de la localidad.	5
	•Construcción del respeto cultural				
	•Promoción de derechos humanos y responsabilidades	Se han hecho diferentes charlas internas y externas, para que padres de familia conozcan su derechos.	5	Pese que se realizan estas charlas, los padres de familia aún no comprenden en su totalidad sus derechos y deberes	5
	•Desmantelar la cultura de la guerra	La institución resalta el interés de los padres de familia por construir una cultura de paz, por medio del arte y de la educación.	5	Las actividades que hacen la instituciones son escasas, por lo tanto no genera impacto esperado	5

ANÁLISIS EXTERNO (PCI)

CATEGORIA	VARIABLES (Independientes/dependiente)	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
ARTE	•Propuesta educativa desde el arte.	Se desarrollan actividades artísticas que fomenten la educación para la paz	Los espacios físicos y cronológicos son limitados
	Objetivo: Identificar las prácticas educativas que se desarrollan desde el arte en el barrio Santa Fe que fomentan la educación para la paz.		
EDUCACIÓN PARA LA PAZ.	•Educar para la paz a través del arte.	Se realizan actividades que involucran lenguajes artísticos, para desarrollar cultura entre las familias de la institución educativa, que permita que reconozcan su entorno, derechos y que identificando que el arte es una herramienta de expresión para los niños y adultos	Se manifiesta que la institución no posibilitan espacios para llevar a cabo charlas e integraciones para los padres de familia, por lo tanto muchos de ellos desconocen ciertos temas de la Educación para la paz
	•Objetivo: Identificar las problemáticas que presentan los niños, niñas y sus familias en los pilares de educación para la paz		

PERFIL DE OPORTUNIDADES Y AMENAZAS DEL MEDIO (POAM)			
VARIABLES	INDICADORES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Variable Independiente: Propuesta educativa desde el arte.	Estrategias que se fomentan desde el arte	<ul style="list-style-type: none"> El Plan de Desarrollo Distrital 2016 -2020, tiene el programa, Equipo por la educación para el reencuentro, la reconciliación y la paz; el cual pretende aumentar el índice de ciudadanía y convivencia. El ministerio de educación Nacional, en el marco del Plan Sectorial 2016 - 2020, propone que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. La OEI ha apostado de forma decidida por animar a los ministerios de Educación a que incorporen la educación artística en todas las etapas educativas y a que le den una especial relevancia en los años infantiles. El Plan Nacional Decenal De Educación 2016-2026 manifiesta que la educación en Colombia para el 2026 debe ser la génesis del desarrollo humano, la igualdad, la equidad y la paz 	<p>Falta de unificación del equipo docente para llevar a cabo la propuesta educativa desde el arte.</p> <p>Recursos insuficientes en tiempo para llevar a cabo en la institucional la propuesta educativa.</p>
	Música		
	Danza		
	Literatura		
	Artes plásticas y visuales		
	Sensibilizar frente a la armonía		
Indagar sobre las manifestaciones de afecto, respeto y todas aquellas expresiones que conllevan a la convivencia			
Variable dependiente: educar para la	Comprender las necesidades y sentimientos del otro,	<ul style="list-style-type: none"> La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. «Las diferentes artes construyen representaciones 	

paz a través del arte.	generando empatía y comunicación asertiva.	<p>del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro» (Efland, 2004).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Ministerio de Cultura de Colombia se enmarca dentro de las acciones de la estrategia «De cero a siempre», la cual es la apuesta del Gobierno nacional que agrupa todas las acciones de atención integral a la primera infancia. El Plan Nacional de Música, el Plan Nacional de Danza y el Programa de Atención a la Primera Infancia del Ministerio de Cultura tienen entre sus alcances fortalecer una política cultural que incluye la atención a la primera infancia. Entre sus acciones, estos programas han implementado desde el año 2011 el proyecto «Cuerpo sonoro, arte y primera infancia», encaminado a cualificar y enriquecer los vínculos afectivos, cognitivos y sociales entre los niños y niñas del país y los agentes educativos y familias comprometidas con el cuidado, protección, atención y garantía de su desarrollo integral. • La UNESCO, trabaja el programa para una Cultura de Paz y no Violencia que incluye, iniciativas para favorecer la democracia y la ciudadanía mundial, el dialogo intercultural, la educación para la paz, y los derechos humanos, y la construcción de la paz. 	Negación de las instituciones educativas y de los docentes para educar para la paz a través del arte, limitándose a la remisión a otros espacios.
	Familias conocedoras de sus derechos y deberes		
	Educar la convivencia y el respeto por las distintas culturas		
	Cultura de paz		

A continuación se presenta una lista de los factores señalados a través de la encuesta aplicada a una institución de educación inicial ubicada en el barrio Santa Fe, en relación a si se trabaja la educación para la paz.

Matriz DOFA

<p>OPORTUNIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El proceso de paz ha contribuido a la generación de una mayor conciencia en la comunidad. 2. Las tecnologías de información y comunicación (TIC) permiten una mayor divulgación y acceso a información. 3. Desde el ejercicio docente se realizan actividades y herramientas que integran al niño y sus familias en obras literarias como: lecturas de cuento, revistas, periódicos y en obras teatrales. 4. se rescata la importancia de las expresiones artísticas para generar espacios de convivencia que integren a los padres de familia. 		
<p>AMENAZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de compromiso por parte de los padres. 2. Intolerancia entre familias y xenofobia. 3. Hay alta rotación en la población de niños del jardín. 		
<p>FORTALEZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Existe la intención de prestar un buen servicio a la comunidad por parte de la planta docente. 2. Existe apoyo institucional a los procesos de aprendizaje. 3. Se reconoce la individualidad como variable de identidad y cambio 4. Existen espacios físicos y se cuenta con recursos para 	<p>ESTRATEGIAS FO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar talleres encaminados a crear una cultura de paz en la institución. 2. Crear espacios de expresión artística para fortalecer la capacidad para cimentar y lograr una sociedad incluyente y equitativa. 3. Utilizar narrativas y múltiples perspectivas en la creación de herramientas pedagógicas para la creación de una cultura de paz. 	<p>ESTRATEGIAS FA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Promover espacios de integración. 2. Socializar los beneficios de la propuesta para lograr una aceptación favorable. 3. Generar estrategias para aceptar la diferencia.

<p>promover la educación oportunamente</p>		
<p>DEBILIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No Existe una relación cercana entre las familias y la comunidad educativa. 2. Los espacios de expresión artística no son recurrentes. 3. Casi nunca se invita a los padres de familia a espacios de reflexión y resiliencia en pro de otras familias. 4. los padres de familia son intolerantes ante la diversidad cultural presente. 	<p>ESTRATEGIAS DO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar tertulias reconociendo La memoria histórica como estrategia educativa para la reconciliación. 2. Impactar a la comunidad a través de la innovación de estrategias basadas en fortalecer una cultura de paz en la institución. 3. Propiciar espacios de expresión artística generando una transformación social que permita a las y los participantes dar su punto de vista 	<p>ESTRATEGIAS DA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar campañas publicitarias motivando la participación a los talleres programados. 2. Garantizar la participación de toda la comunidad educativa. 3. Promover relaciones pacíficas y constructivas entre padres e hijos.

4.8 Conclusiones del diagnóstico

Es importante recordar que la paz inicia desde el núcleo familiar. Desde esta perspectiva, la educación de hoy está llamada a cambiar por una donde la cultura de paz sea el eje primordial para lograr la transformación de la sociedad. Por ello analizando las oportunidades y amenazas del proyecto, Educación y Arte Para La Paz: Una Propuesta Pedagógica Dirigida a la Primera Infancia y Sus Familias De Una Institución Educativa Del Barrio Santa Fe, se hace indispensable ponerlo en práctica con el fin de generar disposición para el dialogo, la comunicación, la promoción para la tolerancia, el fortalecimiento de valores...desde el núcleo familiar. Es primordial enfatizar que la educación para la paz no puede ser solo de las instituciones educativas, se debe generar un proceso de reflexión desde el núcleo familiar propiciando la paz a través del arte.

Finalmente y para concluir, la educación para la paz plantea el fortalecimiento de la sensibilidad a través de la comprensión del otro, afianzando la empatía, la solidaridad y la tolerancia, permitiendo alcanzar la felicidad en los niños, niñas y sus familias. Desde esta perspectiva, Tuvilla (2004) plantea que se trata de recuperar el valor de la humanidad a través de la educación para hacer frente a los retos del futuro desde el aprendizaje de una cultura universal. Sin embargo, no de una cultura cualquiera, sino una cultura fundada en un conjunto de valores compartidos por todos, inspirados en un deber ético y una necesidad de la realidad social: convivir en paz.

5. Futurización

5.1 Escenarios del proyecto: Tendencial, Utópico, Catastrófico y futurible

Este proyecto está basado en cuatro escenarios: tendencial, utópico, catastrófico y futurible; atendiendo a la descripción del tema: educación para la paz a través del arte, una propuesta dirigida a los niños, niñas y sus familias del barrio Santa Fe, los cuales viven problemáticas centrales como, violencia y maltrato que afecta el desarrollo de niños y niñas; consumo de sustancias psicoactivas por parte de padres o cuidadores, conflicto en el hogar, falta de tiempo familiar, dificultad para asumir roles entre las parejas, la debilidad en pautas de crianza para asumir responsabilidades dentro del hogar y entre sus miembros, falta de redes de apoyo, situaciones económicas no favorables... Todo lo anterior, conlleva a que el núcleo familiar presente altos grados de vulnerabilidad, impidiendo que alcancen condiciones de vida favorables, así como la construcción de proyectos de vida, vivencia de valores, buen trato, comunicación asertiva...

Es así, como estas problemáticas serán abordadas desde varios escenarios:

Escenario Tendencial

Dentro de un escenario tendencial se logra observar que hay un desconocimiento y falta de cualificación por parte de las docentes formadas en pedagogía infantil en cuanto a la educación para la paz a pesar de ser un tema que está en auge, no se le da la importancia y el valor agregado evidenciándose las múltiples manifestaciones de violencia presentadas a nivel educativo esto hace que no se realicen prácticas educativas que busquen alcanzar los objetivos del currículo para una educación integral y más humana.

En nuestro proyecto se contempla la educación para la paz desde la primera infancia como una prioridad en la cual se planificarán y promoverán propuestas para provocar un cambio radical en el modelo social.

Escenario Utópico

Con el desarrollo de nuevos escenarios que posibilitan espacios de reconciliación en Colombia, se abren nuevas reflexiones a la hora de mediar conflictos dentro de los sistemas educativos. Uno de estos espacios es la creación de la ley 1732, que integra la cátedra de paz como un eje transversal para todas áreas de las instituciones. A Partir de esta ley se abren otros espacios que permiten el desarrollo del proyecto: EDUCACIÓN Y ARTE PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA DIRIGIDA A NIÑOS, NIÑAS Y SUS FAMILIAS DEL BARRIO SANTA FE, la cual concibe en la incorporación de la educación para la democracia, llevándola a otros espacios fuera de las instituciones e ir desarrollando bases pedagógicas sustentadas a partir de los valores.

Permitiendo que la educación, sea el núcleo que proporcione nuevos saberes y reuniendo edades tempranas para así establecer una cultura de paz en los más pequeños y su núcleo familiar, El ministerio Nacional de Educación propone: El Plan Nacional Decenal De Educación 2016-2026 manifiesta que la educación en Colombia para el 2026 debe ser la génesis del desarrollo humano en igualdad, paz y equidad.

Teniendo en cuenta la incorporación fundamental de la cátedra de paz en el sistema educativo e integración a la primera infancia, se desarrolla El Plan de Desarrollo Distrital 2016 -2020, tiene el programa, Equipo por la educación para el reencuentro, la reconciliación y la paz; el cual pretende aumentar el índice de ciudadanía y convivencia; lo que le permite acreditar al desarrollo de nuevos proyectos epistemológicos pensando en la primera infancia.

No obstante, el arte es uno de los insumos por el cual se trabaja el presente proyecto como herramienta sensibilizadora que estimule el desarrollo sensorial en los más pequeños.

Desde el arte y sus herramientas artísticas tales como: artes plásticas y visuales, música, danza, entre otras, sean las mediadoras entre el niño y su núcleo familiar, ya que es importante el vínculo afectivo entre niños y sus familias, considerando que es oportuno poner en práctica el arte como herramienta de paz.

De este modo, el Gobierno Colombiano y el Ministerio de Educación propone: El ministerio de educación Nacional, en el marco del Plan Sectorial 2016 - 2020, propone que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

De modo que, se considera importante vincular propuestas culturales hacia la paz promoviendo estrategias pedagógicas preventivas para la mediación de conflictos, profundizando en conceptos de la paz y de la cultura de paz, en las que niños, jóvenes y adultos sean capaces de apropiarse de su entorno, respetando la diversidad social.

Escenario Catastrófico

Aunque hay leyes, decretos, normas... que favorecen la educación para la paz, se puede observar que no le dan la trascendencia que debe tener desde la primera infancia y su núcleo familiar. La mayoría de las instituciones educativas que ponen en práctica la cátedra para la paz, lo hacen desde con los cursos que contemplan estudiantes adolescentes y desde el área de democracia, dejando de lado la transversalidad con otras áreas y a la primera infancia.

En las instituciones educativas, se fomentan los valores a través de algunas expresiones artísticas, sin embargo el núcleo familiar es ajeno a las experiencias pedagógicas y al arte como herramienta indispensable que les permite promover la educación para la paz desde los hogares.

Igualmente desde la Secretaria de Educación, hay programas que proponen el arte en la primera infancia como una herramienta fundamental para lograr su desarrollo integral, sin

embargo la falta de cualificación y sensibilización a docentes, hace que desconozcan, cómo utilizar muchas de estas expresiones artísticas en su quehacer pedagógico para fomentar una cultura de paz en los niños, niñas y sus familias; excluyéndolas de las experiencias pedagógicas que llevan a cabo en el aula.

Continúa predominando problemáticas en el núcleo familiar, como la violencia, el maltrato, falta de pautas de crianza, consumo de sustancias psicoactivas entre los padres y cuidadores... sin que ningún ente gubernamental se preocupe por ello. Culturalmente no se evidencian cambios en la población especialmente en la que habita en el barrio Santa Fe, desconociendo la importancia de la educación para la paz a través del arte.

Escenario Futurible

Dentro de un escenario futurible se observa en la revisión de políticas públicas y políticas de estado que ambas consideran la primera infancia como un periodo único para la formación del ser humano, sin embargo ninguna de las dos aborda puntualmente el componente de construcción para la paz, democracia y ciudadanía, pues estas resaltan la importancia de mejorar la interacción de los niños y fortalecer la construcción de identidad y autonomía.

Desde la institución del barrio Santafé se abordan varios aspectos importantes para el desarrollo integral de los niños y las niñas de la primera infancia, estos aspectos reconocen y le dan un lugar a las dimensiones, a partir de los pilares como lo son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, no obstante, como investigadoras hemos visto que

muchas de estas temáticas se quedan cortas en la práctica, sin negar con ello que las y los maestros intentan alcanzarlas dentro de su praxis pedagógica.

Teniendo en cuenta lo anterior la “catedra para la paz y los derechos humanos” en primera infancia no existe o por lo menos no se ha evidenciado en las prácticas de los y las maestras titulares.

El educar para la paz en primera infancia implica desplegar esfuerzos y realizar trabajo interdisciplinar que permita estar acorde con las necesidades actuales de la sociedad, junto con la educación en cultura para la paz en donde por supuesto se tendría en cuenta a las familias y a los mismos maestros y maestras.

El educar para la paz en la primera infancia es un reto que nace en un momento histórico del país, donde se buscan escenarios democráticos que requieren de una ciudadanía que debe construirse desde la infancia esto demuestra la importancia de la educación infantil no solo en el ámbito escolar sino en todos los entornos sociales y culturales. Por lo tanto este panorama debe impactar de forma importante en la construcción de identidad del docente como agente generador de paz.

5.2 Visión

En el 2023, el proyecto de educación para la paz a través del arte Art Paz, será reconocido por su alto impacto social, proyectándose como una alternativa innovadora en el campo pedagógico con la primera infancia, ofreciendo desde una perspectiva humanista la transformación de la sociedad.

5.3 Misión

Generar condiciones inclusivas y equitativas desde las particularidades de cada niño, niña y su familia, proyectando a través de la educación y el arte para la paz diálogos asertivos, valores, amor, unión...que disminuyan la violencia, la agresividad... conllevando a la transformación de la sociedad.

6. Planeación

La planeación se comprende como una herramienta metodológica que permite diseñar y estructurar procesos con el objetivo de alcanzar metas comunes, organizando minuciosamente acciones que conllevan a la implementación y el aprovechamiento de diferentes programas estratégicos para el desarrollo, la ejecución y evaluación de las proyecciones planteadas.

El plan estratégico es adoptado con la finalidad de cumplir o alcanzar la visión para lo cual se hace necesario dar manejo a situaciones conflictivas, que permiten soportar cambios significativos en diferentes escenarios, logrando el mejoramiento de la gestión de calidad a través del liderazgo, la participación y el trabajo en equipo, dando respuesta a las expectativas y a las necesidades del contexto.

Desde una construcción colectiva se direccionan programas creativos para transformar la cultura, visualizando la apropiación y el grado de impacto de la estrategia a través de un análisis interno y externo que determinan los diferentes planes de acción.

En el proyecto, educación y arte para la paz la planeación estratégica se realiza a partir de un diagnóstico, el cual arroja en el análisis interno fortalezas significativas, como el interés de las docentes por involucrar el arte como herramienta y medio de sensibilización para que los niños, niñas y sus familias generen una cultura de paz. Sin embargo, se evidencian debilidades como la falta de espacios adecuados para llevar a cabo experiencias artísticas que permitan vivenciar valores encaminados a fortalecer una educación para la paz, lo anterior ofrece un panorama interno y externo al respecto de dicho proyecto.

6.1 DOFA Factores Claves de Éxito

Tabla 4: DOFA Factores Claves de Éxito

	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. El proceso de paz ha contribuido a la generación de una mayor conciencia en la comunidad. 6. Las tecnologías de información y comunicación (TIC) permiten una mayor divulgación y acceso a información. 7. Desde el ejercicio docente se realizan actividades y herramientas que integran al niño y sus familias en obras literarias como: lecturas de cuento, revistas, periódicos y en obras teatrales. 8. se rescata la importancia de las expresiones artísticas para generar espacios de convivencia que integren a los padres de familia. 	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Falta de compromiso por parte de los padres. 5. Intolerancia entre familias y xenofobia. 6. Hay alta rotación en la población de niños del jardín.
	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS FO</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS FA</p>
<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. La intención de prestar un buen servicio a la comunidad por parte de la planta docente. 6. El apoyo institucional para los procesos de aprendizaje. 7. Reconocimiento de la individualidad como 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Implementación de talleres artísticos que vayan encaminados al desarrollo de una cultura de paz dentro de la institución educativa. 5. Creación de espacios que fortalezca y cimente una sociedad incluyente y equitativa, por medio de los diferentes lenguajes artísticos. 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS FA</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Desarrollo de espacios que genere integración por parte de la comunidad educativa. 5. Desarrollo de mesa redonda, que socialice los beneficios de la propuesta para lograr una aceptación favorable. 6. Incorporación espacios de sensibilización que

variable de identidad y cambio	6. Utilización de las narrativas y las diferentes perspectivas como herramienta pedagógica, para la socialización y reflexión que conlleve a construir una Educación para la paz.	7. Aceptación de la diversidad cultural.
DEBILIDADES	ESTRATEGIAS DO	ESTRATEGIAS DA
<p>5. No Existe una relación cercana entre las familias y la comunidad educativa.</p> <p>6. Los espacios de expresión artística no son recurrentes.</p> <p>7. Casi nunca se invita a los padres de familia a espacios de reflexión y resiliencia en pro de otras familias.</p> <p>8. los padres de familia son intolerantes ante la diversidad cultural presente.</p>	<p>4. Por medio de las tertulias, se construye un tejido de memoria histórica como herramienta educativa para promover la reconciliación entre familias.</p> <p>5. A través de los talleres artísticos, integrar a la comunidad educativa, para promover espacios que generen el fortalecimiento de vínculos afectivos en familias.</p> <p>6. Participación y promoción activa de los padres de familias y sus hijos para la socialización y realización de obras artísticas hechas por los mismos.</p>	<p>4. Diseño de campañas publicitarias que promuevan la integración de los padres de familia a los talleres propuestos.</p> <p>5. Garantizar la participación de toda la comunidad educativa.</p> <p>6. Promover relaciones pacíficas y constructivas entre padres e hijos.</p>

6.2 Flujograma por las cuatro perspectivas

FCE: Propuesta educativa desde el arte – Educar Para La paz a través del arte.

Indicador/anticipado: El proyecto Art Paz es reconocido a nivel nacional por su alto impacto social en la implementación de una educación para la paz en la primera infancia y sus familias.

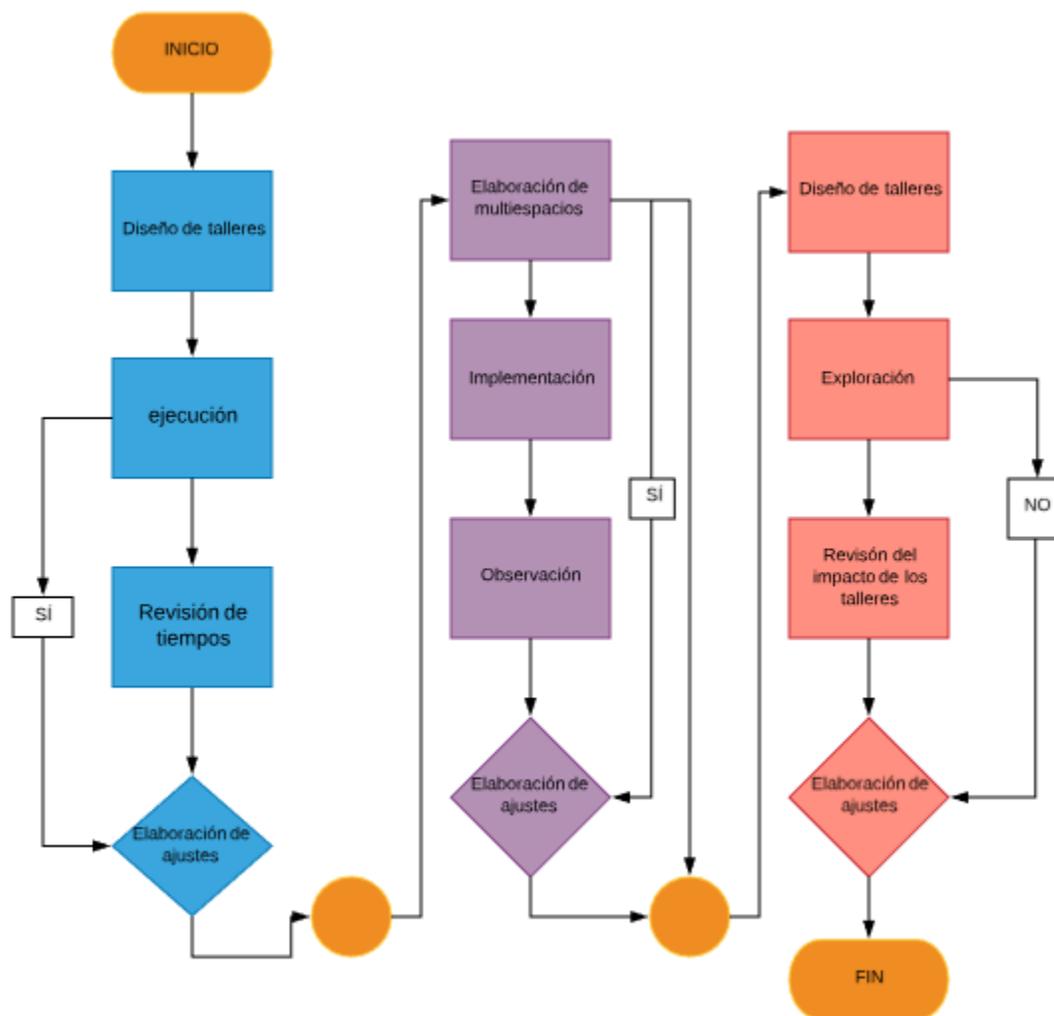
Tabla 5: Flujograma Perspectiva de procesos internos

FLUJO GRAMA – PERSPECTIVA DE PROCESOS INTERNOS				
ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	SÍMBOLO	RESPONSABLE	REGISTRO
Implementación de talleres artísticos de sensibilización para la primera infancia y sus familias en una institución educativa del barrio Santa Fe.	Planear: diseño de talleres de lenguajes: sombras, lectura en familia y experiencias escénicas.		Profesionales en educación inicial	Instrumento
	Ejecución de talleres de lenguajes		Pedagogas de jardín	Documento
	Revisión de los tiempos y estrategias aplicados en los talleres.		Profesionales en educación inicial	Documento
	Elaboración de ajustes de acuerdo a los resultados observados en cada taller.		Profesionales en educación inicial	Documento
Desarrollo de jornadas artísticas para fomentar la cultura de paz en la primera infancia y sus familias de las localidades Ciudad Bolívar y Santa Fe.	Elaboración de multiespacios artísticos en familia: taller de expresión dramática y musical.		Profesionales en educación inicial	Instrumento
	Implementación de multiespacios artísticos en		Pedagogas de jardín	Documento

	familia: taller de expresión dramática y musical.			
	Observación del impacto de las jornadas artísticas en los niños, niñas y sus familias		Profesionales en educación inicial	Documento
	Elaboración de ajustes de acuerdo a las necesidades e intereses de los participantes.		Profesionales en educación inicial	Documento
Desarrollo de jornadas artísticas presenciales y virtuales para fomentar la cultura de paz en la primera infancia y sus familias a nivel nacional.	Diseño de talleres de expresión artística colectiva		Profesionales en educación inicial	Instrumento
	Exploración Jornadas de expresión artística colectiva: laboratorio, una experiencia para vivir el lenguaje visual y plástico		Pedagogas de jardín	Documento
	Revisión del impacto de los talleres presenciales y virtuales de expresión artística colectiva en los niños, niñas y sus familias		Profesionales en educación inicial	Documento
	Elaboración de ajustes de acuerdo a los resultados de las jornadas artísticas		Profesionales en educación inicial	Documento

Flujo grama – perspectiva de procesos internos

El proyecto Art Paz es reconocido a nivel nacional por su alto impacto social en la implementación de una educación para la paz en la primera infancia y sus familias.

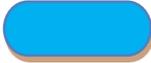
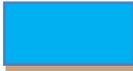


Gráfica 1. Flujograma de perspectiva de procesos internos

FCE: profesionales expertos en educación para la paz.

- **Indicador/anticipado:** el proyecto Art Paz es reconocido a nivel nacional por contar con un equipo de profesionales expertos en educación para la paz.

Tabla 6. Perspectiva de formación y crecimiento

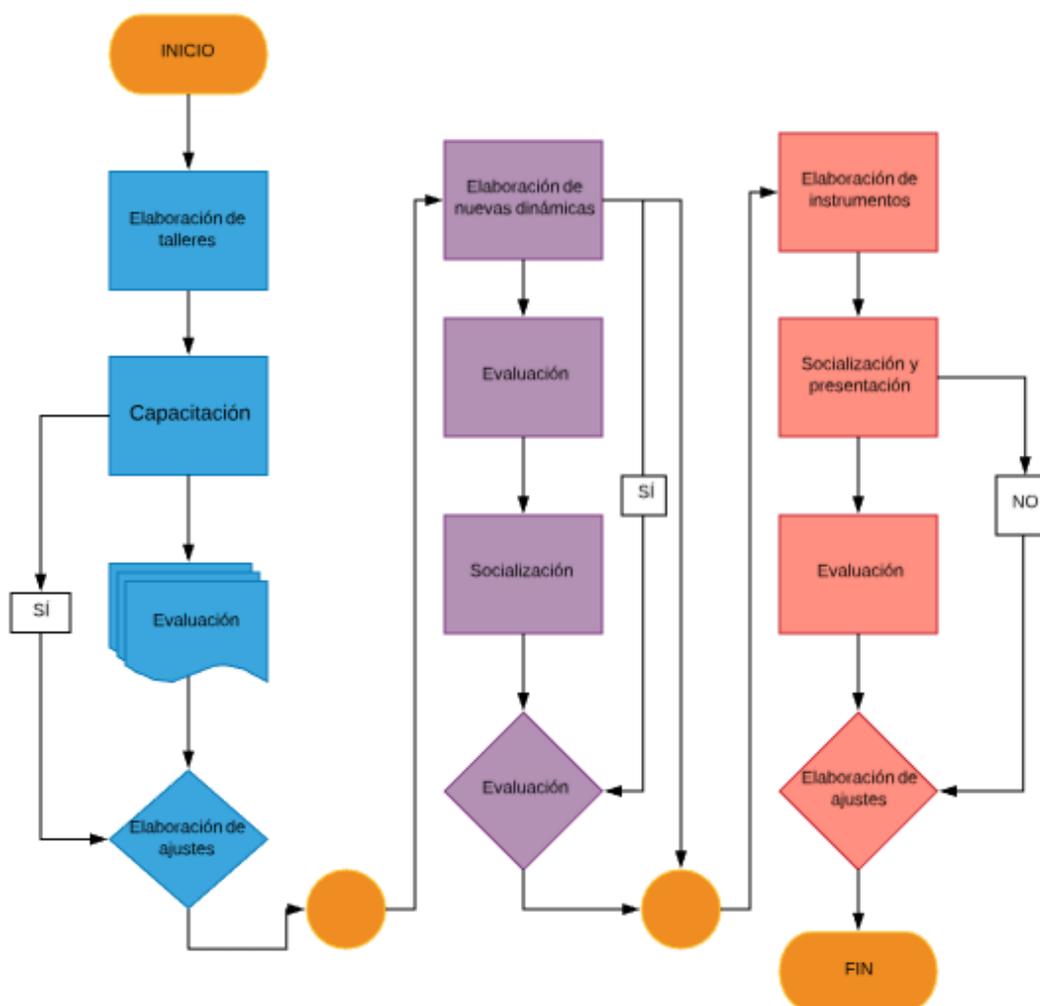
FLUJO GRAMA – PERSPECTIVA DE FORMACIÓN Y CRECIMIENTO				
ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	SÍMBOLO	RESPONSABLE	REGISTRO
Cualificación del equipo profesional de la institución del barrio Santa Fe sobre educación para la paz a través del arte en la primera infancia y sus familias.	Elaboración de talleres sobre educación para la paz en la primera infancia y sus familias.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial.	Instrumento
	Capacitación a través de talleres al equipo profesional.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial.	Instrumento
	Evaluación de los resultados de la capacitación a docentes a través de una encuesta		Profesionales y expertos en Educación Inicial.	Documento
	Elaboración de ajustes de acuerdo a los resultados obtenidos de la capacitación del equipo profesional.		Profesionales y expertos en Educación Inicial.	Documento
Socialización de saberes del equipo profesional sobre el impacto de Art paz en las	Evaluación de los actores encargados, visualizando sus saberes y		Profesionales y expertos en Educación Inicial.	Instrumento

localidades Ciudad Bolívar y Santa Fe.	responsabilidades a través de entrevistas			
	Socialización del trabajo de campo, recopilando los saberes adquiridos por parte de la comunidad educativa a través de los talleres propuestos, para evaluar su impacto social.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial.	Instrumento
	Evaluación y socialización de la interacción entre los actores: talleristas y comunidad educativa.		Profesionales en Educación Inicial	Documento
	Elaboración de nuevas dinámicas que favorezcan la continuidad del proyecto.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial.	Documento
Cualificación de equipo profesional para la implementación de Art paz a nivel nacional utilizando nuevas tecnologías.	Elaboración de instrumentos que integren las TICS con la finalidad de desarrollar nuevas competencias pedagógicas.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial.	Instrumentos
	Socialización y presentación a los talleristas de los dispositivos informáticos sugeridos.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial.	Instrumento

	Presentación y evaluación de los instrumentos tecnológicos a partir de las experiencias obtenidas por parte de los docentes y la comunidad educativa.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial.	Instrumento
	Elaboración de ajustes de acuerdo a los resultados obtenidos.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial.	Documento

Flujo grama – perspectiva de formación y crecimiento

el proyecto Art Paz es reconocido a nivel nacional por contar con un equipo de profesionales expertos en educación para la paz.

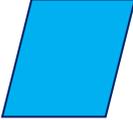


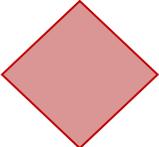
Gráfica 2. Flujo grama Perspectiva de formación y crecimiento

FCE: Servicio humanizado con visión integral

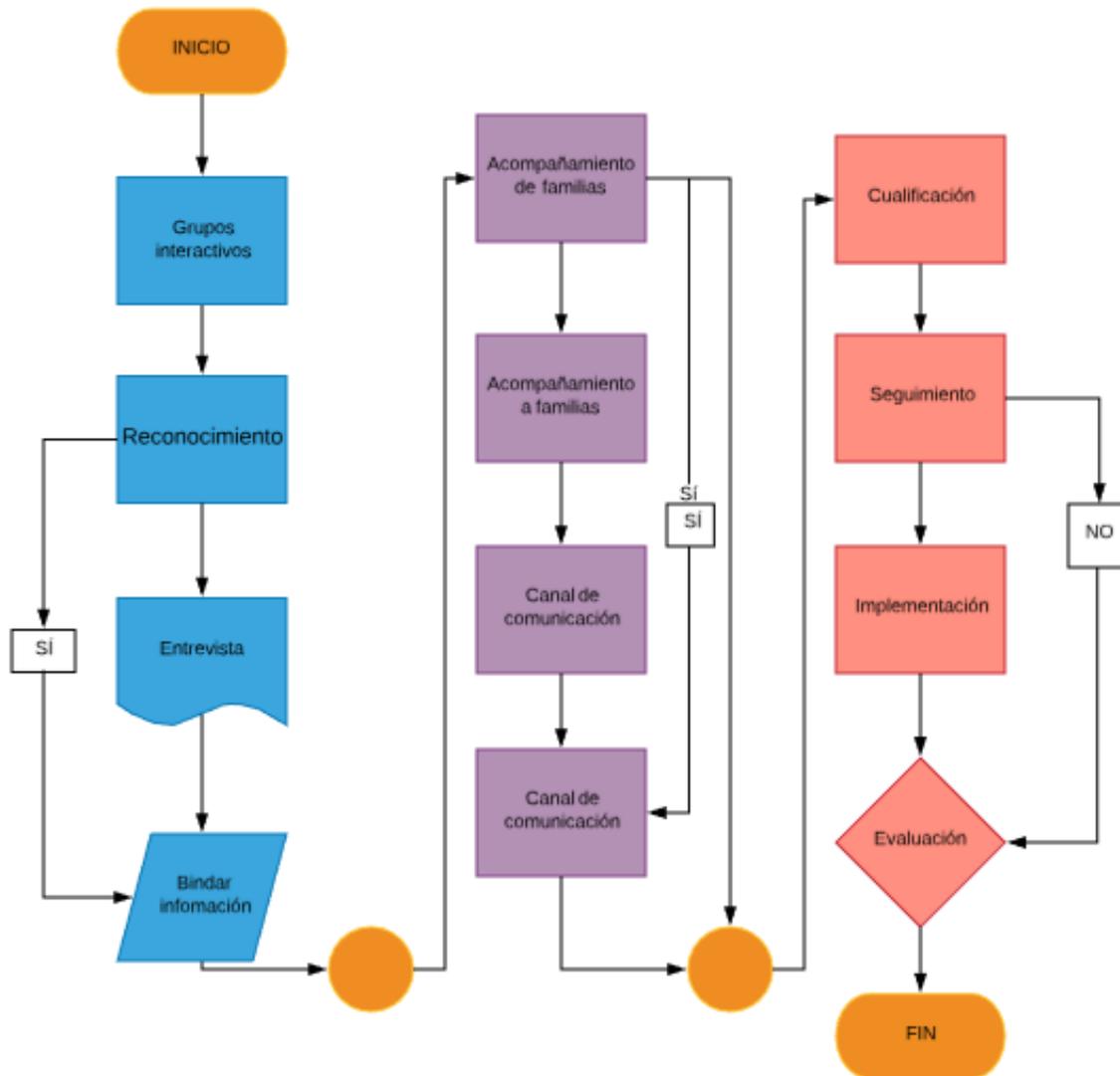
Indicador/anticipado: art – paz brinda un servicio humanizado con visión integral

Tabla 7. Perspectiva de cliente

FLUJO GRAMA – PERSPECTIVA DE CLIENTE				
ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	SÍMBOLO	RESPONSABLE	REGISTRO
Reconocimiento de las características, particularidades e intereses del invitado con miras a innovar en la práctica pedagógica	Grupos interactivos donde se fomente el diálogo, se intercambie información, y se planteen dudas.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
	Lectura y reconocimiento de realidades y contextos.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
	Entrevistas y tutorías personalizadas en las que los docentes se encuentran con las familias para la puesta en común de ideas.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento
	Brindar información clara sobre el proyecto y sobre las expectativas que se tienen.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
Implementación de ambientes de confianza y respeto que logren unificar la relación entre invitado y anfitrión	Acompañamiento permanente a las familias y a la comunidad		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento
	Brindar en las instituciones educativas charlas de sensibilización a la comunidad a través de un equipo cualificado.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento

	Ejecución de talleres para fortalecer los canales de comunicación y los niveles de participación		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
	Incorporación de experiencias artísticas donde se promueva una comunicación efectiva que permita que se transformen los conflictos de forma pacífica		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
Ejecución de acciones que aporten a la promoción de una educación para la paz en la comunidad educativa.	Cualificación a los padres de familia en el rol que deben cumplir como formadores en el proceso educativo de sus hijos		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento
	Realización de seguimiento a la participación de la comunidad educativa en el proyecto art paz.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento
	Implementación de encuestas de satisfacción		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
	Evaluación de la forma como los padres de familia a partir de la orientación recibida, están participando en los procesos educativos de los niños y las niñas		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento

Flujo grama – perspectiva de cliente
ART– PAZ brinda un servicio humanizado con visión integral

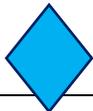


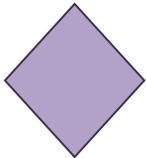
Gráfica 3. Flujograma perspectiva del cliente

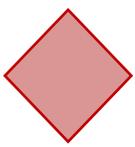
FCE: medios y recursos del proyecto Art- Paz

Indicador/anticipado: proyección de las estrategias y propuestas de educación para la paz a través del arte en la primera infancia y sus familias.

Tabla 8. Perspectiva financiera

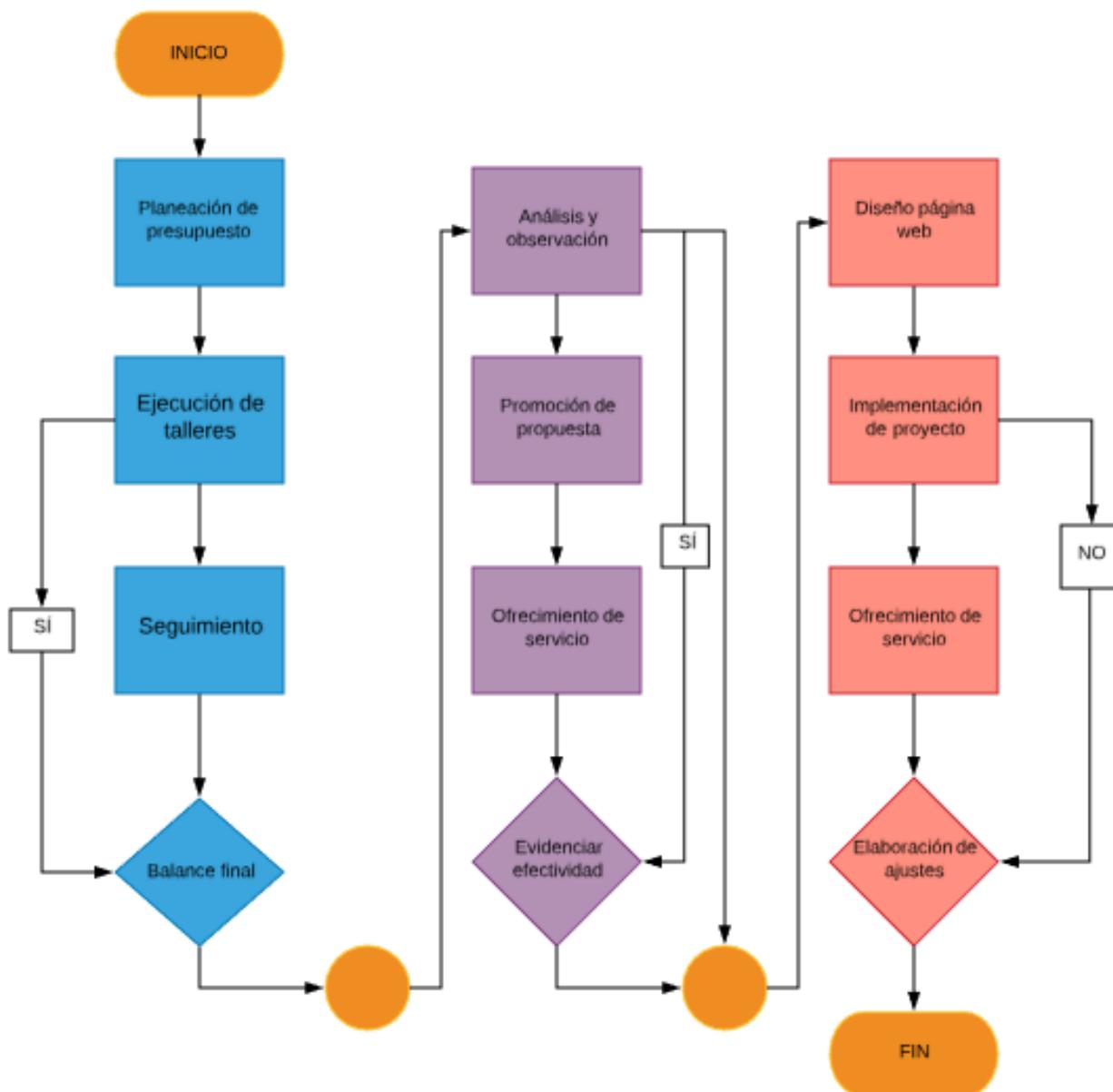
FLUJO GRAMA – PERSPECTIVA FINANCIERA				
ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	SÍMBOLO	RESPONSABLE	REGISTRO
Solicitud de medios y recursos a entidades interesadas en apoyar el proyecto Art Paz	Planeación del presupuesto para la aplicación del proyecto Art Paz en una institución educativa del barrio Santa Fe		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento
	Ejecución de talleres de educación para la paz a través del arte en una institución educativa del barrio Santa Fe		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
	Elaboración de informes de seguimiento y cumplimiento de procesos en la implementación del proyecto Art Paz en la primera infancia y sus familias de una institución educativa del barrio Santa Fe		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento
	Balance final de procesos,		Profesionales y expertos en Educación para la	Documento

	intervenciones y costo.		Paz y en Educación Inicial	
Lanzamiento y ejecución de la propuesta Art-Paz en los en las instituciones educativas de Bogotá D, C, que se encuentren interesados.	Análisis y observación a través de encuestas sobre los intereses y necesidades de la primera infancia y sus familias en instituciones educativas de Bogotá		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
	Dar a conocer la propuesta en instituciones educativas de Bogotá, ofreciendo los servicios de un equipo profesional en una educación para la paz a través del arte en primera infancia y sus familias		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento
	Brindar en las instituciones educativa de Bogotá un servicio pertinente y de calidad a través de un equipo comprometido, calificado y humano		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento
	Realización constantemente de pre y post test que permitan evidenciar la efectividad del proyecto		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento

Despliegue del proyecto Art Paz a través de las nuevas tecnologías logrando su ejecución a nivel nacional.	Diseño de una página web para dar a conocer a las instituciones educativas el proyecto Art Paz como estrategia de una educación para la paz en la primera infancia y sus familias.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
	Implementar el proyecto a través de la página web de acuerdo a los requerimientos de las instituciones participantes		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Instrumento
	Brindar en las instituciones educativas un servicio pertinente y de calidad, a través con un equipo calificado y de la utilización de las nuevas tecnologías		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento
	Elaboración de ajustes de acuerdo a los resultados obtenidos.		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en Educación Inicial	Documento

Flujo grama – perspectiva financiera

proyección de las estrategias y propuestas de educación para la paz a través del arte en la primera infancia y sus familias.



Gráfica 4. Flujograma perspectiva financiera

6.3 Mapa estratégico de largo plazo

Para la elaboración de los siguientes mapas estratégicos, se tomaron tres lapsos de tiempo (corto, mediano y largo plazo), teniendo en cuenta la perspectiva del cliente, procesos internos, formación y crecimiento y la parte financiera para el desarrollo de las estrategias y los objetivos para alcanzar la meta.

A continuación se presenta el mapa estratégico a largo plazo, la cual desarrolla estrategias fundamentales para la aplicación del proyecto dentro de la comunidad educativa, el proceso de evaluación del personal y las estrategias para innovar su aplicación.

Tabla 9. Mapa estratégico a largo plazo

MAPA ESTRATÉGICO A LARGO PLAZO					
PERSPECTIVA	FACTOR CLAVE DE ÉXITO	ESTRATEGIAS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	METAS	INDICADORES
CLIENTES	Servicio humanizado con visión integral (Cobertura y comunidad)	Ejecución de acciones que aporten a la promoción de una educación para la paz en la comunidad educativa	Brindar un 9humanizado con visión integral	El 95% de las instituciones desarrolla un servicio humanizado con visión integral innovador	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de las intituciones brinda un servicio humanizado}}{\text{N}^\circ \text{ de instituciones}} \times 100$
PROCESOS INTERNOS	Propuesta educativa desde el arte Educar para la paz a través del arte	Desarrollo de jornadas artísticas presenciales y virtuales para	Conseguir ser reconocidos a nivel nacional por el alto impacto social en la	En el 20% se logra impactar las instituciones de jardines sociales a través de la educación para la paz	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de instituciones impactadas a nivel nacional}}{\text{no.de instituciones a nivel nacional}} \times 100$

		fomentar la cultura de paz en la primera infancia y sus familias a nivel nacional	implementación de una educación para la paz		
FORMACIÓN Y CRECIMIENTO	Profesionales expertos en educación para la paz	Cualificación del equipo profesional para la implementación de Art paz a nivel nacional utilizando nuevas tecnologías.	Lograr la consolidación de un equipo de profesionales expertos a nivel nacional en educación para la paz a través del arte en la primera infancia y sus familias.	El 95% de los profesionales del equipo son expertos en educación para la paz en primera infancia.	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de personas del equipo capacitados}}{\text{no. de personas del equipo}} \times 100$
FINANCIERA	Recursos y medios del proyecto Art-Paz (Sostenibilidad financiera)	Despliegue del proyecto Art Paz a nivel nacional para la gestión de recursos en instituciones gubernamentales y no gubernamentales a través de las nuevas tecnologías.	Lograr la sostenibilidad financiera a nivel nacional desde la gestión realizada a partir del uso de nuevas tecnologías.	El 95% del proyecto es autosostenible acudiendo al uso de la implementa nuevas tecnologías logrando su ejecución a nivel nacional	$\frac{\text{valor. de recursos financieros alcanzados}}{\text{valor . de recursos financieros requeridos}} \times 100$

6.4 Mapa estratégico de mediano plazo

Para el desarrollo del cuadro estratégico, se tuvo en cuenta el proceso que se quiere llevar a cabo de una comunidad educativa en la localidad de Santafé, tomando en cuenta las necesidades y la oportunidad de la aplicación del presente proyecto y una aproximación del posible impacto

Tabla 10. Mapa estratégico a mediano plazo

MAPA ESTRATÉGICO A MEDIANO PLAZO						
PERSPECTIVAS	FACTOR CLAVE DE ÉXITO	ESTRATEGIAS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	LÍNEA BASE	METAS	INDICADORES
CLIENTES	Servicio humanizado con visión integral	Implementación de ambientes de confianza y respeto que logren unificar la relación entre invitado y anfitrión	Corroborar el compromiso de transformar la sociedad mediante la intervención de comunidades vulnerables o grupos de interés.		El 95% de los líderes implementaran ambientes de confianza y respeto que logren el compromiso de los invitados.	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de los líderes que implementaran ambientes de confianza}}{\text{N}^\circ \text{ de líderes}} \times 100$
PROCESOS INTERNOS	Propuesta educativa desde el arte (innovación en sedes) Educar para la paz a través del arte	Desarrollo de jornadas artísticas para Fomentar la cultura de paz en la primera infancia y sus familias de las localidades Ciudad Bolívar y Santa Fe.	Posicionar el proyecto Art paz como el pionero en el desarrollo de una propuesta pedagógica que fomente la promoción de la educación para la paz a través del arte.		El 50% de las localidades han vivenciado experiencias artísticas promocionando la educación para la paz.	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de localidades que vivenciaron experiencias artísticas}}{\text{N}^\circ \text{ de localidades}} \times 100$

FORMACIÓN Y CRECIMIENTO	Profesionales expertos en educación para la paz	Socialización de saberes del equipo profesional sobre el impacto de Art paz en las localidades Ciudad Bolívar y Santa Fe.	Lograr la consolidación de un equipo de profesionales expertos en la localidad de Santafé y ciudad bolívar.		El 50% de los profesionales del equipo son expertos en educación para la paz en primera infancia.	$\frac{N^{\circ} \text{ de instituciones a nivel local impactadas por Art Paz}}{N^{\circ} \text{ de instituciones a nivel local}} \times 100$
FINANCIERA	Recursos y medios del proyecto Art-Paz	Lanzamiento y ejecución de la propuesta Art-Paz en las instituciones educativas de Bogotá D, C, que se encuentren interesados.	Lograr la sostenibilidad financiera en las localidades de santa fe y ciudad bolívar, desde la gestión realizada a partir del uso de nuevas tecnologías.		El 95% del proyecto es auto sostenible acudiendo al uso de la implementa nuevas tecnologías logrando su ejecución en la localidad de Santafé y ciudad bolívar	$\frac{\text{valor. de recursos financieros alcanzados}}{\text{valor de recursos financiados adquiridos}} \times 100$

6.5 Plan de acción

Para el desarrollo del siguiente cuadro, se tomaron en cuenta ítem más detallados como: las actividades propuestas a corto plazo y hacía donde se quiere llegar. Se toma en cuenta los agentes: comunidad educativa, docentes, niños y padres de familia, los recursos y el tiempo propuesto.

Tabla 11. Mapa estratégico a corto plazo .

MAPA ESTRATÉGICO A CORTO PLAZO

PERSPECTIVA	ACTIVIDADES	LÍNEA BASE.	META	INDICADOR	RESPONSABLE	CRONOGRAMA	RECURSOS
CLIENTES	Organización de grupos interactivos donde se fomente el diálogo, se		El 100% de los grupos conformados son interactivo	$\frac{N^{\circ} \text{ de grupos conformados que son interactivos y fomentan el dialogo}}{N^{\circ} \text{ de grupos conformados}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Marzo 2019	Espacio físico Recursos tecnológicos

	intercambio información, y se planteen dudas.		s y fomentan el dialogo.				
	Lectura y reconocimiento de realidades y contextos de los niños niñas y sus familias		Lograr el 80% del reconocimiento de las realidades y contextos de niños niñas y familias.	$\frac{\text{n}^\circ \text{ de niños niñas diagnosticados sobre sus realidades y contextos}}{\text{N}^\circ \text{ de niños niñas y familias participantes}}$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Marzo 2019	Tiempo de análisis del diagnóstico actual
	Entrevistas y tutorías personalizadas en las que los docentes se encuentran con las familias para la puesta en común de ideas.		El 80% de las familias participantes fueron entrevistadas y asistieron a las tutorías personalizadas	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de familias con entrevista y tutoría personalizada}}{\text{N}^\circ \text{ de familias participantes}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Marzo 2019	Tiempo para elaboración del instrumento. Tiempo de la aplicación.
	Manejo de la información clara sobre el proyecto y sobre las expectativas que se tienen.		El 70% de las familias vinculadas manifiestan cumplimiento de sus expectativas	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de familias vinculadas que manifiestan satisfacción frente a la información recibida}}{\text{N}^\circ \text{ de familias vinculadas}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Marzo 2019	Espacio físico Recursos tecnológicos : Video

			s frente a la información recibida				
PROCESOS INTERNOS	Diseño de talleres de lenguajes artísticos: sombras, lectura en familia y experiencias escénicas.		Diseño del 100% de los talleres de lenguajes artísticos	$\frac{N^{\circ} \text{ de talleres diseñados de lenguajes artísticos , sombras, lectura en familia, y esperiencias escenicas}}{N^{\circ} \text{ de talleres diseñados}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Abril 2019	Espacio físico Recursos tecnológicos Recursos económicos para material físico.
	Ejecución de talleres de lenguajes		implementación del 85% de los talleres de lenguajes integrando la comunidad educativa	$\frac{N^{\circ} \text{ de talleres de lenguajes implementados}}{N^{\circ} \text{ de comunidad educativa integradas}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Abril 2019	Espacio físico Recursos tecnológicos Recursos económicos para material físico.
	Revisión de los tiempos y estrategias aplicados en los talleres		Estudio del 100% de los tiempos y estrategias aplicados en los talleres	$\frac{N^{\circ} \text{ de estrategias y tiempos revisados}}{N^{\circ} \text{ de estrategias y tiempos aplicados en los talleres}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Abril 2019	Tiempo para elaboración del instrumento. Tiempo de la aplicación.
	Elaboración de ajustes de acuerdo a los resultados		Realización del 100% de los ajustes		Profesionales y expertos en Educación	Abril 2019	Espacio físico Recursos

	observados en cada taller.		observados en cada taller	$\frac{N^{\circ} \text{ de ajustes observados}}{N^{\circ} \text{ de ajustes realizados}} \times 100$	para la Paz y en		tecnológicos : Video
FORMACIÓN Y CRECIMIENTO	Elaboración de talleres sobre educación para la paz en la primera infancia y sus familias		Realización del 100% de talleres sobre educación para la paz en la primera infancia y sus familias	$\frac{N^{\circ} \text{ de talleres sobre educación para la paz}}{N^{\circ} \text{ de talleres realizados sobre educación para la paz}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Mayo 2019	Espacio físico Recursos tecnológicos
	Capacitación a través de talleres al equipo profesional		Capacitación a través de talleres del 100% del equipo profesional	$\frac{N^{\circ} \text{ de capacitaciones a través de talleres}}{N^{\circ} \text{ de capacitados}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Mayo 2019	Tiempo de análisis del diagnóstico actual
	Evaluación de los resultados de la capacitación a docentes a través de una encuesta		Realización del 100% de las evaluaciones sobre la capacitación a los docentes	$\frac{N^{\circ} \text{ de evaluaciones sobre la capacitación docente}}{N^{\circ} \text{ de evaluaciones realizadas}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Mayo 2019	Tiempo para elaboración del instrumento. Tiempo de la aplicación.
	Elaboración de ajustes de acuerdo a los resultados obtenidos de		Realización del 95% de los ajustes a los		Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Mayo 2019	Espacio físico Recursos

	la capacitación del equipo profesional.		resultados obtenidos de la capacitación	$\frac{N^{\circ} \text{ de ajustes observados a los resultados obtenidos de la capacitación al equipo profesional}}{N^{\circ} \text{ de ajustes realizados}}$			tecnológicos : Video
FINANCIERA	Planeación del presupuesto para la aplicación del proyecto Art Paz en una institución educativa del barrio Santa Fe		Consolidación del 100% del presupuesto para la realización del proyecto Art Paz en una institución educativa del barrio Santa Fe	$\frac{\text{valor de recursos financieros alcanzados}}{\text{valor de recursos financiados adquiridos}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Junio 2019	Espacio físico Recursos tecnológicos
	Ejecución de talleres de educación para la paz a través del arte en una institución educativa del barrio Santa Fe		Realización del 100% de los talleres de educación para la paz a través del arte en una institución educativa del barrio Santa Fe	$\frac{N^{\circ} \text{ de talleres sobre educación para la paz}}{N^{\circ} \text{ de talleres realizados sobre educación para la paz}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Junio 2019	Tiempo de análisis del diagnóstico actual
	Elaboración de informes de seguimiento y cumplimiento		Realización del 100% del informe de seguimiento	$\frac{N^{\circ} \text{ de informes de seguimiento y cumplimiento en la implementación de art - paz}}{N^{\circ} \text{ de informes realizados de seguimiento y cumplimiento en la implementación de art - paz}}$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Junio 2019	Espacio físico Recursos

	en la implementación del proyecto Art Paz en la primera infancia y sus familias de una institución educativa del barrio Santa Fe		o y cumplimiento en la implementación del proyecto Art Paz				tecnológicos .
	Balance final de procesos, intervenciones y costo.		Realización del 100% del documento final con los balances y costos del proyecto Art Paz.	$\frac{\text{N}^\circ \text{de familias vinculadas que manifiestan satisfacción frente a la información recibida}}{\text{N}^\circ \text{de familias vinculadas}} \times 100$	Profesionales y expertos en Educación para la Paz y en	Junio 2019	Espacio físico Recursos tecnológicos : Video

6.6 Planeación de indicadores

Ubicado en el momento prospectivo, se establecen los indicadores por las cuatro perspectivas que se ha formulado en términos de visión lograda y esperada, los cuales se han desarrollado e instalado con base al diseño y construcción de los flujogramas presentados anteriormente.

Tabla 12. Planeación

PERSPECTIVA	INDICADOR
Procesos internos	Comunidad educativa integrada
Formación y crecimiento	Aumento en el porcentaje de docentes y profesionales capacitados y reconocidos a nivel distrital en la promoción de la educación para la paz en primera infancia.
Financiera	El proyecto art - paz es multiplicado en cinco (8) nuevos escenarios.
Cliente	La población estudiantil y docente interviene en la formación de una cultura de paz.

7. Currículo

El currículo se entiende como el plan de estudio o metodología que permite una formación integral en el ser humano, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades e intereses de este.

Según Sacristán y Pérez un currículo es un proyecto global integrado y flexible que deberá proporcionar directa o indirectamente bases o principios para planificar, evaluar y justificar el proyecto educativo, es una propuesta integrada y coherente que no especifica más que principios generales para orientar la práctica escolar” (Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1983).

7.1 Macro currículo

Tabla 12: Macro currículo



	Estándares básicos de competencias o de desempeño	Estándares de Contenidos	Estándares de oportunidad	Estrategias
Dimensión socio afectiva	<p>Genera relaciones saludables con miembros del entorno en el que se desempeña a diario</p> <p>Supera desafíos a través del trabajo en equipo</p> <p>Propicia la participación activa con base en la práctica de la justicia y de los valores.</p>	<p>Reconocimiento de emociones a través del dialogo.</p> <p>Desarrollo de la Capacidad de trabajo individual y en equipo</p> <p>Fomentar valores para convivir en paz</p>	<p>Voluntad de la comunidad educativa</p> <p>físicos adecuados para el desarrollo de las estrategias</p> <p>Situaciones de interacción en espacios de diversidad cultural</p>	<p>Desarrollo de experiencias artísticas en pro de la construcción de una cultura de paz.</p> <p>Creación de talleres microempresariales relacionados con el arte y desarrollados en diversidad</p>
Dimensión ética	<p>Relaciona el arte con situaciones propias para guiar sus emociones hacia procesos de paz, dialogo y empatía.</p> <p>Interioriza y expresa valores tales como respeto, tolerancia y generosidad, comunicando a</p>	<p>Reconocimiento de las habilidades y talentos artísticos propios de los participantes</p> <p>Divulgación de valores que promuevan</p>	<p>Recursos para llevar a cabo productos artísticos comercializables que además brinden ingresos a la comunidad que los realiza.</p> <p>Acogida de las estrategias por parte de la institución</p>	<p>Implementación de espacios adecuados para la creación de piezas artísticas en situaciones de diversidad.</p> <p>Experiencias artísticas basadas en la comunicación de valores.</p>

	<p>sus pares su experiencia</p>	<p>la paz en sociedad</p>		
<p>Dimensión Comunicativa</p>	<p>Soluciona conflictos a través del diálogo asertivo buscando el bien común</p> <p>Utiliza, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas</p>	<p>Definición y divulgación de las características de una comunicación asertiva con miras hacia el bien común</p>	<p>Espacios de trabajo familia</p>	<p>Vinculación de expertos en comunicación a través del arte orientados a la familia y primera infancia</p>

7.2 Micro currículo

Tabla 12: Macro currículo

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO	
1.1 Facultad: Proyecto Art - Paz	
1.3. Curso: Educación para la paz a través del arte	
1.4 Semestre:	1.5 Metodología: Presencial
1.6 Período Académico:	
1.7 Créditos:	1.8 Intensidad Horaria Semanal:
1.9 Horas de acompañamiento directo: 48	1.10 Horas de trabajo independiente:

2. JUSTIFICACIÓN:

Art- paz es una propuesta pedagógica curricular que surge con el objetivo de poder brindar a los niños, niñas y sus familias del barrio Santafé la oportunidad de fortalecer habilidades para construir relaciones cotidianas centradas en el afecto, la escucha el cuidado, el respeto y la tolerancia buscando el bienestar integral a partir de la individualidad de cada uno y que mejor que el arte que permite la apertura para crear procesos de conciencia teniendo inmersos elementos de fantasía, creatividad y misticidad para construir mundos alternos ante realidades precarias y conflictivas. Esta propuesta se llevará a cabo mediante una serie de talleres diseñados para potencializar la educación para la paz desde escenarios de participación en las familias para que todos estemos en capacidad de resolver conflictos sin violencia.

3. COMPETENCIAS PREVIAS:

- Competencia de Responsabilidad social y compromiso ciudadano, en niños, niñas y sus familias.
- Competencia de Capacidad creativa para generar nuevas ideas en la resolución de conflictos.
- Competencia de Habilidades interpersonales que permitan incrementar la interacción social positiva.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad, comprendiendo las diferencias sociales y las capacidades que enriquezca la sana convivencia

4.1 Unidad de Competencia: Proponer alternativas de acción relacionadas con la construcción de una cultura de paz desde iniciativas artísticas para construir relaciones cotidianas centradas en una sana convivencia.

Elementos de competencia	Indicadores	Evidencias
<p>EC del Saber:</p> <p>Reconocer múltiples lenguajes que permitan afianzar la comunicación expresiva, reconociendo el valor del punto de vista de los demás y su interpretación.</p> <p>Afianzar actitudes y valores ante los retos de la violencia, para promover estrategias que construyan una cultura de paz.</p> <p>Identificar las actitudes, formas de comunicación y acciones que favorecen o dificultan la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>EC del Hacer:</p> <p>Liderar diálogos de saberes a partir de sus experiencias favoreciendo las interacciones entre las familias a través de experiencias artísticas.</p>	<p>Permite a los niños, niñas y sus familias, valorar sus propias características y la de los demás promoviendo habilidades para una convivencia de paz.</p> <p>Adquirir habilidades en conciliación de conflictos, comunicación asertiva, construcción de comunidad y procesos de paz.</p> <p>Reconoce que puede ser un agente de cambio en la familia y pone en práctica acciones de impacto en su entorno cercano o lejano.</p> <p>Fortalece la alianza entre familias desde el respeto de la diversidad cultural, afianzando relaciones intrapersonales</p> <p>Reconoce que los conflictos ocurren en las relaciones y</p>	<p>Participación de talleres de lenguaje corporal favoreciendo las relaciones consigo mismo y con el entorno.</p> <p>Participación del Taller de arte visual “el sensible acto de mirar” a partir de la vivencia de los niños, niñas y sus familias.</p> <p>Jornadas donde se aprende en familia, para que a través del dialogo se resuelvan conflictos y mejore el entorno.</p> <p>Campamentos de integración familiar, que fortalezca el dialogo de saberes a través de la experiencia.</p> <p>Ilustración y diseño de un mural artístico con material reciclable, que permita</p>

<p>Incorporar los lenguajes artísticos para la mediación de problemas y convivencia entre niños, niñas y sus familias.</p> <p>Expresar intereses y emociones a la vez que reconocer las de los otros al terminar un conflicto</p> <p>EC del Ser: Incentivar la integración familiar a través de la sensibilización y creatividad, favoreciendo una cultura de paz.</p> <p>Actuar teniendo en cuenta las necesidades propias y de los demás.</p> <p>Expresar sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).</p>	<p>que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro</p> <p>Reconoce que las acciones se relacionan con las emociones y aprende a manejarlas para no hacer daño a otras personas.</p> <p>Afianza los vínculos afectivos, incentivando la vivencia de valores para la formación de sujetos de paz.</p> <p>Regula su comportamiento autónomamente, manejando sus emociones básicas.</p> <p>Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la concentración y el interés personal por los otros.</p>	<p>plasmarse su percepción de una cultura de paz.</p> <p>Laboratorio de la felicidad, donde las familias podrán explorar las emociones a través del arte</p> <p>Intervención a través de la musicoterapia que promueva la sana convivencia en las familias</p> <p>Jornada de las emociones a través del arte, donde las familias respetaran al otro desde las diferencias.</p> <p>Taller manos a la obra, donde la creación a través del arte en familia permitirá la expresión de sentimientos y emociones logrando una convivencia armónica</p>
--	--	---

Problemas que resuelve
Temas
<p>Temas EC del SABER (Unidad 1) CONSTRUCCIÓN DE LA COMUNIDAD PARA LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer a los demás, respetando los puntos de vista diferentes 2. Estrategias que construyan una cultura de paz 3. Comunicación asertiva que favorezca la resolución pacífica de conflictos. <p>Temas EC del HACER (Unidad 2) ARTE EN Y CON LA COMUNIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencias de educación artística en la primera infancia: puntos de encuentro de distintos enfoques. 2. Me comunico y me relaciono a través del arte 3. El arte como constructora de paz <p>Temas EC del SER (Unidad 3) SINTIENDO EL ARTE EN MI SER</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Integración familiar 2. Desarrollo social, cultural y personal por medio del lenguaje visual 3. Aprendiendo el arte de la estampación

5. CRONOGRAMA		
Unidad 1: construcción de la comunidad para la educación para la paz.		
AGENDAS	TEMAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS/HERRAMIENTAS
1	Bienvenida, presentación y evaluación diagnóstica.	<ul style="list-style-type: none"> •Video vean •Tablero •Marcador borrable
2	<p>Tema 1. Conocer a los demás, respetando los puntos de vista diferentes</p> <p>Estrategia metodológica utilizada: taller de lenguaje corporal</p> <p>Actividad de auto aprendizaje: Desde el juego dramático, realizaremos un espacio que despierte los cinco sentidos por medio de la representación del juego de la selva, en la que los niños jugaran con sus padres y/o acompañantes a personificar cada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces de animales • pintu-caritas •Grabadora •Música de la selva •Video vean

	animal, realizando gestos, movimientos corporales, sonidos correspondientes; motivándolos a ser conscientes de la respiración, a entender el movimiento corporal mientras tomamos al niños de los brazos.	
3	<p>Tema 2. Estrategias que construyan una cultura de paz</p> <p>Estrategia metodológica utilizada: Taller de arte visual: “el sensible acto de mirar”</p> <p>Actividad de auto aprendizaje: Los niños y niñas, junto con los padres de familia, realizaran un juego corporal con los títeres de dedo (o de mano), que sean de animales, personas o cosas que generen interacción ente el niño y adulto; realizando sonidos onomatopéyicos, proyección de emociones que favorezcan establecer vínculos afectivos por medio de gestos o palabras e inter acción con el niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Música ambiental • títeres de dedos y/o de mano • colchonetas
4	<p>Tema 3: Comunicación asertiva que favorezca la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>Estrategia metodológica utilizada: Jornada artística que favorezca el dialogo asertivo.</p> <p>Actividad de auto aprendizaje: Invitaremos a los niños, niñas y sus familias a la creación de historias que involucren sucesos emocionantes, animando a los presentes a acentuar voces, gesticular e inventar movimientos asociados a los personajes que intervienen en la historia. Motivaremos a los padres de familia asumir diferentes roles que permitan compartir sus experiencias de su contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas • Tablero • Marcadores borrables de diferentes colores • Disfraces • Pelucas • Grabadora • Música de circo
Unidad 2: ARTE EN Y CON LA COMUNIDAD		
	TEMAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS/HERRAMIENTAS
5	<p>Tema 1: Experiencias de educación artística en la primera infancia: puntos de encuentro de distintos enfoques.</p> <p>Estrategia metodológica utilizada: Campamentos de integración familiar</p> <p>Actividad de auto aprendizaje:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 3 Grabadora • Memoria USB • 20 papeles acuarelas • 16 acuarelas • 20 Pinceles • Lápices • pintu caritas • Instrumentos musicales

	<p>Construiremos espacios artísticos con los niños. Niñas y padres de familia, a participar de los talleres de pintura, dibujo, música y danza, la cual favorezca la interacción y comunicación entre familias.</p>	
6	<p>Tema 2: Me comunico y me relaciono a través del arte</p> <p>Estrategia metodológica utilizada: Ilustración y diseño de un mural artístico</p> <p>Actividad de auto aprendizaje: Para el desarrollo del mural, reuniremos a los padres de familias junto con los niños y niñas, para la propuesta del mural. Les enseñaremos técnicas de pintura, teoría de color para niños y niñas y la utilización de materiales reciclables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 Brochas gruesas • 10 pinceles • Pintura en aceite • Tiner (Uso exclusivo para adultos) • Medio galón de pinturas de color: Rojo, amarillo, azul, negro. • Galón de pintura blanca.
7	<p>Tema 3: El arte como constructora de paz</p> <p>Estrategia metodológica utilizada: Laboratorio de la felicidad</p> <p>Actividad de auto aprendizaje: Realizaremos espacios artísticos llamados: laboratorios de la felicidad, en la que los niños entrarán junto con sus padres de familia a realizar la actividad propuesta por el encargado.</p> <p>Contaremos con actividades que estimulen los cuatros sentidos: Desde lo táctil, invitaremos a la exploración de colores, masas y texturas. A nivel visual/comunicativo por medio de sombras chinescas entre padres e hijos. A nivel auditivo, por medio de la exploración de instrumentos musicales dirigidos por un experto en música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas fluorescentes • Luz ultravioleta • Maicena • colorantes • Aceite • Instrumentos musicales • Siluetas de animales, personas y objetos de la cotidianidad • Video vean • 4 Grabadoras • 4 Memorias USB
Unidad 3: SINTIENDO EL ARTE EN MÍ SER		
S EMANA	TEMAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS/HERRAMIENTAS
8	<p>Tema 1: Integración familiar</p> <p>Estrategia metodológica utilizada: Musicoterapia</p> <p>Actividad de auto aprendizaje:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bola de luces • Grabadora Instrumentos musicales • 10 Panderetas • 20 Claves

	<p>Invitaremos a los padres de familia a tomar a los niños en sus brazos y a realizar movimientos al ritmo de la música. Les cantaremos canciones que identifiquen el esquema corporal a través del tacto según como lo indique el instructor.</p> <p>Realizaremos un ambiente en la que los niños tomen las panderetas para cantar la canción “estrellita”, interactuando padres e hijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •10 Maracas
9	<p>Tema 2: Desarrollo social, cultural y personal por medio del lenguaje visual</p> <p>Estrategia metodológica utilizada: Laboratorio de la felicidad</p> <p>Actividad de auto aprendizaje: Manifestaremos diversas formas de expresar nuestras emociones a través del moldeado, permitiendo que los niños manipulen diferentes masas por medio de lectura de cuento, permitiendo que los niños exploren y desarrollen el sentido de la imaginación a través de la construcción de personajes u objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •10 masas de arcilla •13 Vasijas plásticas •Grabadora •Memoria USB •Harina •Cuentos infantiles.
10	<p>Tema 3: Aprendiendo el arte de la estampación</p> <p>Estrategia metodológica utilizada: “Taller manos a la obra”</p> <p>Actividad de auto aprendizaje: Realizaremos un espacio de estampados, en la que se contará un cuento por medio de títeres, luego los niños junto con sus familias manipularan objetos como: esponjas, brochas, frutas secas, rodillos, entre otros materiales suministrados por el personal encargado, permitiendo que ellos exploren colores y texturas en camisetas o bodis representando el mensaje del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •10 camisetas blanca •Retazos de tela •Frutas secas •Rodillo •pinceles •pinturas para tela de color neón •Esponjas •Grabadora •Memoria USB •Música ambiental.

EVALUACIÓN:		
ACTIVIDAD	FECHA DE ENTREGA	VALOR
1. Al finalizarlos talleres los niños, las niñas y sus familias ayudarán a crear pactos de comportamiento.		15%
2. Iniciarán la construcción de su proyecto de vida con base en sus expectativas.		15%
3. las familias argumentarán las causas de un conflicto		15%
4. Los niños niñas y sus familias Divulgarán la importancia del derecho a la integridad física a través de diferentes medios.		15%
5. las familias expresaran con claridad a través del teatro foro las acciones que motivan la inclusión o permiten la exclusión en un grupo		40%

8. Gestión

8.1 Estudio de mercado

El estudio técnico permite analizar y presentar las diferentes opciones para la producción de bienes y servicios de un proyecto. A través de esta se verifica la factibilidad de los materiales necesarios para su construcción, de modo que por medio de este análisis se estudia los costos de inversión y operación que se requieren para su producción verificando su viabilidad. Para la construcción de este proyecto ART-PAZ, es necesaria la exanimación del estudio de mercado que requiere la construcción de este proyecto, para producción del buen servicio.

Una de las conclusiones más importantes derivada en este estudio, es que se deberá definir la función de producción que optimice el empleo de los recursos disponibles en la producción del bien o servicio del proyecto. De aquí podrá obtenerse la información de las necesidades de capital, mano de obra y recursos materiales, tanto para la puesta en marcha como para la posterior operación del proyecto. (Sapag, 2008).

A continuación e presenta el informe de estudio de mercado para el desarrollo del buen servicio de ART- PAZ

<i>Tabla 15. Estudio de mercado</i>	
Estudio de mercado	
1. Descripción del mercado objetivo	Jardines infantiles y sociales de Bogotá D.C.
2. Usuario, cliente o consumidor del producto (bien o servicio)	Jardines infantiles y sociales, ubicados en la localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá, que requieran de una propuesta para la implementación de la educación para la paz a través del arte en la primera infancia y su núcleo familiar.
3. Análisis de la demanda	Según la alcaldía mayor de Bogotá, la Localidad de Santa Fe cuenta con 12 jardines infantiles administrados por la Secretaria Distrital de Integración, de los cuales 2 son Cofinanciados.
	De acuerdo a lo anterior, existe en el mercado una demanda suficiente para implementar el proyecto. De los 12 jardines infantiles que corresponden a la Secretaria de Integración Social, se tomará un Jardín Infantil Social Cofinanciado para realizar la prueba piloto con los niveles de párvulos A y B. Para determinar la

	<p>demanda real del servicio, se procederá a aplicar una encuesta como instrumento de recolección de la siguiente información:</p> <p>Existe interés de los jardines infantiles en implementar estrategias que desde el arte fomenten la educación para la paz.</p> <p>Las docentes posibilitan en los niños y niñas expresarse a través de los diferentes lenguajes del arte.</p> <p>El jardín infantil social conoce, aplica o está interesado en realizar estrategias que fomenten la educación para la paz desde el núcleo familiar.</p>
<p>4. Análisis de la oferta</p>	<p>El gobierno nacional, junto Con el Ministerio de Educación, firmaron el decreto que reglamenta la ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de Preescolar, básica y media de carácter oficial y privado. De igual forma lanzaron el documento N° 21 de orientaciones pedagógicas desde el arte en la educación inicial. Sin embargo se puede evidenciar que no hay una propuesta pedagógica que trabaje la educación para la paz en la primera infancia y su núcleo familiar a través del arte.</p>

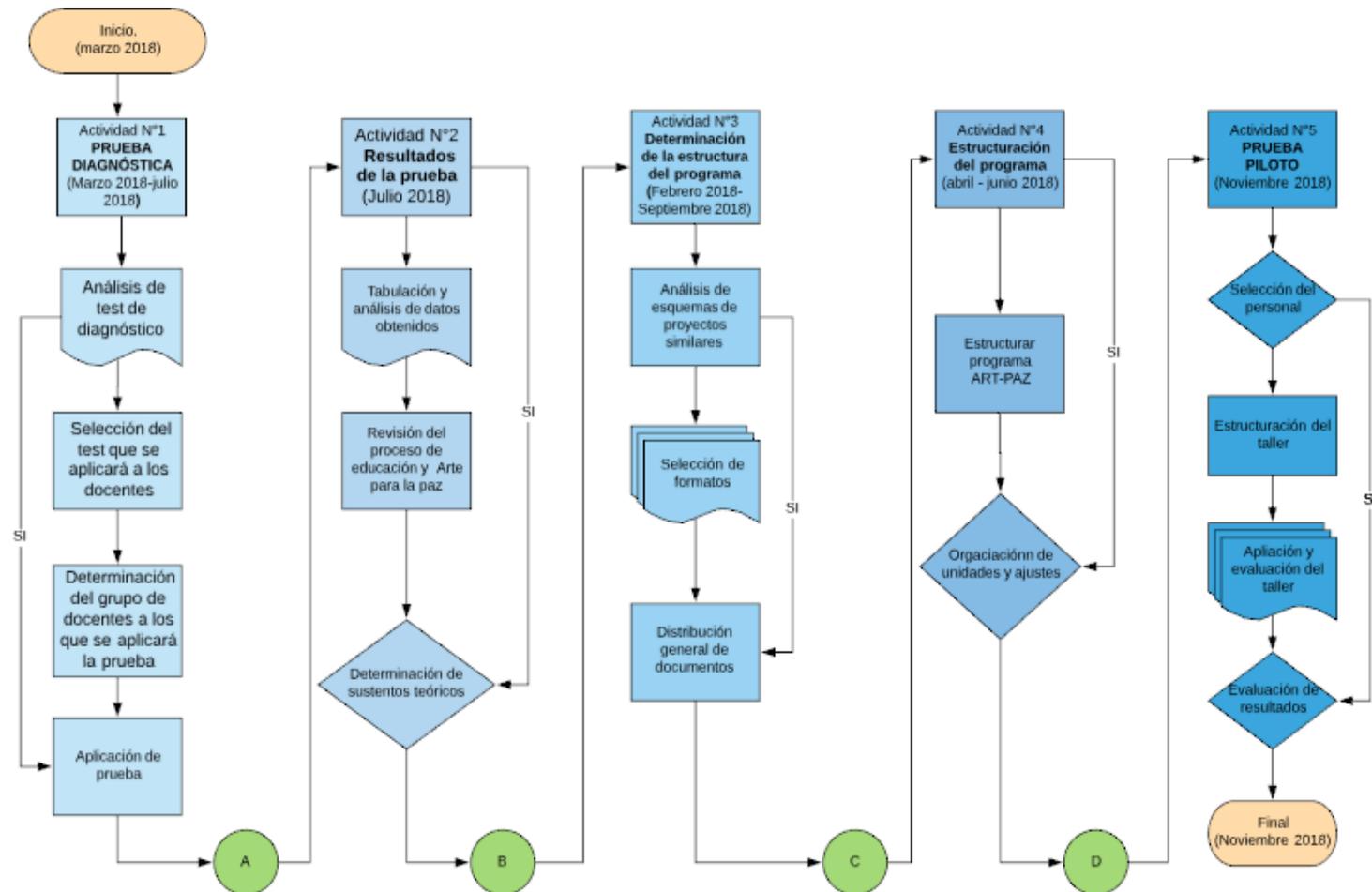
EL proyecto Art- Paz, está enfocado en brindar estrategias pedagógicas en los jardines infantiles para trabajar desde la primera infancia y sus familias la educación para la paz utilizando el arte como vinculo transformador, renovador y socializador. Identificando las necesidades, gustos e intereses de los niños, niñas y sus familias se articularan las dimensiones con las artes, logrando un desarrollo integral no solo del niño, niña sino de todo el núcleo familiar, donde los valores serán la base fundamental para vivir experiencias pedagógicas fantásticas que transformaran la sociedad.

5. Comercialización del producto (bien o servicio)	<p>Producto/Servicio: identificación de gustos, necesidades e intereses de los niños y niñas de 0 a 5 años y su núcleo familiar; planificando estrategias pedagógicas que desde el arte permitan trabajar la educación para la paz desde la primera infancia. Se realizará seguimiento a los procesos y orientación a las docentes en el aula.</p> <p>El jardín Infantil que adquiera el servicio podrá mejorar su calidad educativa y transformar el núcleo familiar de los niños y niñas en edades de 0 a 5 años.</p> <p>Precio: \$70'000.000</p> <p>Plaza/Distribución: El canal de distribución a utilizar en el proyecto es directo, ya que serán los gestores del mismo, los que prestarán el servicio en la planta física del jardín infantil que los contrate.</p> <p>Promoción: El servicio se dará a conocer a través de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Visitas programadas a las instituciones educativas de la localidad.• Voz a voz• Material publicitario - folletos <p>Página web que contenga la información del servicio, datos de interés para el usuario y fuentes de contacto</p> <p>.</p>
---	--

8.2 Estudio técnico

A continuación se presenta el informe de estudio técnico para el desarrollo del buen servicio ART- PAZ.

Tabla 16. Estudio técnico



INFORME DEL ESTUDIO TÉCNICO DEL PROYECTO PARA EL DESARROLLO DE UN PRODUCTO (BIEN O SERVICIO)

ESTUDIO DE MERCADO	1. Objetivo de estudio técnico	Demostrar la viabilidad del proyecto ART-PAZ, por medio del análisis de estudio técnico que permitan determinar su viabilidad y factibilidad.																																		
INGENIERÍA PROYECTO	2. Definición del Proceso Productivo del Producto o Servicio	<p>La producción del presente proyecto se ocupa en la obtención de productos que satisfacen las necesidades específicas del cliente. En este caso, el proyecto contará con una serie de 4 actividades para la formación y capacitación del docente que aplicarán para el desarrollo del mismo, por lo que es importante contar con un equipo especializado, por lo que el proceso de selección conlleva a utilizar estrategias que determinen el desarrollo y proceso del producto.</p> <p>Por medio de este diagrama de flujo se pretende describir la secuencia de las actividades programadas para el desarrollo del producto, la cual se incluyen los tiempos y requerimientos sugeridos.</p>																																		
TAMAÑO	3. Definición de materias primas, materiales e insumos necesarios para desarrollar el producto(bien o servicios)	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #4F81BD; color: white;"> <th colspan="2">COSTOS DE PRODUCCION</th> <th>ACTIVIDAD 1</th> <th>ACTIVIDAD 2</th> <th>ACTIVIDAD 3</th> <th>ACTIVIDAD 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20%;">Costo Salarios personal proyecto</td> <td style="width: 40%;">Sueldos y salarios del personal que interviene directamente en el proceso o desarrollo del proyecto</td> <td align="right">\$ 1.920.000</td> <td align="right">\$ 1.920.000</td> <td align="right">\$ 1.920.000</td> <td align="right">\$ 1.920.000</td> </tr> <tr> <td>Costo material e insumos proyecto</td> <td>Materiales de consumo o insumos necesarios para el proyecto: Papelería, transporte y alimentación.</td> <td align="right">\$ 200.000</td> <td align="right">\$ 200.000</td> <td align="right">\$ 200.000</td> <td align="right">\$ 200.000</td> </tr> <tr> <td align="right">Subtotal:</td> <td></td> <td align="right">\$ 2.120.000</td> <td align="right">\$ 2.120.000</td> <td align="right">\$ 2.120.000</td> <td align="right">\$ 2.120.000</td> </tr> <tr> <td align="right">Total:</td> <td></td> <td align="right">\$ 8.480.000</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					COSTOS DE PRODUCCION		ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	Costo Salarios personal proyecto	Sueldos y salarios del personal que interviene directamente en el proceso o desarrollo del proyecto	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	Costo material e insumos proyecto	Materiales de consumo o insumos necesarios para el proyecto: Papelería, transporte y alimentación.	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	Subtotal:		\$ 2.120.000	\$ 2.120.000	\$ 2.120.000	\$ 2.120.000	Total:		\$ 8.480.000			
		COSTOS DE PRODUCCION		ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4																													
		Costo Salarios personal proyecto	Sueldos y salarios del personal que interviene directamente en el proceso o desarrollo del proyecto	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000	\$ 1.920.000																													
		Costo material e insumos proyecto	Materiales de consumo o insumos necesarios para el proyecto: Papelería, transporte y alimentación.	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000																													
		Subtotal:		\$ 2.120.000	\$ 2.120.000	\$ 2.120.000	\$ 2.120.000																													
Total:		\$ 8.480.000																																		

TAMAÑO	4. Definición de Maquinaria, Equipos y/o bienes de capital para el proceso productivo	MATERIALES TECNOLÓGICOS.					
		Costo equipos de cómputo y software	Equipos de cómputo y software	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	\$200.000
		Costos arriendos	Arrendamiento del local o sitio donde se desarrolla el proyecto	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
		Costo Servicios públicos	Servicios públicos	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 100.000
		Depreciación equipos	Depreciación de equipos	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
		Subtotal		\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000
		Total:		\$ 1.200.000			
INGENIERÍA PROYECTO	5. Definición de espacios y/o locaciones para la producción del bien o servicio	La localización en donde se ejecutará el proyecto estará situada en una institución educativa del barrio Santa Fe en Bogotá Colombia. Actualmente, esta institución está en funcionamiento como Jardín infantil de 0 meses a 4 años 11 de edad. Dirigida a la población de bajo recursos de la misma comunidad e inmigrantes venezolanos. En función del proyecto, este lugar cuenta con establecimiento físicos aptos para el desarrollo de actividades de recreación y deporte, cuenta con instalaciones eléctricas dentro y fuera de la institución, manteniendo una adecuada infraestructura regido por la secretaría de integración social manteniendo sus estándares de seguridad de sus espacios físicos, contando con un fácil acceso.					
LOCALIZACIÓN	6. Requerimientos de personal para la producción del bien o servicio, incluye la definición de funciones, responsabilidades,	Estructura organizacional inicial del proyecto ART-PAZ					
		Nombre Coordinador	Rol Gerente de proyecto	Funciones 1. Planificación de la realización del proyecto. 2. Control y evaluación constatan de realización de actividades y cumplimiento de			

	competencias y perfiles			<p>cronogramas del proyecto</p> <p>3. Administración de recursos materiales y económicos requeridos.</p>
		Coordinador 2	Asesor pedagógico	<p>1. Coordinar los trabajos implicados en la ejecución del proyecto.</p> <p>2. Alineación del proyecto con las políticas institucionales de la población docente seleccionada</p> <p>3. Orientación de la ejecución del proyecto en el marco de la legislación educativa</p>
		Coordinador 3	Asesor pedagógico	<p>1. Coordinar los trabajos implicados en la ejecución del proyecto</p> <p>2. Observación y análisis de los docentes seleccionados</p> <p>3. Orientar la estructuración del programa</p> <p>4. Consolidación del programa Art – Paz según los resultados.</p>
INGENIERÍA PROYECTO	7. Determinar la capacidad de producción de bienes o servicios (Cantidad/Tiempo)	<p>Para dar respuesta a la capacidad de producción de bienes o servicios del presente proyecto, en función de su capacidad se tendrá en cuenta su cantidad de producto o servicio, por la unidad de tiempo. De modo que el periodo del tiempo establecido para ejecución de ART-PAZ es de 9 meses de ejecución para el planteamiento de las actividades sugeridas a la capacitación de docente; dando inicio desde febrero hasta noviembre el 2018 con un intensidad horaria de cada sábado con 4 horas sin contar festivos dándole un total de 40 horas.</p>		
LOCALIZACIÓN	8. Determinar la localización del	<p>Macro contexto: La localidad Santa Fe es la número 3 de la ciudad, limita al norte con la localidad de Chapinero, al sur con la localidad de San Cristóbal, Antonio Nariño, al oriente con el municipio de Choachí y al occidente con las localidades de Teusaquillo, Mártires y Antonio Nariño. Cuenta con 107.044 personas residentes en los cuarenta y dos barrios que la</p>		

	proyecto(Macro-Micro)	<p>conforman, aunque las cifras de población de la localidad son altamente cambiantes en el curso de un día, por el desplazamiento masivo de ciudadanos al centro de la ciudad para cumplir actividades cotidianas de trabajo y estudio. Tomado de: http://www.bogota.gov.co/localidades/santa-fe.</p> <p>Micro contexto: El presente proyecto se realizará en una institución educativa del barrio santa fe. Esta institución es de carácter público, perteneciendo a los jardines infantiles sociales de la localidad Santa Fe. Albergar con aproximadamente 350 niños y niñas de 3 meses a 5 años de edad. Los grupos de atención se organizan por niveles, de acuerdo con las etapas de desarrollo:</p> <p>Primera edad o sala cuna: Nivel correspondiente a niños de (0) meses a dos (2) años. En este grupo se ubican gateadores y caminantes. Infancia temprana: niños entre los dos (2) y tres (3) años Preescolar: niños entre tres (3) y cuatro (4) años. Mantiene una jornada de 8 horas y cuenta con un grupo de trabajo pedagógico la cual se enfatizan en el cuidado y el desarrollo de actividades de integración sensorial, desarrollo intelectual y emocional con herramientas y entrenamientos en ambientes pedagógicos que permiten el reconocimiento de habilidades y el fortalecimiento de destrezas para el aprendizaje</p>
INGENIERÍA PROYECTO	9. Fuentes de Financiación	<p>El mecanismo de financiamiento que ayudan con los recursos solicitantes para la ejecución del presente proyecto se regirá por instituciones financieras de créditos de libre inversión. Con ayuda del crédito bancario se puede financiar las necesidades del capital de ART-PAZ, por lo que su tasa es de 10% y se calcula que aproximadamente en 8 meses se recupera la inversión inicial que es de \$60.000.000 COP</p>
	10. Conclusiones del Estudio Técnico	<p>A través de la matriz de financiamiento y el acta constitucional se puede evidenciar detalladamente el presupuesto para las funciones administrativas que requiere el presente proyecto, con el fin de contrarrestar los riesgos que pueda tener a un futuro. A partir estos análisis económicos se determina que el proyecto es viable por lo que la VAN dio positivo, la Tasa de Retorno (TIR) tiene buena rentabilidad para recuperar la inversión en los primeros 8 meses.</p> <p>Se recomienda la elaboración de 2 proyectos para su ejecución y poder recuperar la inversión total en menos de un año, y así poder prevenir posibles pérdidas.</p>

8.3 Presupuesto

A continuación, se especifica el valor de venta del proyecto, la cantidad de productos y su tasa de crecimiento que equivale a la tasa de acreditación por parte del banco.

Tabla 17. Presupuesto

INGRESOS ANUALES						
Precio de venta	60.000.000	0	0	0	0	0
Cantidad de productos o servicios	2	0	0	0	0	0
Tasa de crecimiento	00%	0	0	0	0	0
Periodo		1	2	3	4	5
Ingresos por ventas		120000000	132000000	145200000	159720000	175692000
		0	0	0	0	0

En ingresos anuales se dividió en 5 periodos en la que se evidencia su valor se aumenta en cada fase debido a la influencia de la tasa de interés del banco dando como resultado y determinación de venta del proyecto en \$60.000.000 COP con dos cantidades de producto, para que este dé en su valor de la VAN como positivo y tenga un alcance de recuperación en tiempo menor.

También, se presenta el movimiento del flujo de caja, representativo al presupuesto inicial del proyecto. En esta muestra el pronóstico de las futuras entradas y salidas de efectivo (dinero en efectivo), para un periodo de 5 años. A partir de este movimiento, el proyecto ART-PAZ podrá prever la futura disponibilidad del efectivo en déficit o excedente del presupuesto y, en base a ello, poder tomar decisiones.

En primera instancia, según como lo indica el siguiente cuadro, su saldo inicial es de cero pesos, por lo que es importante su venta de \$60.000.000 COP (sesenta millones de pesos colombianos), para así poder recuperar el saldo a partir del segundo año. Así mismo, los egresos corresponden al movimiento de venta y presupuesto para costos de producción y/o prestación de servicios, la cual influye en la salida del movimiento de caja.

FLUJO DE CAJA								
	AÑO	1	2	3	4	5	TOTAL	
SALDO INICIAL	0	0,00 COP	63.141.997,00 COP	70.323.710,00 COP	78.282.325,00 COP	87.099.509,00 COP		
Ingresos por ventas anual		120.000.000,00 COP	132.000.000,00 COP	145.200.000,00 COP	159.720.000,00 COP	175.692.000,00 COP		
INGRESOS								
Ventas anual		120.000.000,00 COP	132.000.000,00 COP	145.200.000,00 COP	159.720.000,00 COP	175.692.000,00 COP	340.962,00 COP	
Total Ingresos		\$ 120.000.000	\$ 132.000.000	\$ 145.200.000	\$ 159.720.000	\$ 175.692.000	\$ 340.962	
EGRESOS								
Impuesto		\$ 30.000.000	\$ 33.000.000	\$ 36.300.000	\$ 39.930.000	\$ 43.923.000	\$ 85.240	
COSTOS DE PRODUCCION O PRESTACIÓN DEL SERVICIO		\$ 10.080.000	\$ 10.762.416	\$ 11.491.032	\$ 12.268.974	\$ 13.099.584		
GASTOS OPERATIVOS		\$ 3.578.003	\$ 3.820.234	\$ 4.078.864	\$ 4.355.003	\$ 4.649.836		
GASTOS FINANCIEROS		\$ 13.200.000	\$ 14.093.640	\$ 15.047.779	\$ 16.066.514	\$ 17.154.217	\$ 38.140	\$ 38.140
OTROS GASTOS		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 62.709	\$ 62.709
DEPRECIACIÓN		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 10.724	\$ 10.724
Total Egresos		\$ 56.858.003	\$ 61.676.290	\$ 66.917.675	\$ 72.620.491	\$ 78.826.637	\$ 195.558	\$ 195.558
Ingreso inicial: -\$ 43.994.003								
Utilidad Bruta		\$ 63.141.997	\$ 70.323.710	\$ 78.282.325	\$ 87.099.509	\$ 96.865.363		

8.4. Modelo de gestión

La adopción de modelos de gestión en un proyecto como ART-PAZ, permite ser una guía en el proceso de mejora del servicio y producto para el cliente. El modelo de gestión de calidad ayuda en la comprensión, análisis y transformación del producto, para su modificación, buscando la calidad del buen servicio, de modo que, organiza y gestiona su proceso para dar cumplimiento con los objetivos propuestos.

Este modelo fue desarrollado por Shewhart y perfeccionado por Deming; desarrollándose el ciclo de Shewhart conocido como PHVA: Planificar, Hacer, Verificar y Actuar, la cual permite afianzar metas y logros de gestión de calidad y confiabilidad para empresas.

El apoyo que ofrece el modelo de gestión de calidad, permite desarrollar un índice que estén puntualizados en el proyecto, disponiendo de un marco conceptual para su comprensión; otorgando funcionalidad a los estándares y objetivos que fijan ART-PAZ.

- **Planificar**, programar las actividades que se van a ejecutar. Consiste en analizar, identificar áreas de mejora, establecer metas, objetivos y métodos para alcanzarlos y elaborar un plan de mejora.
- **Verificar** si las actividades se han ejecutado correctamente y los resultados obtenidos corresponden a sus objetivos.
- **Hacer**, ejecutar o desarrollar las actividades propuestas. En esta fase es importante comenzar con un proyecto piloto fácil de controlar para obtener

experiencia antes de abarcar aspectos amplios de la organización o de los procesos.

- Actuar, aplicar los resultados obtenidos para identificar nuevas mejoras y reajustar los objetivos.

8.5 Política de calidad

El equipo ART-PAZ está comprometido con la formación y orientación integral a los docentes de la institución educativa del barrio Santa Fe, mediante el desarrollo de actividades que fortalezcan conocimientos y prácticas artísticas mediante la educación para la paz, en niños y niñas de primera infancia y sus familias, enfocado hacia la formación de personas que transformen su entorno cultural.

Para lograr el objetivo propuesto, el equipo ART-PAZ, acompaña el proceso de capacitación a docentes, con el fin de dar cumplimiento al modelo de calidad total, basándose en las siguientes leyes y normas:

- MECI 2014
- Ley 1804 de 2016, Desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre
- Ley 1732, implementación de cátedra de paz

8.6 Mapa de procesos

Gráfica 5 Mapa de procesos



Red de procesos

Tabla 18. Red de procesos

MACROPROCESO	SUBPROCESO	PROCESO
PROCESOS ESTRATEGICOS	Planeación estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar Direccionamiento estrategico
		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar Seguimiento a la gestión pedagogica
		<ul style="list-style-type: none"> • Revisar el sistema de gestion
	Cualificación talento humano	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar perfiles
		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar Formacion
		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar seguimiento y evaluación docentes y administrativos.
	Gestión servicio comunitario	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar estrategias de participación
		<ul style="list-style-type: none"> • Implementar estrategias de participación
		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar seguimiento a las estrategias participativas
PROCESOS MISIONALES		<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar nuevas metodologías

	Gestión de la innovación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar nuevas tecnologías
		<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y evaluar las nuevas metodologías propuestas
		<ul style="list-style-type: none"> • Formular estrategias
	Gestión del desarrollo social	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar estrategias de intervención social
		<ul style="list-style-type: none"> • Revisar estrategias de intervención social
		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las problemáticas
	Gestión de la convivencia y derechos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar estrategias en promoción a la convivencia
		<ul style="list-style-type: none"> • Revisar estrategias de intervención social
		<ul style="list-style-type: none"> • Gestión de recursos financieros
PROCESOS DE APOYO	Gestión de recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión de recursos físicos
		<ul style="list-style-type: none"> • Gestión de recursos tecnológicos
		<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar plan de comunicación
	Gestión de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar plan de comunicación

		<ul style="list-style-type: none"> • Efectuar el plan estratégico planteado
	Gestión documental	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de registros
		<ul style="list-style-type: none"> • Implementar acciones para la mitigación de riesgos
		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar acciones de mitigación del riesgo
PROCESOS DE EVALUACIÓN	Evaluación de la gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar riesgos
		<ul style="list-style-type: none"> • Implementar acciones para mitigación de riesgos
	Mejora continua	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar acciones de mitigación del riesgo
<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar autoevaluación del control y gestión 		
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar plan de mejoramiento 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Implementar acciones correctivas y preventivas

8.7 Caracterización de procesos y procedimientos

Tabla 19. Caracterización de procesos y procedimientos

CARACTERIZACIÓN PROCESO PLANEACIÓN ESTRATÉGICA				
FECHA:	VERSIÓN:	CÓDIGO:	PAGINAS: 1 / 3	
MACROPROCESO: Estratégico		PROCESO: Planeación estratégica		
ALCANCE: Aplica para el cumplimiento de los objetivos del proyecto Art Paz y el desarrollo personal de sus integrantes.		RESPONSABLE: Equipo Art – paz OBJETIVO: Formular el plan estratégico para responder a las necesidades y expectativas de la comunidad		
ENTRADAS	PROVEEDOR	ACTIVIDADES / SUB PROCESOS	SALIDAS	CLIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto ART-PAZ • Políticas de desarrollo local, del barrio santa fe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Líderes del proyecto • Alcaldía de Santa fe. 	Elaborar Direccionamiento estrategico	<ul style="list-style-type: none"> • Documento de direccionamiento Estratégico 	comunidad Educativa interna
<ul style="list-style-type: none"> • Documento de direccionamiento estratégico 	<ul style="list-style-type: none"> • Líderes del proyecto 	Implementar direccionamiento estratégico	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de las metas del proyecto 	comunidad Educativa interna
<ul style="list-style-type: none"> • Plan de desarrollo estratégico • Planeación estratégica ART-PAZ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Líderes del proyecto • Plan de Desarrollo Local, localidad Santa fe. 	Realizar seguimiento del plan estratégico	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora continua de la implementación 	comunidad Educativa interna
DOCUMENTOS			REQUISITOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Procedimiento de la revisión estratégica • Procedimiento de Diseño y Desarrollo estratégicos • Flujo grama de planeación estratégica ART- PAZ 			<ul style="list-style-type: none"> • MECI 2014 • Ley 1804 de 2016, Desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre • Ley 1732, implementación de cátedra de paz. 	
SEGUIMIENTO Y CONTROL		RECURSOS	INDICADORES	
<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta de satisfacción • Seguimiento control interno 		Humanos: Personal con las competencias, conocimiento y experiencia requeridas Tecnológicos: Redes y sistemas de comunicación Infraestructura: Espacios físicos	Formulación de plan estratégico $\frac{\text{N}^\circ \text{componentes de plan estratégico formulados}}{\text{N}^\circ \text{ total de componentes del plan estratégico}} \times 100$	
REVISÓ:		APROBÓ:		
NOMBRE:		NOMBRE:		
CARGO		CARGO:		

		PROCEDIMIENTO: Revisar el sistema de gestión		
FECHA:		VERSIÓN:	CÓDIGO:	PAGINAS: 1
FECHA: Diciembre de 2018		VERSIÓN: 001	CÓDIGO: MD02.2	/ 2 PAGINAS: 2
MACROPROCESO: Estratégico		PROCESO: Planeación estratégica		
ALCANCE: Aplica para realizar un seguimiento permanente del proceso, buscando aumentar la calidad del servicio.		OBJETIVO: Mejorar la organización interna a través del seguimiento y evaluación del sistema de gestión para asegurar su conveniencia y eficacia.		
o	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	DESCRIPCIÓN	REGISTROS
	Revisar y ajustar el sistema de gestión.	Líderes del proyecto ART-PAZ	Revisar el sistema de gestión, como resultado se tomaran decisiones y acciones relacionadas para el ajuste del mismo teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad educativa.	Propuestas individuales y colectivas
	Definir un plan de mejoramiento en la planeación estratégica	Líderes del proyecto ART-PAZ	Definir el plan de mejoramiento, asignando tareas, responsables y fechas para la realización de acciones y respectiva evaluación.	Plan de mejoramiento
	Implementar acciones	Líderes del proyecto ART-PAZ	Se implementaran las acciones suscritas en el plan de mejoramiento	Planeación estratégica
	Socializar el proceso de la planeación estratégica y su plan de mejora	Líderes del proyecto ART-PAZ	Reunir a la comunidad educativa y a través de una asamblea presentar el plan estratégico.	Planeación estratégica

Monitoreo y resultados a partir del plan de mejoramiento	Líderes del proyecto ART-PAZ	Ejecutar seguimiento al plan de mejoramiento cada tres meses, y se elaborara un informe de resultados a las acciones ejecutadas.	Informe de resultados
Evaluación de encuestas de satisfacción de la comunidad educativa del barrio santa fe.	Líderes del proyecto ART-PAZ	Aplicar encuestas de satisfacción a la comunidad educativa	Encuesta de Satisfacción.
Análisis del sistema de gestión de ART-PAZ	Líderes del proyecto ART-PAZ	Realizar un análisis del impacto del sistema de gestión en la implementación del proyecto art paz.	Sistema de gestión
Establecer acciones por medio de la evaluación para la mejora continua	Líderes del proyecto ART-PAZ	Plantear acciones que permitan el seguimiento, teniendo en cuenta el análisis y los criterios de evaluación.	Planes de mejoramiento.
REVISÓ: NOMBRE: CARGO	APROBÓ: NOMBRE: CARGO:		

Tabla 20. Caracterización procesos gestión de desarrollo social

CARACTERIZACIÓN PROCESOS GESTIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL				
FECHA:	VERSIÓN:	CÓD	PAGINAS: 1 / 3	
MACROPROCESO: Misionales		IGO:	PROCESO: Gestión del desarrollo social	RESPONSABLE: Equipo ARP - PAZ
ALCANCE: Identificación de las necesidades sociales de la Institución educativa del barrio Santa fe, para el desarrollo de estrategias de intervención social con el fin de cumplir con los objetivos propuestos.		OBJETIVO: Formular, ejecutar y evaluar estrategias de intervención social que contribuyan al mejoramiento de las necesidades identificadas en la institución educativa del barrio santa fe, a través de la Educación para la Paz y el Arte.		
ENTRADAS	PROVEEDOR	ACTIVIDADES / SUB PROCESOS	SALIDAS	CLIENTE
•Encuesta realizada a docentes de la institución educativa del barrio santa fe.	Líderes del proyecto ART-PAZ	• Formular estrategias	Diseño de propuesta de intervención social, a través del arte y la Educación para la Paz	comunidad educativa interna
•Planeación de actividades de Educación para la Paz y arte de ART-PAZ	Líderes del proyecto ART-PAZ	• Implementar estrategias de intervención social	Puesta en marcha la propuesta de actividades de ART-PAZ, para la comunidad educativa	comunidad Educativa interna
•Encuesta de Satisfacción de la comunidad educativa	Líderes del proyecto ART-PAZ	• Revisar estrategias de intervención social	Evaluación del impacto de las estrategias propuestas de intervención social de ART-Paz.	comunidad Educativa interna
DOCUMENTOS			REQUISITOS	
•Encuestas de satisfacción de la comunidad educativa de la institución del barrio santa fe. •Planeación de actividades propuestas por ART-PAZ •Encuesta realizada para los docentes de la institución educativa del barrio santa fe.			• Ley 1804 de 2016, Desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre • Ley 1732, implementación de cátedra de paz.	
SEGUIMIENTO Y CONTROL		RECURSOS	INDICADORES	
• Seguimiento y evaluación de proyectos de desarrollo local del barrio santa fe. • Encuesta de satisfacción por la comunidad educativa.		Humanos: Personal con las competencias, conocimiento y experiencia requeridas Tecnológicos: Redes y sistemas de comunicación Infraestructura: Espacios físicos	Formulación de plan de desarrollo social $\frac{N^{\circ} \text{componentes de plan de desarrollo social formulados}}{N^{\circ} \text{total de componentes del plan de desarrollo social}} \times 100$	
REVISÓ:		APROBÓ:		
NOMBRE:		NOMBRE:		
CARGO		CARGO:		

			PROCEDIMIENTO: Implementar estrategias en promoción a la convivencia		
FECHA:			VERSIÓN:	CÓDIGO:	PAGINAS: 1 / 2
FECHA: Diciembre de 2018			VERSIÓN: 001	CÓDIGO: MD02.2	PAGINAS: 2 / 2
MACRO PROCESO: Misional			PROCESO: Gestión de la convivencia y derechos Humanos		
ALCANCE: Aplica para promover la convivencia y derechos humanos en los jardines sociales del barrio Santafé			OBJETIVO: desarrollar estrategias de sensibilización con el proyecto art paz con respecto a los valores de la cultura de paz, la convivencia y derechos humanos.		
No	ACTIVIDAD	P H V A	RESPONSABLE	DESCRIPCIÓN	REGISTROS
1	Capacitación de docentes de la institución educativa del barrio santa fe, en temas relacionados a la Educación para la Paz	P	Líderes del proyecto ART-PAZ	Capacitar a través de conferencias y talleres a los agentes educativos en cultura de paz, convivencia y derechos humanos.	Documentos temáticos y asistencia
2	Planear estrategias relacionadas con el arte y Educación para la paz, junto con la comunidad educativa.	H	Líderes del proyecto ART-PAZ	Planear estrategias de promoción con la comunidad educativa en relación con arte y educación para la paz.	Actas de aprobación de contribuciones.
3	Evaluación y seguimiento de capacitaciones de docentes por medio de las TICS	V	Líderes del proyecto ART-PAZ	Evaluar los resultados de la capacitación a docentes a través de una encuesta	Formato de seguimiento(encuesta)
4	Elaboración de ajustes de los resultados obtenidos para el diseño de estrategias de mejora continua.	A	Líderes del proyecto ART-PAZ	Elaboración de ajustes de acuerdo a los resultados obtenidos de la capacitación del equipo profesional, para la ejecución de plan de mejora continua.	Informe de resultados
REVISÓ: NOMBRE: CARGO				APROBÓ: NOMBRE: CARGO:	

CARACTERIZACIÓN PROCESO GESTION DE LA COMUNICACIÓN				
FECHA:	VERSIÓN:	CÓDIGO:	PAGINAS: 1 / 3	
MACROPROCESO: Apoyo		PROCESO: Gestion de la comunicación		
ALCANCE: Inspeccionar las necesidades de la comunidad interna y externa, realizando formulación de estrategias de carácter comunicativo, que consolide la recopilación de información y gestión de la institución educativa del barrio santa fe para el diseño de planes estratégicos comunicativos.		OBJETIVO: Diseñar planes de comunicación interna y externa a través de estrategias pedagógicas que logren los objetivos propuestos por ART-PAZ.		
RESPONSABLE: Equipo ART- PAZ				
ENTRADAS	PROVEEDOR	ACTIVIDADES / SUB PROCESOS	SALIDAS	CLIENTE
<ul style="list-style-type: none"> Lineamientos Institucionales. Proyecto ART-PAZ 	<ul style="list-style-type: none"> Líderes del proyecto 	Diseño plan de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Definición de canales de comunicación interno de la institución educativa del barrio santa fe. 	Comunidad Educativa interna y externa
<ul style="list-style-type: none"> Plan de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> Líderes del proyecto 	Ejecutar plan de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Coordinar actividades y eventos que contribuyan a la integración de los canales comunicativos internos y externos. 	Comunidad Educativa interna y externa
<ul style="list-style-type: none"> Auditorias Plan Estratégico de Comunicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Líderes del proyecto 	Revisar plan de comunicación planteado.	<ul style="list-style-type: none"> Resultado e implementación de la ejecución de los canales de comunicación, para la mejora continua. 	comunidad Educativa interna y externa
DOCUMENTOS		REQUISITOS		
ISO 9001:2015 MECI Planes de comunicación Institución Educativa Barrio Santa fe		<ul style="list-style-type: none"> Ley 1804 de 2016, Desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre Ley 1732, implementación de cátedra de paz. 		
SEGUIMIENTO Y CONTROL		RECURSOS	INDICADORES	
<ul style="list-style-type: none"> Gestión de Comunicaciones Entes de comunicación interna y externa 		Humanos: Personal con las competencias, conocimiento y experiencia requeridas Tecnológicos: Redes y sistemas de comunicación Infraestructura: Espacios físicos Otros:	Plan de desarrollo de comunicaciones internas y externas $\frac{N^{\circ} \text{ de muestra de agentes del plan de comunicación interna y externa}}{N^{\circ} \text{ de componentes que participaron en el plan de gestión de comunicación}} \times 1$	
REVISÓ: NOMBRE: CARGO:		APROBÓ: NOMBRE: CARGO:		

Tabla 21. Caracterización proceso gestión de la comunicación

			PROCEDIMIENTO: Gestión de la comunicación		
FECHA:			VERSIÓN:	CÓDIGO:	PAGINAS: 1
FECHA: Diciembre 2018			VERSIÓN: 001	CÓDIGO: MD02.2	/ 2 PAGINAS: 2
MACRO PROCESO: Apoyo			PROCESO: Gestión de recursos tecnológicos		
ALCANCE: aplica para crear nuevas capacidades competitivas y fortalecer la presencia y Participación de toda la comunidad que acceda tanto a nivel interno como a nivel externo.			OBJETIVO: Desarrollar un plan de comunicación estratégico enfocado en la difusión exitosa del proyecto art paz y en la medición de su impacto, incidencia y satisfacción sobre los beneficiarios.		
No	ACTIVIDAD	P H V A	RESPONSABLE	DESCRIPCIÓN	REGISTROS
1	Identificar falencias presentadas en la ejecución del proyecto, a través del dialogo con las familias.	P	Líderes del proyecto ART-PAZ	Identificar las falencias actuales en relación con la difusión del proyecto art paz a través de una entrevista a las familias involucradas.	Encuesta
2	Desarrollar diagnóstico de resultados a partir de las encuestas	H	Líderes del proyecto ART-PAZ	Desarrollar un diagnostico a partir de los resultados arrojados en la encuesta, para la formulación de estrategias que den cumplimiento al objetivo de ART-PAZ	Diagnostico
3	Analizar medios de difusión acompañados del equipo ART-PAZ y docentes para la elaboración de estrategias.	V	Líderes del proyecto ART-PAZ	Se realizaran grupos de trabajo para analizar los medios actuales de difusión con los que cuenta el proyecto art paz, para diseñar estrategias de mecanismos de comunicación.	Acta

4	Diseñar propuesta estratégica de comunicación que sea de impacto y de mediación	A	Líderes del proyecto ART-PAZ	Diseñar una propuesta estratégica de divulgación efectiva y eficiente del plan de comunicación con sus respectivos indicadores de impacto y medición.	Propuesta de comunicación
REVISÓ: NOMBRE: CARGO				APROBÓ: NOMBRE: CARGO:	

Tabla 22. Caracterización procesos de gestión de la evaluación

CARACTERIZACIÓN PROCESOS DE GESTIÓN DE LA EVALUACIÓN					
FECHA:		VERSIÓN:		CÓDIGO:	
MACROPROCESO:		PROCESO:		RESPONSABLE:	
ALCANCE:		OBJETIVO:		PAGINAS:	
Evaluación		Gestión de la Evaluación		1 / 3	
Inspección a través de las auditorías institucional, evaluación y seguimiento del mismo, para el cumplimiento del objetivo.		Verificar la efectividad de control interno y los macro procesos por medio del análisis de su gestión, con el fin establecer recomendaciones y plan de mejora que contribuyan con el cumplimiento de los objetivos propuestos		Equipo ART-PAZ	
ENTRADAS	PROVEEDOR	ACTIVIDADES / SUB PROCESOS	SALIDAS	CLIENTE	
• Proceso de Direccionamiento Estratégico	Líderes del proyecto ART-PAZ	• Identificar riesgos	• Identificar los riesgos del proceso estableciendo acciones para mitigarlos para la formulación de estrategias.	comunidad educativa interna	
•DOFA •PCI •POAM •Proyecto ART-PAZ	Líderes del proyecto ART-PAZ	• Implementar acciones para mitigación de riesgos	• Implementación de estrategias y que mitiguen los riesgos analizados	comunidad Educativa interna	
• Proyecto ART-PAZ	Líderes del proyecto ART-PAZ	• Evaluar acciones de mitigación del riesgo	• Establecer planes de mejoramiento para la gestión de la evaluación	comunidad Educativa interna	
DOCUMENTOS		REQUISITOS			
		<ul style="list-style-type: none"> • Ley 1804 de 2016, Desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre • Ley 1732, implementación de cátedra de paz. 			

<p align="center">SEGUIMIENTO Y CONTROL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento y evaluación de proyectos de desarrollo local del barrio santa fe. • Control Interno •Proceso de evaluación y mejora •Lineamientos estratégicos 	<p align="center">RECURSOS</p> <p>Humanos: Personal con las competencias, conocimiento y experiencia requeridas</p> <p>Tecnológicos: Redes y sistemas de comunicación</p> <p>Infraestructura: Espacios físicos</p>	<p align="center">INDICADORES</p> <p align="center">Gestión de control interno</p> $\frac{N^{\circ} \text{informes del plan de control interno}}{N^{\circ} \text{ total de macroprocesos de gestión interna}} \times 100$
<p>REVISÓ: NOMBRE: CARGO</p>	<p>APROBÓ: NOMBRE: CARGO:</p>	

			PROCEDIMIENTO: Gestionar autoevaluación del control y gestión		
FECHA: diciembre 2018			VERSIÓN:	CÓDIGO:	PAGINAS: 1 / 2
FECHA: Diciembre de 2018			VERSIÓN: 001	CÓDIGO: MD02.2	PAGINAS: 2 / 2
MACRO PROCESO: evaluación			PROCESO: Mejora continua		
ALCANCE: aplica para el desarrollo y mejoramiento de los planes de gestión.			OBJETIVO: implementar metodologías que fomenten la autoevaluación, para realizar los correctivos necesarios en el cumplimiento de los objetivos.		
No	ACTIVIDAD	P H V A	RESPONSABLE	DESCRIPCIÓN	REGISTROS
1	Convocar comités de autoevaluación	P	Líderes del proyecto ART-PAZ	Se realizara una asamblea con las docentes y líderes del proyecto ART-PAZ invitándolos a crear comités de autoevaluación que permitan detectar las debilidades y proponer acciones de mejora.	Actas de trabajo en equipo
2	Realizar el Comité de Autoevaluación del control y la Gestión	H	Líderes del proyecto ART-PAZ	A través de una reunión de trabajo se conformara el comité de autoevaluación, garantizando la participación de todos.	Actas de trabajo en equipo

3	Realizar acciones y compromisos asignados en el Comité	V	Líderes del proyecto ART-PAZ	Se implementaran acciones como capacitaciones y asesorías de control interno a cargo de un experto en el tema.	Actas de trabajo en equipo
4	Verificar los resultados de gestión de los Comités de Autoevaluación.	A	Líderes del proyecto ART-PAZ	Se realizara un seguimiento para evaluar el funcionamiento de los comités, con el fin de recomendar acciones que faciliten el cumplimiento de los objetivos que dieron origen a su creación.	Informe de auditoría interna
REVISÓ: NOMBRE: CARGO				APROBÓ: NOMBRE: CARGO:	

8.8 Descripción de cargos

Tabla. 23 Descripción cargo pedagogo de jardines sociales

Nombre del cargo 1: Pedagogo de jardines sociales	
Área del cargo: Educación	
FORMACIÓN ACADÉMICA	
Lic. En educación con Especialización	
EXPERIENCIA LABORAL	
Mínimo 2 años con población vulnerable	
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (CONOCIMIENTOS DESABLES)	
Énfasis en educación Artística y Cátedra para la paz	
HABILIDADES	
Liderazgo, fluidez verbal, buen manejo de grupo, buenas relaciones interpersonales y trabajo con primera infancia	
Elaboró _____	Aprobó _____
Fecha de elaboración: _____	

Nombre del cargo 1: Pedagogo de jardines sociales
Objetivo del cargo: Brindar orientaciones y estrategias necesarias para la atención de niños, niñas y sus familias, en educación para la paz a través del arte.

ÁREA ESPECÍFICA	RESPONSABILIDADES	MEDIDAS DE DESEMPEÑO INDICADORES
GESTIÓN ACADÉMICA	<ul style="list-style-type: none"> Actualización sobre educación para la paz y el arte en la primera infancia. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominio del tema educación para la paz en la primera infancia y sus familias a través del arte. Diseño de herramientas

	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar herramientas que permitan trabajar la educación para la paz en la primera infancia y sus familias a través del arte como una estrategia de mejoramiento continuo 	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de herramientas diseñadas}}{\text{Total herramientad planeadas}} \times 100$
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Claridad en el esquema de trabajo y cronograma que permita de forma organizada y óptima, orientar las estrategias en función del equipo de trabajo, la primera infancia y sus familias. Elaborar informes que permitan evidenciar las necesidades, gustos e intereses de la población, realizando mejorar continuas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de esquema de trabajo. $\frac{\text{N}^\circ \text{ de componentes elaborados}}{\text{Total de componentes del esquema de trabajo}} \times 100$ Elaboración de informes $\frac{\text{N}^\circ \text{ de informes elaborados}}{\text{Total de informes proyectados}} \times 100$
GESTIÓN DIRECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> Informar de manera oportuna a las directivas, las acciones pedagógicas y administrativas a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> Información oportuna $\frac{\text{N}^\circ \text{ de informes presentados oportunamente}}{\text{Total de informes}} \times 100$
GESTIÓN SOCIAL COMUNITARIA	<ul style="list-style-type: none"> Mantener una buena relación e interactuar con la comunidad educativa, teniendo presente los gustos, intereses y necesidades con el fin de brindar herramientas pertinentes que favorezcan el proceso de los niños, niñas y sus familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones interpersonales con la comunidad $\frac{\text{N}^\circ \text{ de personas satisfechas con la relacion}}{\text{Total de personas}} \times 100$
GESTION DE CONVIVENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Mantener buenas relaciones interpersonales con el equipo de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones interpersonales con el equipo de trabajo $\frac{\text{N}^\circ \text{ de integrantes del equipo satisfechos con las relaciones}}{\text{Total de integrantes del equipo}} \times 100$

Tabla 24. Descripción del cargo gerente de proyectos

Nombre del cargo 2: Gerente de proyecto		
Área del cargo: Educación		
FORMACIÓN ACADÉMICA		
Lic. En educación con especialización o Magister		
EXPERIENCIA LABORAL		
Mínimo 2 años liderando proyectos educativos.		
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (CONOCIMIENTOS DESEABLES)		
Especialista en Gerencia de Proyectos Educativos y trabajo con población vulnerable		
HABILIDADES		
Proactiva, innovadora, competente en la organización de equipos de trabajo y comunicación asertiva		
Elaboró _____ Aprobó _____		
Fecha de elaboración: _____		
<p>Nombre del cargo 2: Gerente de proyectos</p> <p>Objetivo del cargo: Planificar y liderar esquemas de trabajo que permitan orientar a la institución educativa en estrategias que favorezcan una educación para la paz a través del arte, en la primera infancia y sus familias teniendo presente la demanda del contexto inmediato.</p>		
ÁREA ESPECÍFICA	RESPONSABILIDADES	MEDIDAS DE DESEMPEÑO INDICADORES
GESTIÓN ACADÉMICA	<ul style="list-style-type: none"> Liderar el proyecto dando respuesta a las necesidades e interés de la institución educativa, 	<ul style="list-style-type: none"> Buen dominio del tema educación para la paz en la primera infancia y sus familias a través del arte.

	<p>para desarrollar una educación para la paz en el núcleo familiar de la primera infancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de identificar, organizar y evaluar las estrategias implementadas en los procesos pedagógicos del Proyecto Art Paz • Conocer y cualificar sobre los procedimientos que fomenten la motivación y actualización del talento humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias implementadas en los procesos pedagógicos. $\frac{\text{N}^\circ \text{ de estrategias implementadas}}{\text{Total de estrategias formuladas}} \times 100$ • Cualificación del talento humano $\frac{\text{N}^\circ \text{ de talento humano cualificado}}{\text{Total del talento humano}} \times 100$
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y gestionar de forma correcta y eficaz el presupuesto y la contabilidad que permita el control adecuado de la institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar el presupuesto y la contabilidad de forma correcta y eficaz. $\frac{\text{N}^\circ \text{ de presupuestos e informes contables}}{\text{total presupuestos ejecutados}} \times 100$
GESTIÓN DIRECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de generar y administrar recursos financieros y de talento humano con un enfoque gerencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Información oportuna $\frac{\text{N}^\circ \text{ de informes presentados oportunamente}}{\text{Total de informes}} \times 100$
GESTIÓN SOCIAL COMUNITARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las necesidades propias de cada Institución educativa, con el fin de brindar las estrategias pertinentes a las necesidades de la población 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales con la comunidad $\frac{\text{N}^\circ \text{ de personas satisfechas con la relación}}{\text{Total de personas}} \times 100$
GESTIÓN DE CONVIVENCIA	<p>Mantener buenas relaciones interpersonales con el equipo de trabajo que permitan una comunicación asertiva y de respeto favoreciendo el buen clima laboral y el liderazgo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales y buen liderazgo hacia el equipo de trabajo $\frac{\text{N}^\circ \text{ de integrantes del equipo satisfechos con las relaciones}}{\text{Total de integrantes del equipo}} \times 100$

Tabla 25. Descripción del cargo coordinador de comunicaciones y redes sociales

Nombre del cargo3 : coordinador de comunicaciones y redes sociales		
Área del cargo: comunicaciones		
FORMACIÓN ACADÉMICA		
Lic. En comunicación social con especialización		
EXPERIENCIA LABORAL		
Mínimo 2 años liderando proyectos educativos y de comunicación en convenios de sensibilización		
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (CONOCIMIENTOS DESEABLES)		
Especialista en gestión de proyectos de desarrollo y sensibilización		
HABILIDADES		
Disponibilidad para el trabajo en equipo, comunicación, negociación, excelentes relaciones con organizaciones, movimientos sociales y medios de comunicación. Capacidad propositiva y autonomía.		
Elaboró _____ Aprobó _____		
Fecha de elaboración: _____		
Nombre del cargo 3: coordinador de comunicaciones y redes sociales		
Objetivo del cargo: diseñar estrategias de comunicación con el fin de dar a conocer las actividades que realiza en el proyecto Art Paz, a toda la población de barrio Santa Fe.		
Reporta a: Gerente del proyecto		
ÁREA ESPECÍFICA	RESPONSABILIDADES	MEDIDAS DE DESEMPEÑO INDICADORES

GESTIÓN ACADÉMICA	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar y hacer seguimiento a las actividades de sensibilización y comunicación comprendidas en el convenio del proyecto Diseñar y poner en marcha las estrategias de comunicación: identidad comunicativa, herramientas de comunicación (Internet, redes sociales), elaboración artículos de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de sensibilización y comunicación $\frac{\text{N}^\circ \text{ de actividades}}{\text{Total de actividades ejecutadas}} \times 100$ Diseño de herramientas de comunicación $\frac{\text{N}^\circ \text{ de herramientas de comunicacion}}{\text{Total de herramientas seleccionadas}} \times 100$
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de informes técnicos y económicos de actividades según los objetivos del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de informes de acuerdo a las actividades $\frac{\text{N}^\circ \text{ de informes tecnicos y economicos segun actividades}}{\text{Total de informes evaluados}} \times 100$
GESTIÓN DIRECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la coordinación de actividades de difusión y comunicación, dándolas a conocer a los directivos 	<ul style="list-style-type: none"> Información oportuna $\frac{\text{N}^\circ \text{ de informes presentados oportunamente}}{\text{Total de informes calificados}} \times 100$
GESTIÓN SOCIAL COMUNITARIA	<ul style="list-style-type: none"> Tener habilidad de comunicación y sociabilidad con la comunidad, para fomentar buenas relaciones interpersonales. 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones interpersonales con la comunidad $\frac{\text{N}^\circ \text{ de personas evaluadas}}{\text{Total de personas satisfechas}} \times 100$
GESTIÓN DE CONVIVENCIA	<p>Integrarse proactivamente al trabajo en equipo, manteniendo buenas relaciones interpersonales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones interpersonales $\frac{\text{N}^\circ \text{ de integrantes del equipo satisfechos con las relaciones}}{\text{Total de integrantes del equipo}} \times 100$

8.9 Mapa de riesgo

Para la construcción del siguiente cuadro, se escogieron los riesgos que puedan obstaculizar el cumplimiento del objetivo de ART-PAZ, identificando aspectos, sus causas y consecuencias. A continuación se establece la probabilidad de los sucesos de riesgos: su impacto y consecuencia, con el fin de evaluar su zona de riesgo, ya sea moderado, tolerable o aceptable, según como se indique.

Tabla 26. Mapa de riesgo.



Mapa de riesgos
ART PAZ.xlsx

9. Evaluación

“La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989)”.

La evaluación se comprende como un ejercicio reflexivo, dialogante y permanente que acompaña, cuestiona y transforma cualquier práctica humana a través del reconocimiento de aciertos, fallas, dificultades y posibilidades.

En el proyecto Art Paz se plantea la posibilidad de generar reflexiones a partir de las experiencias ofrecidas analizando minuciosamente las fortalezas y debilidades para generar planes de acción y de mejora continua. Por ello la evaluación es adoptada como un proceso de formación continua que trasciende el espacio académico, para transformarse en una herramienta de reflexión sobre los logros personales y grupales, a fin de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca de la utilidad de la propuesta y de esta manera servir de guía para la toma de decisiones.

Según *Stufflebeam (2002)* *“La Evaluación es el proceso para identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de los momentos de la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados”.*

Con base en lo expuesto anteriormente, el proyecto educación y arte para la paz presenta un modelo de evaluación bajo una perspectiva humanista, la cual permite enfatizar el respeto por la igualdad de la persona y la confianza en la capacidad de aprender. Desde esta perspectiva, yace la importancia de crear un clima favorable que permita la expresión de lo subjetivo y facilite las relaciones interpersonales y la integración de equipos de aprendizaje comprometidos con la formación permanente y el desarrollo humano.

Se asumirá la evaluación desde un enfoque humanista donde se dé importancia al proceso de aprendizaje de manera integral, considerando las particularidades de los participantes para llegar al a una educación para la paz desde el núcleo familiar.

ETAPAS	INTERROGANTES	ORGANIZACIÓN
Pre diagnóstico	<p>¿Qué es lo que vamos a evaluar?</p> <p>Se pretende evaluar toda la institución educativa, determinando a través de un diagnóstico la situación actual de los programas que ofrece, presentando la problemática por la que se propone el proyecto educativo. ¿Cuál es la unidad de análisis?</p> <p>A partir de la identificación de criterios de inclusión y precisar el tamaño de la población de estudio, se realizará la prueba piloto la cual permitirá observar y analizar el impacto de la propuesta en la institución educativa.</p>	Conformación de los equipos de trabajo
Determinación de los propósitos y objetivos de la evaluación.	<p>Nuestro propósito será verificar las necesidades que tienen en la institución educativa; articulando todos los programas desde el arte para fomentar la educación para la paz en los niños, niñas y sus familias.</p>	Reuniones de trabajo para formulación de objetivos de tipo general y específico.
Aproximación diagnóstica	<p>La información a utilizar es la cualitativa, ya que, permite observar al detalle la población, involucrándola como sujetos participantes identificando sus necesidades e intereses.</p> <p>La información se obtendrá de toda la comunidad educativa ya que, esta permite conocer todo sobre la población debido a que tienen contacto directo con esta todos los días.</p> <p>Las técnicas y procedimientos a utilizar será la encuesta no estructurada, la observación y el diálogo de saberes. Ya que, esto permitirá que a través de la narración y el contacto con la población se pueda hacer un análisis sobre los intereses y necesidades a fortalecer.</p>	<p>Lluvia de ideas acerca de los aspectos a evaluar.</p> <p>Diligenciamiento de formato para seleccionar los aspectos prioritarios a evaluar.</p>
La planeación y consolidación del proyecto de evaluación.	<p>¿Cómo asegurar que la planeación se cumpla?</p> <p>Se diseñará un plan de trabajo que permita ejecutar de forma articulada todas las actividades que allí se planteen, realizando verificación constante que conlleve a la mejora continua según las oportunidades de mejora posibles.</p> <p>¿Cómo realizar la evaluación en mi proyecto?</p> <p>Se considerará la evaluación como una forma que permite reflexionar, tener una visión integral del ser, sus costumbres, ideas, diversidad... será fundamental el uso de varias metodologías, que sean acordes a las necesidades e intereses de cada miembro que conformará la población. Será una evaluación con un proceso continuo, flexible, integral y holístico; que impactará toda la comunidad.</p>	Precisión de responsabilidades para evaluar y asesorar.

9.1 Indicadores de evaluación del proyecto

Indicadores MECI- SUBSISTEMA ESTRATEGICO

Tabla 27. Indicadores MECI – Subsistema estratégico

ELEMENTOS	FACTORES DE VALORACIÓN	PUNTAJE	PUNTAJE ASIGNADO	INDICADOR	TOTAL CLASIFICACIÓN SUBSISTEMA
Capacidad Directiva	<ul style="list-style-type: none"> Motivación estrategia Sistema de comunicación y evaluación 	0-50 1-75 6-100	95	$\frac{N^{\circ} \text{ de sistemas de comunicacion y evaluacion aplicados}}{N^{\circ} \text{ de sistenas de comunicacion y evaluacion diseñados}}$	<p>El proyecto Educación y Arte para la Paz es una propuesta dirigida a niños, niñas y sus familias del barrio santa fe en el subsistema <i>control estratégico</i> se encuentra en un rango alto : 490</p>
Planeación	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas e instrumentos de planeación Mecanismos de seguimiento Articulación y coherencia 	0-50 1-75 6-100	100	$\frac{N^{\circ} \text{ de herramientas de planeacion y articulados con coherencia y aplicaodos al 100\%}}{N^{\circ} \text{ de herramientas e instrumentos de planeacion diseñados}} \times 100$	
Desarrollo del talento humano	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje y desarrollo Identidad Liderazgo 	0-50 1-75 6-100	100	$\frac{N^{\circ} \text{ de los lideres que implementaran ambientes de confianza}}{N^{\circ} \text{ de lideres}} \times 100$	
Capacidad organizacional	<ul style="list-style-type: none"> Innovación Estructura Revisión de los tiempos y estrategias aplicados en el proyecto 	0-50 1-75 6-100	95	$\frac{N^{\circ} \text{ de estrategias y tiempos revisados}}{N^{\circ} \text{ de estrategias y tiempos aplicados en el proyecto}} \times 100$	
Monitoreo	<ul style="list-style-type: none"> Revisiones sobre la marcha Programación de acciones Acompañamiento de acciones 	0-50 1-75 6-100	100	$\frac{N^{\circ} \text{ de seguimientos realizados durante el proceso}}{N^{\circ} \text{ de proceso de seguimiento planeados}} \times 100$	

Indicadores MECI - SUBSISTEMA DE CONTROL DE GESTIÓN

Tabla 28. Indicadores MECI – Subsistema de control de gestión

ELEMENTO	FACTORES DE VALORACIÓN	PUNTAJE	PUNTAJE ASIGNADO	INDICADOR	TOTAL, CALIFICACIÓN SUBSISTEMA
Cultura del diálogo	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación informal Dialogo formal Dialogo efectivo 	0-50 1-75 6-100	100	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de grupos conformados que son interactivos y fomentan el dialogo}}{\text{N}^\circ \text{ de grupos conformados}} \times 100$	<p>El proyecto educación y arte para la paz una propuesta dirigida a niños, niñas y sus familias del barrio santa fe en el subsistema control de gestión se encuentra en un rango medio: 450</p>
Presupuesto	<ul style="list-style-type: none"> Coherencia del presupuesto Planeación del presupuesto Consolidación del presupuesto para la realización del proyecto Art Paz 	0-50 1-75 6-100	80	$\frac{\text{valor de recursos financieros alcanzados}}{\text{valor de recursos financiados adquiridos}} \times 100$	
Procesos y procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de procesos de apoyo Revisión y análisis de procesos Procesos controlados 	0-50 1-75 6-100	85	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de procesos implementados y verificados}}{\text{N}^\circ \text{ procesos programados}} \times 100$	
Formación y crecimiento	<ul style="list-style-type: none"> Cualificación del equipo profesional consolidación del equipo de profesionales expertos en educación para la paz 	0-50 1-75 6-100	95	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de personas del equipo capacitados}}{\text{no. de personas del equipo}} \times 100$	
	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de informes de seguimiento en la implementación de art paz Balance de procesos de intervención 	0-50 1-75 6-100	90	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de informes de seguimiento y cumplimiento en la implementacion de art - paz}}{\text{N}^\circ \text{ de informes realizados de seguimiento y cumplimiento en la implementacion de art - paz}}$	

Indicadores MECI – SUBSISTEMA CONTROL DE EVALUACIÓN

Tabla 29. MECI – Subsistema control de evaluación

ELEMENTO	FACTORES DE VALORACIÓN	PUNTAJE	PUNTAJE ASIGNADO	INDICADOR	TOTAL CALIFICACIÓN SUBSISTEMA
Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de autoevaluación Actualización herramientas Aplicación de acciones correctivas 	0-50 51-75 76-100	90	$\frac{N^{\circ} \text{ de herramientas aplicadas}}{N^{\circ} \text{ de herramientas de evaluación diseñadas}} \times 100$	El proyecto educación y arte para la paz una propuesta dirigida a niños, niñas y sus familias del barrio santa fe en el subsistema control de evaluación se encuentra en un rango medio: 410
Mecanismos de verificación	<ul style="list-style-type: none"> Acciones de evaluación Acciones de cultura de autocontrol Acciones de asesoría 	0-50 51-75 76-100	90	$\frac{N^{\circ} \text{ de asesorías realizadas}}{N^{\circ} \text{ de asesorías planeadas}} \times 100$	
Comité de coordinación de control interno	<ul style="list-style-type: none"> Formalmente constituido Reuniones periódicas Toma de acciones de mejoramiento 	0-50 51-75 76-100	90	$\frac{N^{\circ} \text{ de acciones de mejoramiento realizadas}}{N^{\circ} \text{ de acciones de mejoramiento programadas}} \times 100$	
Planes de mejoramiento	<ul style="list-style-type: none"> Concertado y formulado Puesta en marcha Cumplimiento total 	0-50 51-75 76-100	60	$\frac{N^{\circ} \text{ de acciones cumplidas en los planes de mejoramiento}}{N^{\circ} \text{ de acciones correctivas}} \times 100$	
Seguimiento y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Concertado y formulado Puesta en marcha Cumplimiento total 	0-50 51-75 76-100	80	$\frac{N^{\circ} \text{ de acompañamientos realizados}}{N^{\circ} \text{ total de acompañamientos programados}} \times 100$	

a. Plan de mejoramiento de acuerdo a los componentes del MECI

Tabla 30. Plan de mejoramiento de acuerdo a los componentes MECI

Aspectos por mejorar	Logro esperado	Nivel	Oportunidades de mejora	Objetivos a desarrollar	Indicadores	Responsables	Tiempo
Uso de las TICS	Elaboración de instrumentos que integren las TICS con la finalidad de desarrollar nuevas competencias pedagógicas.	Estratégico	Las tecnologías de información y comunicación (TIC) permiten una mayor divulgación y acceso a información.	Incrementar el uso de las TICS para el desarrollo óptimo del proyecto	$\frac{\text{N}^\circ \text{ de instrumentos que integren las tics}}{\text{N}^\circ \text{ de instrumentos elaborados que integren las tics}} \times 100$	Líderes del proyecto	Marzo 2019

7. Conclusiones

Es indispensable plantear proyectos que actúen en contextos donde la primera infancia se encuentra en alto grado de vulnerabilidad, que trabaje la educación para la paz a través de estrategias que permitan tocar corazones y sensibilizar al ser humano; conociendo las necesidades, gustos e intereses de cada uno de los actores con el fin de lograr ponerse en el lugar del otro, compartir experiencias, dialogar sobre los saberes, respetar la diversidad... Por ello ART- PAZ por medio de la propuesta educación y arte para paz en la primera infancia y sus familias, observó y comprendió cada una de las historias de vida de la población que intervino en la investigación, logrando fomentar, desarrollar y potencializar el arte como herramienta esencial para enfrentar el medio que los rodea, conociendo la realidad, el valor de sí mismos y el de los demás.

La propuesta se acercó a los niños, niñas y sus familias a través del conocer los sentimientos, emociones, sueños y pensamientos... fomentando el trabajo del núcleo familiar, logrando un sentido para la vida y la vivencia de valores que contribuyeron a una educación para la paz desde la primera infancia a través del arte. Además promovió espacios diferentes donde la familia se integró con amor y alegría compartiendo con sus hijos e hijas aprendizajes llenos de experiencias innovadoras, fantásticas e imaginativas.

Conocer el contexto y las realidades de cada uno de los niños, niñas y sus familias, permitió proponer estrategias tomando en cuenta tiempos y espacios de los participantes, logrando llevar a cabo la prueba piloto, la cual contribuyó a pasar de una cultura de violencia y ausencia, al impulso y la promoción de actitudes positivas ante la vida. La primera infancia asumió el papel de protagonistas siendo el lazo integrador del núcleo familiar, donde

sus voces y sentimientos hicieron eco en cada miembro del hogar permitiendo la transformación en la forma de pensar y actuar, concluyendo con un pensamiento y actuar más reflexivo, propositivo y afectivo, favoreciendo el desarrollo integral de todos los integrantes.

8. Bibliografía

- Amortegui, D. (2004) El lenguaje y la comunicación como estrategia de intervención temprana de la violencia. Revista Opiniones, debates y controversias, Volumen 54, (4), pp.304 -305
- Amórtegui, D. (2004) El lenguaje y la comunicación como estrategia de intervención temprana de la violencia. Revista Opiniones, debates y controversias, Volumen 54, (4), pp.304 -305
- Ávila, Minerva, Paredes Ítala. Educar para la paz (16 enero 2018), desde la educación inicial. Sitio web <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73715016009>
- Ávila, Minerva, Paredes Ítala. Educar para la paz (16 enero 2018), desde la educación inicial. Sitio web <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73715016009>
- Barrios, C, et, al, (2003). Un Girasol de la Paz – Textos y herramientas para una pedagogía comunitaria de paz. Bogotá: IPAZUD.
- Burns (1990), citador por: Ruiz, C. (1999). La familia y su implicación en el desarrollo infantil. Revista Complutense de Educación. , 289-304
- CÓRDOVA. F, SALAS. K. CHILE (2015). Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins. Universidad de Chile.
- EFLAND, Arthur (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro.
- Fernández Moratilla, S. (2010). El fomento de la cultura de paz desde la Educación Infantil.

Gobierno Nacional De Cero A Siempre, [en línea],

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/Fundamentos-y-Lineamientos-Tecnicos1.asp>

GONZÁLEZ, A, URREGO, D. & PINEDA, D. Bogotá, (2016). Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje.

Grabe, V., (2001). Aportes a una Pedagogía para la Paz - ¿Cómo hacer de la paz una pedagogía de transformación y de la pedagogía instrumento para la paz? Bogotá: Editorial Ápice. Idartes. Instituto Distrital de Artes. TRABAJAMOS PARA QUE TE SIENTAS VIVO/A Gestión 2013. Programa Tejedores de Vida. Atención Integral a la Primera Infancia (2013). Idartes. P. 122

Kandinsky, (. P. (1987). *Punto y línea sobre el plano*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trad, 2003).

Lowenfeld. (1960). *El niño y su arte*. Austria: Kapelusz.

Mendoza, M., (2007). Manual para construir la paz en el aula. México.

Ministerio de Educación de Colombia. (25 de Junio de 2010). Educar para la paz. Diciembre 2018, de Ministerio de Educación Nacional de Colombia Sitio web:
<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-351620.html>

Ministerio de Educación de Colombia. (25 de Junio de 2010). Educar para la paz. Diciembre 2018, de Ministerio de Educación Nacional de Colombia Sitio web:
<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-351620.html>

Ministerio de Educación Nacional de colombia. (2 de agosto 2016). LEY 1804 DE 2016. Diciembre 2018, de Ministerio de Educación Nacional de colombia Sitio web:
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Ministerio de Educación Nacional de colombia. (2 de agosto 2016). LEY 1804 DE 2016. Diciembre 2018, de Ministerio de Educación Nacional de colombia Sitio web:

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm Méndez, C (1995).

Metodologías Guía para la Elaboración, Diseños de investigación, en Ciencias Económicas Contables y Administrativas. (2da Ed), Santa Fe de Bogotá, Colombia Kimpres Ltda.

Palacios (1999). La familia como contexto de desarrollo humano. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Plan Nacional Decenal De Educación 2006 -2016, [en línea]

http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/pnde_2006_2016_compendio.pdf

Plan Distrital de Desarrollo 2016-2020 Bogotá Mejor para Todos, [en línea]

<http://www.desarrolloeconomico.gov.co/sites/default/files/planeacion/tomo1-digital.pdf>

Plan Sectorial 2016 - 2020 Hacia Una Ciudad Educadora, [en línea]

<http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/handle/123456789/8690?mode=full>

Quintana, J. M. (1999). La educación en la familia y en la escuela. Alicante: Marfil.

Read. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.

RIOS, N. Argentina. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Seminario Taller Experiencias de Educación para la paz. intercambio y análisis (1999 Dic.:

Cartagena de indias, Colombia); Banco Mundial (Washington); Bolívar. Gobernación.

Secretaria de Educación y Cultura; Colombia. Ministerio de Educación Nacional

Toh (2006). Education For Sustainable Development & The Weaving Of A Culture Of Peace:

Complementarities And Synergies. resented at the UNESCO Expert Meeting on Education for Sustainable Development (ESD): Reorienting Education to Address Sustainability, 1-3 May, 2006, Kanchanaburi, Thailand.

Torrance, E. P. (1972). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, España.: Marova.

Tosse Agredo, Y. M. (2014). Guerreros para la paz: propuesta de educación para el fomento de una cultura de paz en la primera infancia en el centro cultural comunitario las colinas en el barrio los Chorros de la comuna 18 en la ciudad de Santiago de Cali(Doctoral dissertation).

Tuvilla, J. (2004). Cultura de paz, Fundamentos y claves educativas. Bilbao: Ed. Desclée de Brouwer.

Tuvilla, J. (s/f.). Hacia una perspectiva global de la educación para la paz: derechos humanos, retos para el siglo XXI. Consultado 24 de enero de 2005. [Extraído de la edición digital: <http://www.eip-cifedhop.org/espagnol/dosieres/tuvilla4.htm>].

UNESCO (2012). Educación para la Convivencia y la Cultura de la Paz en América Latina y El Caribe. Madrid.

12 .Anexos



EDUCACIÓN Y ARTE PARA LA PAZ: UNA PROPUESTA DIRIGIDA

A NIÑOS, NIÑAS Y SUS FAMILIAS DEL BARRIO SANTA FE

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DEL BARRIO SANTA FE, SOBRE PROPUESTAS EDUCATIVAS QUE DESDE
EL ARTE PERMITEN FOMENTAR LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN NIÑOS,
NIÑAS Y SUS FAMILIAS.**

DÍA: _____ **MES:** _____ **AÑO:** _____

De acuerdo a su experiencia docente, responda a las siguientes preguntas relacionadas con las propuestas educativas que, desde el arte, ha implementado la institución educativa del barrio santa fe para fomentar la educación para la paz en los niños, niñas y sus familias.

1. ¿Qué estrategias desde el arte cree usted que implementa la institución para fomentar una educación para la paz?

2. ¿Los docentes posibilitan a los niños y niñas expresarse a través de Los diferentes leguajes del arte? SI____ NO____

Justifique:_____

3. ¿Desde la música los docentes promueven espacios de convivencia donde todos los niños y niñas disfrutan? SI____ NO____

Justifique: _____

4. ¿La institución contribuye desde la música a fomentar una educación para la paz en el núcleo familiar? SI ____ NO ____

Justifique: _____

5. ¿Cómo cree usted que la danza fortalece la convivencia de los niños y las niñas en la institución?

6. ¿De qué forma la institución fomenta a través de la literatura una educación para la paz en el núcleo familiar?

7. ¿Qué oportunidades se les dan a los niños y las niñas en la institución para que se acerquen a la literatura?

8. ¿Qué espacios se brindan en la institución desde las artes visuales que contribuyan a educar para la paz en el núcleo familiar?

-
-
-
-
9. ¿Qué espacios se brindan en la institución desde las artes plásticas que contribuyan a educar para la paz en el núcleo familiar?

10. ¿Considera que el arte es una herramienta de sensibilización para los niños, niñas y sus familias? SI__ NO__

Justifique: _____

11. ¿Cómo cree usted que el arte nutre a los niños y niñas del mundo exterior despertando su sensibilidad?

12. ¿Cómo a través del arte, los niños y niñas pueden expresar sus emociones?

13. ¿El núcleo familiar es compasivo y justo ante situaciones difíciles que presentan los demás?

14. ¿Los niños y niñas son compasivos con sus pares generando empatía?

SI___ NO___

Justifique:_____

15. ¿Cree usted que el núcleo familiar conoce y hace respetar los derechos humanos? SI___ NO___

Justifique:_____

16. ¿Cree usted que los niños, niñas y sus familias valoran la diversidad cultural, respetando las diferencias? SI___ NO___

Justifique:_____

17. ¿Cómo identifica usted que los niños y niñas se sienten valorados?

18. ¿Evidencia en los niños, niñas y sus familias una cultura de paz?



GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

La fase 1 del proyecto ART-PAZ, se propuso como objetivo el diseño y pilotaje del arte como estrategia para fomentar la educación para la paz en la primera infancia y sus familias de una institución educativa del barrio Santa Fe.

De este proyecto los autores plantearon diversas experiencias pedagógicas, con el fin de ser utilizadas en los niños, niñas y sus familias, vivenciando valores, diálogos asertivos, empatía entre pares... con el fin de fomentar la educación para la paz a través del arte.

Así se realizaron los primeros bosquejos de planeación de las experiencias pedagógicas, donde se tomó las necesidades, gustos e intereses de los participantes para diseñar las propuestas de forma narrativas para ejecutar en la institución educativa.

A continuación, se presenta las primeras ideas con las cuales se dio inicio a la propuesta pedagógica:

Primera planeación pedagógica para ser utilizada en la primera infancia y sus familias:



Los pequeños viajeros, se van de aventura por el arte por ello adquirieron un espectacular viaje en la estación “El mundo De Los Colores”, Sin embargo algunos tienen el corazón acelerado porque nunca han montado en tren y para los otros tan solo es la segunda vez.

Es así como la estación “El mundo De Los Colores”, aprovechará la confianza depositada por los pequeños viajeros para brindarles un recorrido espectacular a través de un abordaje fabuloso y espacios de ensueño donde las vivencias serán inolvidables hasta que lleguen a su destino final.

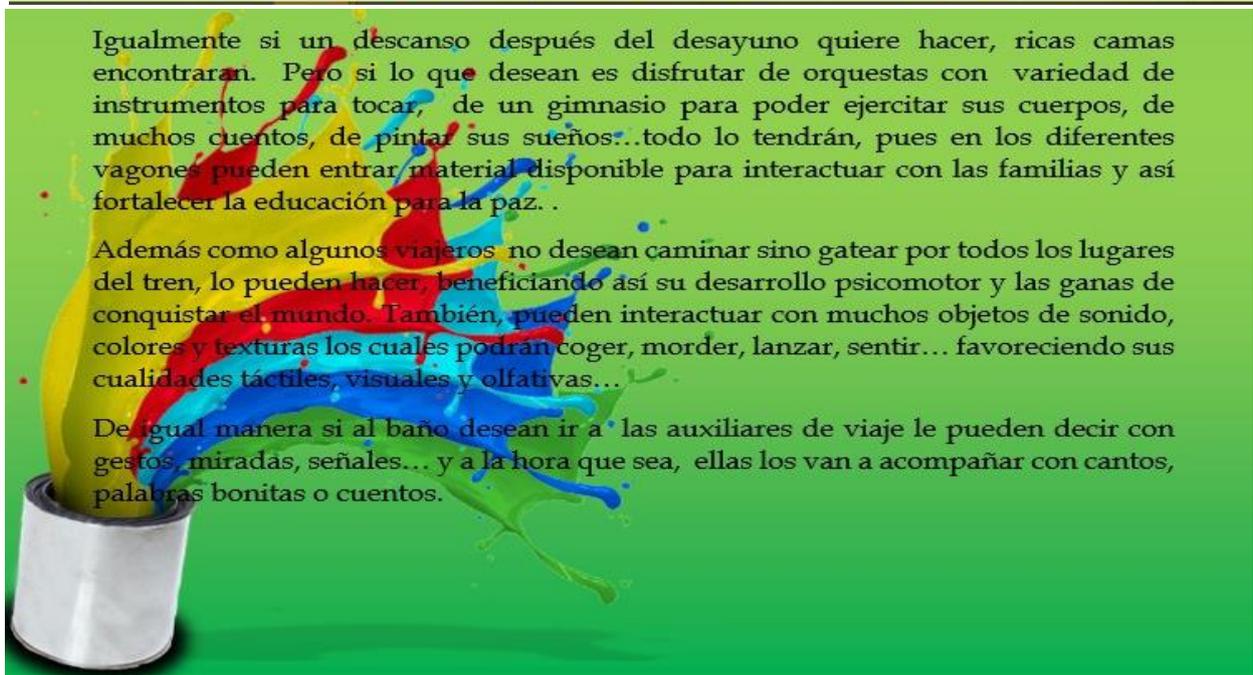
Empezará dando un pasaporte de oro a cada una de las familias, para que puedan abordar el tren y visitar todos sus vagones donde encontrarán diferentes ambientes para disfrutar. Igualmente como todo es nuevo y desconocido: la voz del capitán, de las auxiliares de viaje, los ruidos de los motores... con voz amigable y clara darán unas pequeñas pautas para iniciar el recorrido. Todos deben estar puntuales en sus asientos y con sonrisas espectaculares para vivir espacios llenos de fantasía, amor, luces, creatividad y arte.

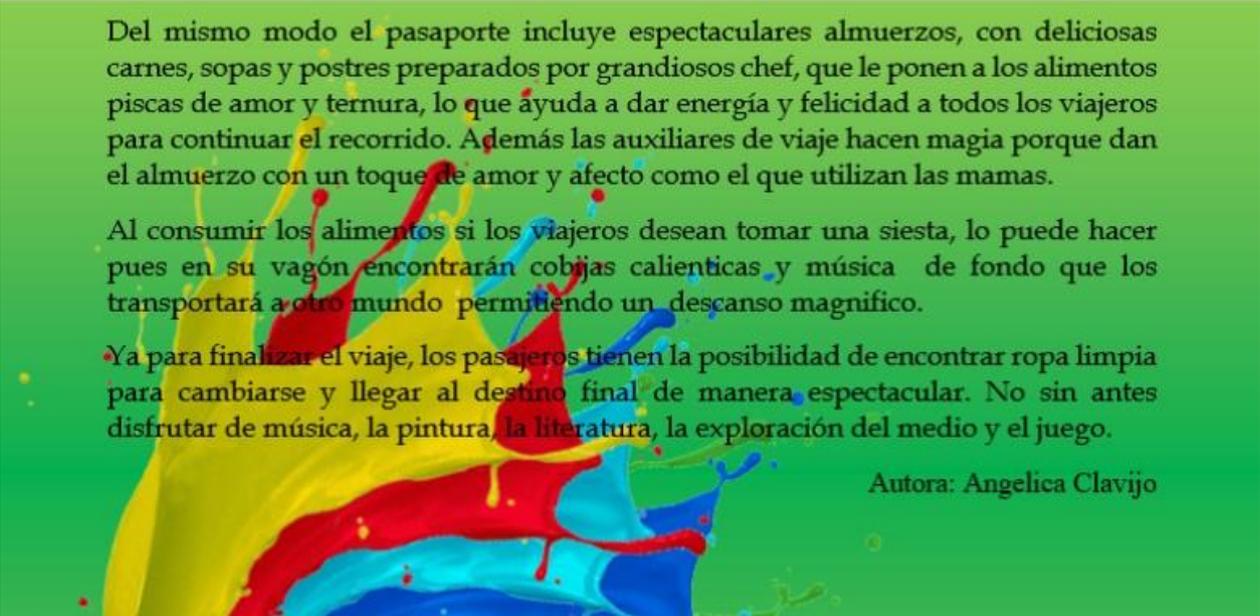
Cuando el tren inicie su recorrido y los pequeños viajeros dejen su equipaje en el compartimento, las auxiliares de viaje con voces melodiosas, realizarán invitaciones a disfrutar de canciones, cuentos, show de títeres, instrumentos musicales, pintura, pinceles, movimientos corporales, papel de texturas, danza...incentivando la interacción con otros pasajeros y con su familia hasta la hora en la que corresponde cada delicioso desayuno. Allí con huevos, leche, quesos, frutas se sorprenderán.

Igualmente si un descanso después del desayuno quiere hacer, ricas camas encontrarán. Pero si lo que desean es disfrutar de orquestas con variedad de instrumentos para tocar, de un gimnasio para poder ejercitar sus cuerpos, de muchos cuentos, de pintar sus sueños...todo lo tendrán, pues en los diferentes vagones pueden entrar material disponible para interactuar con las familias y así fortalecer la educación para la paz. .

Además como algunos viajeros no desean caminar sino gatear por todos los lugares del tren, lo pueden hacer, beneficiando así su desarrollo psicomotor y las ganas de conquistar el mundo. También, pueden interactuar con muchos objetos de sonido, colores y texturas los cuales podrán coger, morder, lanzar, sentir... favoreciendo sus cualidades táctiles, visuales y olfativas...

De igual manera si al baño desean ir a las auxiliares de viaje le pueden decir con gestos, miradas, señales... y a la hora que sea, ellas los van a acompañar con cantos, palabras bonitas o cuentos.





Del mismo modo el pasaporte incluye espectaculares almuerzos, con deliciosas carnes, sopas y postres preparados por grandiosos chef, que le ponen a los alimentos piscas de amor y ternura, lo que ayuda a dar energía y felicidad a todos los viajeros para continuar el recorrido. Además las auxiliares de viaje hacen magia porque dan el almuerzo con un toque de amor y afecto como el que utilizan las mamas.

Al consumir los alimentos si los viajeros desean tomar una siesta, lo puede hacer pues en su vagón encontrarán cobijas calienticas y música de fondo que los transportará a otro mundo permitiendo un descanso magnifico.

Ya para finalizar el viaje, los pasajeros tienen la posibilidad de encontrar ropa limpia para cambiarse y llegar al destino final de manera espectacular. No sin antes disfrutar de música, la pintura, la literatura, la exploración del medio y el juego.

Autora: Angelica Clavijo

Una vez elaborada la planeación pedagógica, se compartió con cada uno de los niveles, dándole vida a la prueba piloto de ART – PAZ, donde los niños, niñas y sus familias participaron de las actividades fortaleciendo la educación para la paz a través del arte. Se llevaron a cabo tres (3) talleres, de dos (2) horas cada uno, comprendiendo el horario de 7:00 am a 9:00pm; la metodología de organización se dio a través de la conformación de rincones por niveles, conjugando las cuatro (4) actividades rectoras en una sola como lo es el arte.

Evidencias fotograficas















