

VALORACIONES DE PLACER Y DOLOR EN LOS PARTICIPANTES DE LAS
RUMBAS JUVENILES

POR:

OROZCO BERRÍO ANA CAMILA
TORREGROZA ALVAREZ MARILYN DE JESÚS

ASESOR TRABAJO DE GRADO
HUMBERTO YÁÑEZ CANAL

TRABAJO DE GRADO
UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
SANTA MARTA - COLOMBIA
2018-2

Santa Marta, octubre 3 del 2018

El presente trabajo denominado “VALORACIONES DE PLACER Y DOLOR EN LOS PARTICIPANTES DE LAS RUMBAS JUVENILES”, realizado por las estudiantes OROZCO BERRÍO ANA CAMILA, TORREGROZA ALVAREZ MARILYN DE JESÚS, cumple con el mínimo necesario exigido para este tipo de ejercicios académicos y, por lo tanto se hace merecedor del Aval otorgado por el profesor/asesor para su aceptación en los procesos administrativos de titulación en pregrado de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia, Sede Santa Marta.

Solidariamente,



Humberto Yáñez Canal
Docente Investigador Tiempo Completo
Facultad de Psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia, Sede Santa Marta

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN	6
2.OBJETIVOS	11
2.1 Objetivo General	11
2.2 Objetivos Específicos.....	11
3.METODOLOGÍA	11
3.1 Población y muestra	11
3.2 Instrumentos.....	12
3.3 Procedimiento	12
4.RESULTADOS	13
4.1 Resultados del estudio de autores que hablan sobre las valoraciones de placer y dolor en los participantes de las rumbas juveniles:	13
4.1.2 Resultados de las causas propuestas por los autores.	17
4.1.3 Los tipos o tipologías que plantean algunos autores para clasificar las manifestaciones de dolor.	19
4.1.4 Algunas propuestas que hacen los autores para el control del dolor.....	21
4.2 Resultados de las entrevistas semiestructuradas	25
4.2.1 Resultados en la pregunta 1: ¿Cómo defines el placer?	25
4.2.2. Resultados en la pregunta 2: ¿Cómo defines el dolor?	26
4.2.3 Resultados en la pregunta 3: ¿De qué forma está relacionado el placer en la rumba?	27
4.2.4 Resultados en la pregunta 4: ¿De qué forma está relacionado el dolor en las rumbas? ..	28

4.2.5 Resultados en la pregunta 5: ¿De qué forma está relacionado el placer con el dolor?....	29
4.2.6 Resultados en la pregunta 6: ¿Cuáles son tus razones para rumbear?.....	30
4.2.7 Resultados en la pregunta 7: ¿Con qué compañía sientes más placer en la rumba?	31
4.2.8 Resultados en la pregunta 8: ¿Qué factores relacionados al placer te motivan para ir a una rumba?.....	31
4.2.9 Resultados en la pregunta 9: ¿Cuál de los factores relacionados al dolor hace parte de la rumba?.....	32
4.2.10 Resultados en la pregunta 10: ¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos durante la rumba?	33
4.2.11 Resultados en la pregunta 11: ¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos después de una rumba?.....	34
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
6. CONCLUSIONES.....	43
7. REFERENCIAS	45

RESUMEN

Este presente trabajo tiene como objetivo reconocer las vivencias del placer y dolor en los participantes de las rumbas juveniles. Metodología: Es un estudio transversal mixto y de tipo descriptivo en el cual se realizó una revisión documental de tipo cualitativo. Se llevó a cabo un trabajo de campo a través de 48 entrevistas a 24 hombres y 24 mujeres, entre 18 y 26 años evaluadas a partir de estadística descriptiva. En los resultados de la revisión de autores se tomó una muestra de 14 en la cual principalmente se tomó a Freud y sus definiciones sobre el placer y dolor, Dentro de las conclusiones encontramos que a la hora de rumbear las mujeres prefieren a los amigos y en el caso de los hombres la pareja. En otra pregunta el sentimiento producido después de la rumba se encuentra entre mujeres y hombres.

Palabras claves:

Adolescencia, rumba, placer, dolor, causas, pareja, sustancias psicoactivas.

ABSTRACT

This present work aims to recognize the experiences of pleasure and pain in the participants of juvenile rumbas. Methodology: This is a mixed and descriptive cross-sectional study in which a qualitative documentary review was carried out. Fieldwork was carried out through 48 interviews to 24 men and 24 women, between 18 and 26 years old, evaluated from descriptive statistics. In the results of the authors' review, a sample of 14 was taken, in which Freud was mainly taken and his definitions of pleasure and pain. Among the conclusions we found that at the time of rumbear the women prefer the friends and in the case of men the couple. In another question the feeling produced after the rumba is between women and men.

Keywords:

Adolescence, rumba, pleasure, pain, causes, partner, psychoactive substances.

1. INTRODUCCIÓN

La palabra sentimiento deriva de la palabra latina sentiré que significa percibir por los sentidos. Sin embargo, es un término que abarca más que el mero significado del sentirse estimulado. Sentimiento es lo que no es instinto, lo que no es pensamiento, lo que no es percepción, es decir, todo lo que no es una vida psíquica objetivable; los sentimientos son estados del yo (Scheler, 1972). Según Kurt Schneider, los sentimientos se definen como estados del yo pasivo, que se vivencian como agradables o desagradables.

Un sentimiento es la percepción de lo que sucede en nuestro cuerpo y mente cuando manifiestan emociones (Antonio Damasio 2010). Es un estado subjetivo que implica darnos cuenta conscientemente de que se ha activado el mecanismo de una emoción en el cerebro (Joseph LeDoux 1999).

Los sentimientos, emociones, estados de ánimo, tendencias e instintos, son parte del fondo endotímico. Estas vivencias pertenecen a una esfera que no es abarcable ni controlable por el yo consciente, escapan a la determinación racional, de manera que el Yo puede reprimir un sentimiento, un instinto, una emoción, pero no está en su poder provocarlos. Se encuentran por encima del Fondo Vital, (que representa lo inconsciente de la vida) y que es anterior al estado vigil de la vivencia. Por último, la estructura Superior de la Personalidad aludiría a aquellas vivencias que son puestas en marcha por el Yo consciente, p/ej. hallar una solución a un problema matemático.

Siguiendo la misma línea, el dolor y el placer según Platón no es razonable tener una vida cotidiana excluida de placer, ni una vida placentera excluida de razón y de prudencia. Lo racional orienta a que es preferible elegir una vida mixta de placer y de prudencia. ¿Cómo caracteriza el placer? Platón propone la solidaridad del placer-dolor, como propios de la sensibilidad del alma encarnada, la sociedad nos ha permitido ubicar los placeres puros, exentos de dolor, que deben ir acompañados del ejercicio de la prudencia. Platón en el Filebo tras varios intentos de clasificación de los placeres, vuelve a retomar el criterio de la pureza como el más adecuado. Los placeres puros, a los que considera verdaderos, los caracteriza como exentos de dolor, van ligados a la salud y a la templanza, están en relación al bien y conducen a la contemplación de la belleza. El otro grupo de placeres, los impuros o falsos, son los que siguen a la insensatez y al vicio, toleran la inclusión de dolor y ello

tanto si son físicos y llegan a la consciencia por medio del cuerpo como si son puramente anímicos; pero también plantea que, en la vida real, a diferencia de la ideal, los dolores están mezclados con los placeres (Filebo 50b). Además de la distinción entre placeres del cuerpo y placeres del alma y su relación con el dolor.

Cuando ponemos en relación el placer con el dolor, Platón se pregunta por el género al que pertenece el placer; y si placer y dolor tienen límite o son de lo que admite una gradación. El límite es aquello que se ajusta conforme a la naturaleza. Para Platón, tanto el placer como el dolor admiten una gradación, y, por tanto, ambos conceptos pertenecen al género de lo ilimitado y ninguno de los dos es autosuficiente (Filebo 31c). Si placer y dolor pertenecen al género de lo ilimitado y admiten gradación, no pueden ser definidos desde fuera. Sin embargo, frente a la idea platónica de que placer y dolor no pueden definirse independientemente, Burke⁵, en el siglo XVIII, no acepta que entre placer y dolor haya únicamente relaciones, que sólo pueden existir si se contrastan; sino que se pueden distinguir independientemente, consistiendo su diferencia en el placer relativo o deleite, es un sentimiento doloroso y placentero que puede sentirse cuando aparece la representación de una idea de dolor o de peligro, sin hallarnos en tal circunstancia. Identifica lo eminente como un sentimiento mixto de placer y de dolor, distinguible del placer real y del dolor real. A todo lo que resulta adecuado para excitar ideas de dolor y causar peligro, lo considera fuente de lo eminente. Éste tiene un aspecto de atracción, a la vez que la representación de lo más temible y produce emociones mucho más fuertes que las que producen el placer.

Retornando a Platón, en el Filebo afirma que lo que produce placer es la satisfacción de los deseos, no su término. Es decir, para Platón, el placer aparece cuando se alcanza aquello a lo que se aspira.

El placer (lust), por el contrario, produce calma; es un dispositivo incorporado desde un principio, el principio del placer, con una función de orden vital. Es el placer el que da al goce sus límites, el placer como lo que nos une a la vida.

Para R. Chapman “La experiencia del dolor humano esta inevitablemente ligada al ambiente social en el cual ocurre”. El ambiente juega un papel importante tanto en el control como en la clasificación del dolor, ya que por un lado ofrece pautas observacionales que el sujeto puede aprender, y por otro, reforzamiento y castigos que están a la base del mantenimiento o la extinción del dolor.

Como experiencia del placer y dolor en el ser humano, en la juventud se vive una serie de cambios en el que influye el ambiente social para el control y descontrol de los sentimientos para luego aprender a través de pautas, en este sentido, para ampliar esta etapa se puede definir como la parte del final de la adolescencia. El hombre alcanza la etapa plena de desarrollo humano, se enfrenta a la sociedad con un nivel de responsabilidad en la formación de las nuevas generaciones. La clasificación por edades Adulto joven: de 18 años a 35 años, Adulto maduro de 35 años a 59 años, a esa edad el adulto joven alcanza la madurez física y sus sistemas corporales funcionan a óptimo nivel adquieren una filosofía de la vida acorde con los cambios sexuales las transformaciones físicas y el momento social en el cual se desarrollan. La percepción sensorial e intelectual y el vigor muscular están al máximo. Un adulto sano se considera a una persona saludable cuando está en equilibrio con su medio ambiente, cuando hay autonomía, dignidad y responsabilidad en su familia y en la comunidad.

Retomando la idea de juventud, el concepto de juventud corresponde a una construcción social, histórica, cultural y relacional, que a través de las diferentes épocas ha adquirido significados y restricciones diferentes porque “la juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos” (Bourdieu, 2000: 164, citado en León, 2004: 86). Según León (2004), con la publicación en 1904 de un tratado sobre la adolescencia, el psicólogo Stanley Hall constituye a la adolescencia y la juventud como campos de estudio dentro de la psicología evolutiva, definiéndolas como edades tormentosas con innumerables tensiones en las que el joven adquiere los caracteres humanos más elevados. Lozano (2003) sostiene que la búsqueda de una definición de lo juvenil no es simple porque éste es uno desde el punto de vista de la biología y es otro si se habla de una cualidad social o fenomenológica. Así, mientras algunos ven a los jóvenes como aquellos que no pueden seguir siendo considerados niños pero que todavía no son adultos, otros los definen como aquellos que se revelan y/o luchan por el poder de los mayores. Por su parte, Soto (2005) afirma que la adolescencia y la juventud se han interpretado desde diversas perspectivas que han aportado un conjunto de conocimientos acerca de estas edades. El psicoanálisis, por ejemplo, plantea a la adolescencia como una fase de cambio que implica lo que se ha llamado el “segundo nacimiento”. La sociología y

la antropología, en cambio, afirman que la juventud es una construcción histórico-social, producto del conjunto de relaciones instituidas en una sociedad determinada. Más concretamente, Duarte (2001) habla de cuatro sentidos o significados de juventud: la juventud como etapa de la vida, la juventud como grupo social, la juventud como conjunto de actitudes ante la vida y la juventud como la generación futura.

Margulis y Urresti (1998) afirman que la condición de juventud muestra una forma específica de estar en la vida potencialidades, ambiciones, requerimientos, singularidades éticas y estéticas, lenguajes resultantes de una episteme concreta: una sensibilidad, una experiencia histórica y unos recuerdos específicos que expresan una decodificación diferente de la actualidad y resultan en un modo heterogéneo de ser contemporáneo. Para enriquecer esta aproximación, se hará a continuación un recorrido por variables y representaciones empleados para comprender el concepto de juventud.

En el ambiente de rumbas se presenta el placer frecuentemente en los jóvenes, a tal punto de atribuirle como una característica inherente de esta etapa del desarrollo humano. La mayoría de las personas cuando se refieren a la rumba, utilizan términos jocosos, alegres, emotivos y evocadores hasta imaginar que la están viviendo, trasportándose al tiempo presente de ella.

En esta misma línea se puede decir que la rumba, para este caso, es sinónimo de fiesta. La fiesta es una promesa, pues se puede tomar como el fin último donde desembocará la felicidad tras el triunfo o fracaso de las acciones que ocupan el interés del sujeto. El tiempo de la rumba no es cronológico, ni en días ni en horas, se desea que no termine, de algún modo es atemporal; pero el momento de su realización siempre es el presente. La fiesta es social, es el espacio para compartir con los semejantes, espacio para establecer o renovar los vínculos afectivos y de identidad; en todas las fiestas se destaca su dimensión grupal y por ello es un fenómeno de colectividades.

En el momento de la rumba todo está permitido, se da libertad a la satisfacción de las pulsiones que se hallaban reprimidas con ayuda del alcohol, la masa y las máscaras que permiten eludir la responsabilidad subjetiva. Como dice Freud “La fiesta es un exceso permitido y hasta ordenado, una violación solemne de una prohibición. Pero el exceso no depende del alegre estado de ánimo de las personas, nacido de una prescripción

determinada, sino que reposa en la naturaleza misma de la fiesta, y la alegría es producida por la libertad de realizar lo que en tiempos normales se halla rigurosamente prohibido.” Ramírez (2001).

La división del tiempo, en tiempo de trabajo y tiempo de ocio ha aplazado el placer y con él a la fiesta; y a postergado la vida verdadera a un lugar sólo alcanzable con la muerte, es decir, el sujeto siente la muerte de su tensión; con el alivio de la tensión simultáneamente siente placer y alcanza su vida verdadera, su dicha, su plus de goce, su falta en ser, su felicidad. Como la fiesta es un espacio para la satisfacción pulsional se puede decir que sobrevive gracias a lo prohibido, a lo inculto y a lo reprimido por la sociedad. Aunque hablar, ver, escuchar, bailar y cantar, no son prohibiciones sociales, en el momento de la rumba pasan de ser simples verbos a magníficas formas de satisfacción pulsional, por las que emerge lo reprimido, y la rumba cobra vida; cobra vida el exceso de lo permitido.

Cabe anotar que, en la satisfacción pulsional, la pulsión sexual, es la que con mayor intensidad se encuentra regida por el principio del placer hay una tendencia en los jóvenes a ocultar el factor sexual, pero este factor no se limita a la genitalidad, pues ellos privilegian la satisfacción de otras pulsiones, estrechamente relacionadas con el factor sexual, en el momento de la rumba. En el hablar popular se dice que sienten placer cuando han alcanzado el punto más alto de excitación, a la luz del Psicoanálisis se puede falsear esta afirmación, pues lo que sucede en ellos, es la elevación de la tensión en el momento donde mayor satisfacción dicen tener y pasada esta excitación hay una disminución de la tensión, es decir, placer.

Freud nos dice que el curso de los procesos anímicos es regulado por el principio del placer; los procesos anímicos tienen su origen en una tensión displacentera y su fin último, es la disminución de dicha tensión y el ahorro de displacer en la producción de placer. El placer y el displacer están relacionados con la cantidad de excitación presente en la vida anímica, el displacer es la elevación de dicha excitación y el placer es la disminución; a esto es lo que Freud llama el principio del placer, no se puede hablar del dominio del principio del placer en términos absolutos, pues siempre están presentes otras fuerzas que

se oponen a él y que hacen que el sujeto tenga que aceptar el displacer como un rodeo largo y necesario para llegar al placer; a este rodeo Freud lo denomina principio de realidad.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Reconocer las vivencias del placer y dolor en los participantes de las rumbas juveniles.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las definiciones de placer-dolor presentes en las rumbas privadas/públicas.
- Identificar las causas del placer - dolor presentes en las rumbas privadas/públicas.
- Identificar los tipos de placeres y dolores presentes en las rumbas privadas/públicas.

3. METODOLOGÍA

Es una investigación exploratoria de tipo documental, transversal y que utiliza análisis mixtos de los resultados obtenidos. Se apoya en un ejercicio empírico de naturaleza cualitativa en la realización de trabajo de campo (entrevistas cuyo análisis se sustenta en estadística descriptiva).

3.1 Población y muestra

Población: Se referencio la población en el estudio documental de 100 autores que aparecen publicados en revistas indexadas que hablan de placer y dolor en rumbas para la muestra se escogieron los siguientes:

Placer: Freud, Emmanuel Kant, Epicuro, Baruch Spinoza Dolor: Freud, Emmanuel Kant, Epicuro. Explicaciones causales de Placer: Epicuro, Aristóteles, Platón. Explicaciones causales de Dolor: Calicles, Platón, Freud, Buytendijk Bitocchi .Tipologías que clasifican las manifestaciones de las críticas en las parejas Dolor: Buytendijk Bitocchi, Joan Miró, Cervero, Laird. Tipologías que clasifican las manifestaciones de las críticas en las parejas Placer: Epicuro, Aristóteles, Erich Fromm, Platón. Algunas propuestas que hacen los autores

para el control del dolor: Dr. José Antonio Figueroa, Moix y Kovacks, Castell. A partir de esta muestra de 14 se llevó a cabo su respectiva revisión y creación de 7 matrices.

En cuanto a las entrevistas la población fue los estudiantes de la Universidad Cooperativa de Colombia sede Santa Marta de los diferentes programas académicos, con edades de entre 18 y 28 años, y la muestra se definió por conveniencia de 28 estudiantes, distribuidos en forma igual entre hombres y mujeres por objetivo específico planteado.

3.2 Instrumentos

Se diseñó una matriz de 50 autores para realizar una base de datos con páginas web, archivos pdf, revistas académicas, luego un banco de preguntas de las cuales se seleccionaron 11 que se realizaron a la muestra en la entrevista.

3.3 Procedimiento

En un primer momento se realizó una búsqueda de información acerca del tema tratado por diferentes autores para luego ser usada en el análisis de los resultados.

En un segundo momento, se aplicó una entrevista semiestructurada a 48 estudiantes de la universidad, 24 hombres y 24 mujeres de los diferentes programas académicos, todo esto sucedió en las instalaciones de la Universidad, abordando a cada estudiante y explicándole que se trataba de una investigación que se estaba llevando a cabo en la Universidad, y que si querían ser parte de esta, aclarándoles que toda información que se manejara era de forma anónima, dicha entrevista fue grabada en audio para luego ser transcrita.

En un tercer momento, dichas entrevistas ya transcritas fueron pasadas hacia una matriz para comparar respuestas y realizar el análisis correspondiente.

Se realizó un cuarto informe anteproyecto donde se definió el tema, posteriormente un documental y por último las entrevistas.

3.3 Consideraciones éticas

Se tuvieron en cuenta la resolución N° 008430 de 1993, específicamente los artículos 5 y 6, y demás normas que regulan los asuntos éticos y deontológicos de la psicología y de la práctica de investigación con humanos, recolectando la información luego de obtener el consentimiento informado por parte de los estudiantes entrevistados

Se protegió la identidad del participante y garantizó que la información únicamente será utilizada para objetivos formativos. Donde se aclaró que la información sería utilizada, pero sin hacer uso del nombre propio que nunca se preguntó.

4. RESULTADOS

Los resultados que se obtuvieron fue reconocer el planteamiento de diversos autores e investigaciones sobre las definiciones, explicaciones causales, tipologías y propuestas sobre el dolor y placer en las rumbas. Nos basaremos en los resultados de las 48 entrevistas semiestructuradas realizadas a 24 mujeres y 24 hombres; en este sentido los resultados darán las explicaciones a su práctica de valoraciones de placer y dolor en los participantes de las rumbas juveniles.

4.1 Resultados del estudio de autores que hablan sobre las valoraciones de placer y dolor en los participantes de las rumbas juveniles:

A continuación, se presentará los resultados obtenidos en la revisión sistemática literaria; primero se va a presentar los de los autores: Freud, Kant, Epicuro, Spinoza que hablan de placer y dolor; en cuanto a las explicaciones causales de placer: Aristóteles y Platón, causales de dolor están los autores: Calicles, Bitochhi; en las tipologías de las manifestaciones de dolor, Joan Miro, Cervero y Laird; y en las tipologías de las manifestaciones de placer: Froom, Platón. Los autores se van a clasificar en unos cuadros, como se verá a continuación

Cuadro 1.

La definición de placer por 4 autores escogidos:

Autores	Definición	Características	Condicionantes
Sigmund Freud	Sigmund Freud sostiene que El principio del placer funciona como elemento primario (del aparato anímico) pero es transformado por diferentes factores ambientales que lo obligan a retraerse dando lugar al surgimiento del displacer.	Los procesos anímicos son regulados automáticamente por el principio del placer. La construcción que el psicoanálisis hace sobre el placer obedece, a observaciones clínicas directas basadas en las propias experiencias (Dinámica)	Se creía que los impulsos movían la psicología humana y operaban en analogía a una represa; Por acumulación: Cuando cierta cantidad de placer era acumulado se reducía en el mismo grado la cuota de displacer y viceversa. El placer y el displacer están vinculados con los impulsos, las dinámicas de uno u otro se

			<p>vinculan a su vez con el equilibrio o inestabilidad del sistema psíquico.</p> <p>El yo asume un instinto (autoconservación) y el placer puede quedar latente durante un lapso de tiempo manejando los destinos de los (instintos sexuales) mientras es sustituido por (el principio de realidad)</p>
Kant	<p>Kant sostiene que Placer es la representación de la coincidencia del objeto o de la acción con la facultad de la causalidad de la representación en consideración de la realidad de su objeto.</p> <p>La adjunción entre la vida y el sentimiento de placer y dolor no es sino la relación entre el espíritu y el cuerpo, el primero como principio insondable de la vida, el segundo como órgano del sentimiento del bienestar o el malestar (excitación y suspensión de la vida, respectivamente).</p>	<p>Es placer cuando aquella representación produce efectivamente lo deseado teniendo en cuenta los medios que están a su alcance, derivadamente también deseados.</p> <p>Kant concibe, no obstante, un criterio de valoración de unos placeres frente de otros (a pesar de que, en actitud precavida, no ejemplifica en casos concretos esta cuestión): la cantidad de placer. Puesto que el ámbito propio de éste se instituye en la naturaleza, las leyes que rigen su determinación serán físicas, y la constatación de sus diferencias y particularidades será posible, por lo tanto, a través de reglas cuantificativas.</p>	<p>El deseo y el placer propios de la acción moral sólo acaecen cuando la ley moral ha sido efectivamente tomada como móvil de esta acción. Por lo tanto, no puede decirse que el sentimiento de placer, y un deseo derivado de éste, pueda fundamentar la acción.</p>
Baruch Spinoza	<p>Spinoza sostiene que un sentimiento del paso de cierto estado de perfección a otro más elevado. La definición de la sensación de placer es la del movimiento sereno del cuerpo, por el contrario el dolor es el movimiento desordenado del mismo.</p>	<p>El placer puede aparecer como bien moral supremo, siendo fruto de la acción voluntaria o apareciendo como acompañante necesario del logro del bien moral.</p> <p>La idea de Spinoza está ligada al empirismo e incluso a una elección empírica de la moral, como señalará Kant.</p>	

<p>Epicuro</p>	<p>El verdadero placer para Epicuro consiste en la ausencia del dolor en el cuerpo (aponía) y la carencia de perturbación del alma (ataraxia). El placer es el principio y el fin de la vida feliz.</p>	<p>-Defendió una doctrina basada en la búsqueda del placer, la cual debería ser dirigida por la prudencia. -El fin de la vida humana es procurar el placer y evadir el dolor, pero siempre de una manera racional, evitando los excesos, pues estos provocan un sufrimiento posterior -Los placeres del espíritu son superiores a los del cuerpo, y ambos deben satisfacerse con inteligencia, procurando llegar a un estado de bienestar corporal y espiritual al que llamaba ataraxia. Criticaba tanto el desenfreno como la renuncia a los placeres de la carne, y argüía que debería buscarse un término medio y que los goces carnales deberían satisfacerse siempre y cuando no conllevaran un dolor en el futuro.</p>	<p>-"Cuando afirmamos que el placer es un bien, no nos referimos para nada los placeres de los disipados, que consisten en embriagueces, como creen algunos que ignoran nuestras enseñanzas o las interpretan mal. Aludimos a la ausencia de dolor del cuerpo, a la ausencia de perturbación en el alma"</p>
----------------	---	--	--

Descripción del cuadro #1 de los autores Freud, Kant, Spinoza y Epicuro de la definición de placer: Freud dice que el placer es un proceso anímico el cual se ve transformado por los factores ambientales y también por la experiencia; Spinoza lo define como bien moral supremo al igual que Epicuro que menciona que los placeres del espíritu son superiores que los del cuerpo. Retomando a Freud como padre del psicoanálisis, el placer está vinculado con impulsos, aquellos instintos sexuales que tiene el yo, es decir, lo deseado que está a nuestro alcance como menciona Kant.

Cuadro 2.

La definición de dolor por 3 autores escogidos:

Autores	Definición	Características	Condicionantes
Sigmund Freud	<p>Freud sostiene que -Para Freud el dolor es una irrupción de grandes cantidades de energía, así en su “Proyecto de psicología para neurólogos” nos dice que esta irrupción deja una marca, una huella en las neuronas de recuerdo .Entonces en las neurosis para Freud se produce el mecanismo de la conversión, por lo que al lugar de los dolores psíquicos advienen los dolores físicos.</p>	<p>En las primeras consideraciones acerca del dolor Freud postula que todos los dispositivos de naturaleza biológica tienen unas fronteras de acción eficaz, fuera de las cuales fracasan. Este fracaso se exterioriza en fenómenos que rozan lo patológico. El fenómeno que se puede asociar al fracaso de estos dispositivos es el dolor.</p> <p>Se caracteriza como una irrupción de cantidades hipertróficas hacia ϕ y ψ , o sea de cantidades que son de orden más elevado que los estímulos ϕ</p>	<p>El sistema nervioso tiene la decidida inclinación a huir del dolor, obedece a la tendencia primera dirigida contra la elevación de la tensión, ya que el dolor consiste en la irrupción de grandes cantidades de energía hacia ψ .</p> <p>El dolor pone en movimiento tanto el sistema ϕ como el ψ , para él no existe ningún impedimento de conducción, es el más imperioso de todos los procesos.</p>
Epicuro	<p>Epicuro sostiene que -El sistema nervioso tiene la decidida inclinación a huir del dolor, obedece a la tendencia primera dirigida contra la elevación de la tensión, ya que el dolor consiste en la irrupción de grandes cantidades de energía hacia ψ .</p> <p>El dolor pone en movimiento tanto el sistema ϕ como el ψ , para él no existe ningún impedimento de conducción, es el más imperioso de todos los procesos.</p>	<p>“El límite máximo de la intensidad del gozo es la ausencia del dolor, en donde hay gozo no hay, durante el tiempo que este dolor ni sufrimiento ni ambas cosas a la vez”.</p> <p>Todo dolor es malo, pero no todo dolor es siempre rehuible.</p> <p>Los miedos fundamentales, según Epicuro, eran cuatro: a la muerte, al dolor físico, al destino y a los dioses.</p> <p>Epicuro pensaba no sólo en el dolor físico (una enfermedad o un castigo físico), sino también en el dolor espiritual o afectivo que nace de todas aquellas cosas que alteran la paz del alma y nos hacen vivir intranquilos o insatisfechos.</p>	
	Kant sostiene que -Para Emmanuel Kant (1724 – 1804),	Placer y dolor no son interpretados como	Para kant el dolor debe ser considerado

Enmanuel kant	es la mente la que crea el dolor. “La mente percibe el disfrute como placentero y todo lo que complace a la mente se siente agradable. El dolor es percibido por la mente como aversión, y entonces, la causa del dolor como no placentero”.	aspectos separados, nominalmente como adquisición y pérdida de placer, sino como opuestos conectados e inseparables. Se llega a la conclusión que, de acuerdo a la noción de KANT, el dolor es causado antes o entre el placer. Habla de la existencia del dolor crónico. El placer y el dolor son interpretados como fenómenos puramente sensoriales que se producen automáticamente. El dolor para kant no es solamente una función profiláctica o protectora, sino que, al mismo tiempo, representa un factor central de influencia sobre la fortuna humana. Kant, en sus escritos, se asombra frecuentemente de las actitudes morales, apreciando que el hombre es capaz de formular juicios morales sobre el dolor y el placer.	primariamente como un asunto sensorial.
---------------	--	---	---

Descripción del cuadro #2 de los autores, Freud, Kant y Epicuro de la definición de dolor: Epicuro no solo menciona el dolor físico sino también el espiritual o afectivo que nace de todas aquellas cosas que alteran la paz y el alma, en este mismo sentido Kant dice que el dolor es causado antes o entre el placer.

4.1.2 Resultados de las causas propuestas por los autores.

Cuadro 3.

Explicaciones causales de placer por 3 autores escogidos:

Autores	Explicaciones causales del placer
Epicuro	El verdadero placer consiste en la serenidad de la mente y en la ausencia del temor y es alcanzado únicamente por el hombre que posee prudencia y previsión y está así dispuesto a rechazar la gratificación inmediata con miras a una satisfacción permanente y tranquila. Epicuro trata de demostrar que su concepto del placer como el fin de la vida, es compatible con las virtudes de la moderación, del valor, de la justicia y de la amistad.

Aristóteles	<p>Sostiene que la experiencia subjetiva del placer no puede ser un criterio de la bondad del acto, y por consiguiente de su valor. “ Sí hay cosas que son placenteras a personas de constitución viciosa, no debemos suponer que también sean placenteras para otras, justamente como tampoco razonamos así acerca de cosas que son saludables, dulces, o amargas para personas enfermas o atribuimos blancura a los objetos que parecen blanco a quienes padecen una enfermedad en la vista”. Los placeres vergonzosos no son verdaderos placeres “excepto para un gusto pervertido”, mientras los placeres que objetivamente merecen este nombre acompañan aquellas “actividades que son propias del hombre”. El placer más satisfactorio y completo consiste en una cualidad resultante del uso de poderes adquiridos o actualizados.</p>
Platón	<p>El concepto de verdad está directamente relacionado con la pureza del placer, y ambos a su vez se distinguen claramente de la intensidad. El placer no es el bien más primordial, y da prioridad a lo medido y medido, lo relativo a la proporción, lo hermoso, lo perfecto, el intelecto y las ciencias. En el Protágoras el placer se anuncia como un bien, aunque, en primer lugar, el verdadero placer es un bien solamente en tanto que lo encontramos medido por la sabiduría, y en segundo lugar, el placer se vuelve engañoso si no está secundado por un certero (prudente) cálculo –que podría verse malversado por la ignorancia.</p>

Descripción del cuadro #3 de los autores Epicuro, Aristóteles y Platón de las explicaciones causales placer: Epicuro explica el placer a través de virtudes como la moderación, los valores, la justicia y la amistad; parecido a lo que dice Platón cuando menciona la relación del placer con el concepto de verdad en cuanto a lo medido, lo medido, lo hermoso, lo perfecto, y el intelecto.

Cuadro 4.

Explicaciones causales de dolor por 4 autores escogidos:

Autores	Explicaciones causales del dolor
Buytendijk Bitocchi	<p>El dolor es una señal con relación a la conservación del individuo que indica que ‘el mecanismo psicofísico’ experimenta un trastorno. Buytendijk afirma que la ‘esencia del dolor [o definición esencial] consiste en ‘la alteración y desorganización de la intimidad del hombre en toda su estructura vital y por ende, lo trastorna psíquica y físicamente. En el dolor la vida ya no la experimentamos como regalo, ni como don, sino como amenaza e inhibición, El dolor, metafóricamente considerado, es un agujón, una espina en nuestra carne. El dolor es un ataque al hombre en su existencia vital convirtiendo su vida en un valor negativo.</p>
Sigmund Freud	<p>El dolor, interna y moralmente hablando, se expresa como un estado de insatisfacción. Es la fuerza creadora en constante manifestación, en el Espíritu de los cuatro reinos naturales, que busca canalizarse. Al no lograrlo hacia el exterior, lo hace hacia lo interno. Pero, esta modalidad es de polaridad negativa, es decir: se expresa como un sentimiento de insatisfacción. La percepción, y experimentación del dolor, contribuye a la evolución de la conciencia. Es uno de los dos caminos. El otro, es el de la comprensión, entre los parámetros de los dos estados opuestos de conciencia, del placer y del dolor, buscando la línea del medio, se puede ejercer un control dinámico de ambos aspectos de una realidad existencial, de la cual, cada quien, en un constante alternar del ciclo de vida, en una eterna polarización, precisamos aprender, cada día mejor, a vivir con estos dos valiosísimos aliados de la expansión perceptiva-</p>

	comprensiva-realizadora de nuestra conciencia.
Calicles	Sostiene que placer y bien son lo mismo; que es posible sentir placer y dolor al mismo tiempo, que lo bueno y lo malo se puede tener al mismo tiempo

Descripción del cuadro #4 Bitocchi, platón Freud y Calicles Buytendijk explicaciones causales del dolor: El dolor como la alteración y desorganización de la intimidad del hombre en toda su estructura vital, lo trastorna psíquica y físicamente. La experimentación y la percepción del dolor, contribuye a la conciencia y la comprensión (Freud), y Calicles contribuye en su explicación sosteniendo que es posible sentir placer y dolor al mismo tiempo, que lo bueno y lo malo se puede tener al mismo tiempo.

4.1.3 Los tipos o tipologías que plantean algunos autores para clasificar las manifestaciones de dolor.

Cuadro 5.

Tipologías que clasifican las manifestaciones de las críticas en las parejas. Dolor

Autores	Tipologías que clasifican las manifestaciones de las críticas en las parejas Dolor.
Buytendijk Bitocchi	<p>Dolor genuino: compromete al hombre todo, pero haciendo hincapié en su esfera vital. El dolor genuino supone una herida corporal y divide la unidad psicológica de nuestro ser personal, lo fragmenta y le provoca sufrimiento, es decir, el dolor genuino lastima.</p> <p>- Dolor anímico: Es un dolor que afecta al hombre en sus facetas extracorporales, y aunque de alguna manera incida en toda su esfera vital, su origen no supone lastimarse físicamente.</p>
Joan Mirò	<p>-Dolor agudo: Generalmente no hay afeción a nivel vegetativo, asociado generalmente a la ansiedad, descrito en términos de sus cualidades sensoriales, el dolor experimentado es en buena medida, proporcional a la lesión que lo provoca, respuesta negativa o escasa al tratamiento mediante morfina u otros opiáceos.</p> <p>- Dolor crónico: Carece de valor biológico y es destructivo y es destructivo física, psicológica y socialmente, mayor duración de lo que cabría esperar, responde a morfina y otros opiáceos, provoca aparición de síntomas vegetativos, el paciente lo describe en términos afectivos, es una enfermedad.</p>
Cerveró y Laird (2002)	<p>Fases del dolor en función de las características del estímulo nociceptivo. El dolor de la fase 1: Es aquel que aparece tras un estímulo breve, señala o indica la presencia de un lesión tisular, y es una sensación necesaria para la supervivencia del individual -El dolor en la fase 2: Aparece como respuesta a estímulos prolongados que producen lesión tisular e inician procesos inflamatorios y muestra la capacidad de respuesta o “adaptación” del sistema nervioso frente a una agresión que requiere un proceso de curación y cicatrización.</p>

Descripción del cuadro #5 Tipologías que clasifican las manifestaciones de las críticas en las parejas: Bitocchi, Miró, Cervero y Laird varían en las clasificaciones y así mismo en las definiciones de cada una. Por un lado, Bitocchi, utiliza las tipologías de dolor genuino y el dolor anímico, se diferencian en que el genuino supone una herida corporal y lastima, mientras que el anímico se encuentra en la faceta extracorporal que no produce lastimarse físicamente. Por otro lado, Miró lo clasifica como dolor agudo y dolor crónico; estos se diferencian en que en el dolor agudo no hay afección a nivel vegetativo y que en su mayoría no necesita de ningún medicamento; mientras que el dolor crónico es de mayor duración y si provoca síntomas vegetativos, por lo tanto, si necesita de morfina u opiáceos. Cervero y Laird tienen otro tipo de clasificación porque es en función al estímulo nociceptivo, el dolor en la fase 1 aparece tras un estímulo breve, a diferencia de la fase 2 que aparecen como respuesta a estímulos prolongados; aunque ambas se relacionan porque son producidas por una lesión tisular.

Cuadro 6.

Los tipos o tipologías que plantean algunos autores para clasificar las manifestaciones de placer.

Autores	Tipologías que clasifican las manifestaciones de las críticas en las parejas. Placer
Epicuro	<p>-Distinguía entre dos tipos de placeres, basados en la división del hombre en dos entes diferentes pero unidos, el cuerpo y el alma:</p> <p>-placeres del cuerpo: aunque considera que son los más importantes, en el fondo su propuesta es la renuncia de estos placeres y la búsqueda de la carencia de apetito y dolor corporal;</p> <p>-placeres del alma: el placer del alma es superior al placer del cuerpo, pues el corporal tiene vigencia en el momento presente, pero es efímero y temporal, mientras que los del alma son más duraderos y además pueden eliminar o atenuar los dolores del cuerpo.</p>
Aristoteles	<p>Para Aristóteles hay dos clases de placeres legítimos:</p> <p>Aquellos que se encuentran asociados al proceso de satisfacer necesidades y realizar nuestros poderes.</p> <p>Aquellos que se encuentran asociados al ejercicio de nuestros poderes ya adquiridos.</p>
Erich Fromm	<p><u>Pseudo-placer</u>: El placer o la felicidad que existen solamente en la mente de una persona, pero que no constituyen una condición de su personalidad, deben denominarse pseudo-placer o pseudo-felicidad.</p> <p><u>Pseudo-dolor</u>: Puede ser observado en muchas situaciones en las cuales el pesar o lo infelicidad se esperan convencionalmente y, por consiguiente, se sienten como tales.</p>

Platón	<p>a) Del cuerpo (placeres de la comida, la bebida, el sexo, y en general todos los puramente corporales, como el experimentado al rascarse cuando se siente picor);</p> <p>b) Del cuerpo y del alma (todos los placeres derivados de la intemperancia y el libertinaje, efectos de deseos desmesurados).</p> <p>c) del alma («ira, miedo, deseo, tristeza, amor, celos, envidia y todas las demás afecciones de este género», según que el estado de mezcla de placer y dolor se dé en uno u otra o en ambos a la vez.</p>
--------	---

Descripción del cuadro #6 Los tipos o tipologías que plantean algunos autores para clasificar las manifestaciones de placer. Platón y Epicuro se relacionan en su clasificación: placer del alma y placer del cuerpo. Los placeres del cuerpo son como la comida, el sexo, es más bien corporal y son efímeros; a diferencia que el del alma que es más duradero (ira, miedo, deseo, tristeza, envidia, etc). Otro autor es Erich Fromm sus tipologías son: Pseudo-placer y Pseudo dolor: El pseudo placer dice que la felicidad esta solamente en la mente de una persona, pero en el pseudo-dolor se encuentra el pesar y la infelicidad.

4.1.4

Algunas propuestas que hacen los autores para el control del dolor

Autores	Propuesta para su evitación	Propuesta para su solución	Propuesta para su desarrollo
<p>PSICOTERAPEU TA: Dr. José Antonio García Higuera.</p>	<p>-Aceptación es no hacer nada para evitar, dejar de hacer todo lo que no sirve: desmontar los círculos viciosos y potenciar el tratamiento médico adecuado.</p> <p>-Aceptar es abrirnos a experimentar los sucesos y las sensaciones completamente, plenamente y en el presente, como son y no como tememos que sean</p> <p>-Aceptar es tomar conciencia de las limitaciones que conlleva el dolor crónico.</p> <p>-La aceptación abre el camino al compromiso. A seguir haciendo aquello para lo que valemos de acuerdo a nuestras capacidades, aunque esto signifique que tenemos adecuar nuestras metas a nuestras capacidades limitadas por un dolor crónico.</p> <p>-Aceptar no es quedarse con el sufrimiento que se tiene, la aceptación disminuye el sufrimiento e incluso inicia proceso psicofisiológico de la habituación, por el que el dolor se hace más</p>	<p>La relajación y el biofeedback nos enseñan a dejar tensiones dañinas en nuestro cuerpo. Distraerse del dolor es un consejo muy a mano; pero realizarlo no es nada fácil y puede ser necesario un entrenamiento profundo que requiere técnicas especiales. Las técnicas cognitivas como la reestructuración, la terapia racional emotiva, etc. nos ayudan a enfrentarnos con nuestros pensamientos y sentimientos de forma racional y de manera más eficaz.</p> <p>Las técnicas operantes de potenciación de actividades permiten recuperar al límite actual nuestras capacidades</p> <p>La hipnosis es otra herramienta que incide directamente en los mecanismos psicológicos de percepción del dolor. Las técnicas de asertividad y el entrenamiento en habilidades sociales permiten enfrentar los cambios sociales derivados de las</p>	<p>-Curso Terapéutico de Aceptación: Consiste en un curso auto aplicado dirigido a descubrir y potenciar nuestra capacidad de aceptación de nuestras propias sensaciones por muy desagradables que sean, mientras nos comprometemos con nuestros valores más importantes de acuerdo con nuestras limitaciones.</p> <p>En este curso se incluye el aprendizaje de técnicas de relajación, de respiración, un entrenamiento intenso de concentración en el presente, para poder aceptar las sensaciones que se asocian al dolor, y finalmente llevar nuestra conciencia a su</p>

	tolerable porque nos habituamos a él.	nuevas limitaciones asociadas al dolor crónico.	plenitud potenciando nuestra capacidad de darnos cuenta de los procesos psicológicos que ocurren en nuestra vida para poder situarlos en su justa medida. Se enseña a no actuar descontroladamente ante el dolor y, desde la no acción, poder deshacer los círculos viciosos mencionados antes.
(Moix y Kovacs, 2009)	<p>Introducción a la terapia cognitivo-conductual. En esta sesión, se les aclara que suele ser su dolor el que origina el malestar anímico y que estas emociones pueden aumentar su dolor. Una vez comprendida esta idea, se les explica que la terapia va a ir dirigida a tratar los pensamientos, conductas y emociones que incrementan su sufrimiento.</p> <p>Respiración y relajación: El dolor provoca tensión muscular y ésta a su vez incrementa el dolor. Una vez explicado este círculo vicioso, se enseña a los pacientes cómo relajarse a través de la técnica de Jacobson. Al finalizar la sesión, se entrega un CD con las instrucciones de relajación para que practiquen diariamente.</p> <p>Manejo de la atención .Los procesos atencionales están claramente implicados en la percepción del dolor. Una vez analizada esta influencia, se realizan una serie de ejercicios donde se enseña a re direccionar la atención. Asimismo, se les aconseja que los practiquen durante su vida diaria.</p> <p>Reestructuración cognitiva: En primer lugar, se explican las distorsiones cognitivas que las personas solemos realizar al interpretar la realidad. Para que los pacientes puedan aprender cuáles son las distorsiones que llevan a cabo, se les entrega un registro que deben cumplimentar en casa cuando experimenten estados emocionales negativos. En ellos, deben anotar en</p>	Los pacientes tratados conjuntamente con ambas técnicas (médica y psicológica) muestran una mayor reducción del dolor, de la incapacidad y de los estados de ánimo negativos. No obstante, aunque el efecto adicional que supone la adición de las técnicas cognitivo-conductuales es positivo, su magnitud es pequeña. Por tanto, es necesario seguir investigando cómo optimizar los tratamientos cognitivo-conductuales.	Es usual que mientras los pacientes acuden a las sesiones terapéuticas se sientan mejor, pero es posible que una vez finalizadas en algún momento aparezcan contratiempos. Por ello al acabar, se explica cuáles son las señales de aviso de las recaídas y qué pasos dar en el caso de que se detecten.

	<p>qué situación los han sentido y cuáles han sido sus pensamientos. Solución de problemas. A nivel teórico se detallan las diferentes fases de la solución de problemas. El ejercicio que se realiza al respecto se basa en un problema que voluntariamente expone algún paciente o en alguna situación problemática típica de los pacientes con dolor. El objetivo de esta práctica, es que se compruebe los distintos enfoques y estrategias con las que se puede tratar una misma situación problemática.</p> <p>Manejo de emociones y asertividad. El primer objetivo consiste en identificar las emociones desagradables y entender su relación con el dolor. Seguidamente, se explica el distanciamiento como forma de manejar dichos estados emocionales.</p> <p>Valores y establecimientos de objetivos. Esta técnica tiene como propósito trabajar los valores vitales a través de varias metáforas básicamente mediante la reflexión. Para que estas reflexiones se traduzcan a nivel práctico, se anima a los pacientes a que establezcan objetivos concretos para sus vidas. Organización del tiempo y actividades reforzantes. En esta sesión se explican diferentes estrategias para organizar el tiempo. Y dentro de la planificación se trasmite la necesidad de reservar espacios del día para la inclusión de actividades de ocio que suelen ser las primeras que se suprimen cuando se tiene la sensación de falta de tiempo. Ejercicio físico, higiene postural y del sueño, y prevención de recaídas.</p>		
<p>CASTEL</p>	<p>Hipnosis: Castel dice que hay que tener conocimiento del paciente, de las características del dolor, y de si la técnica le puede ser beneficiosa. Después, indica que se realizan unas pruebas clínicas simples de sugestionabilidad, y se valora hasta qué punto ese paciente tiene capacidad para imaginar las cosas y convertir las ideas en sugerencias.</p>	<p>Castel resalta que la sugestión es la clave, que se trabaja para que una determinada idea modifique una percepción o experiencia del paciente con dolor. Según sostiene, se trata de una idea que se transmite al paciente para que éste la sienta como tal, para que el paciente tenga una reacción lógica a esa idea que el hipnólogo le transmite.</p>	<p>Castel defiende que con la hipnosis se trabaja una determinada idea con el objetivo final de modificar la percepción del dolor. En la reducción de ese foco atencional, el paciente va teniendo</p>

			modificaciones en su percepción y entra con más facilidad en la aceptación de las sugerencias, disminuye su sentido crítico. Cuando se hace eso se puede realmente conseguir cambios en la percepción del dolor".
--	--	--	---

Descripción de cuadro #7 Algunas propuestas que hacen los autores para el control del dolor: El psicoterapeuta Jose Higueroa, propone la aceptación como medida para evitar el dolor, a experimentar los sucesos y sensaciones como son y no como tememos que sean, tomando conciencia de las limitaciones que conllevan el dolor crónico y de esta manera hacer un compromiso adecuando metas; así mismo para su resolución propone la relajación y el biofeedback, técnicas cognitivas de reconstrucción como la terapia racional emotiva, técnicas operantes de potenciación, la hipnosis y la técnica de asertividad y entrenamiento en habilidades sociales. Para su desarrollo propone un curso terapéutico de aceptación para potenciar nuestra aceptación a situaciones desagradables.

Moix y Kovacks como evitación al dolor proponen la terapia cognitivo conductual, la respiración y la relajación, el manejo de la atención, restructuración cognitiva, solución de problemas, manejo de las emociones, asertividad, valores y establecimientos de objetivos, organización del tiempo, ejercicio físico; para su resolución tratamientos cognitivos-conductuales y para su desarrollo sesiones terapéuticas; Y por último Castell, el propone para su evitación la hipnosis y así tener conocimiento del paciente, para su resolución: la sugestión para que modifique la percepción del dolor; por último el desarrollo de la hipnosis consiste en inducción hipnótica, reducción del foco atencional, y modificaciones de su percepción para que la aceptación del dolor se haga más fácil.

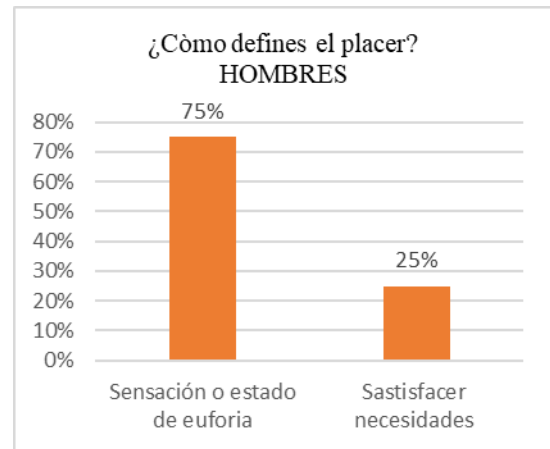
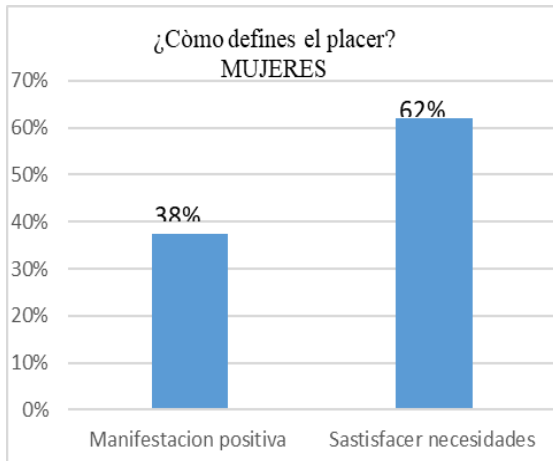
4.2 Resultados de las entrevistas semiestructuradas

Preguntas del primer objetivo	
Identificar las definiciones de placer-dolor presentes en las rumbas privadas/públicas.	
Pregunta 1	¿Cómo defines el placer?
Pregunta 2	¿Cómo defines el dolor?
Pregunta 3	¿De qué forma está relacionado el placer en la rumba?
Pregunta 4	¿De qué forma está relacionado el dolor en la rumba?
Pregunta 5	¿De qué forma está relacionado el placer con el dolor?
Preguntas del segundo objetivo	
Identificar las causas del placer - dolor presentes en las rumbas privadas/públicas.	
Pregunta 6	¿Cuáles son tus razones para salir de rumba?
Pregunta 7	¿Con que compañía sientes más placer en la rumba?
Preguntas del tercer objetivo	
Identificar los tipos de placeres y dolores en rumbas privadas/públicas.	
Pregunta 8	¿Qué factores relacionados al placer te motivan para salir a rumbear?
Pregunta 9	¿Qué factores relacionados al dolor hacen parte de una rumba?
Pregunta 10	¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos durante la rumba?
Pregunta 11	¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos después de la rumba?

4.2.1 Resultados en la pregunta 1: ¿Cómo defines el placer?

¿Cómo defines el placer?		
Mujeres		
Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
Manifestación positiva	3	37%
Satisfacer Necesidades	5	63%

¿Cómo defines el placer?		
Hombres		
Clasificación	# de respuestas hombres	Porcentaje (%)
Sensación o estado de euforia.	6	75%
Satisfacer Necesidades	2	25%

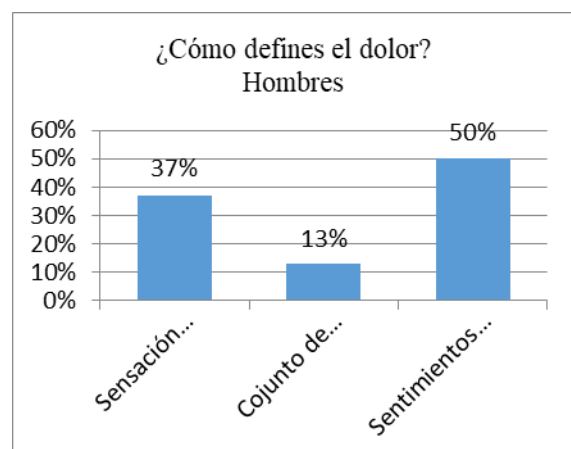
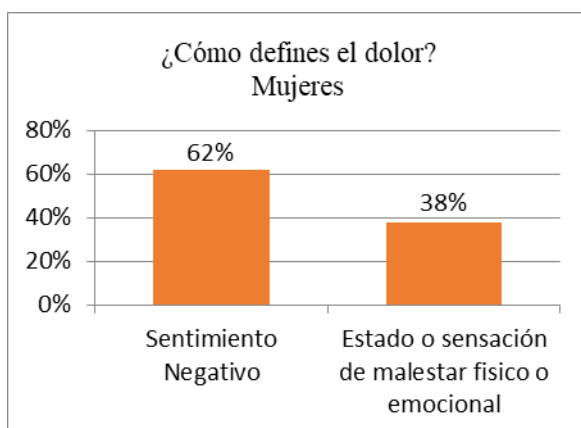


Descripción de la gráfica de la pregunta #1 ¿Cómo defines el placer? En los resultados de las gráficas de la pregunta #1 ¿Cómo defines el placer?, se puede observar que el 62% de las mujeres lo definen como la satisfacción de necesidades, y el 38% lo definen como una manifestación positiva; en cuanto a las mujeres el 75% lo definen como sensación o estado de euforia y el 25% como la satisfacción de necesidades.

4.2.2. Resultados en la pregunta 2: ¿Cómo defines el dolor?

¿Cómo defines el dolor? Mujeres		
Clasificación	# de respuestas hombres	Porcentaje (%)
Sentimiento negativo	5	63%
Estado o sensación de malestar físico o emocional	3	37%

¿Cómo defines el dolor? Hombres		
Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
Sensación desagradable	3	37%
Conjunto de situaciones	1	13%
Sentimientos negativos	4	50%

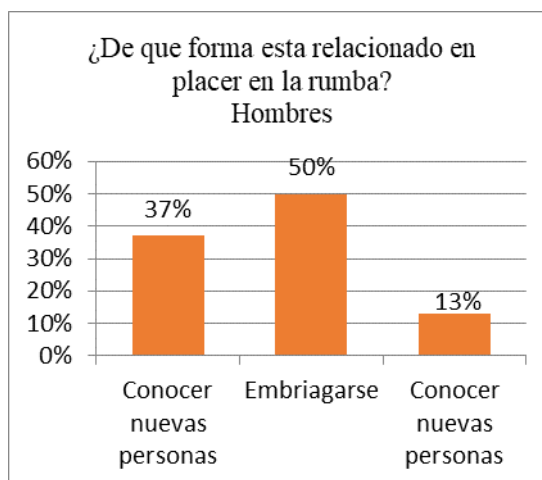
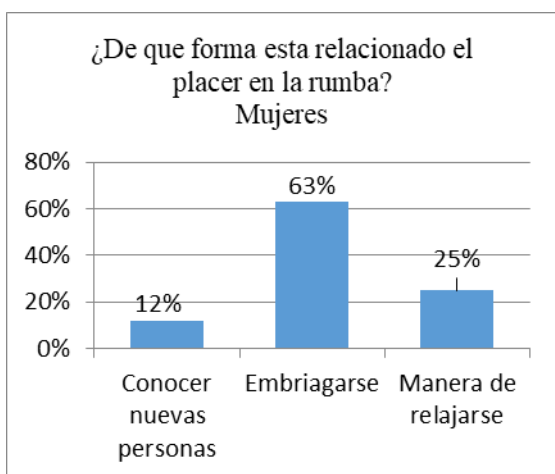


Descripción de la gráfica de la pregunta #2 ¿Cómo defines el dolor? En los resultados de la gráfica de la pregunta #2 ¿Cómo defines el dolor? El 62% de las mujeres lo definieron como un sentimiento negativo y el 38% como un estado o sensación de malestar físico o emocional. En el caso de los hombres, el 50% lo define como un sentimiento negativo, el 37% como una sensación desagradable y el 38% como un conjunto de situaciones.

4.2.3 Resultados en la pregunta 3: ¿De qué forma está relacionado el placer en la rumba?

¿De qué forma está relacionado el placer en la rumba? Mujeres		
Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
Conocer nuevas personas	1	12%
Embriagarse	5	63%
Manera de relajarse	2	25%

¿De qué forma está relacionado el placer en la rumba? Hombres		
Clasificación	# de respuestas Hombres	Porcentaje (%)
Conocer nuevas personas	3	37%
Embriagarse	4	50%
Manera de relajarse	1	13%

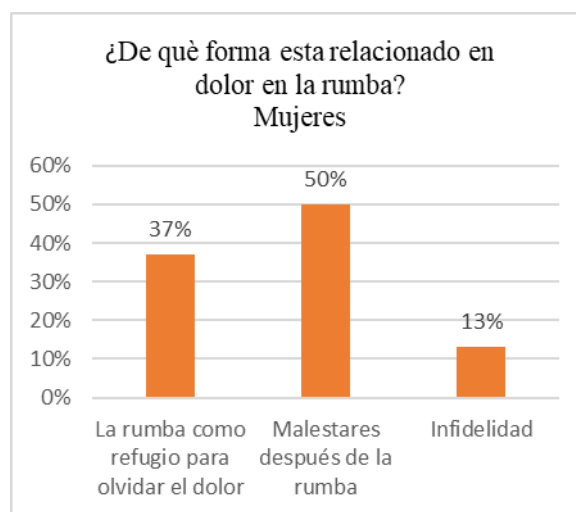
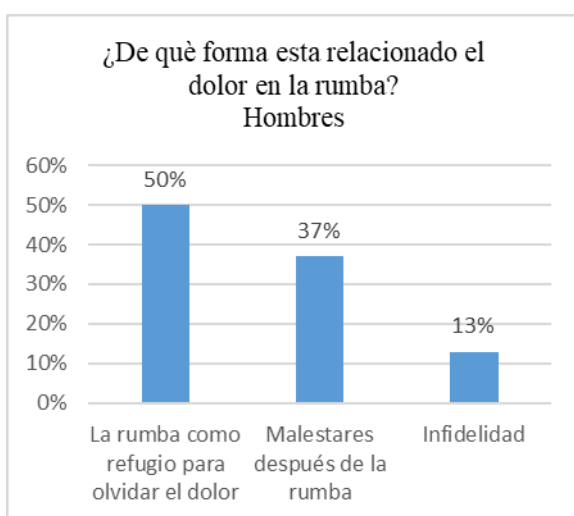


En los resultados de la gráfica de la pregunta #3 ¿De qué forma está relacionado el placer en la rumba? Se puede observar que en las mujeres el 62% lo relacionan con la idea de embriagarse, el 25% lo relacionan con la manera de relajarse y el 12% lo relacionan con la manera de conocer nuevas personas. En el caso de los hombres, el 50% lo relacionan también con la idea de embriagarse el 37% como la manera de conocer nuevas personas y el 13% como la manera de relajarse.

4.2.4 Resultados en la pregunta 4: ¿De qué forma está relacionado el dolor en las rumbas?

¿De qué forma está relacionado el dolor en la rumba? Mujeres		
Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
La rumba como refugio para olvidar el dolor	4	50%
Malestares después de la rumba	3	37%
Infidelidad	1	13%

¿De qué forma está relacionado el dolor en la rumba? Hombres		
Clasificación	# de respuestas Hombres	Porcentaje (%)
La rumba como refugio para olvidar el dolor	3	37%
Malestares después de la rumba	4	50%
Infidelidad	1	13%

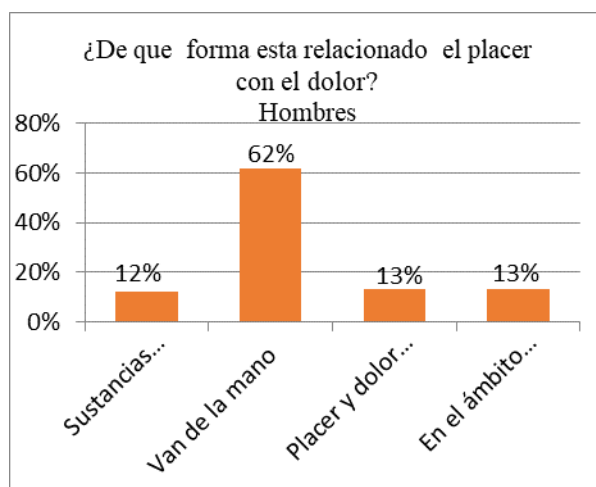
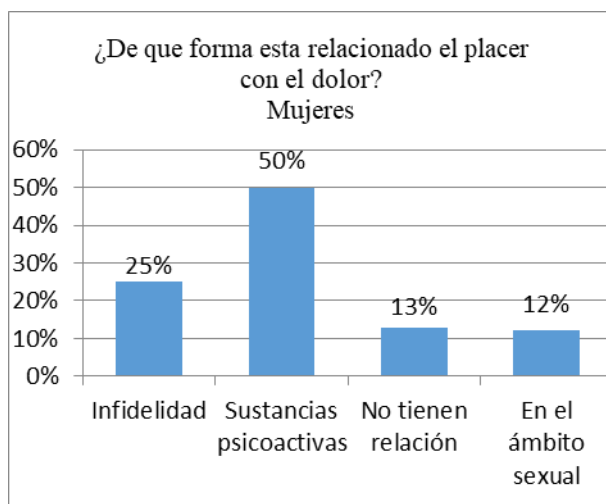


En los resultados de las gráficas de la pregunta #4 ¿De qué forma está relacionado el dolor en la rumba?, se puede observar que las mujeres respondieron con un 50% de que lo relacionan con los malestares después de la rumba, un 37% dicen que la rumba como refugio para olvidar el dolor y el 13% con la infidelidad. En el caso de los hombres con un 50% como refugio para olvidar el dolor, un 37% dicen que la rumba como refugio para olvidar y un 13% con la infidelidad.

4.2.5 Resultados en la pregunta 5: ¿De qué forma está relacionado el placer con el dolor?

¿De qué forma está relacionado el placer con el dolor? Mujeres		
Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
Infidelidad	2	25%
Sustancias psicoactivas	4	50%
No tiene relación	1	12%
Ámbito sexual	1	13%

¿De qué forma está relacionado el placer con el dolor? Hombres		
Clasificación	# de respuestas Hombres	Porcentaje (%)
Sustancias psicoactivas	1	12%
Van de la mano	5	62%
Placer y dolor al hacerse daños en la piel	1	13%
Ámbito sexual	1	13%



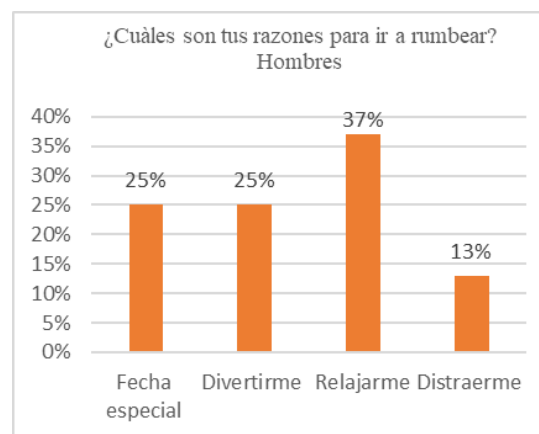
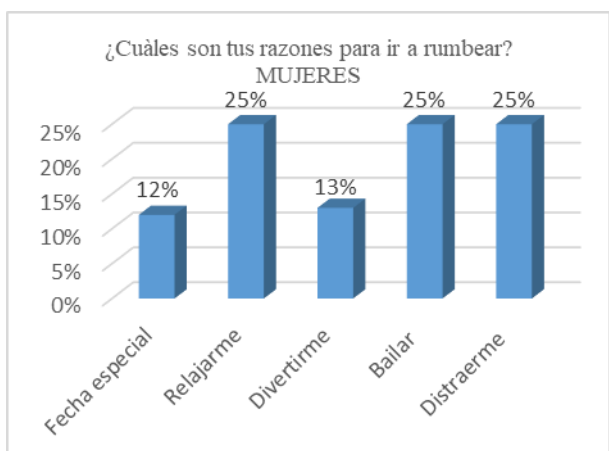
En los resultados de las gráficas de la pregunta #5 ¿De qué forma está relacionado el placer con el dolor?, se puede observar que las mujeres escogieron 50% las sustancias psicoactivas, el 25% la infidelidad, el 13% simplemente dijeron que no le veían ninguna

relación y el 12% lo relacionaban con el ámbito sexual. En el caso de los hombres el 62% respondieron que ambos términos van de la mano, el 13% lo relacionan con los daños en la piel, el 13% también, pero con el ámbito sexual y el 12% con las sustancias psicoactivas.

4.2.6 Resultados en la pregunta 6: ¿Cuáles son tus razones para rumbeo?

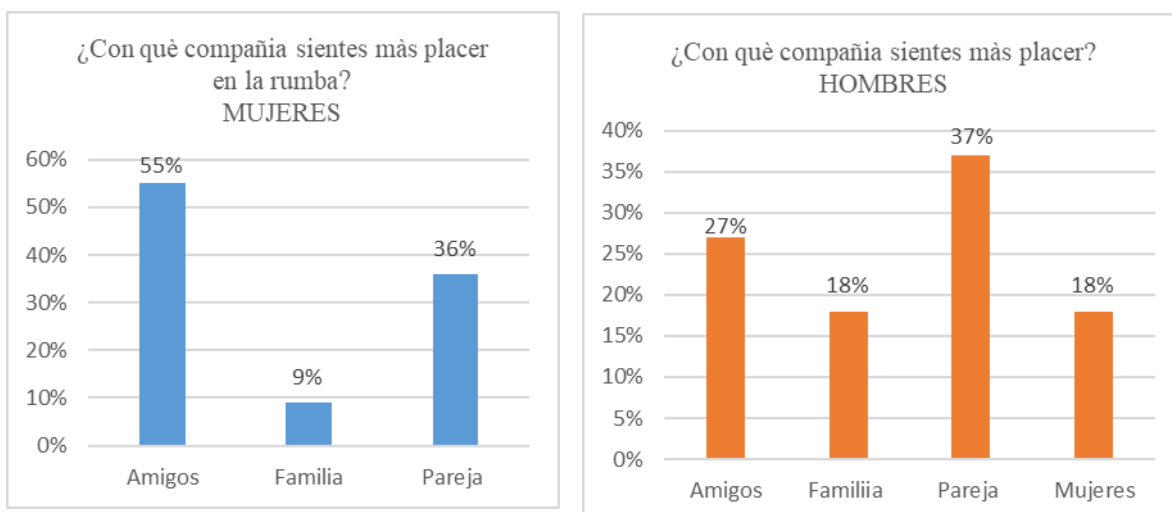
¿Cuáles son tus razones para rumbeo? Mujeres		
Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
Fecha especial	1	12%
Relajarme	2	25%
Divertirme	1	13%
Bailar	2	25%
Distraerme	2	25%

¿Cuáles son tus razones para rumbeo? Hombres		
Clasificación	# de respuestas Hombres	Porcentaje (%)
Fecha especial	2	25%
Divertirme	2	25%
Relajarme	3	37%
Distraerme	1	13%



En los resultados de la gráfica de la pregunta #6 ¿Cuáles son tus razones para ir a rumbeo? Se puede observar que las respuestas en las mujeres estuvieron un poco parejas, un 25% respondió que su razón para rumbeo era relajarse, otro 25% respondieron bailar, 25% también, respondieron que distraerse, un 13% respondieron divertirse y un 12% respondieron que su razón para ir a rumbeo era alguna fecha especial. En el caso de los hombres, un 37% dijeron que relajarse, un 25% divertirse, igualmente un 25% pero cuando hay una fecha especial y un 13% distraerse.

4.2.7 Resultados en la pregunta 7: ¿Con qué compañía sientes más placer en la rumba?

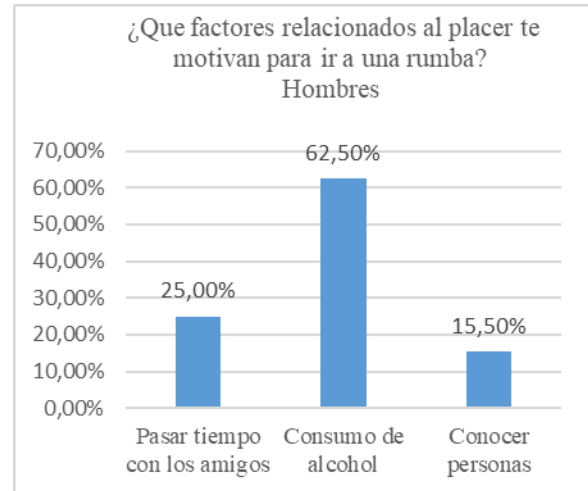
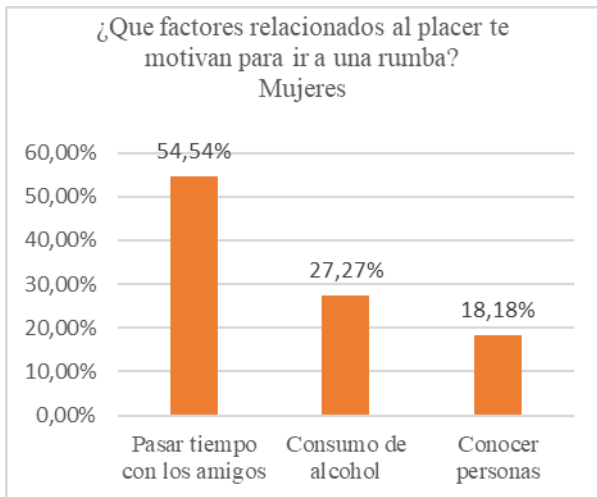


En las respuestas de la gráfica de la pregunta #7 ¿Con que compañía sientes más placer en la rumba?, se puede observar que las mujeres respondieron: un 55% amigos, un 36% familia y un 9% pareja. En el caso de los hombres respondieron: un 37% pareja, un 27% amigos y un 18% mujeres, e igualmente un 18% familia.

4.2.8 Resultados en la pregunta 8: ¿Qué factores relacionados al placer te motivan para ir a una rumba?

¿Qué factores relacionados al placer te motivan para ir a una rumba? Mujeres		
Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
Pasar tiempo con los amigos	6	54,54%
Consumo de alcohol	3	27,27%
Conocer personas	2	18,18%

¿Qué factores relacionados al placer te motivan para ir a una rumba? Hombres		
Clasificación	# de respuestas Hombres	Porcentaje (%)
Pasar tiempo con los amigos	2	25%
Consumo de alcohol	5	62,50%
Conocer personas	1	15,50%

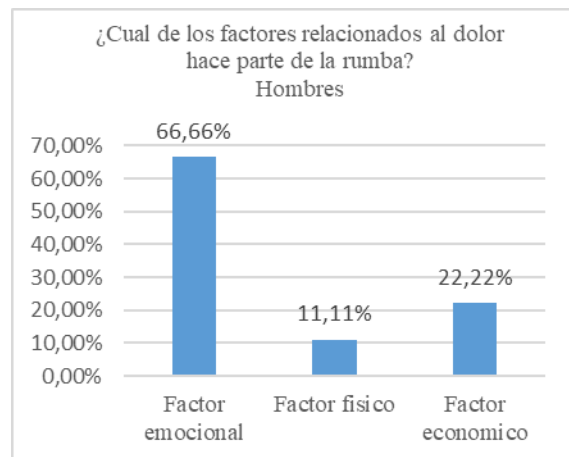
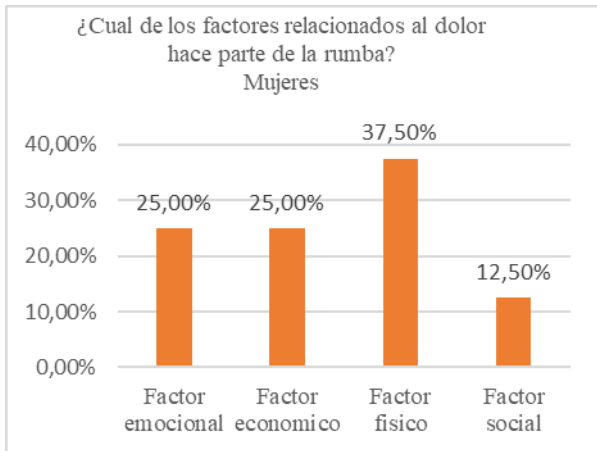


En la respuestas de la gráfica de la pregunta #8 ¿Qué factores relacionados al placer te motivan para ir a una rumba?, se puede observar que las mujeres respondieron: un 54,54% pasar tiempo con los amigos, un 27,27% el consumo de alcohol y un 18,18% conocer personas nuevas. En el caso de los hombres respondieron: un 62% consumo de alcohol, un 25% pasar tiempo con los amigos y un 15,50% el conocer personas nuevas.

4.2.9 Resultados en la pregunta 9: ¿Cuál de los factores relacionados al dolor hace parte de la rumba?

¿Cuál de los factores relacionados al dolor hace parte de la rumba? Mujeres		
Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
Factor emocional	2	25%
Factor económico	2	25%
Factor físico	3	37,50%
Factor social	1	12,50%

¿Cuál de los factores relacionados al dolor hace parte de la rumba? Hombres		
Clasificación	# de respuestas Hombres	Porcentaje (%)
Factor emocional	6	66,66%
Factor físico	1	11,11%
Factor económico	2	22,22%

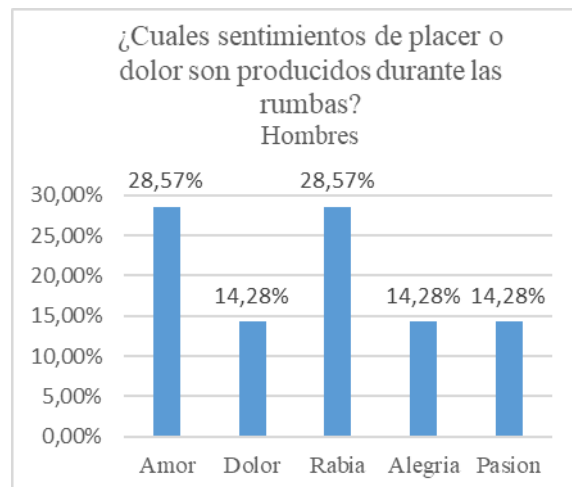
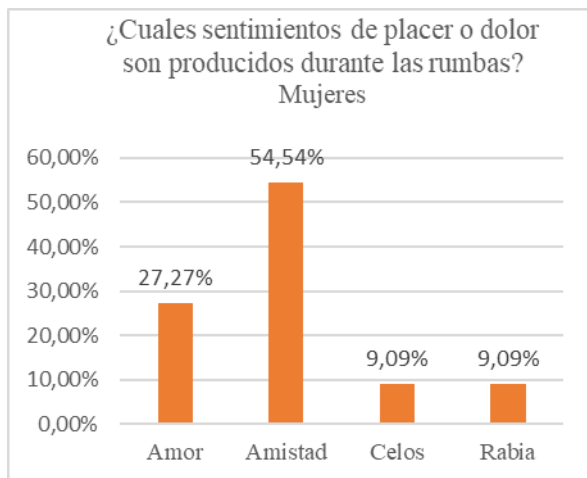


En las respuestas de la gráfica de la pregunta #9 ¿Cuál de los factores relacionados al dolor hace parte de la rumba?, se puede observar que las mujeres respondieron: un 37,50% el factor físico, un 25% factor emocional, un 25 factor económico y un 12,50% factor social. En el caso de los hombres respondieron: un 66,66% factor emocional, un 22,22% factor económico y un 11,11% factor físico.

4.2.10 Resultados en la pregunta 10: ¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos durante la rumba?

Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
Amor	3	27%
Amistad	6	18%
Celos	1	37%
Rabia	1	18%

Clasificación	# de respuestas Hombres	Porcentaje (%)
Amor	2	28,57%
Dolor	1	14,28%
Rabia	2	28,57%
Alegría	1	14,28%
Pasión	1	14,28%

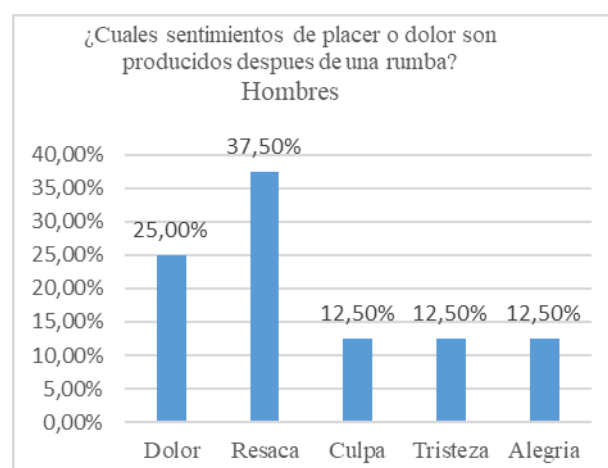
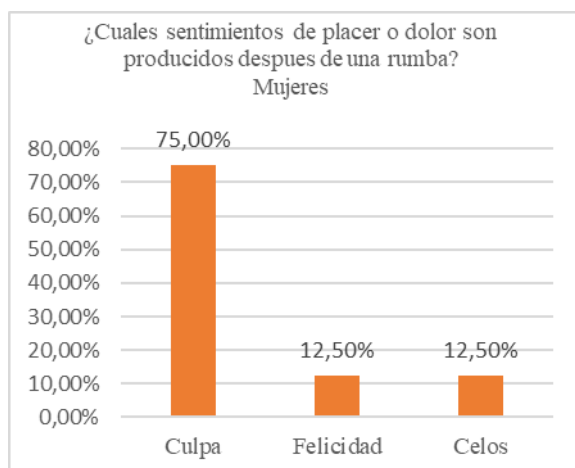


En las respuestas de la gráfica de la pregunta #10 ¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos durante las rumbas?, se puede observar que las mujeres respondieron: un 54,54% Amistad, 27,27% amor, 9,09% celos, y un 9,09% rabia. En el caso de los hombres respondieron: un 28,57% Amor, 28,57% rabia, 14,28% dolor, 14,28% alegría, 14,28% pasión.

4.2.11 Resultados en la pregunta 11: ¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos después de una rumba?

¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos después de una rumba? Mujeres		
Clasificación	# de respuestas mujeres	Porcentaje (%)
Culpa	6	75%
Felicidad	1	12,50%
Celos	1	12,50%

¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos después de una rumba? Hombres		
Clasificación	# de respuestas Hombres	Porcentaje (%)
Dolor	2	25%
Resaca	3	37,50%
Culpa	1	12,50%
Tristeza	1	12,50%
Alegria	1	12,50%



En las respuestas de la gráfica de la pregunta #11 ¿Cuáles sentimientos de placer o dolor son producidos después de una rumba?, se puede observar que las mujeres respondieron: un 75% culpa, 12,50% felicidad y un 12,50% celos. En el caso de los hombres respondieron: 37,50% resaca, 25% Dolor, 12,50% culpa, 12,50% tristeza, 12,50% alegría.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, vamos a referenciar los resultados a tener en cuenta respecto a las definiciones y autores, para referirnos a Freud, cabe mencionar que el psicoanálisis sostiene que ciertos influjos e impulsos actúan por acumulación y una vez sobrepasada la barrera de contención se expresan exteriormente; parte también, producto de una era victoriana con una fuerte regulación de la moral en todas las esferas de la vida cotidiana incluyendo la disciplina y el trabajo.

Consideramos, que, por estos aspectos, es posible que en Freud el placer haya sido considerado como un aspecto oculto, negativo y sombrío al igual que los diferentes institutos sexuales (todos ellos plausibles de ser redirigidos y reprimidos según sus propias palabras). Más allá del principio del Placer, Freud comienza señalando “en la teoría psicoanalítica suponemos que el curso de los procesos anímicos es regulado automáticamente por el principio del placer; esto es, creemos que dicho curso tiene su origen en una tensión dispaciente y emprende luego una dirección tal, que su último resultado coincide con una minoría de dicha tensión y, por tanto, con un ahorro de displacer a una producción de placer”. Asimismo, el principio del placer funciona como elemento primario “del aparato anímico” pero es transformado, por los diferentes factores ambientales que lo obligan a retraerse dando lugar (así) al surgimiento del displacer. el principio del placer se deduce por la constancia que conlleva la estabilidad del sujeto (postura estática). El yo asume un instinto de “auto conservación” y el placer puede quedar latente durante un lapso de tiempo manejando los destinos de los “instintos sexuales”, mientras es sustituido por “el principio de realidad”.

Kant por su lado, subraya que lo bello produce placer; lo sublime dolor y displacer, en otras palabras, para Kant es una sensación que es inmediata pero menos intensa que el displacer que nos causa lo sublime. Sostiene que para que el placer causado por lo bello no sea una explosión puramente afectiva, relacionada con nuestras cambiantes emociones, hay que buscar detrás una razón. El gusto no puede ser un mero juicio subjetivo, aunque nunca vaya a tener el carácter universal propio de los enunciados científicos; la razón debe justificar el que lo bello guste a todos. Por su lado Spinoza define el placer como un sentimiento del paso de cierto estado de perfección a otro más elevado, claramente Spinoza apuesta a que la idea de placer se ha de ligar con lo “bueno”.

Esa concepción, el placer puede aparecer como bien moral supremo, siendo fruto de la acción voluntaria o apareciendo como acompañante necesario del logro del bien moral. Aunque el placer no es el logro del bien en sí mismo, tan solo aparece junto a él. La idea de Spinoza está ligada al empirismo e incluso a una elección empírica de la moral, como señalará Kant. Y para Epicuro, El verdadero placer consiste en la ausencia del dolor en el cuerpo (*aponía*) y la carencia de perturbación del alma (*ataraxia*). Esta es la explicación del filósofo: "Cuando afirmamos que el placer es un bien, no nos referimos para nada los placeres de los disipados, que consisten en embriagueces, como creen algunos que ignoran nuestras enseñanzas o las interpretan mal. Aludimos a la ausencia de dolor del cuerpo, a la ausencia de perturbación en el alma. Epicuro, Defendió una doctrina basada en la búsqueda del placer, la cual debería ser dirigida por la prudencia, también consideraba que la felicidad consiste en vivir en continuo placer, y por último dice que “todo placer es un bien en la medida en que tiene por compañera a la naturaleza”. Los placeres vanos no son buenos, porque a la larga acarrearán dolor y no sólo son más difíciles de conseguir, sino además más fáciles de perder.

Siguiendo con estos autores, Tanto Kant y Epicuro coinciden que el placer es el principio de la vida; Freud también lo define muy parecido, pero como elemento primario. Kant y Spinoza se relacionan en cuanto a que definen el placer como acción o movimiento.

En paralelo la definición está conceptualizada por tres autores: Kant, Epicuro, y Freud. Freud (1926) propone una definición de dolor: “El Dolor es la reacción actual a la pérdida del objeto, mientras que la ansiedad es la reacción al peligro que implica dicha pérdida, y

mediante un desplazamiento, una reacción al peligro de la pérdida del objeto mismo” El dolor es sentido de alguna manera displacentera, a veces muy intensa, pero no es sufrido. Cuanto más intenso es el dolor de la persona, más miedo (evitación) al sufrimiento se desarrolla, también definió al dolor como variaciones excesivas en la vida psíquica que amenazan su organización; en una de sus obras de exceso de afecto, el dolor como afecto disruptivo y exógeno desorganiza al aparato psíquico. En cuanto a Kant, Placer y dolor no son interpretados como aspectos separados, nominalmente como adquisición y pérdida de placer, sino como opuestos conectados e inseparables.

Para Emmanuel Kant (1724 – 1804), es la mente la que crea el dolor: “La mente percibe el disfrute como placentero y todo lo que complace a la mente se siente agradable. El dolor es percibido por la mente como aversión, y entonces, la causa del dolor como no placentero”. “Placer y dolor son sentidos sin tener la menor idea de su esencia, porque son influencias inmediatas sobre el conocimiento de la vida”. En cuanto a Epicuro, el sugirió una reflexión sobre el miedo al dolor, dice que este se trata de un miedo infundado ya que todo dolor es en realidad fácilmente soportable. Si se trata de un dolor intenso su duración será breve sin duda, mientras que si el dolor es prolongado, su intensidad será leve y podrá ser fácilmente sobrellevado. Tanto Freud como Epicuro, coinciden en que el dolor es la irrupción de grandes cantidades de energía. Así mismo, Epicuro menciona que el sistema nervioso tiene la inclinación a huir del dolor, tal cual como lo menciona Kant que dice que la mente percibe el dolor como aversión.

Las explicaciones causales de placer, Empezando por Epicuro, este filósofo enseñaba que el placer constituye la felicidad y bien supremo del hombre, es aquel que resulta del conjunto de todos aquellos actos y estados del cuerpo y del alma que representan la mayor suma del placer y bienestar para el hombre, y esto no precisamente con relación al instante o tiempo presente, sino abrazando el pasado y el futuro; y añadía que también que en este conjunto de bienes y placeres que constituyen la felicidad humana, entran como parte principal y superior, los placeres y satisfacciones morales e intelectuales, los placeres del alma, los cuales son superiores a los del cuerpo, porque estos son de momentáneos y fugaces, mientras que los del alma se extienden a lo pasado y a lo porvenir.

Para Platón, el placer es un bien en la medida en que el intelecto lo determina y lo limita en vistas de una vida buena, el ideal de la unidad de la vida mezclada apunta a que las

distintas necesidades y afectos del alma sean realizados e integrados en un proyecto de vida unitario. Otro concepto que expone Platón en el libro de filebo es que el “Placer” es una realidad que cae bajo el género de lo “ilimitado” y cuya diferencia específica parece consistir en ser un cierto “movimiento de repleción” en los seres vivos, también dice que los placeres fisiológicos son originados eficientemente por una repleción del cuerpo, solo se constituyen como placeres cuando son “sentidos” y la “sensación consiste en un movimiento conjunto del alma y del cuerpo, es una sensación *placentera* solo cuando corresponde a la satisfacción de un “deseo”, que es siempre una afección del alma.

Explícitamente la definición platónica del placer como un “camino hacia la naturaleza”, explícitamente la definición platónica del placer como un “camino hacia la naturaleza”.

Aristóteles considera que la educación del placer tiene particular importancia cuando se refiere a “ciertos placeres corporales”. En concreto, al tacto y al gusto respecto a la comida, bebida y los placeres sexuales. Complacerse en estas cosas, y buscarlas por encima de todo “es propio de las bestias”. Y si alguien viviera sólo para los placeres del alimento y del sexo, sería absolutamente servil, pues para él no habría ninguna diferencia entre haber nacido hombre o bestia. La falta de control “consiste en buscar el placer donde no se debe o como no se debe. Y es evidente que el exceso en los placeres conduce al desenfreno y es censurable; por tanto, los placeres son malos cuando hacen al hombre brutal o vicioso; ese peligro es mayor en la juventud, porque el crecimiento pone en ebullición la sensibilidad, y en algunos casos produce la tortura de los deseos violentos. Así las cosas, la búsqueda del placer deberá estar siempre encauzada y templada por la inteligencia.

El dolor en Freud toma la consistencia de una de las vivencias constitutivas del campo de lo humano: tenemos la vivencia de satisfacción y la vivencia de dolor. Del lado de la vivencia de satisfacción, se inaugura el deseo en el acto mismo de la pérdida que allí se instituye lo que no ocurre sin el dolor cuyo resto es el afecto; Freud (1905), dice que el dolor se produce en un gran acrecentamiento de nivel que es sentido como *displacer*, una inclinación de descarga, que puede ser modificada según ciertas direcciones, y una facilitación entre esta y una imagen-recuerdo del objeto excitador de dolor. Entonces, se define que dolor y *displacer* son solidarios entre sí y acceden al campo de la memoria

(imagen-recuerdo). Freud concluye que, “El dolor es, por tanto, la genuina reacción frente a la pérdida del objeto; la angustia lo es frente al peligro que esa pérdida conlleva, y en ulterior desplazamiento, al peligro de la pérdida misma del objeto” (Freud, 1926).

Bitocchi define el dolor como una señal con relación a la conservación del individuo que indica que ‘el mecanismo psicofísico’ experimenta un trastorno, también afirma que la esencia del dolor [o definición esencial] consiste en la alteración y desorganización de la intimidad del hombre en toda su estructura vital y por ende, lo trastorna psíquica y físicamente. Siguiendo a Buytendijk, una de definición emocional (es decir, en cuanto al movimiento) del dolor podríamos aseverar que es una reacción de huida en torno a un punto central (aguijón/espina): algo de lo que se quiere escapar pero no se encuentra la salida. El dolor es un ataque al hombre en su existencia vital convirtiendo su vida en un valor negativo. Por eso, en algunas filosofías, la existencia del dolor se ha utilizado siempre como demostración de la falta de sentido de la vida y de la imposibilidad de un planteo metafísico. A pesar de todo podemos ver el dolor como una señal o motivo para una búsqueda reflexiva.

De manera que todos estos autores en sus tipologías tratan de diferenciar el dolor como experiencia sensorial/experiencia emocional; se diferencian en la duración, estímulos, síntomas y manifestaciones, pero ambas generan una afectación y sensación desagradable que genera rechazo. Según Bitocchi la distinción entre tipos de dolores no es absoluta, sino que es interactuante. No hay un dolor únicamente corporal ni únicamente no-corporal o anímico. Cuando consideremos al dolor genuino en particular supondremos, ‘connotadamente’ al dolor anímico, pues cabe aclarar que no hay dolores puros, pues ya en la causa o ya en la consecuencia uno está implicado e imbricado en el otro. Si bien ambos dolores interactúan connotándose, el dolor anímico se denota del genuino. Va encaminada a satisfacer necesidades y a atenuar el dolor ya sea de tipo corporal o emocional; Epicuro al igual que Platón distinguieron los tipos de placer en dos: placer del alma y placer del cuerpo, los del cuerpo están relacionados a los deseos como el sexo o la comida, es decir, aquellas necesidades fisiológicas, y los del alma que son más duraderos se refieren a aquellas emociones que fueron causadas por un suceso.

Algunas de las propuestas que hacen los autores para el control del dolor se guían por propuestas cognitivo conductuales, utilizando técnicas que permitan un fin último que es la aceptación, ya que esta disminuye el dolor e incluso inicia un proceso psicofisiológico de la habituación; incluso el psicoterapeuta José Higueroa coincide con Castell en usar la hipnosis como manera de modificar la percepción del dolor.

Respecto a las entrevistas queremos hacer algunas consideraciones, en cuanto a la definiciones de placer dada por los jóvenes entrevistados ambas definiciones son correctas y tienen relación ya que el placer puede ser definido como una sensación o sentimiento positivo, agradable o eufórico, que en su forma natural, se manifiesta cuando se satisface plenamente una necesidad del organismo humano, bebida, en el caso de la sed; comida, en el caso del hambre; descanso (sueño), para la fatiga; sexo para la libido, diversión (entretenimiento), para el aburrimiento, y conocimientos (científicos o no científicos) o cultura (diferentes tipos de arte) para la ignorancia, la curiosidad y la necesidad de crear y desarrollar el espíritu. La naturaleza suele asociar la sensación de placer con algún beneficio para la especie.

Por otro lado en las definiciones de dolor se puede observar que la respuesta de sentimiento negativo como definición de dolor, obtuvo un mayor porcentaje que las demás respuestas tanto en las mujeres (63%) como en los hombres (50%). Estos jóvenes relacionaron el termino al ámbito emocional, porque el dolor emocional, es el sentimiento negativo que surge ante determinadas situaciones o problemas, generalmente relacionadas con una pérdida o con un problema que nos afecta de manera importante.

Para relacionar el placer en las rumbas tanto hombres (50%) como mujeres (63%) relacionaron en un mayor porcentaje el placer en la rumba con la idea de embriagarse. Su explicación de su preferencia en esta respuesta está en que la intoxicación por algún tipo de alcohol conduce a la liberación de dopamina, que se asocia con el uso de otras drogas y actúa como una recompensa para el cerebro por lo cual se produce el placer; como todas las drogas, el alcohol tiene un efecto sobre la personalidad, y no solo sobre el cuerpo genérico. Hay quien se pone eufórico, hay quien se marea, hay quien se siente mucho sueño; hay quien se pone divertido, y se acerca a la persona que le gusta, hay quien se pone agresivo, etc. En conclusión, el efecto podría ser descrito como el de la desinhibición.

Paralelo a lo anterior la relación de dolor en las rumbas es atribuida a la respuesta que puntuó más en el caso hombres es que lo relacionaban como refugio para olvidar el dolor (50%) y en el caso de los mujeres con los malestares después de la rumba (37%). Se puede deducir que la mayoría de las mujeres escogieron esta respuesta es porque a través de la rumba se puede hallar la manera de distraerse y olvidarse momentáneamente de la situación que causa dolor, ya sea a través del baile o consumiendo bebidas alcohólicas, esta última como se mencionaba anteriormente tiene un efecto de desinhibición por las hormonas que se activan: en el cual hace más livianas las cosas que resultan difíciles, da aire a situaciones de encierro, da coraje a quien se siente decaído, sin embargo, para otras personas puede aumentar la sensación de desesperación. Y en los hombres los malestares después de la rumba, se refiere a la resaca ‘guayabo’ para ser más específicos los efectos físicos: dolor de cabeza, vómitos, sudoración, cansancio, etc.

Cuando hablamos de relación entre placer y dolor encontramos que estas respuestas van de acuerdo a los efectos que pueden causar, es decir, las sustancias psicoactivas, pueden proporcionar placer porque se liberan hormonas de nuestro cerebro, que conlleva a la persona a sentirse eufórica(o), sin embargo, puede causar dolor porque puede ser nocivo para la salud, y aún más si la persona es adicta a esta sustancia; en cuanto al ámbito sexual, quiere decir que las relaciones sexuales provocan placer porque aumentan nuestra libido, pero pueden causar dolor por algunas fantasías o fetiches sexuales como el acto de golpear, morder, jalar, etc. durante el acto sexual; otra respuesta fue la infidelidad su explicación está en que existen personas que con el hecho de mentir, de salir a escondidas de su pareja, de la adrenalina, el sentir que pueden ser descubiertos para ellos también es un fetichismo que les genera placer, sin embargo, puede causar dolor porque existe el riesgo que su pareja se entere y pueda crear conflictos, o en su defecto acabar la relación y la última respuesta “hacerse daños en la piel” , esto se refiere a las personas que practican el “cutting” (el autolesionarse y la autoagresión deliberada) es un trastorno mental o psicológico, en el cual la persona siente deseo de cortarse frente a situaciones de enfado, tristeza o ansiedad profunda; el concepto en sí mismo relacionan los dos términos, la persona al sentir deseo de practicar esto, está sintiendo placer, así mismo, se relaciona con el dolor porque estas personas lo hacen por la razón de evadir un problema.

En cuanto a las razones para salir de rumba se puede analizar que los jóvenes por lo general asisten por diversas razones, siendo así la rumba una reunión de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse, una rumba suele acompañarse de comida y bebida, y a menudo también de música y baile. En el concepto anterior, se menciona varias respuestas dada por los entrevistados las cuales son: fecha especial, baile, y diversión, por lo cual se puede concluir que todas las respuestas tienen relación.

Llevando a lo siguiente y es que a la hora de rumbar las mujeres prefieren a los amigos 55%, y en el caso de los hombres la pareja 37%. Relacionarnos con nuestros semejantes es una necesidad inseparable del humano como ser social y las fiestas son un lugar idóneo para satisfacer esta faceta de nuestro obsesivo instinto de supervivencia. Es así, como se da la comunicación con los amigos en una fiesta. En este sentido, la fiesta sería un momento de reunión de esa comunidad en la que los integrantes, es decir, nosotros, sentimos un intenso sentimiento de pertenencia.

También se puede analizar que la motivación para salir a rumbar entre mujeres y hombres es muy diferente, aunque en ambos se evidencia que el conocer personas nuevas no es tan relevante le dan más prioridad a compartir y pasar tiempo con los amigos, en el caso de los hombres el consumo de alcohol si es una motivación y es considerado lo que les da más placer en una rumba lo cual se le puede atribuir a los efectos producidos por el alcohol en el sistema nervioso central como desinhibición, alegría, euforia, relajación muscular entre otros síntomas.

Sin olvidar que dentro de los factores relacionados al dolor en las rumbas se puede analizar que el predominante en las mujeres es el factor físico por la resaca o los dolores musculares por bailar toda la noche, el factor emocional y el factor económico por el contrario de las expectativas en las mujeres no tuvo tanto impacto en los resultados como en los hombres puesto que ellos admitieron ser más sentimentales bajo los efectos del alcohol y de recordar en este estado desde infidelidades, peleas con los amigos hasta muertes de parientes cercanos.

Se llegó a un hallazgo que dentro los sentimientos más predominantes durante una rumba fueron los relacionados al placer pues la amistad en las mujeres y el amor en los

hombres, en las mujeres este concuerda con la pregunta 8 donde respondieron que la motivación para salir de rumba era pasar tiempo con los amigos, solo unos contados participantes hablaron de los celos si la rumba fue con la pareja, la rabia también obtuvo un resultado significativo haciendo referencia los hombres a las peleas y discusiones que surgen por la ingesta de alcohol como lo mencionamos en la pregunta 8 el estado de euforia y desinhibición bajo estos efectos

Y que en la pregunta con los resultados más llamativos donde los sentimientos producidos después de la rumba se encuentra contrastados y para nada esperados entre mujeres y hombres la diferencia radica en que los hombres atribuyen los sentimientos post fiesta a más que todo reacciones físicas la resaca el popular guayabo o al dolor por acordarse de lo que se gastaron y las mujeres van más allá, la mayoría coincidió en que la culpa es el sentimiento predominante luego de una rumba lo cual estaría relacionado con las acciones realizadas durante la fiesta desinhibiendo su parte más animal por decirle así a las pulsiones del ello pues el ello se mueve a partir del principio del placer inmediato, y por eso lucha por hacer que las pulsiones primarias rijan la conducta de la persona, independientemente de las consecuencias a medio o largo plazo que eso pueda conllevar.

6. CONCLUSIONES

El propósito de esta revisión sistemática es investigar las valoraciones de algunos autores respecto al placer y dolor a partir de definiciones, explicaciones causales, teorías y tipologías para compararlas con las valoraciones de placer y dolor que dieron los estudiantes que fueron muestra para la entrevista.

A partir de ello se puede concluir que el placer es un estado anímico en el que influyen impulsos, y así mismo la regulación moral para la estabilidad de esta; según las encuestas realizadas las mujeres lo definen como una forma de satisfacer necesidades y los hombres como sensación o estado de euforia, de aquí se confirma el paradigma que los hombres son más instintivos en cuanto responder rápidamente sus impulsos. La entrevista, reafirma lo que dicen los autores con los resultados en el caso de las mujeres de un 62% al definir el

placer como una forma de satisfacer necesidades y en los hombres, un 75% como un sensación o estado de euforia.

Los autores se relacionan con las respuestas dadas por los entrevistados al definir el dolor como un estado de malestar físico o emocional en el que los sentimientos negativos que nos produce rechazo o aversión y crean grandes descargas de energía.

Siendo así, en la entrevista, en el caso de las mujeres definidas como un sentimiento negativo con un 62% e igualmente en los hombres el mismo concepto, pero con un 50%. Tanto los hombres como las mujeres relacionan el placer en una rumba a partir del consumo de sustancias psicoactivas; en el caso de las mujeres un 63% y en el caso de los hombres un 50% ya que este tipo de sustancias generan que se activen hormonas como la dopamina y crea una sensación del placer.

Las mujeres relacionan el dolor en la rumba con los malestares que dan después de ellas, referidos a los físicos y de salud, lo que es llamado 'resaca', con un 50% y en el caso de los hombres lo relacionaron como refugio para olvidar el dolor con un porcentaje de 50%.

La relación de placer con el dolor, en el caso de las mujeres lo relacionaron con el ejemplo de sustancias psicoactivas con un porcentaje de 50%, ya que estas pueden llegar sentir a la persona éxtasis como sensación de placer, pero los efectos posteriores a ella pueden causar dolor si se convirtiese en adicción. Y los hombres simplemente respondieron que van de la mano, es decir que una conlleva a la otra con un porcentaje de 62%.

Las razones para rumbear todas tuvieron un porcentaje casi que igualitario de un 25%, en cuanto a la diversión, bailar, distraerse, relajarse y fechas especiales.

En cuanto a las compañías para rumbear, las mujeres prefieren a los amigos con un 55% y los hombres con un 37% a la pareja.

Los factores que le motivan a las mujeres rumbear es compartir con sus amistades con un porcentaje de 54,54% y en el caso de los hombres el consumo de alcohol con un 62,50%.

En los factores relacionados al dolor que hacen parte de la rumba, las mujeres responden con un 37, 50% el factor físico y los hombres con un 66,66%.

Los sentimientos de placer o dolor producidos en la rumba, las mujeres dicen que los sentimientos de celos con 37% y los hombres amor y rabia con un porcentaje parejo de 28,57%.

Por último, los sentimientos producidos después de la rumba, las mujeres dicen culpa con un 75% y los hombres resaca con un 37,50%.

7. REFERENCIAS

- Bustos, (2010), La rumba: Un viaje por el mundo del contacto, la expresión y las sensaciones, *Editoriales Universitarias de Colombia*. (ASEUC). Universidad Distrital San Francisco de Caldas (Textos Universitarios). Recuperado de:
<http://ieie.udistrital.edu.co/pdf/dialogos%20con%20jovenes.pdf#page=70>
- Riaño, A. (2004), Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las vivencias, *Revista de Ciencias Sociales*. Num. 21, Quito, enero 2005, pp. 91-104. Recuperado de:
https://mafiadoc.com/redalycencuentros-artisticos-con-el-dolor-las-memorias-y-las-_59d548d01723dd5bd3544e9b.html
- Perdomo, Soto. (2013), *La rumba y la felicidad, Proyecto de grado*, universidad ICESI, Recuperado de:
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/76348/1/rumba_felicidad.pdf
- Londoño, Patiño, Bedoya, Arias. (2007), Representaciones sociales de los jóvenes de la ciudad de Medellín sobre *el consumo de sustancias psicoactivas en relación con sus escenarios*, *Informes Psicológicos*, No. 9 p. 11-40 Medellín – Colombia. Ene-Dic de 2007, ISSN 0124-4906
Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet/RepresentacionesSocialesDeLosJovenesDeLaCiudadDeMe-5229793.pdf>
- Semán, Gallo (2009). *Superficies de placer: sexo, religión y música electrónica en los pliegues de la transición 1990-2010*, *Revista Cuestiones de Sociología*; no. 5-6. Recuperado de:
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/13151>
- Campo, Valle (2009), *La rumba, coordinación general de innovación en tecnologías educativas biblioteca digital*. Recuperado de:
http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Rumba.pdf
- Zuluaga, (2001), sobre *el placer en la rumba, Poiesis. Revista electrónica de psicología social*.
Recuperado de: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/1075/966>
- Medina (2008), *Sobre el placer el dolor y el goce*. Recuperado de:
http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/diez/articulos/Pepa_diez.pdf

Ramírez (1989-2006) *Placer o dolor*. Recuperado de:

<http://www.sensoterapia.com.co/documentos/placer%20o%20dolor%201.pdf>

Jeremy behtham (1748-1832). *Valor del placer y del dolor: Como medirlos*. Recuperado de:

<http://www.alcoberro.info/pdf/Bentham.pdf>

Parra, (2016), *Etnografía de la rumba, proyecto de grado*. Recuperado

de <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/13898/4/SST-Final%20Etnografía%20de%20la%20rumba.%20La%20Candelaria..pdf>

Diez, Llorca, Aspectos relacionados al dolor. Recuperado de:

<http://www.catedradeldolor.com/PDFs/Cursos/Tema%203.pdf>